

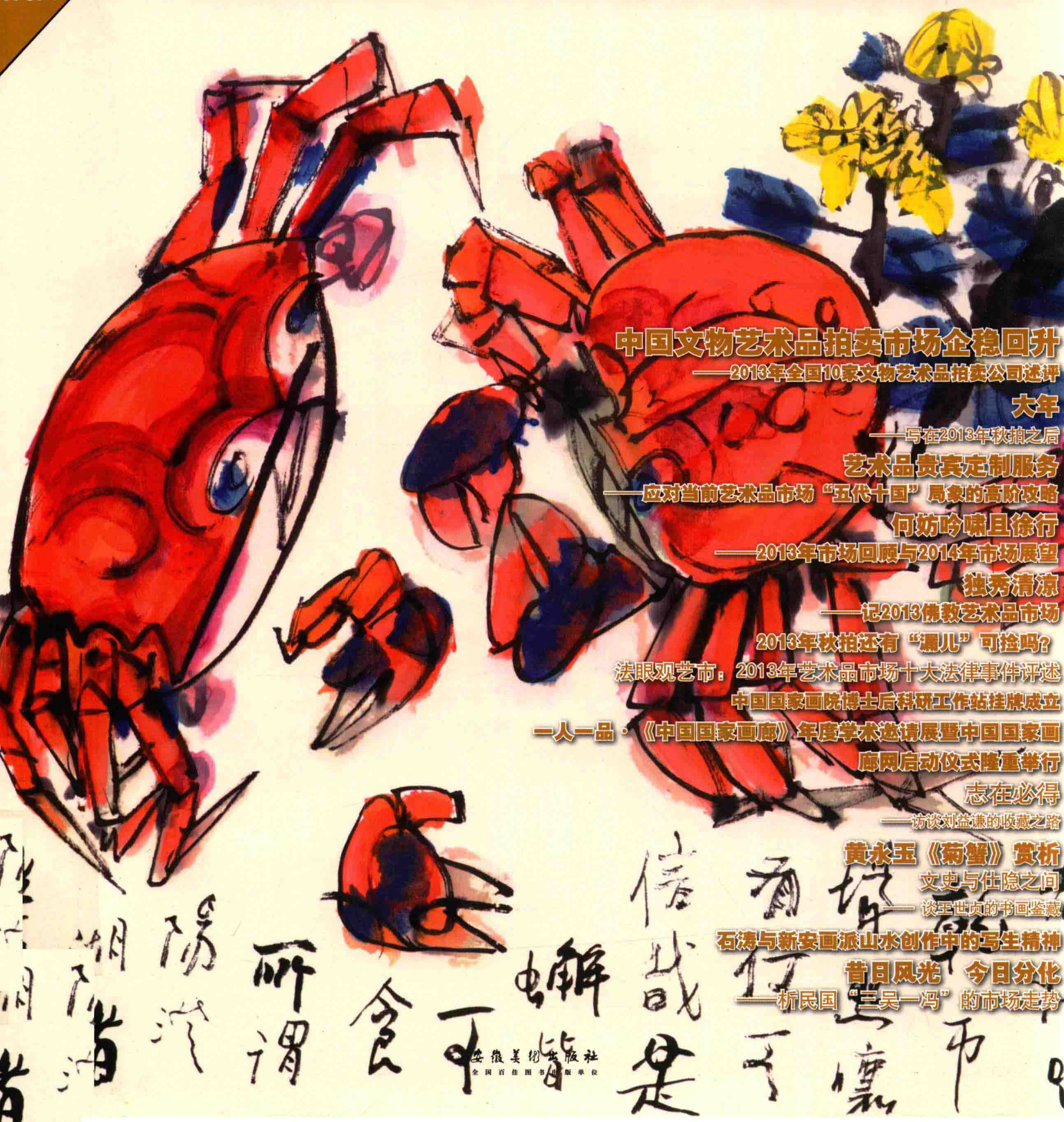
中国国家画院 编

中国国家画廊

CHINA NATIONAL ART GALLERY

探索艺术市场 引导艺术投资 创造艺术财富 推出艺术大家 建构艺术价值

第18辑
14·01辑



中国文物艺术品拍卖市场企稳回升

——2013年全国10家文物艺术品拍卖公司述评

大年

——写在2013年秋拍之后

艺术品贵宾定制服务

——应对当前艺术品市场“五代十国”局象的高阶攻略

何妨吟啸且徐行

——2013年市场回顾与2014年市场展望

独秀清凉

——记2013佛教艺术品市场

2013年秋拍还有“漏儿”可捡吗？

法眼观艺市：2013年艺术品市场十大法律事件评述

中国国家画院博士后科研工作站挂牌成立

一人一品：《中国国家画廊》年度学术邀请展暨中国国家画

廊网启动仪式隆重举行

志在必得

——访谈刘益谦的收藏之路

黄永玉《菊蟹》赏析

文史与仕隐之间

——谈王世贞的书画鉴藏

石涛与新安画派山水创作中的写生精神

昔日风光 今日分化

——析民国“三吴一冯”的市场走势

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

中国国家画廊

ZHONGGUO GUOJIA HUALANG · 2014 · 01 JI

中国国家画院 编 2014·01辑 总第18辑

图书在版编目(CIP)数据

中国国家画廊. 2014.01辑 / 中国国家画院编. —
合肥: 安徽美术出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5398-5025-2

I. ①中… II. ①中… III. ①绘画—作品综合集—
中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106781号

学术委员会 (以姓氏笔画为序)

广 军 水天中 方增先 王 镛 王明明
龙 瑞 朱德群 吕章申 冯 远 许 江
刘文西 刘勃舒 刘曦林 刘大为 沈 鹏
吴山明 吴长江 杜大恺 邵大箴 范迪安
郑欣淼 欧阳中石 杨力舟 郎绍君 赵无极
钱绍武 黄永玉 黄苗子 袁运甫 靳尚谊
郭怡琮 詹建俊 潘公凯 薛永年

编审委员会 (以姓氏笔画为序)

于世宏 王迎春 王鲁湘 王 平 王家新
韦尔申 邓 林 卢禹舜 代大权 田黎明
刘 健 刘 赦 纪连彬 孙晓云 孙景波
李延声 李宝林 宋玉麟 张 晨 张晓凌
张江舟 张祖英 何 洁 何家英 阿 鸽
杨晓阳 陈云岗 陈振濂 陈洪武 陈绍华
杭 间 范 扬 苏新平 赵 卫 赵力忠
胡抗美 康守永 郭润文 郭北平 郭线庐
姜 陆 高天民 唐勇力 曹意强 梁占岩
梅墨生 程大利 彭 德 曾来德 曾成钢
谢志高 解永全 詹庚西 黎 明

市场委员会 (以姓氏笔画为序)

万 捷 李思莫 马五一 甘学军 朱 军
陆镜清 洪 旗 赵 旭 赵 榆 赵 力
杨丹霞 董国强 温桂华

出 版 人 / 武忠平

编委会主任 / 杨晓阳

编委会常务副主任 / 卢禹舜

编委会副主任 / 张晓凌 解永全 张江舟 赵 卫
曾来德

主 编 / 张晓凌

执行主编 / 王 平

选题策划 / 马 涛

责任编辑 / 赵启芳 尹帝元

编 辑 / 魏广君 卜登科 董 雷 常 欣 岳增光
尹帝元 杨 涓 张婷婷 谢斯璇 刘 童

责任校对 / 司开江

校 对 / 安晓利

运营总监 / 段传峰

企划总监 / 岳增光

设计总监 / 马 泉

设 计 / 蒋玉强

英文主审 / 王 镛

编 务 / 王 颖

责任印制 / 徐海燕

中华人民共和国文化部 主管

联系电话 / 010-68479020

电子邮箱 / zhggjhl@163.com

联系地址 / 中国·北京西三环北路54号 邮编 / 100048

出版发行 / 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址 / 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编 / 230071

