



本書為2014年度國家古籍整理出版資助項目
中國社會科學院創新工程學術出版資助項目



中國社會科學院文庫·歷史考古研究系列
The Selected Works of CASS·History and Archaeology

旅順博物館所藏甲骨

ORACLE BONE COLLECTIONS IN LVSHUN MUSEUM

【上】

【編著】

中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心
旅順博物館

【主編】

宋鎮豪 郭富純

上海古籍出版社



本書為2014年度國家古籍整理出版資助項目

中國社會科學院創新工程學術出版資助項目



中國社會科學院文庫·歷史考古研究系列

The Selected Works of CASS·History and Archaeology

旅順博物館所藏甲骨

ORACLE BONE COLLECTIONS IN LVSHUN MUSEUM

【上】

【編著】

中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心

旅順博物館

【主編】

宋鎮豪 郭富純

上海古籍出版社

編 著

中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心
旅順博物館

主 編

宋鎮豪
郭富純

副主編

宮長爲 王 若 王振芬

編輯組組長

宋鎮豪

編輯組成員

何海慧	孫亞冰	徐義華	馬季凡	趙 鵬
劉義峰	宮長爲	劉 源	王澤文	方 偉
于 海	王 若	王振芬	王 梅	宋艷秋
李 博	郭永軍	郭富純	張邦義	殷 紅
楊 亮	楊雪飛	翟躍群	劉寶衛	盧桂蓮

責任編輯

吳長青

攝 影

方 偉 趙 鵬

整體裝幀設計

耿瑩禕

前 言

1899年河南安陽殷墟甲骨文發現至今已有110多年，甲骨文的著錄仍有不少遺漏，搜集、整理、釋讀、刊佈工作任重道遠。特別對於大宗甲骨文材料的收藏單位，將其甲骨藏品大小不拘、一片不漏地有序進行保護性全面整理研究，清除污垢蟲蠹對甲骨的腐蝕，辨其真偽，別其組類，分期斷代，綴合殘片，釋讀文字，縷析文例，詮解史實，著錄公佈，必可嘉惠學林，為推動甲骨文與甲骨學研究提供極大便利，對於加強中國上古史構建、文物遺產保護、文化傳承，豐富對人文演進、科學發展的認識，均可發揮其積極的作用。

旅順博物館是國內大宗收藏殷墟甲骨文的單位之一，所藏數量達2200多片（《大陸現藏之甲骨文字》及《百年來甲骨文材料統計》誤記為2925片），主要為“甲骨四堂”之一羅振玉（雪堂）的舊藏品，極少量為日人岩間德也藏品。旅博甲骨的來源、流傳與入藏事略，塵封厚積着曲折沉淪的近代學術史印迹。1945年蘇聯紅軍解放被日本侵佔的大連後，對旅順進行了軍事管制，蘇軍徵用羅振玉的住宅和藏書樓（大雲書庫），羅氏舊藏的大量文物散失民間。上世紀五六十年代，旅順博物館從民間收集到羅氏舊藏文物6000多件，其中包括這批甲骨文。旅博甲骨被《甲骨文合集》著錄的僅587片（拓片533、摹本54），大部分失收，之後亦沒有公佈發表過。旅博甲骨的時代一至五期皆有，內容涉及殷商政治制度、王室結構、經濟生產、社會生活、方國地理、軍事戰爭、宗教祭祀、文化禮制等方方面面，具有極高的文物價值、史料價值和學術史研究價值。

2011年10月，我與宮長為先生專程去旅博進行甲骨文藏品調查。旅博甲骨屬於安陽殷墟早期出土品，經過幾十年的“冷封”，有的骨片破碎，有的面臨蟲蝕或粉化，有的文字磨泐消失，大部分甲骨文沒有照片、拓片和摹本，如不及時高清晰攝影存真、整體性墨拓與保護性整理，加以刊佈，傳貽後世，則恐怕難免受人為物故或其他自然因素而招致甲骨文“出土之日，即漸滅之期”的時代遺憾。舉例說，日人岩間德也舊藏大龜一版（9.30+9.39+9.211，本書1949號），照片早在1933年曾經著錄於郭沫若《卜辭通纂》別錄之二《日本所藏甲骨擇尤》第一片，後來或一度以為原物“所在不明”（說見松丸道雄《日本蒐儲の殷墟出土甲骨について》，1981年《東洋文化研究所紀要》第86冊第22頁；又宋鎮豪中譯本，《人文雜誌》1988年第4期），其實就藏在旅博，據考是1938年前後賣給當時侵華日軍統治下的旅博的，經與《卜辭通纂》著錄照片比對，左右前甲兩邊及後腹甲上部左側已殘缺而蝕去多字，且析為三片分盒收藏。又如羅氏原藏一版大牛肩胛骨（《合集》12899），也析為四小碎片分置（9.104+9.113+9.117+9.1090，本書578號），中間大部不存，正反面共缺失10多字。再如9.1549一片賓組涂朱卜骨（本書298號），1913年《殷墟書契前編》7·42·2著錄時較完整，有29字，現已殘缺不全，近20字不存，但早期拓片有的筆道未拓出，卻又使“十三月”被誤認成“十二月”（《甲骨文合集釋文》8884）。這等狀況在其他甲骨上也存在。因此搶救性整宗保護，及時墨拓、攝影與全面整理研究，顯得尤為緊迫。

