

硕士学位论文开题报告

题目：勃拉姆斯《第二钢琴协奏曲》op.83 研究

硕士生：胡娉

指导教师：邓希路教授 黄虹教授

专业：音乐学

研究方向：西方音乐史

星海音乐学院研究生部

二〇〇七年十二月

勃拉姆斯《第二钢琴协奏曲》op.83 研究

开题报告

一、选题依据

(一) 勃拉姆斯一直是以反潮流的作曲家身份在十九世纪的西方音乐历史舞台上占有重要的一席之地,集古典主义和浪漫主义于一身的风格特征一直是谈论勃拉姆斯音乐最热衷的话题,而音乐历史上对勃拉姆斯类似于“反浪漫主义潮流者”、“浪漫的古典主义者”、以及“贝多芬遗产的真正继承者”等这一类的“定论”,并没有在形而下的具体创作实践中得到清晰地阐释和界定。选择勃拉姆斯的作品作为硕士论文研究的课题其首要的原因是,我想追问勃拉姆斯究竟在何种层面或何种程度上展现其“反潮流”倾向?它究竟是浪漫主义者,还是古典主义者?他又在何种程度、何种层面上继承贝多芬?对贝多芬仅仅是继承、还是有所超越?这些特征又是如何体现在具体的创作实践中?

(二) 1879年,在大自然的怀抱中作曲家写下了一部规模恢宏的杰作——^bB大调第二钢琴协奏曲。当作曲家于1881年11月9日在布达佩斯的首演中亲自担任钢琴协奏时,在很长一段时期内都使公众的目光聚集在该作品不可替代的成功之上,这是作曲家在二十多年前第一钢琴协奏曲中无法奢望的。然而,在这部协奏曲获得巨大成功的这一时期,整个德奥地区几乎只有勃拉姆斯一人在创作协奏曲。作为一种典型音乐体裁,十九世纪下半叶,协奏曲在德意志地区出现了一种渐渐消退的迹象,而50年代到80年代竟然集中了勃拉姆斯最重要的几部协奏曲,我想通过相关研究试图寻求答案。

(三) 十九世纪以来音乐所追求的目标就是展现人的内在精神状态以及揭示人的内心情感世界,勃拉姆斯用深刻的内涵和诗意般的情感表达欣然接受了这一浪漫主义的重要因素,然而,同时他又追求这种情感表现的音响载体自身的完美的理性结构,让音乐与真理相碰撞,而不只是对于感官的模仿和挑逗,并且充分展现纯音乐所具有的内在逻辑结构和复杂叙述性结构的可能性,这又是古典主义所深藏的艺术理性。作为该论文的第三个选题依据,笔者想追问的是浪漫主义音乐与古典主义音乐之间的本质差异究竟在哪?它们又如何能在勃拉姆斯的具体作

品中得以体现？它们之间是对立的呢，还是可以兼容的？

二、研究意义

（一）进一步厘清音乐史上一些看似老生常谈，但实际上却是模糊的历史表象。

（二）揭示与透析 19 世纪浪漫主义音乐中所展现的丰富性、复杂性与自身的文化困境。

三. 国内相关课题的研究情况考察与相关研究的准备情况。

1、国内相关课题的研究情况考察

通过电子期刊网以及全国各大音乐学院学报的检索，自上个世纪八十年代以来，全国各类学术期刊杂志发表的关于勃拉姆斯研究的论文达近百余篇（见附录），翻译过来的勃拉姆斯传记也有五六种（见附录）。

从论文的研究对象来看，主要是集中于勃拉姆斯的四部交响乐、几部经典的变奏曲、艺术歌曲、小提琴协奏曲、晚期创作的钢琴小品以及单簧管五重奏等作品。

从论文研究内容来看，勃拉姆斯艺术风格的研究占据了首要的位置，古典形式与浪漫情怀、标题性与无标题性的特征、通俗的民族性与深刻的哲理性、以及勃拉姆斯对过去的继承和对未来的启示等是人们热衷的话题；同时也不乏勃拉姆斯的技术手段研究，包括主题与动机的发展、形式结构与对位、管弦乐配器手法与勃拉姆斯偏爱的节奏节拍的处理等等；