营 销 部 / 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 / 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

开 本 / 635mm×965mm 1/16

印 张 / 7.25

书 号 / ISBN 978-7-5398-5025-2

定 价 / 58.00元

声明: 本书所有文字版权所有, 未经许可不得转载。

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



杨洪 工地 180cm x 96cm 2012年

在甲午马年新春来临之际,本书向广大读者朋友们致以节日的问候,祝大家龙马精神、万事如意!旧岁已展千重锦,新年再登万丈楼,在新的一年里本书将继续秉持探索艺术市场、引导艺术投资、创造艺术财富、推出艺术大家、构建艺术价值的宗旨为广大读者服务。

本辑《市场前沿》总结和分析了2013年文物艺术品拍卖市场的基本特点和发展状况,在“回暖”的趋势下展望了2014年的市场走向,并对2013年秋季拍卖和佛教艺术品市场进行了深层解析,同时也从法律的视角评述了市场现象,以策略的思维探讨了“艺术品贵宾定制服务”的意义和价值。

2013年11月28日,中国国家画院博士后科研工作站正式建立,这标志着中国国家画院在学术研究和人才培养等领域迈入了崭新的阶段,将为推动中国文化艺术的繁荣发展做出更大贡献。2014年1月10日,“一人一品·《中国国家画廊》年度学术邀请展暨中国国家画廊网启动仪式”在京拉开帷幕,一如既往地体现出“一人一品”系列展览对艺术价值的追求和探索精神,而中国国家画廊网的建立则展现了本书面向信息化时代所做出的努力。2013年12月30日,以刘继潮教授的专著为理论支撑的“游观智慧——中国古典绘画理论空间理论与实践学术专题展暨研讨会”于安徽合肥举办。本辑《艺事聚焦》对这些事件与活动进行了详细报道,同时也报道了陈向迅、魏广君等艺术家的展览情况。

《当代人物》集中展示了刘昆、程大利的精品。《榜上有名》展示了郭东健、刘云、丁密金、王学辉4位艺术家的作品。《走近藏家》栏目以《功甫帖》为切入点讲述了刘益谦的收藏经历。

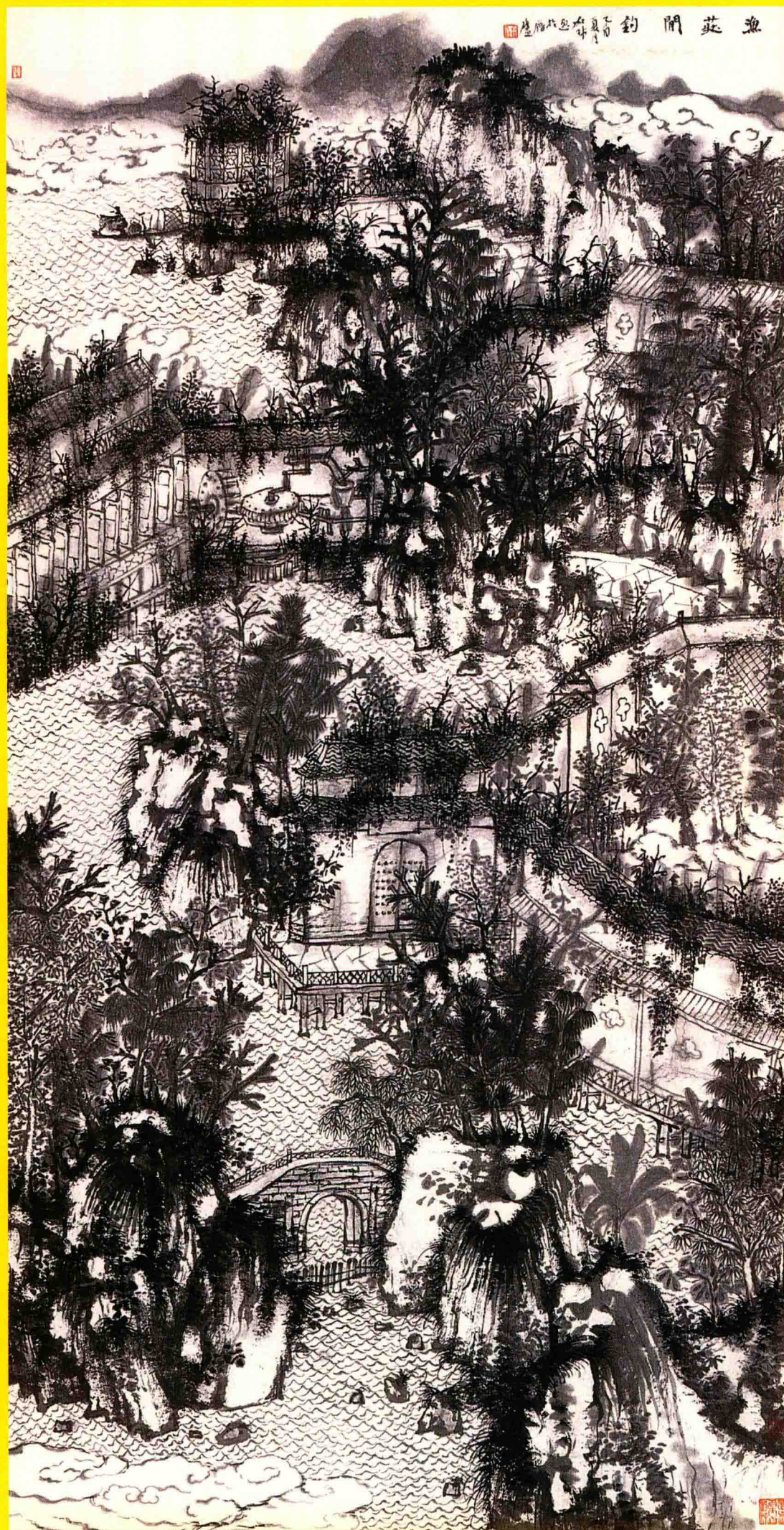
本辑的《封面故事》对黄永玉先生的《菊蟹》进行了赏析。《佳作赏析》栏目对中国古代金铜佛像的发展与流变进行了学术梳理。《藏家档案》讲述了明代大藏家王世贞的鉴藏生涯。

《深度研究》从学术视角探讨了石涛与新安画派山水创作中的写生精神。《投资经纬》剖析了吴湖帆、吴华源、吴待秋、冯超然,即“三吴一冯”艺术作品的市场走势。

本书编辑部



增禄佛母 明永乐



何加林 渔庄闲钓 136cm x 69cm 2005年

New Perspectives Frontier Market Hosted by Yin Diyuan

- 1 China's Auction Market in Cultural Relics and Art Crafts Shows Steady Rebound: Commentary on 10 Auction Companies in Cultural Relics and Art Crafts 2013 Zhao Yu
- 12 Big Year: On Conclusion of the 2013 Autumn Auction Hu Yanyan
- 13 Art Crafts VIP Reservation Service: Responsive Measures to the Art Market "Five Dynasties and Ten States" Li Simo
- 15 Why Not Walk Slowly and Sing at Ease? Review of 2013 and Outlook of 2014 Xie Xiaodong
- 17 Cooling Alone: On 2013 Buddies Art Craft Market Yixipingcuo
- 18 Is There A Chance in 2013 Autumn Auction? Ji Tao
- 20 Art Market from a Legal Perspective: Commentary on 10 Legal Events in the 2013 Art Market Liu Shuangzhou