針對這批甲骨文的現狀，我提出急需進行搶救性保護整理的建議，得到國家文物局宋新潮先生的首肯和旅順博物館郭富純館長的積極回應。2011年11月20日旅順博物館郭富純館長與中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心宋鎮豪主任達成雙方合作整理這批甲骨文的意向，簽署協議書。2012年1

月向全國哲學社會科學規劃辦公室申報了“旅順博物館藏殷墟甲骨文的整理與研究”的國家社科基金課題，被批准立項。

基於文物遺產整理保護、科學研究、文化傳播、歷史教育的目的，旅順博物館與中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心合作的“旅順博物館藏殷墟甲骨文的整理與研究”課題，旨在實現兩大目標：一是全面徹底保護性整理研究館藏全部甲骨文，編著出版一部融學術研究與資料著錄為一體的《旅順博物館所藏甲骨》，使這批中華古文化遺產儘量齊整地公諸於世，也有助於將這批三千年前古文明瑰寶的可貴信息完善地留傳給子孫後代；二是通過課題的實施，加強中國社會科學院歷史所先秦史室甲骨研究團隊的歷練和推動甲骨學科的建設，同時也為旅博帶出一些掌握相關甲骨文專業知識的人才。

根據雙方達成的協議，對旅博全部甲骨將按照嚴格的文物保護規則和科學嚴謹的整理方法，分階段實施綜合整理與研究，首先進行高清晰彩照拍攝與甲骨拓片製作，將甲骨拓片電子掃描存檔，再進行甲骨分期斷代、組類內容區分及整理綴合與著錄排序，最後進行甲骨釋文與考釋等。為保證整理工作有序進行，我先期組織歷史所先秦史室同仁反復熟習有關文物保護知識，多次展開墨拓甲骨文的集中訓練，還特地邀請了國家圖書館賈雙喜先生前來講授甲骨傳拓技法，又得到中國社會科學院考古所唐際根先生、何毓靈先生准許，邀請到安陽考古工作站何海慧技工來所實際傳授甲骨墨拓操作技術。

2012年7月3日，我率領先秦史室宮長為、馬季凡、劉源、徐義華、趙鵬、孫亞冰、劉義峰、王澤文及從考古所商聘的何海慧等9人，會同上海古籍出版社攝影師方偉，前往旅博墨拓及拍攝甲骨，旅博也抽調館內年輕館員12人參與。嗣後的十多個日日夜夜的辛勤工作，有幾天甚至從清晨8點一直工作到子夜12點多，大家無私奉獻，不知困倦，勁往一處使，心往一處想，近20人傳拓甲骨的大場面，是甲骨文發現百多年來聞所未聞的。甚至還驚動了當地政府和媒體，大連市政府領導多次蒞臨慰問，電視新聞播報，媒體專版報導，網上消息紛紛轉載，一時間傳為佳話，廣為海內外學術界所關注。至7月16日，工作量浩大的甲骨拓片製作告成，共計墨拓甲骨（正、反）一式兩份近6000張，塵封多年甲骨上的污物和蟲蠹也得以清除，破碎的得到拼接，甲骨實物得到有效保護。到7月22日，甲骨高清晰彩照拍攝也全部完成，計甲骨正面、背面、側面照片約5000多張。旅博甲骨長期沒有整批拓片及照片數據資料的歷史終於改寫，外界關於旅博藏甲骨數量到底多少的謎團也徹底廓清。

本書甲骨拍攝由方偉、趙鵬承擔，旅博翟耀群、張邦義和李博承擔了少數甲骨的補拍。甲骨拓片由編輯組成員墨拓。孫亞冰承擔了全部甲骨文摹本製作及有關綴合資料的搜集。甲骨釋文9.1-500、9.1800-2600由宋鎮豪承擔，9.501-712、9.1031-1300由徐義華承擔，9.1301-1799由劉義峰承擔。甲骨材質鑒定，組類區分，分期斷代，內容編次，著錄排序，釋文總校，圖版校訂，檢索表一、二的製作由宋鎮豪承擔。檢索表三及甲骨拓片掃描數字化圖檔由馬季凡承擔。