从研究的方法和手段来看，绝大多数论文主要集中于技术形态学分析，同时兼有史学、美学等角度的分析。

而从目前能搜集的外文文献来看，传记种类较为丰富，此外还包括特定技术手段的专题性研究、音乐风格批评的研究、甚至还有勃拉姆斯生前摘录的名言警句等等。涉及的作品较多集中于四部交响乐、室内乐、德意志安魂曲、晚期钢琴小品，而对协奏曲的研究主要还是集中在小提琴协奏曲和双重协奏曲等作品上。（参见附录）

2、相关研究的准备情况

通过半年的准备，已经完成部分相关文献的阅读，包括国内所有能搜集到的

传记、部分期刊论文、以及部分英文文献；完成了该作品四个乐章的音乐形态学分析，以及几部相关作品的曲式学分析；完成相关历史时期的社会背景、美学、哲学等的泛读。

四、研究提纲与研究方法

1.研究提纲（见附页）

2.研究方法

A 本文建立在音乐学分析的基本框架上，力图将技术形态分析与文化内涵分析整合起来，并揭示两者之间的内在关联性。

B 从作品文本的音乐风格及相应技术形态分析入手，通过多层面与多侧面的技术形态分析，力图全面把握文本的音乐形态特征与细节，并揭示它与外在音响风貌及表现意向的对应关系。

C 通过社会学、文化人类学、音乐心理学、音乐美学、语义学等多重角度，揭示文本所潜藏的社会内涵（包括感性的、理性的两个层面），以及它们与其时外部文化环境、作曲家个体精神状态的关联性。此外，还从历史音乐学的角度，试图对 19 世纪德意志地区协奏曲体裁日渐式微的原因进行探讨，进而揭示文本的历史地位与文化价值。

五、论文工作的总体安排及论文写作计划

第一阶段 2007 年 6-8 月

1、完成文献资料的收集和整理，并开始泛读相关的人物传记和相关史学方面书籍；

2、对作品进行曲式结构表层的客观分析，发现作曲家独具的个性技术手段，并罗列题点；

3、总体文化历史背景考察，并对该时期的政治意识形态、文艺思潮、哲学观念进行表层的梳理；

4、完成开题报告初稿

第二阶段 2007 年 9-10 月

- 1、完成本论文的第二章，各乐章的音乐形态分析文字说明
- 2、同时对相关作品如勃拉姆斯《D 大调小提协奏曲》、《第一钢琴协奏曲》、《交响曲》no1、2 等进行曲式层面的分析
- 3、精读 1848 年欧洲革命至德意志帝国统一前后的社会历史状况
- 4、精读作曲家的传记、十九世纪社会生活的相关论著
- 5、完成开题报告

第三阶段 2007 年 11-12 月

- 1、对第二章形态学分析进行进一步的整理，完成多侧面的技术手段分析；
- 2、完成本论文的绪论和第一章，历史文化背景考察；
- 3、精读十九世纪的哲学、美学和音乐美学的相关论著；

第四阶段 2008 年 1-2 月

- 1、完成第三章，音乐文本的文化内涵分析
- 2、完成结语，并对前三章进行整理

第五阶段 2008 年 3-4 月

- 1、对论文进行全面的调整和修改、将各章节的标题作最后的修订
- 2、制作论文答辩的幻灯片，准备答辩

勃拉姆斯《第二钢琴协奏曲》op. 83 研究

写作提纲

引言

第一章 1871 年前后德意志文化环境考察

第一节 政治环境-在国际关系中的奥地利与普鲁士

第二节 学术与艺术环境

- 一. 叔本华与黑格尔的哲学
- 二. 德意志浪漫主义艺术及其困扰
- 三. 音乐实践与音乐家群落

第三节. 勃拉姆斯其人及其创作

- 一. 1880 年以前的生活经历
- 二. 音乐理念
- 三. 主要创作领域及代表作
- 四. 关于勃拉姆斯的两部钢琴协奏曲

第二章. 文本的音乐形态分析

第一节. 曲式学层面的结构过程分析

第二节. 多侧面的技术形态分析

- 一. 多乐章一体化的整体结构思维
- 二. 多重曲式原则在单一乐章中的并置
- 三. 主题风格与主题素材
- 四. 素材贯穿与主题发展手法
 1. 主题之间的派生关系
 2. 严密的主题发展手法
- 五. 个性化的和声手法
 1. 淡化或回避传统创作中常见的 V-1 序进模式