Focus on Art Scene Hosted by Yang Juan

- 24 China National Academy of Painting Post Doctoral Research Station Founded Liu Tong
- 26 A Visit to the Wisdom: China Classical Fine Arts Theoretical and Pragmatic Academic Exhibition and Seminar Held in Yaming Art Gallery in Hefei, Anhui Xie Sixuan
- 27 One Person, One View: China National Gallery Annual Academic Invitation Exhibition and Chinanet Launching Ceremony Held Zhang Tingting
- 28 First Individual Exhibition of Chen Xiangxun Held in the National Art Museum Zhang Tingting
- 29 Poems and A Free Heart: Tuanlu's Literati Heart-Wei Guangjun Art Exhibition Opened Yang Juan

New Examples Contemporary Figures Hosted by Yue Zengguang

- 30 Cheng Dali
- 31 On Chinese Artists' Accomplishment from Cheng Dali's Artistic Level Yang Xiangmin
- 38 Liu Kun
- 39 Portrayals of Pilgrims Wang Huanqing

Masterpiece List Hosted by Dong Lei and Chang Xin

- 46 Guo Dongjian
- 50 Liu Yun
- 54 Ding Mijin
- 58 Wang Xuehui

Collectors Hosted by Yin Diyuan

- 62 Determined to Win: Interview with Liu Yiqian on His Collection Journey Yin Diyuan

New Reading Cover Story Hosted by Chang Xin

- 68 Commentary of Huang Yongyu's *Ju Xie* Beijing Yingshi

Appreciation Hosted by Yin Diyuan

- 70 General Introduction to Chinese Ancient Gold and Bronze Buddies Sculpture Jin Shen

Collector Files Hosted by Liu Tong

- 76 Culture, History and Politics: Painting and Calligraphy Appraisal of Wang Shizhen Yin Ranxu

Fresh Viewpoint Deep Research Hosted by Wei Guangjun

- 80 Spirit of Painting from Nature in Landscape Paintings by Shi Tao and Xin'an Stream Chen Keyi

Investment Suggestion Hosted by Bu Dengke

- 82 Yesterday's Beauty, Today's Differentiation: Analysis of the "Three Wu and One Feng" Market Trend during the Republic Time Zhu Haoyun

Exhibition Commentary Hosted by Liu Tong

- 86 Depicting China: Comments on the 2013 CNAP National Painting, Calligraphy and Prints Painting Invitational Exhibition Liu Tong

New Horizons Galleries Hosted by Yang Juan

- 94 Informations Hosted by Yang Juan

Weibo News Hosted by Xie Sixuan

- 100 Elegant Appearance of Council Hosted by Xie Sixuan

新观察

市场前沿/栏目主持 尹帝元

- 中国文物艺术品拍卖市场企稳回升
——2013年全国10家文物艺术品拍卖公司述评 赵余 1
- 大年
——写在2013年秋拍之后 胡妍妍 12
- 艺术品贵宾定制服务
——应对当前艺术品市场“五代十国”局象的高阶攻略 李思英 13
- 何妨吟啸且徐行
——2013年市场回顾与2014年市场展望 谢晓冬 15
- 独秀清凉
——记2013年佛教艺术品市场 一西平措 17
- 2013年秋拍还有“漏儿”可捡吗? 李涛 18
- 法眼观艺市: 2013年艺术品市场十大法律事件评述 刘双舟 20

艺事聚焦/栏目主持 杨涓

- 中国国家画院博士后科研工作站挂牌成立 刘童 24
- “游观智慧——中国古典绘画空间理论与实践学术专题展暨研讨会”在安徽合肥举行 谢斯璇 26
- 一人一品·《中国国家画廊》年度学术邀请展暨中国国家画廊网启动仪式隆重举行 张婷婷 27
- 陈向迅首次个展在中国美术馆开幕 张婷婷 28
- 诗性文心大自在
——“转庐文心—魏广君艺术大展”开幕 杨涓 29

新榜样

当代人物/栏目主持 岳增光

- 程大利 30
- 从程大利先生艺术高度试论中国画家的修养 杨祥民 31
- 刘昆 38
- 朝圣者图画 王煊青 39

榜上有名/栏目主持 董雷常欣

- 郭东健 46
- 刘云 50
- 丁密金 54
- 王学辉 58

走近藏家/栏目主持 尹帝元

- 志在必得
——访谈刘益谦的收藏之路 尹帝元 62

新阅读

封面故事/栏目主持 常欣

- 黄永玉《菊蟹》赏析 北京盈时拍卖 68

佳作赏析/栏目主持 尹帝元

- 中国古代金铜佛像概述 金中 70

藏家档案/栏目主持 刘童

- 文史与仕隐之间
——谈王世贞的书画鉴藏 尹冉旭 76

新视点

深度研究/栏目主持 魏广君

- 石涛与新安画派山水创作中的写生精神 陈克义 80

投资经纬/栏目主持 卜登科

- 昔日风光 今日分化
——析民国“三吴一冯”的市场走势 朱浩云 82

展览述评/栏目主持 刘童

- “写意中国·2013中国国家画院国画、书法、版画邀请展”述评 刘童 86

新视域

画廊巡礼/栏目主持 杨涓

- 94

艺术资讯/栏目主持 杨涓

- 95

@微新闻/栏目主持 谢斯璇

- 100

理事会风采/栏目主持 谢斯璇

- 105

中国文物艺术品拍卖市场企稳回升

——2013年全国10家文物艺术品拍卖公司述评

China's Auction Market in Cultural Relics and Art Crafts Shows Steady Rebound: Commentary on 10 Auction Companies in Cultural Relics and Art Crafts 2013

□ 赵 余

一、在中国书画的拉升下, 2013年文物艺术品拍卖市场企稳回升

自2011年秋拍开始, 中国文物艺术品拍卖市场进入了调整期, 尤其是在高价位拍品大幅减少的牵制下, 2012年春秋两季呈现下调, 分别环比下调41.50%和18.10%。经过一年的调整和沉淀, 2013年中国艺术品拍卖市场出现了整体企稳并回升的趋势, 各大拍卖公司也朝着更加注重专业水准、价值营销和品牌建设的方向不断努力。

(一) 全年两季均实现同比增长

2013年, 中国嘉德、北京保利、北京翰海、北京匡时、西泠印社、中贸圣佳、上海朵云轩、北京诚轩、北京荣宝、北京华辰10家文物艺术品拍卖公司春秋两拍共举办433个专场拍卖, 成交52039件(套), 成交率为66.96%, 成交金额为201.11亿元(本文所述成交额均含买方佣金), 较2012年增长13.19%, 其中春拍同比增长1.50%, 秋拍同比增长27.45%。

(二) 中国书画回暖奠定整体市场回升基调

2013年, 10家公司共举办中国书画拍卖183个专场, 成交17458件(套), 成交金额为128.32亿元, 成交拍品件数与成交额分别占10家公司总数的33.55%和64.08%。

与2012年相比, 2013年中国书画成交件数增加2793件(套), 成交额增加24.99亿元, 增

长额超过市场整体23.43亿元的增长。

近现代书画方面, 2013年10家公司近现代书画共拍出11058件(套), 成交总额为81.23亿元, 占中国书画市场的63.30%; 在10家公司151件超1000万元的中国书画拍品中, 有95件为近现代书画作品, 成交总额达19.30亿元。近现代书画中高价位作品主要集中在张大千、齐白石、徐悲鸿、李可染、傅抱石、陆俨少、黄胄、吴昌硕、潘天寿、黄宾虹等人。而黄胄在2013年度表现突出, 其《欢腾的草原》大幅刷新作者个人拍卖纪录并成为2013年国内拍卖唯一过亿元的拍品。