本書著錄旅博全部甲骨藏品，分為甲骨圖版、釋文、檢索表三大部分。甲骨圖版採用彩照、拓片、摹本三位一體的著錄方式，彩照包括甲骨正面、反面以及有完整鑽鑿痕迹的甲骨側面照片；拓片包括全部有字甲骨的正面及反面，摹本還摹錄相關甲骨的綴合圖形。在甲骨圖版編次排序方面，貫徹“分期斷代，按字體別其組類，再按內容次第排序”的原則。在甲骨組類及分期斷代方面，妥善處理學術界存在的爭議，既留意傳統“五期說”之間的傳承關係，又盡可能吸收甲骨組類辨別學說，並且揭示我們在整理研究中的新見新獲。甲骨釋文包括館藏號對照、著錄情況、甲骨材質鑒定、甲骨辨偽、正文釋定、同文例互補、釋文說明、新字形簡釋及甲骨殘片綴合等內容。檢索表可方便檢索館藏號、著錄號及匯總甲骨綴合近60組（其中自綴11組）等諸項信息。全書三大部分渾然

一體，可謂具有標示性意義的甲骨著錄范式，為甲骨文的深入研究提供了內涵豐富的新資料。

旅博甲骨發現新字及新字形30多個，大大充實了甲骨文字庫。如本書733號（9.37反）从舌从亟的𠄎字，1292號（9.2372）𠄎（𠄎），1298號（9.2397）𠄎，1417號（9.1438）人名𠄎，1864號（9.1111）𠄎，皆為新見字。2177號（9.2137）𠄎，新見黃組貞人名。274號（9.1108）𠄎字，《甲骨文校釋總集》8091誤釋𠄎；1353號（9.8）𠄎字，《合集釋文》25628誤為“若”；1863號（9.1104）𠄎（𠄎）字，《合集釋文》35325誤作𠄎；193號（9.1583）𠄎字，下有三點，為以往所疏忽（唯日本島邦男《殷墟卜辭綜類》298頁第三欄摹寫此字注意到下面有兩小點），當是“𠄎”的異體。凡此招致近出甲骨字書均失收，今由清晰的照片和拓本都可得而正誤糾訛。再如303號（9.144）𠄎，為新見字形，與《合集》20717、20718、20720 𠄎實為同字反向。273號（9.465）山作五峰構形𠄎，為新見字形。1634號（9.356）五作五橫劃𠄎，殊不多見。1303號（9.2411）爵字寫法簡練生動，古趣盎然，也是前所未見。

旅博甲骨還發現一批新資料、新辭例與新見用詞。如本書257號（9.257）為花東子組類卜龜，可增補九十年代出土的花東一坑甲骨材料。46號（9.2303）“出其一豕。出其八豕”自組小字類，辭例鮮見。53號（9.1181）自賓兼類祀雨卜骨，與《英國所藏甲骨》1149相綴，“取𠄎石”與“取𠄎石”的同貞辭例，發人深思。494號（9.1938）“夕𠄎彗”，可與《合集》21026“中日彗”的辭例作比對研究。99號（9.362）、276號（9.2508）、310號（9.477）卜辭面背相承，文例不常見。49號（9.1659）自組小字類，“生今日”的特殊用詞，《合集》誤倒而未識出。722號（9.98）賓組長時段卜旬卜辭，自五月至十一月，週期逾半年以上，是旬曆超過200日的記載，甚是珍貴。502號（9.2203）“劓刵”，記割鼻、斷耳兩種肉刑，結合《德瑞荷比所藏甲骨錄》S121“劓刵刵”，可與《尚書·呂刑》“爰始淫為劓、刵、椽、黥”相印證，揭示了與周代以降“五刑”之間的因循演替關係，是很珍稀的研究殷商刑罰資料。464號（9.2050）“祀鹵”，鹵，鹽神歟？2211號（9.2091）蚌筭頭刻辭“黃其羊”，殊足珍異。旅博甲骨資料精湛宏富，就不冗舉了。