2.对下属和弦的开发

3.阻碍终止与意外进行

六. 节奏与织体

七. 管弦乐手法与演出场所

第三章 文本所蕴含的社会内涵

第一节 文本的情感内涵

一. 作曲家的人生际遇

二. 精神状态（与克拉拉的感情纠葛）

三. 个体性格与审美趣味

第二节 文本的理性内涵

一.古典主义与浪漫主义之间的关系

二.浪漫主义音乐价值观

三.形式与内容——诗意的抒情与严密的结构控制

结语

一. 从协奏曲体裁史的角度看勃拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》

二. 关于“浪漫的古典主义者”与“古典的浪漫主义者”

1.勃拉姆斯是“古典主义者”还是“浪漫主义者”？

2.勃拉姆斯在何种程度上继承贝多芬

3.浪漫主义音乐是否需要艺术理性的支撑

三. 瓦格纳、尼采、勃拉姆斯与汉斯立克四者之间的关系

附录 2:

① 勃拉姆斯的传记和相关文献一览表

序号	书名	作者	译者	出版社	出版日期
1	《勃拉姆斯》英国 OMNIBUS 经典版本	[英]保罗·霍尔姆斯	王婉容译 萧韶审订	江苏人民出版社	1999 年 1 月 第 1 版
2	《勃拉姆斯》	[德]约翰·纳斯·弗尔纳尔	苏德馨译	中国广播电视出版社	2000 年 1 月 第 1 版
3	《勃拉姆斯》	吴继红编著		东方出版社	1997 年 1 月 第 1 版
4	《勃拉姆斯的室内乐》BBC Music Guides 音乐导读	Ivor Keys	杨韞等译	花山文艺出版社	1999 年 4 月 第 1 版
5	《音乐森林中的守护女神》大师与非凡女性丛书	李宽宽著		社会科学文献出版社	1998 年 1 月 第 1 版
6	《勃拉姆斯及现代乐派》	郑晓沧译		上海完液出版社	1951 年 5 月 版
7	《布拉姆斯》		乐林编译	台湾中天出版社	

② 勃拉姆斯音乐相关研究论文一览表

序号	篇名	作者	刊物名称	出版期号
1	布拉姆斯钢琴音乐创作的二重性模式	徐东妮	钢琴艺术	1997 年第 4 期
2	勃拉姆斯交响曲中的主题贯串及第一交响曲两个前奏的资源库意义	张璟	黄钟	2002 年第 3 期
3	勃拉姆斯单簧管五重奏第一乐章分析	张大龙、徐孟东	黄钟	1999 年第 2 期
4	Motto: 一种独特的动机技术——以勃拉姆斯第一交响曲第一乐章为例	张璟	黄钟	2005 年第 3 期
5	勃拉姆斯两首艺术歌曲的风格及演唱	唐晓琳	黄钟	2000 年第 3 期
6	古典形式与浪漫气息的交融——勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》的创作特点浅析与演奏版本	朱宴宁	华中师范大学学报	2006 年 5 期
7	勃拉姆斯及 19 世纪后期德国钢琴艺术	叶俊松 张晓蕾编译	云南艺术学院	2004 年第 4 期
8	勃拉姆斯现象及其启示	崔兵	交响	1990 年第 1 期
9	勃拉姆斯 22 年孕育第一交响曲	张绚阳	china avphile	2006 年第 10 期