古代书画方面, 2013年, 10家公司共成交2671件(套), 成交额为29.05亿元, 相比2012年, 成交件数增加260件(套), 成交额增加4.48亿元。《石渠宝笈》著录作品2013年度有11件。

当代书画方面, 与前两者相比, 当代书画成交额及市场份额升幅较大, 10家公司共举办37个当代中国书画专场, 成交3774件(套), 成交额为18.03亿元, 成交件数与成交额同比2012年分别提升69.92%和59.42%。

(三) 瓷玉珍玩、古籍碑帖和珠宝首饰名表均有下调

瓷玉珍玩方面, 2013年, 10家公司共举办瓷玉珍玩专场83个, 成交7725件(套), 成交额为25.80亿元, 成交件数与成交额分别占



潘天寿 小憩 136cm×42cm 1948年

2012年春至2013年秋10家拍卖公司成交情况

拍季	专场	上拍件数	成交件数	成交率	成交额(亿元)	同比	环比
2012年春	181	31457	22036	70.05%	97.69	-52.37%	-41.50%
2012年秋	188	32662	22861	69.99%	79.99	-52.10%	-18.10%
合计	369	64119	44897	70.02%	177.68	-52.24%	
2013年春	195	35285	22767	64.52%	99.16	+1.50%	+23.97%
2013年秋	238	42435	29272	68.98%	101.95	+27.45%	+2.81%
合计	433	77720	52039	66.96%	201.11	+13.19%	

2011年秋—2013年秋10家拍卖公司100万元以上成交作品情况

拍季	超100万元件数	超1000万元件数	超5000万元件数	超一亿元件数
2011年秋拍	2636	236	25	7
2012年春拍	1679	115	6	3
2012年秋拍	1351	95	5	1
2013年春拍	1805	99	6	0
2013年秋拍	1782	105	6	1

2012年—2013年各拍品门类市场占比情况

门类	古代书画	近现代书画	当代书画	瓷玉珍玩	文房清供	紫砂茗具
2012年成交额	24.57	67.45	11.31	27.91	5.72	3.74
2012年市场占比	13.83%	37.96%	6.37%	15.71%	3.22%	2.10%
2013年成交额	29.05	81.23	18.03	25.80	7.19	4.40
2013年市场占比	14.44%	40.39%	8.97%	12.83%	3.58%	2.19%
市场占比变化	↑0.61%	↑2.43%	↑2.6%	↓2.88%	↑0.36%	↑0.09%
门类	佛教造像	古典家具	邮品钱币	古籍碑帖	珠宝首饰名表	油画当代艺术
2012年成交额	2.68	2.97	2.53	4.85	4.31	15.85
2012年市场占比	1.51%	1.67%	1.42%	2.73%	2.43%	8.92%
2013年成交额	5.49	3.10	2.72	3.30	2.93	17.97
2013年市场占比	2.73%	1.54%	1.35%	1.64%	1.46%	8.94%
市场占比变化	↑1.22%	↓0.13%	↓0.07%	↓1.09%	↓0.97	↑0.02%

市场总数的14.10%和12.99%。而值得注意的是,2013年瓷玉珍玩在成交数量增长的同时,成交额反而减少了2.11亿元。拍品均价由此前的54.20万元/件(套)下降至33.40万元/件(套)。这主要是由于2013年度高价拍品缺乏所致。

古籍碑帖方面,2013年,10家公司共推出古籍碑帖20个专场,成交4226件(套),成交额为3.30亿元,比2012年的4.85亿元下调31.96%。该板块因缺乏诸如“过云楼藏书”等重量级拍品的继续支撑,成为2013年度下跌幅度较大的板块。尽管如此,北京匡时秋拍拍出的北宋刻本《礼部韵略》仍是2013年古籍碑帖拍卖中表现突出的个案,以2990万元的高价成交,是2013年古籍碑帖拍品中唯一成交价过千万元的作品。

珠宝首饰及名表方面,2013年,10家公司共推出珠宝首饰及名表11个专场,成交1356件(套),成交额为2.93亿元,同比有所下降。其中,100万元以上的拍品共有49件,1000万元以上的拍品共3件。

(四) 油画当代艺术及文房清供等小众门类表现向好

油画及当代艺术方面,2013年,10家公司共计30个油画及当代艺术专场,成交2328件(套),相比2012年的2088件(套)增加了240件(套);成交额为17.97亿元,相比2012年的

15.85亿元增长了11.80%。2013年度油画市场的亮点当属中国嘉德春拍拍出的吴作人的《战地黄花分外香》和秋拍拍出的靳尚谊的《塔吉克新娘》。

文房清供方面,2013年,10家公司共推出40个专场,成交3110件(套),成交额为7.19亿元,成交件数与成交额分别占市场总额的5.98%和3.58%。成交额相较2012年的5.72亿元上升25.70%。其中,北京保利2013春拍的“燕闲清赏——翦淞阁文房古器录专场”取得了100%的成交率和8892.95万元的成交额,西泠印社春拍的“文房清玩·晚清四大家篆刻专场”也100%成交。

紫砂茗具方面,2013年,10家公司推出紫砂茗具专场共17个,成交拍品1625件(套),成交额为4.40亿元,同比提升17.65%。2013年度最引人关注的是顾景舟制、吴湖帆书画寒汀石瓢壶,成交价超过千万元。

佛教造像方面,2013年,10家公司共有宗教艺术专场14个,成交876件(套),成交额为5.49亿元,与2012年相比,成交件数增长432件(套),成交额上升2.81亿元,过千万元的拍品共有4件,分别是中国嘉德春拍拍出的明永乐鎏金地藏王菩萨,成交价为1265万元;北京翰海春拍拍出的宋代苏频陀尊者,成交价为1978万元;北京翰海秋拍拍出的宋元时期注茶半托迦尊者,成交价为1150万元;北京翰海秋拍拍

出的明永乐增禄佛母,成交价为1426万元。

古典家具方面,2013年,10家公司开辟8个古典家具专场,成交173件(套),成交额为3.10亿元,相比2012年,成交数量上升38.4%,成交额上升4.38%。

邮品钱币方面,2013年,中国嘉德、北京保利、西泠印社、上海朵云轩和北京诚轩5家公司共推出28个邮品钱币专场,成交13843件(套),成交率为70.54%,成交额为2.72亿元,同比增长0.19亿元。中国嘉德秋拍纸钞专场中的大同元年(1932年)满洲中央银行改造券拾圆取得96.6万元的成交价,刷新民国纸钞纪录。

二、调整期下2013年中国文物艺术品拍卖市场的基本特点

中国文物艺术品拍卖市场历经2012年的深度调整,2013年在市场企稳的主基调下,呈现以下几个基本特点:

(一) 中端拍品稳定市场信心,高价拍品成交趋于理性

受经济形势和投资环境的影响,市场对高价拍品的关注度在经历2012年明显下降后尚无回暖趋势。但由于收藏群体的刚性需求和艺术品资本的策略调整,作为市场新宠的中档价位拍品,成为当前维持市场稳定的至关重要的因素。2013年10大拍卖公司单件拍品成交额在100万元到1000万元的有3383件(套),相比2012年的2820件(套)增加560件(套),增幅为19.86%,大于市场整体增幅。

相反,自2012年春拍以来,1000万元以上拍品表现理性,2012年成交210件,成交额为47.92亿元,2013年成交204件,成交额为43.64亿元;在这其中,亿元以上拍品2012年成交4件,而2013年仅为1件。这种表现事实上是中国文物艺术品拍卖市场历经资本洗礼后的一种回归,这种回归是投资性“弹性需求”收缩和调整的过程,有利于市场的健康、持续发展。