本書能夠順利出版，得到國家文物局宋新潮先生竭誠幫助，上海古籍出版社前社長王興康先生、責任編輯吳長青先生與技術編輯耿瑩禕女士、文物出版社何巧珍女士，為本書出版克奉其力，謹借此機會表示衷心的感謝！中國社會科學院歷史所先秦史室課題組成員、考古所同仁和旅順博物館郭富純館長及館內同仁，在大家的全力參與下，使旅博甲骨能夠得到保護性全面整理、科學研究和完善著錄。值此旅博甲骨整宗著錄公佈之際，我們更深深懷念為旅博甲骨整理曾經與我們朝夕相處做出突出貢獻卻又不幸離世的上海古籍出版社攝影師方偉先生。

本書得到國家古籍整理和中國社會科學院創新工程學術出版資助。本書的發行，相信能夠滿足學術界的期待。懇切希望讀者賜正。

宗鎮豪

2014年6月15日

於中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心

序

——寫在《旅順博物館所藏甲骨》出版之際

2013年6月19日，對我來說，這是一個令人難忘的日子。原因是收到了中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心主任、著名甲骨學專家宋鎮豪的短信：一切資料妥當，我正在去往上海的路上。欣喜之情，無以言表。這就意味着《旅順博物館所藏甲骨》一書，不久就要面世了。

殷墟甲骨文自1899年面世，至今已有百餘年了，它為進一步研究殷商史提供了珍貴的資料。已經出版的甲骨文集，雖然也提供了詳實的文字資料，但類似本書這種數目多、新字多的書籍，是極其罕見的。這項旅順博物館與中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心合作的項目，歷時已有兩年多，有幸與甲骨研究專家共同合作此項具有深遠影響的工作，倍感欣慰。而這批珍貴文物藉此機會得以保護，作為文物工作者來說，更是莫大之幸！

憶起與宋先生的合作，似在昨天。

旅順博物館是國內大宗收藏甲骨文的單位之一，藏有殷墟早期甲骨文2200多片。其來源主要有兩個，一是清末民初著名金石學家羅振玉的舊藏，另小部分甲骨，是日本漢學家岩間德也在二十世紀三十年代賣給旅順博物館的。羅振玉於1928年遷居旅順，並建造了著名的藏書樓“大雲書庫”，他將全部藏書和文物置於藏書樓中。晚年不少重要著作是在這裏完成的。1940年，羅振玉因病去世。1945年蘇聯紅軍進入大連後，對旅順進行了軍事管制，蘇軍徵用了羅振玉的住宅和藏書樓，致使大多數文物流散民間。五六十年代，旅順博物館從民間收集羅振玉舊藏文物6000多件，其中包括羅氏原藏甲骨2200多片。

這些舊藏甲骨一直為國內外學術界所關注。二十世紀五十年代以來，著名甲骨學專家胡厚宣、李學勤、羅琨、張永山等都來館做過考察，對這批甲骨資料的史料價值給予很高的評價。2011年10月，中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心主任宋鎮豪先生專門來館進行調研，針對這批甲骨文的現狀，提出急需進行搶救性保護整理的建議。在雙方努力下，旅順博物館與中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心的合作項目——“旅順博物館藏殷墟甲骨文的整理與研究”成為2012年國家社科基金項目之一。

整個項目工作分為四個階段：第一期：甲骨整理、墨拓、攝影等工作（2012年7月5日～7月22日）。第二期：甲骨文的組類區分、文字考釋、卜辭同文例、殘片綴合等工作（2012年8月～2013年6月）。第三期：基于文物遺產科學研究、文化傳播、歷史教育之目的，對整理研究的館藏甲骨文，編纂出版一部融學術研究與資料著錄為一體的《旅順博物館所藏甲骨》。第四期：選擇適當時機，召開學術研討會，對研究成果進行討論，出版《旅順博物館藏甲骨論文集》。

目前，此項目第一期和第二期的工作已經完成，2013年6月19日，館藏甲骨的拓本、摹本制作妥當，釋文、組類斷代以及骨料鑒定也一切就緒，書稿材料被送往上海古籍出版社。《旅順博物館所藏甲骨》預定於2014年9月出版。

憶及往事，不由得想起拓製甲骨的日日夜夜。旅順博物館與中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心的合作項目於2012年7月5日正式啓動。雙方業務人員共同奮戰近20天，安全圓滿地完成了最初

的拓製、拍照任務，揭開了沉寂多年的旅博甲骨的神秘面紗。工作中，大家互相學習，互相鼓勵，從而建立了深厚的情誼。

旅順博物館藏甲骨被《甲骨文合集》著錄的不到600片，大部分未經公佈發表。關於此宗甲骨文的内容，一直是中外學術界所關注的。在整理中發現，這批甲骨文的時代一至五期皆有，内容十分豐富，涉及晚商政治制度、王室結構、社會生活、經濟生產、方國地理、軍事戰爭、宗教祭祀、文化禮制等方方面面，具有極高的文物價值、史料價值和學術史研究價值。而甲骨的來源、流傳與入藏事略，留存着近代學術史的印迹。