10	对音乐分析的美学研究——并以 Brahms 第一交响曲何以给人美的感受理解与	钟恩	中央音乐学报	1997 年第 2 期韩
11	勃拉姆斯的艺术歌曲《四首严肃的歌》	金晨	音乐天地	2004 年
12	勃拉姆斯的两重性	[联邦德国]康斯坦丁·弗罗洛克斯, 顾耀明译	上海音乐学院学报	1985 年第 3 期
13	勃拉姆斯的第一交响曲(1876)	吴燕梅译	中国音乐	1993 第四期
14	勃拉姆斯《德意志安魂曲》的历史价值	李晶	交响	2004 年第 3 期
15	心灵的永恒阳光——解读勃拉姆斯的音乐人生	孟令红	辽宁工学院学报	2004 年 10 月
16	终身未娶的勃拉姆斯	文夫编译	音乐爱好者,	1994 年第 3 期
17	无标题音乐大师——纪念勃拉姆斯逝世 100 周年	卞祖善		
19	浪漫乐派的古典作曲家约翰内斯·勃拉姆斯	莉莉·福尔德斯, 毛立华、马英为译		
20	古典形式篱苑里的激情宣言——勃拉姆斯的狂想曲 Op79	代百生	钢琴艺术,	2003,(08)
21	走近古典音乐二十: 勃拉姆斯浪漫时代的古典回声	孙国忠	乐爱好者	2004,(12)
22	勃拉姆斯的艺术歌曲	钱仁康	音乐爱好者	2001,(10)
23	瓦格纳与勃拉姆斯——浪漫主义的潮流与反潮流	安宁	山东艺术学院学报	2002 年第 1 期
24	焦点人物: 勃拉姆斯	周炜娟		
25	勃拉姆斯歌曲中的艺术手法选析(一)——纪念勃拉姆斯逝世 110 周年	桑桐.	音乐艺术	2007,(02)
26	勃拉姆斯的艺术歌曲:《四首严肃的歌》	金晨.	音乐天地	2004,(01)
27	勃拉姆斯艺术歌曲的特征及演唱理解	毛丽伟	美与时代	2006,(07)
28	勃拉姆斯艺术歌曲的特征及演唱理解	谢荣辉	黄钟-	1998,(04)
29	勃拉姆斯艺术歌曲与民族民间音乐	孙会玲	盐城师范学院学报	1999,(03)
30	勃拉姆斯艺术歌曲演唱风格的把握	杜蕾.	音乐天	2004,(11)

			地	
31	勃拉姆斯艺术歌曲的创作特征	杜蕾.	音 乐 天 地	2004,(10)
32	论勃拉姆斯艺术歌曲中的内省情感	孙会玲	盐 城 师 范 学 院 学报	2000,(03)
33	雾霭下的圣殿——勃拉姆斯晚期三首钢琴间奏曲 op117 所展示的悲剧性	黄璐	艺苑，	2007,(02)
34	勃拉姆斯及其创作特征	王敬学.	河 南 大 学学报	2002,(02) .
35	简述勃拉姆斯的音乐创作特征	陈治	南 京 艺 术 学 院 学报	2002,(04)
36	浪漫音乐的反叛者——勃拉姆斯	李文正	艺 术 百 家	2005,(05) .
37	奏鸣曲式是主题发展的必然结果——勃拉姆斯《第二 交响曲》第一乐章分析	田刚	音 乐 探 索	2002,(02)
38	勃拉姆斯的《F 小调钢琴奏鸣曲》	周炜娟	钢 琴 艺 术	2003,(07)
39	勃拉姆斯的《第三交响曲》		交 响	2005/02
40	浅探贝多芬、勃拉姆斯《D 大调小提琴协奏曲》的演 奏训练		乐 府 新 声	2005/02
41	浅谈勃拉姆斯晚期钢琴作品 118 的演奏		钢 琴 艺 术	2006/08
42	评说大师们的勃拉姆斯三首小提琴奏鸣曲		音 乐 爱 好者	2005/07
43	勃拉姆斯《舒曼主题钢琴变奏曲》的音乐分析		音 乐 创 作	2006/03
44	勃拉姆斯《d 小调第一钢琴协奏曲》中节奏节拍分析 及其演奏		艺 术 探 索	2007/S1
45	勃拉姆斯钢琴音乐风格探源	张芳	文 化 学 刊	2007,(03)
46	勃拉姆斯帕格尼尼主题变奏曲 II 音乐本体分析		安 徽 文 学(下半 月)	2006/11
47	孤鹰之爱——勃拉姆斯《D 小调小提琴协奏曲》		音 乐 爱 好者	2006/02
48	勃拉姆斯的《中提琴奏鸣曲》《间奏曲》		音 乐 爱 好者	2006/04
49	钢琴音乐里的“交响”——浅析勃拉姆斯钢琴音乐		音 乐 天 地	2006/01
50	论勃拉姆斯的第四交响乐(上篇)		贵 州 师 范 大 学学报	2005/03