由此我们关注到,在市场调整期下,具备较高艺术水准的二三线艺术作品已成为现阶段艺术市场收藏投资的重要目标,并将成为下一阶段文物艺术品拍卖市场的基本成分,艺术市场价格结构将向着更为合理的方向调整。

(二) 热点多元化促进拍品结构的优化

回顾2013年文物艺术品拍卖市场,我们发现市场热点出现了多元化,这是调整期下市场趋于健康的重要特征,有利于促进拍品结构的优化。

纵观所有拍品门类,不难发现,油画及当代艺术、当代书画、近现代书画、古代书画、

2013年10家文物艺术品拍卖公司成交率100%专场

序号	拍卖公司	拍卖会名称	专场名称	上拍件数	成交件数	成交率	成交额	超100万元 件数	超1000万元 件数	超5000万元 件数	超一亿元 件数
1	北京保利	2013春拍	务本堂藏齐白石小品专场	23	23	100.00%	1943.50	5	0	0	0
2	北京保利	2013春拍	小万柳堂剧迹扇画夜场	73	73	100.00%	9087.30	24	1	0	0
3	北京保利	2013春拍	燕闲清赏——翦淞阁文房古器录	36	36	100.00%	8892.95	18	2	0	0
4	北京翰海	2013春拍	留香——铜炉专场	20	20	100.00%	1534.90	4	0	0	0
5	北京翰海	2013春拍	五觉——金铜佛像	95	95	100.00%	9103.40	17	1	0	0
6	北京华辰	2013春拍	北启南沙——启功、沙孟海书画专场	29	29	100.00%	973.80	3	0	0	0
7	上海朵云轩	2013春拍	黄山之灵——瞿谷量书画专场	16	16	100.00%	1426.00	3	0	0	0
8	西泠印社	2013春拍	文房清玩·晚清四大家篆刻专场	21	21	100.00%	910.80	1	0	0	0
9	中国嘉德	2013春拍	惠风和畅——耕华堂藏百年书画集珍 (一、二) 专场	218	218	100.00%	10828.52	22	0	0	0
10	北京匡时	2013春拍	古美术文献专场	100	100	100.00%	200.80	0	0	0	0
11	中国嘉德	2013春拍	观心——宗教文化艺术品系列专场	22	22	100.00%	679.54	1	0	0	0
12	中贸圣佳	2013冬拍	李孝宣书画专场	54	54	100.00%	1028.00	0	0	0	0
13	北京保利	2013秋拍	澄怀味象——百年陈子庄书画专场	50	50	100.00%	1779.61	1	0	0	0
14	北京保利	2013秋拍	九秋——盛清三朝之延年庆寿御赏佳器	9	9	100.00%	3910.00	9	0	0	0
15	北京保利	2013秋拍	李琦冯真藏	54	54	100.00%	3232.08	10	0	0	0
16	北京保利	2013秋拍	神籁自韵——陈无忌专场	43	43	100.00%	1753.29	3	0	0	0
17	北京保利	2013秋拍	他的史诗——杨佺昱专场	10	10	100.00%	2458.70	5	1	0	0
18	北京保利	2013秋拍	天马无疆——悲鸿神骏专场	8	8	100.00%	8142.00	8	3	0	0
19	北京保利	2013秋拍	仰止——马远重要作品	2	2	100.00%	6555.00	2	2	0	0
20	北京匡时	2013秋拍	“海唐精舍”藏近现代书画专场	32	32	100.00%	3684.03	8	0	0	0
21	北京匡时	2013秋拍	“蕉叶草堂”藏近现代书画专场	20	20	100.00%	8932.05	14	1	0	0
22	北京匡时	2013秋拍	“苦乐斋”藏近现代书画专场	20	20	100.00%	10755.95	18	3	0	0
23	北京匡时	2013秋拍	“苦乐斋”藏谢稚柳作品专场	18	18	100.00%	5924.80	13	1	0	0
24	北京匡时	2013秋拍	“云起山房”藏近现代书画专场	25	25	100.00%	5897.20	15	1	0	0
25	北京匡时	2013秋拍	北宋刻本《礼部韵略》专场	1	1	100.00%	2990.00	1	1	0	0
26	北京匡时	2013秋拍	翰墨寄怀——周思聪、卢沉藏画专场	80	80	100.00%	2520.69	3	0	0	0
27	北京匡时	2013秋拍	钱化佛作品暨“万佛楼”藏画专场	130	130	100.00%	5918.25	12	0	0	0
28	北京荣宝	2013秋拍	中国书画二 宗其香专场	30	30	100.00%	893.20	0	0	0	0
29	中国嘉德	2013秋拍	大观——开卷有益 (中国古代书法手卷撮英)	9	9	100.00%	7038.00	9	3	0	0
30	中国嘉德	2013秋拍	大观——柳堤于立修珍藏	5	5	100.00%	1584.70	1	1	0	0
31	中国嘉德	2013秋拍	翰墨华章——慧鉴堂藏珍	164	164	100.00%	1391.62	0	0	0	0
32	中国嘉德	2013秋拍	重要私人珍藏(二)	120	120	100.00%	3126.62	2	0	0	0
33	中国嘉德	2013秋拍	重要私人珍藏(六)	34	34	100.00%	2744.13	8	0	0	0
34	中国嘉德	2013秋拍	重要私人珍藏(五)	57	57	100.00%	6989.13	24	0	0	0

文房清供、佛教造像等门类的成交额及市场份额均不同程度攀升。油画及当代艺术、中国当代书画因其相对易于鉴定, 艺术语言丰富, 且符合时代审美, 是新进买家的首要选择。近现代书画一直是市场的主体和热点, 2013年度市场占比达到40.39%, 再次证明了近现代书画的市场认可度。古代书画因其鉴定复杂, 真假难辨, 所购者多为资深收藏群体, 相比当代书画和近现代书画, 历来新进买家和资金较少, 一直被视为价值洼地。但从2013年市场上看, 因为收藏群体文化修养的提高, 古代书

画已开始备受关注, 成交数量和成交额均有所上升。与此同时, 原本属于小众门类的文房清供、佛教造像等在2013年也表现颇好, 专场众多, 尤其是佛教造像表现突出, 成交量和成交额都几乎翻番。