本次我館與中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心的合作當中，發現30多個前所未見的新字及新字形，具體釋讀尚在進一步研究中。用甲骨學及先秦史研究權威、中國社會科學院學部委員宋鎮豪的話說，這是自甲骨文發現110多年來的再次重要發現，為古文字學和甲骨文殷商史研究提供了新的重要資料。

有幸參加這樣一項前無古人的工程，是我的幸運；能將博物館的研究深化，造福於人類，是我的責任。任重而道遠，唯有努力前行。感謝為文化事業付出努力的各位專家學者和博物館人，文化有此傳承，必將更加繁榮。

郭富純

2014年1月10日

編輯凡例

- 一、本書為旅順博物館所藏殷墟甲骨的專集，包括有字甲骨2211片、無字甲骨3片與偽刻3片，其中綴合58組（自綴11組），以及蚌筭頭刻辭1枚。
- 二、本書共分為三部分：第一部分為甲骨圖版，甲骨彩照單獨編次，拓片與摹本相對應編次；第二部分為釋文；第三部分為檢索表。
- 三、凡甲骨彩版、拓片與摹本均按實物原大刊出。凡綴合甲骨，則按綴合後的實物原大刊出。
- 四、彩版包括甲骨正面、反面、側面或骨白面照片。拓片與摹本均屬新拓或新製。
- 五、本書甲骨著錄採用阿拉伯數字統一編次，每片甲骨佔一個號，拓片與摹本著錄號與彩版甲骨照片相對應。凡同片正、反、側、白之照片及拓片與摹本之正、反、白，則分別在著錄號後標注正、反、側、白字樣。
- 六、本書採用“分期斷代，按字體別其組類，再按內容次第排序”的編著體例。分期與《甲骨文合集》“五期法”大體保持一致。每一期甲骨的排序，依字體組類進行編次，內容大致按世系、王事、呼命往來、人物職官、地理交通、貢納、田獵、農事、漁牧、宗教祭祀、災異夢幻、疾病醫療、刑獄、軍事戰爭、諸侯方國、氣象、天文曆法、卜旬、卜日、卜夕、卜法、其他、文字、干支表、習刻等為序。
- 七、本書釋文包括甲骨釋文與釋文說明等內容。甲骨釋文中有“□”者表示缺一字；“……”表示殘缺字數不詳；字加“[]”者，是依文例擬補之字。凡異體字、通假字等或隨文在注明字處加括弧“()”。卜辭釋文一律用寬式標點，句末標句號，不用問號。同一甲骨上多條卜辭，依據文例規律或干支先後為序。
- 八、釋文說明則扼要介紹文字簡釋、同文例互補、綴合等相關內容，及甲骨分期、材質、館藏號、《合集》與《補編》著錄與否、字體組類、綴合、涂朱填墨等相關內容。甲骨材質注明“龜腹甲”、“龜背甲”、“牛肩胛骨”、“蚌筭頭”等字樣。
- 九、本書附檢索表三種，便於對旅博甲骨新著錄號與館藏號的互相對照以及甲骨材質、分期斷代、字體組類、甲骨綴合、涂朱填墨、著錄重見諸信息的檢索。

彩

版

目 錄

上 冊

前言	宋鎮豪 / 1
序	郭富純 / 1
編輯凡例	1
彩 版	
第一期	1
第二期	231
第三期	295
第四期	313
第五期	327
附 錄	
無字甲骨與偽片	377

中 冊

拓片與摹本	
第一期	1
第二期	253
第三期	319
第四期	339
第五期	353
附 錄	
甲骨偽片	403

下 册

釋 文

第一期	3
第二期	80
第三期	103
第四期	109
第五期	112

檢索表

表一	旅博甲骨新編號與館藏號對照表	133
表二	旅博甲骨館藏號與新編號對照表	196
表三	旅博甲骨著錄表	259

第
一
期



1正



反

2



2正



反



3正



反



4正



反



側



5正



反



6正



反



側(1)



側(2)



7正



反



側



8正



反



9正



反



10正(1)



正(2)



反



11正



反



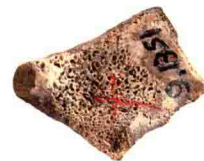
12正



反



13正



反



14正



反



側



15正



反



16正



反

5



17正



反