51	灵魂的静谧与活力的沸腾——论勃拉姆斯第四交响乐(中篇)		贵州师范大学学报	2005/05
52	“食古不化”的勃拉姆斯音乐	陈立	音乐周报	2003/05/02
53	奏鸣曲式是主题发展的必然结果——勃拉姆斯《第二交响曲》第一乐章分析	田刚	音乐探索	2002,(02)
54	论肖邦和勃拉姆斯钢琴叙事曲音乐创作风格之异同.	陈光泉	音乐探索	2001,(01)
55	勃拉姆斯两首艺术歌曲的风格及演唱	唐晓琳	黄钟	2000,(03)
56	勃拉姆斯的<帕格尼尼主题变奏曲>及其钢琴音乐语言		上海音乐学院	2005
57	勃拉姆斯及 19 世纪后期德国钢琴艺术	叶俊松, 张晓蕾	云南艺术学院学报	2004,(04)
58	勃拉姆斯刍议	[俄] 维·阿·马伦采娃著; 吴庆桥译	天津音乐学院学报(天籁)	2007, (03)

③ 关于勃拉姆斯音乐研究的学位论文选题一览表

编号	学位论文题目	学院	专业	学位	作者	导师	答辩时间
1	论勃拉姆斯的历史地位：改革者勃拉姆斯	上海音乐学院	西方音乐史	博士	周炜娟	沈旋	2001
2	勃拉姆斯晚期钢琴小品中的古典主义和浪漫主义双重体现	上海音乐学院	钢琴艺术理论研究	硕士	俞琳雯	周薇	2006
3	勃拉姆斯的《帕格尼尼变奏曲》及其钢琴音乐语言	上海音乐学院	钢琴表演	硕士	施文	林 华 林尔耀	2005
4	勃拉姆斯几首钢琴作品的研究	西南师范大学	音乐理论与教学研究	硕士	周雪丰	张培 吕德玉	2004
5	勃拉姆斯钢琴音乐的美感特质及艺术思维	华中师范大学	文艺学	硕士	牟林芳	张昌年	2002
6	浅论勃拉姆斯音乐的浪漫主义特性——以晚期特性钢琴小品集（op116-119 号为例）	南京师范大学	音乐学	硕士	田璟华	司徒璧春	2003

④ 关于勃拉姆斯音乐研究的英文文献一览表

序号	书名	作者	出版者	主题	备注
----	----	----	-----	----	----

51	灵魂的静谧与活力的沸腾——论勃拉姆斯第四交响乐(中篇)		贵 州 师 范 大 学 学报	2005/05
52	“食古不化”的勃拉姆斯音乐	陈立	音 乐 周 报	2003/05/02
53	奏鸣曲式是主题发展的必然结果——勃拉姆斯《第二交响曲》第一乐章分析	田刚.	音 乐 探 索	2002,(02)
54	论肖邦和勃拉姆斯钢琴叙事曲音乐创作风格之异同.	陈光泉	音 乐 探 索	2001,(01)
55	勃拉姆斯两首艺术歌曲的风格及演唱	唐晓琳	黄钟	2000,(03)
56	勃拉姆斯的<帕格尼尼主题变奏曲>及其钢琴音乐语言		上 海 音 乐 学 院	2005
57	勃拉姆斯及 19 世纪后期德国钢琴艺术	叶俊松, 张 晓蕾	云 南 艺 术 学 院 学报	2004,(04)
58	勃拉姆斯刍议	[俄] 维·阿·马 伦采娃著; 吴庆桥译	天 津 音 乐 学 院 学 报 (天籁)	2007, (03)

③ 关于勃拉姆斯音乐研究的学位论文选题一览表

编 号	学位论文题目	学院	专业	学 位	作 者	导 师	答 辩 时间
1	论勃拉姆斯的历史地位：改革者勃拉姆斯	上海音乐学院	西方音乐史	博士	周炜娟	沈旋	2001
2	勃拉姆斯晚期钢琴小品中的古典主义和浪漫主义双重体现	上海音乐学院	钢琴艺术理论研究	硕士	俞琳雯	周薇	2006
3	勃拉姆斯的《帕格尼尼变奏曲》及其钢琴音乐语言	上海音乐学院	钢琴表演	硕士	施文	林 华 林尔耀	2005
4	勃拉姆斯几首钢琴作品的研究	西南师范大学	音乐理论与教学研究	硕士	周雪丰	张培 吕德玉	2004
5	勃拉姆斯钢琴音乐的美感特质及艺术思维	华中师范大学	文艺学	硕士	牟林芳	张昌年	2002
6	浅论勃拉姆斯音乐的浪漫主义特性——以晚期特性钢琴小品集（op116-119 号为例）	南京师范大学	音乐学	硕士	田璟华	司徒璧 春	2003