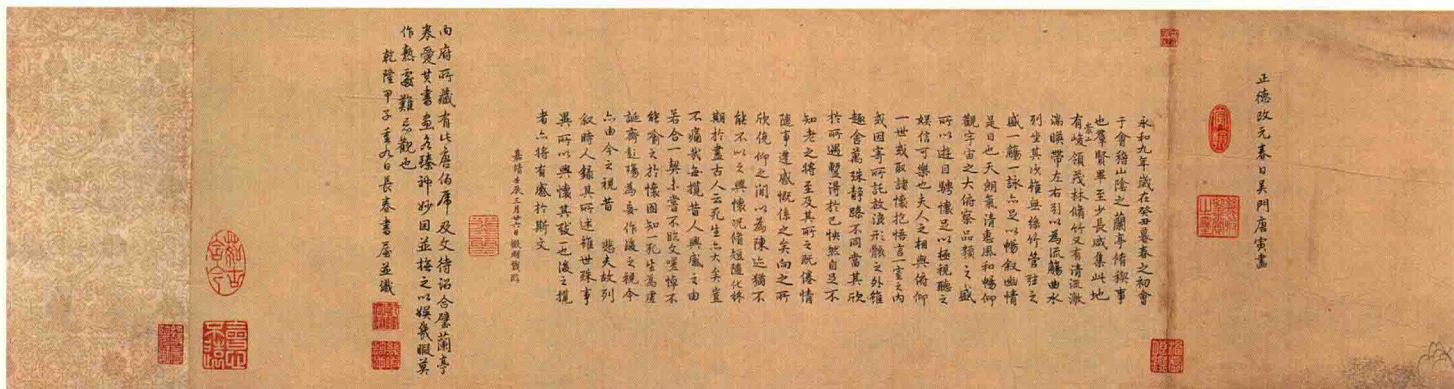
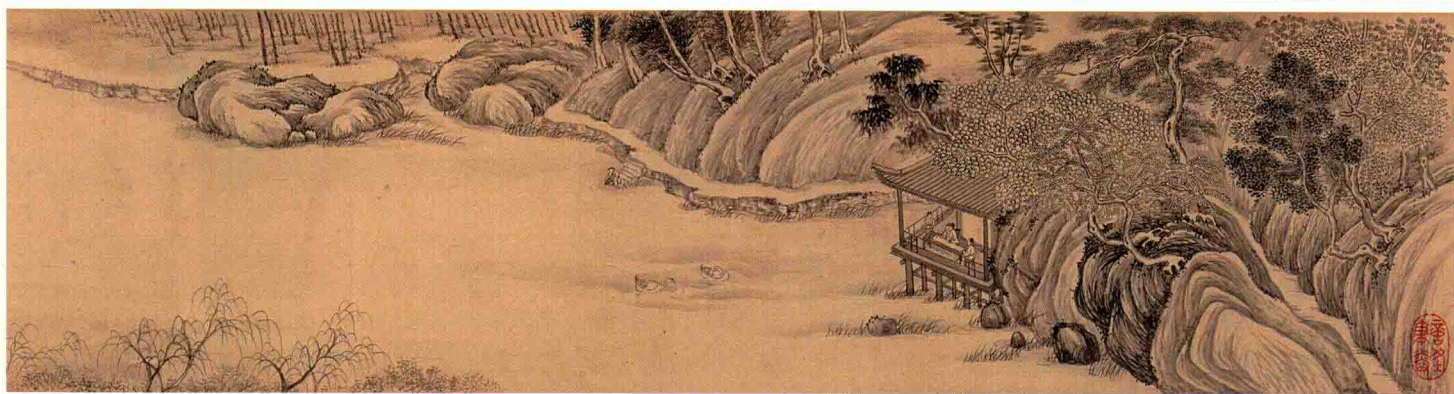
(三) 艺术消费悄然兴起, 机构收藏保持热度

随着社会普遍收入水平的提高, 越来越多的高收入者把艺术品纳入精神消费的范畴。他们关注中低端艺术品, 同时善于发掘市场中的价格洼地, 这些人多集中于各大公

司的小拍。此外, 随着网络拍卖的兴起, 为满足艺术消费需求, 北京保利、上海翰海等拍卖公司开始试水定期开展艺术品网络拍卖, 门类涉及当代书画、油画、文房古器物、邮品钱币、珠宝名表等。据统计, 自2013年5月17日北京保利首场网络拍卖至2014年1月10日, 共举办网络拍卖41场, 成交1380件, 成交额达3908万元。

另一方面, 机构收藏的热度仍然不减。可以说, 国内大企业家的持续和积极参与是2013年拍卖市场回暖不可忽视的重要保障。

欣於所遇



乾隆 御临唐寅·文徵明兰亭书画合璧（手卷） 水墨纸本 画：18.5cm×83cm；跋：18cm×46cm

2013年度唯一一件亿元作品——黄胄作品《欢腾的草原》即由上海宝龙集团竞得，而上海龙美术馆也对拍场重要拍品保持高度热情，包括张大千的《红拂女》以及马远的《松崖观瀑图》和《高士携鹤图》在内的重要拍品均被其收入囊中；此外，万达集团、新疆广汇、湖南电广传媒、江苏凤凰出版集团等也是拍卖市场上的重要力量。

三、年度重要拍品及专场简述

2013年，5000万元以上成交拍品数量为12件（套），1亿元以上作品1件（套），与此同时，创纪录作品以及精品专场数量同比有所减少。

（一）亿元拍品

黄胄的《欢腾的草原》以1.29亿元成交，创造黄胄先生作品最高纪录，成为2013年国内拍卖唯一的过亿元拍品。该幅作品绘于1981年，表现的是新疆柯尔克孜族人民正在进行马上较力（传统体育项目）的活动场面，该作品于1984年作为国礼由当时的国家领导人赠予美国实业家哈默。

（二）5000万至一亿元的拍品

(1) 北京保利春拍拍出的清乾隆紫檀高浮雕九龙西番莲纹顶箱式大四件柜以9315万元成交，创中国古典家具最高纪录。该作品是除故宫太和殿陈设作品外市场上尺寸最大的紫檀四件柜，由丹麦马易尔家族珍藏多年。

(2) 中国嘉德秋拍拍出的靳尚谊的《塔吉克新娘》以8510万元成交。此作品曾在20世纪80年代初就令世人为之一振，且被当时中国油画界认定为标志着“新古典主义”开始的作品，此次的面世创出靳尚谊作品拍场新纪录。

(3) 上海朵云轩春拍拍出的齐白石的《高立千年》以8050万元成交。《高立千年》为齐白石罕见巨制，如此巨制在近年来中国艺术品拍卖市场上非常少见。

(4) 中国嘉德春拍拍出的吴作人的《战地黄花分外香》以8050万元成交。该作品创作于1977年9月毛泽东主席逝世一周年之际，吴作人取毛泽东《采桑子·重阳》词意创作此画以示纪念。2003年，该作品在中国嘉德以352万元创造了当时吴作人油画新纪录。历经10

年，作品重现拍场，依然备受追捧。

(5) 中国嘉德春拍拍出的张大千的《红拂女》以7130万元成交。张大千1944年创作的《红拂女》是他工笔仕女的精绝之作，也是大千稽古敦煌后力图呈现盛唐精丽画风的重要创作。此幅为大千挚友张群旧藏，堪称张大千一生中最重要的工笔仕女作品。

(6) 北京保利春拍拍出的唐寅的《松崖别业图》以7130万元成交。该画作是1991年以来拍场出现的唯一一件《石渠宝笈》著录的唐寅作品。这件以隐居乡间别院为主题的画作，是画家为明代名臣方良永所作，明代两位内阁首辅李东阳、杨一清分别为画作题引首和题跋。

(7) 中国嘉德春拍拍出的清乾隆御制白玉交龙钮自强不息宝玺以6670万元成交。该玺白玉质，交龙钮，印面镌刻阳文“八徵耄念之宝”六字，在乾隆《宝笈》中有明确著录。

(8) 北京保利秋拍拍出的乾隆的《御临唐寅·文徵明兰亭书画合璧》以5462.5万元成交。该手卷引首部分乾隆题有“欣于所遇”四

字，钤有朱文印“乾隆宸翰”，作品著录于《石渠宝笈初编》和《清宫内务府造办处档案》。

(9) 中国嘉德秋拍拍出的文徵明的行书《杂咏》以5117.5万元成交。文徵明此卷录自作诗10首，书写严谨，秀丽劲健，是他中晚年习见的书风。此卷曾入清内府，著录于《石渠宝笈初编》，其上玺印累累，流传有绪。

(10) 北京保利秋拍拍出的沈周的《仿梅道人山水树石册》以5060万元成交。该作品为清宫旧藏，十分珍贵，有“乾隆御览之宝”“嘉庆御览之宝”“石渠宝笈”“御书房鉴藏宝”4方印，又加之吴门画派各名家题写跋文，书画共赏，为不可多得的藏品。