④ 关于勃拉姆斯音乐研究的英文文献一览表

序 号	书名	作者	出版者	主题	备注
--------	----	----	-----	----	----

1	A guide to the solo songs of Johannes Brahms / Lucien Stark.	Stark, Lucien, 1929-	Bloomington : Indiana University Press, c1995.	Songs 19th century Analysis, appreciation.	Includes the German texts with idiomatic English prose translations.
2	Brahms—the vocal music / A. Craig Bell.	Bell, A. Craig.	Madison [N.J. : Fairleigh Dickinson University Press ; London Associated University Presses, 1996.	Vocal music. Vocal music 19th century History and criticism.	Includes catalog of vocal works and bibliographical references.
3	Brahms / Ann Rachlin ; illustrated by Susan Hellard.	Rachlin, Ann.Hellard, Susan	Hauppauge, NY : Barron's, 1993.	Childhood and youth Juvenile literature.	A biography of the nineteenth-century German composer with emphasis on his childhood and early musical training.
4	Johannes Brahms : an essential guide to his life and works	Brown, Jonathon, 1955- Classic FM (Radio station: London, England)	London : Pavilion, c1996.	Composers Germany Biography.	Bibliography: p97-98. - Includes index
5	Johannes Brahms : a biography / Jan Swafford.	Swafford, Jan.	New York : Alfred A. Knopf : Distributed by Random House, Inc., 1997.	Composers Germany Biography.	Includes bibliographical references (p. [671]-678) and index.
6	Brahms and the challenge of the symphony	Knapp, Raymond.	Stuyvesant, NY : Pendragon Press, c1997.	Symphonies. Symphony.	Includes bibliographical references
7	Johannes Brahms:an annotated bibliography of the literature from 1982 to 1996 with an appendix on Brahms and the Internet	Quigley, Thomas, 1954-	Lanham, MD : Scarecrow Press, 1998.	Brahms, Johannes, 1833-1897 Bibliography.	Includes bibliographical references and indexes.
8	Brahms, the four	Frisch,	New York:	Symphonies.	Includes

	symphonies	Walter.	Schirmer Books; London : Prentice Hall International, c1996.	Symphony.	bibliographical references (p. 217-221) and index.
9	The cat who played Brahms / Lilian Jackson Braun.	Braun, Lilian Jackson.	Oxford : ISIS Pub. ; Victoria : ALPAV Pty Ltd, 1999.	Qwilleran, Jim (Fictitious character) Fiction.	Originally published: London: Headline, 1996.
10	Johannes Brahms / written and illustrated by Mike Venezia.	Venezia, Mike.	New York : Children's Press, c1999.	Juvenile literature.	Presents a biography of the nineteenth-century German composer who combined both classical and romantic musical styles to compose his lively songs and powerful symphonies.
11	A Brahms reader	Musgrave, Michael, 1942-	New Haven, Conn.:Yale University Press, c2000.	Composers Germany Biography.	Includes bibliographicalreferen ces and index.
12	Brahms songs.	Sams, Eric.	London, British Broadcasting Corporation, 1972.	Songs.Songs History and criticism.	BBC music guides
13	An evening of Brahms	Sennett, Richard, 1943-	London : Faber and Faber, 1984.		
14	Brahms, A German requiem / Michael Musgrave.	Musgrave, Michael, 1942-	Cambridge [England] ; New York : Cambridge University Press, 1996.	Brahms, Johannes, 1833-1897. Deutsches Requiem.	Includes bibliographical references (p. 93-95) and index.
15	Brahms, clarinet quintet / Colin Lawson.	Lawson, Colin (Colin James)	Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 1998.	Quintets, clarinet, violins, viola, violoncello, op. 115,B minor.	Includes bibliographical references and index. Cambridge music handbooks
16	Performing Brahms : early	Musgrave, Michael,	Cambridge, U.K. ; New	Criticism and interpretation	Includes bibliographical