(11) 中国嘉德秋拍拍出的董邦达的《葛洪山八景》以5060万元成交。此册经《石渠宝笈续编》著录，民国初曾以珂罗版印行，并见诸《支那南画大成》，原作百年来一直被秘藏，未曾面世，识者珍之。

(三) 重要专场

2013年度，10家公司成交率100%的专场共有34个，相比2012年春拍的26个增长30.77%。这34个专场的成交额为14.48亿元，单件均价为88.96万元，其中主要的专场有：

(1) 中国嘉德的春秋拍“大观夜场系列”分别以6.49亿元和5.68亿元成交。“大观夜场”是中国嘉德一直力推的专场品牌，每季重量级拍品均云集于此，一直受到界内的极大关注。2013年度两季“大观夜场”共上拍131件(套)，成交106件(套)，成交额为12.17亿元，单件均价达1148.51万元，其中1000万元以上成交作品达41件(套)。

(2) 北京保利春拍的“小万柳堂剧迹扇画夜场”以9087.3万元成交。这一扇画夜场见证了扇面拍卖从配角转变为主角的过程，同时也反映了文人雅玩的市场地位逐步提升。本专场来自清末民初著名藏家“小万柳堂”的72件明清金笺扇面精品，其中包括“明四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英4人的佳作。

(3) 北京保利春拍的“燕闲清赏——翦淞阁文房古器录”以8892.95万元成交。自2006年翦淞阁在中国嘉德首度开辟古代文房专拍大获成功后，两年一次的“翦淞阁专拍”几乎都是拍场亮点。无论是2008年的“道法自然：翦淞阁重要赏石收藏”专场、2010年的“陶冶性灵——文房清供专场”、2012年的“翦淞阁文房宝玩专场”，还是2013年在北京保利举行的“燕闲清赏——翦淞阁文房古器录”专场，都让业内叹服，我们也能从中感受到翦淞阁以文化为主线的经营理念，以及主人内心深厚的文人情怀。



靳尚谊 塔吉克新娘 油画 60cm×50cm 1983年



艾轩 藏族女孩 油画 60cm×60cm 2002年



潘天寿 西子湖中所见 171cm×65cm

(4) 中国嘉德春拍的“惠风和畅——耕华堂藏百年书画集珍(一、二)专场”以1.08亿元全数成交,218件书画作品涵括了民初政坛、文坛、艺坛风云人物之翰墨丹青,交相辉映,作品均为首次公开面世,殊为难得。

(5) 北京匡时秋拍的“‘苦乐斋’藏近现代书画专场”与“‘苦乐斋’藏谢稚柳作品专场”分别以1.08亿元和5924.8万元成交,其中谢稚柳的《水车图》立轴以1115.5万元成交,成为本场的冠军拍品。北京匡时此次秋拍将谢稚柳作品的市场价位和艺术成就皆推向一个新的历史高度。“苦乐斋”藏品还囊括了吴昌硕、齐白石、潘天寿、陆俨少、刘旦宅等中国近现代京派、海派名家,大多精巧细腻,处处彰显藏家深切的人文情怀。

(6) 北京匡时秋拍的“‘蕉叶草堂’藏近现代书画专场”以1.08亿元成交。该专场中

黄胄的《幸福一代》出版于《黄胄小品习作选》,笔墨精简,线条坚实,准确捕捉生活中具有典型意义的一瞬,极具时代特征,最终拍得4025万元。

(7) 北京保利秋拍的“仰止——马远重要作品”以6555万元成交。该专场仅有两件拍品,分别是《松崖观瀑图》和《高士携鹤图》。两件作品经过激烈竞拍,分别以4082.5万元和2472.5万元成交,为上海藏家竞得。

(8) 北京保利秋拍的“天马无疆——悲鸿神骏专场”以8142万元成交。本专场共推出徐悲鸿8件以马为题材的拍品,共有3件超过千万元。其中,《画马集》册页曾先后于2006年、2011年和2013年在北京保利上拍,成交价分别为286万元、1150万元和2012.5万元,经过8年的时间,市场价格涨了7倍多,从中也反映出徐悲鸿作品市场价值一以贯之的坚挺。

总体上看,较之以往,各大名家收藏专场、重要历史名品专场、精品集珍专场以及一些新门类拍品专场有所减量,但就已推出的这些专场拍卖成果看,还是取得了良好的成绩。

四、国际化是2013年拍卖业发展的关键词

(一) 文物艺术品拍卖国际互动趋势明显

在经济全球化的推动下,文化领域的全球化格局正在打开。近几年中国文物艺术品拍卖市场蓬勃发展带来了全球拍卖市场区域格局的改变,尤其是2010年中国拍卖市场份额跻身世界前列并成为国际拍卖中心以来,国际化便成为了2013年度拍卖市场发展的关键词,在这一年里,国际拍卖市场互动、交流和融通的趋势非常明显。

第一,拍卖主体的地域跨越。比如,苏富比(北京)和佳士得(上海)相继成立并进入实质性运营;而嘉德(香港)和保利(香港)也以稳定趋好的业绩立足香港,两家企业2013年度内共完成24.39亿元的成交额。

第二,拍品资源的国际流动。比如,北京华辰通过与国外机构合作,在厦门举办首场西洋古董艺术拍卖会;北京保利、北京银座等国内相关拍卖企业也纷纷开设西洋古董拍卖专场;与此同时,中国当代艺术在2013年被广泛关注,纷纷进入国际拍卖行、美术馆和博览会等艺术品流通及公共领域。此外,网络拍卖的发展也为国际拍品资源的流动提供了便捷的渠道,比如7月份佳士得两场网络拍卖(“Galster-Ireland德化瓷器收藏专场”和“微雕瑰宝:中国鼻烟壶私藏专场”)的拍品均为

中国艺术品。

第三,服务产业的国际配套。比如,国际艺术交易信息平台artnet、artprice等通过各种方式正在进入中国市场;而以网络拍卖平台为载体的易拍全球也致力于为世界范围内的买家与拍卖公司实现跨国、跨地域的网上交易。这些拍卖相关服务产业的国际配套既是大势所趋,也是必要条件。

(二) 中国拍卖已经成为世界性话题

事实上,上述现象表明中国拍卖正在成为一个世界性话题,并且这些国内、国际拍卖市场的交流与互动将长期存在。在这种趋势下,国际拍卖业在拍品资源、客户、人才、服务等方面的竞争更加激烈,尤其是中国的拍卖人才已成为国外拍卖企业争聘的主力;激烈的市场竞争下中国拍卖业在国际资源、行业品质、诚信体系、综合服务以及品牌价值等方面必将得到磨砺与促进。当然,市场融合带来的国际规则融合与接轨的问题,也正给中国拍卖业的行政管理及行业规范提出新课题、新挑战。

(三) 中国拍卖业的国际化发展平台正在迅速搭建

在市场国际化的挑战下,行业组织也在努力搭建国际化交流发展平台。2013年,中国拍卖行业协会在以往“中国文物艺术品拍卖国际论坛”和“中国文物艺术品拍卖企业总裁国际研究班”(与伦敦大学合办)等工作的基础上,先后与欧盟拍卖组织、法国拍卖监督管理委员会、法国拍卖工会、英国皇家测量师与评估师协会、英国古董商协会等国际知名组织建立交流与合作机制;同时于12月与artnet联合发布《2012全球中国文物艺术品拍卖市场统计年报》。此外,“2014中国艺术市场的现实与未来(纽约)国际高峰论坛”的成功举办成为中国文物艺术品拍卖业国际化发展进程中的重要标志。