	evidence of performance style	1942-Sherman, Bernard D.	York:Cambridge University Press, 2003.	History 19th century.	references (p. 373-381) and index.
17	The Brahms notebooks : the little treasure chest of the young Kreisler : quotations from poets,philosophers, and artists	Krebs, Carl, 1857-1937. Brahms, Johannes, 1833-1897.	Hillsdale, N.Y. : Pendragon Press, c2003.	Quotations, German. Quotations, English.	German ed. published: Berlin, 1909.Original German text and English translation on opposite pages.
18	Nineteenth-century chamber music	Hefling, Stephen E.	New York : Routledge, 2004.	Chamber music 19th century History and criticism.	Originally published:New ork : Schirmer Books, c1998.Includes
19	The life and times of Johannes Brahms / by Jim Whiting.	Whiting, Jim, 1943-	Hockessin, Del. : Mitchell Lane Publishers, c2004.	Biography Juvenile literature.Compose rs.	Includes bibliographical references (p. 46) and index.
20	Brahms : the four symphonies	Frisch, Walter.	New Haven, Conn. ; London : Yale University Press, 2003.	Brahms, Criticism and interpretation.	Includes bibliographical references (p. 217-221) and index.
21	Johannes Brahms and the twilight of Romanticism	Getzinger, Donna.	Greensboro, N.C. : Morgan Reynolds Pub., c2004.	Juvenile literature. Brahms,	Includes bibliographical references (p. 140-141) and index.
22	Expressive forms in Brahms's instrumental music : structure and meaning in his Werther quartet	Smith, Peter Howard.	Bloomington : Indiana University Press, c2005.	Quartets, piano, strings, no. 3, op. 60, C minor. Criticism and interpretation.	Includes bibliographical references and index.
23	Lives of the great composers. III, Brahms, Wagner, and their contemporaries	Bacharach, A. L. (Alfred Louis), 1891-1966.	West Drayton, Middlesex : Penguin Books, 1943.	Composers Biography.	Includes bibliographical references.
24	Brahms : biographical, documentary and analytical studies	Pascall, Robert.	Cambridge : Cambridge University Press, 1983.	Brahms, Johannes, 1833-1897	
25	The unknown Brahms : his life, character and works	Schauffler, Robert Haven,	Westport : Greenwood Press, 1961.	Brahms, Johannes, 1833-1897	

		1879-1964			
26	The N. Simrock Thematic catalog of the works of Johannes Brahms..	N. Simrock (Firm)	New York, Da Capo Press, 1973.	Thematic catalogs.	Reprint of the 1897 ed., in German. Bibliography: p. xLiii-L.
27	Brahms / [by] Kenneth and Valerie McLeish.	McLeish, Kenneth, 1940-	London : Heinemann, 1979.	Composers Germany Biography.	Includes index.
28	Brahms / Malcolm MacDonald.	MacDonald, Malcolm, 1948-	London : J.M. Dent & Sons, 1990.	Composers Germany Biography.	Includes bibliographical references (p. 469-476) and index.
29	Masters of the keyboard	Wolff, Konrad, 1907-	Bloomington:Indiana University Press, 1990.	Piano music 18th 19th century History and criticism.	"First Midland book edition"--T.p. verso..
30	Brahms : biographical, documentary and analytical studies.		Cambridge : Cambridge University Press, 1983.		
31	Brahms 2 : biographical, documentary, and analytical studies	edited by Robert Pascall.	Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 1987.	Brahms, Johannes, 1833-1897.	Companion to Brahms, biographical, documentary, and analytical studies
32	Brahms: a biography with a survey of books, editions & recordings.	Dale, Kathleen, 1896-1984.	London : Bingley, 1970.	Brahms, Johannes, 1833-1897.	List of records: p. 97-110.
33	Structural ambiguity in Brahms : analytical approaches to four works.	Dunsby, Jonathan.	Ann Arbor, Mich. : UMI Research Press, c1981.	Brahms, Johannes, 1833-1897. Works.	"A revision of the author's thesis, Leeds University, 1976."
34	Johannes Brahms : his work and personality	Gal, Hans, 1890-	Westport, Conn. : Greenwood Press, [1977] c1963.	Brahms, Johannes, 1833-1897.	Reprint of the ed. published by Knopf, New York. Includes index. "List of
35	Brahms and the principles of developing variation	Frisch, Walter.	London : University of California, 1984.	Brahms, Johannes, 1833-1897	California studies in 19th century music
36	Brahms, the man	Lee, E. Mark	New York :	Brahms,	Reprint of the 1916