(四) 文化产业政策仍需进一步从国际公平的角度进行完善

国际拍卖市场互动与融合将是大势所趋,但在互动和融合的进程中,也必定带来国家之间政策环境的差异、矛盾和不同,比如中国的文物艺术品进境税政问题、文物拍卖标的审核管理问题、文物类野生保护动物制品拍卖问题以及已纳入征求意见稿的追续权问题。建议有关部门重视行业呼声和专业意见,根据行业发展新问题、新形势和新领域,补充完善相关法律政策,确保我国文物艺术品拍卖业乃至文化产业在国际资源分配和国际竞争中不处于劣势地位。

2013年10家文物艺术品拍卖公司1000万元以上成交拍品信息表(按成交额排序)

序号	公司名称	拍卖会名称	专场名称	拍品编号	作品信息	成交价(含佣金, 万元)	重要著录或流传
1	北京保利	2013 秋拍	黄胄美术基金会推荐专场	1921	黄胄《欢腾的草原》	12880.00	展览5次, 著录1次
2	北京保利	2013 春拍	清乾隆紫檀雕九龙纹大四件柜, 宫廷艺术与重要瓷器、玉器、工艺品	7588	清乾隆紫檀高浮雕九龙西番莲纹顶箱式大四件柜	9315.00	
3	中国嘉德	2013 秋拍	中国油画及雕塑	119	靳尚谊《塔吉克新娘》	8510.00	发表1次, 展出1次
4	上海朵云轩	2013 春拍	近代书画专场(一)	86	齐白石《高立千年》	8050.00	
5	中国嘉德	2013 春拍	二十世纪中国早期油画家专场	2249	吴作人《战地黄花分外香》	8050.00	出版2次
6	中国嘉德	2013 春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	240	张大千《红拂女》	7130.00	著录5次, 展览1次
7	北京保利	2013 春拍	中国古代书画夜场	2381	唐寅《松崖别业图》	7130.00	《石渠宝笈三编》《历代著录画目正续编》等5次著录
8	中国嘉德	2013 春拍	御制——宫廷重要瓷器工艺品专场	3108	清乾隆御制白玉交龙钮“自强不息”宝玺	6670.00	著录1次
9	北京保利	2013 秋拍	乾隆帝的文化大业	3729	乾隆《御临唐寅文徵明兰亭书画合璧》	5462.50	《秘殿珠林石渠宝笈汇编》《清宫内务府造办处档案总汇》著录
10	中国嘉德	2013 秋拍	大观——古代书画珍品之夜	0680	文徵明行书《杂咏》	5117.50	《石渠宝笈初编》《秘殿珠林石渠宝笈合编》等著录5次
11	北京保利	2013 秋拍	乾隆帝的文化大业	3727	沈周《仿梅道人山水树石册》	5060.00	《石渠宝笈初编》《秘殿珠林石
12	中国嘉德	2013 秋拍	大观——古代书画珍品之夜	0673	董邦达《葛洪山八景》	5060.00	《石渠宝笈续编》《秘殿珠林石
13	上海朵云轩	2013秋拍	古代专场	0690	陈洪绶《花鸟草虫册》	4577.00	
14	北京匡时	2013秋拍	澄道——中国书画夜场	1210	黄胄《巡逻图》	4542.50	
15	北京保利	2013春拍	中国近现代书画夜场	1678	张大千《唐人秋猎图》	4255.00	名家旧藏
16	北京保利	2013秋拍	仰止——马远重要作品	3736	马远《松岩观瀑图》	4082.50	展览8次
17	中国嘉德	2013秋拍	大观——近现代书画珍品之夜	0658	刘文西等集体创作《幸福渠》	4060.00	著录35次, 展览1次
18	北京匡时	2013秋拍	古代绘画专场	0318	王翬《南溪高逸图》	4025.00	
19	北京匡时	2013秋拍	“蕉叶草堂”藏近现代书画专场	0988	黄胄《幸福一代》	4025.00	
20	中国嘉德	2013秋拍	大观——近现代书画珍品之夜	0631	潘天寿《西子湖中所见》	4025.00	名家旧藏
21	北京保利	2013春拍	现当代艺术夜场	403	靳尚谊《髡残》	3910.00	展览2次
22	北京保利	2013春拍	中国近现代书画夜场	1712	张大千《松峰晓霭图》	3910.00	
23	北京保利	2013春拍	清乾隆紫檀雕九龙纹大四件柜, 宫廷艺术与重要瓷器、玉器、工艺品	7587	清乾隆清官花梨木雕花鸟纹落地罩	3910.00	
24	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1158	傅抱石《后赤壁图》立轴	3795.00	名家旧藏
25	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	287	龚贤《别馆高居图》	3737.50	著录5次
26	中国嘉德	2013春拍	吴松文脉——北美私人中国古代书画藏珍专场	1439	沈士充《江南秋色》	3622.50	著录1次
27	中国嘉德	2013春拍	御制——宫廷重要瓷器工艺品专场	3106	清嘉庆“嘉庆御笔之宝”交龙钮碧玉宝玺	3450.00	海外旧藏
28	北京保利	2013秋拍	中国近现代书画夜场	2011	齐白石《花实各三千年》	3450.00	展览1次, 文物商店旧藏著录2次
29	北京保利	2013秋拍	现当代中国水墨回望三十年夜场	1762	吴冠中《松魂》	3392.50	展览1次, 著录2次
30	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1137	黄胄《民族大团结》镜心	3277.50	展览1次
31	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	249	张大千《峨眉接引殿》	3220.00	著录2次, 展览1次
32	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1132	傅抱石《林和靖赏梅图》	3220.00	展览2次
33	中国嘉德	2013春拍	古籍善本专场	1982	顾炎武《五台山记》	3162.50	著录1次, 名家旧藏
34	上海朵云轩	2013秋拍	近现代书画专场(二)	0888	张大千《晴麓横云》	3105.00	
35	西泠印社	2013春拍	中国书画古代作品专场	3084	陈继儒《梅花册》	2898.00	《石渠宝笈》等4次著录, 《中国古代书画图目》出版
36	上海朵云轩	2013春拍	海派精品专场	244	张大千《晚山看云》	2875.00	出版13次
37	北京保利	2013秋拍	现当代中国艺术夜场	0577B	方力钧《1997.1》	2875.00	展览5次, 出版14次
38	北京匡时	2013秋拍	北宋刻本《礼部韵略》专场	1180	丁度等奉敕撰《礼部韵略》五卷	2860.00	

续表1

序号	公司名称	拍卖会名称	专场名称	拍品编号	作品信息	成交价(含佣金, 万元)	重要著录或流传
39	北京保利	2013秋拍	宫廷艺术与重要瓷器、玉器、工艺品	6163	史颂簋	2817.50	日本出光美术馆旧藏, 著录5次
40	中国嘉德	2013秋拍	大观——近现代书画珍品之夜	0645	李可染《千岩竞秀图》	2760.00	著录1次
41	中国嘉德	2013春拍	御制——宫廷重要瓷器工艺品专场	3092	清乾隆青花粉彩缠枝花卉开光梅菊图御制诗文柿蒂耳瓶	2702.50	著录4次
42	中国嘉德	2013秋拍	大观——近现代书画珍品之夜	0654	傅抱石《侧耳含情披月影》	2702.50	
43	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1148	徐悲鸿《采芝图》立轴	2645.00	展览1次, 名家旧藏
44	北京华辰	2013秋拍	心画——中国书法	0252	祝允明《秋兴八首》	2645.00	
45	中国嘉德	2013秋拍	大观——开卷有益	0669	龚贤《自书诗二十四首》	2645.00	
46	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	284	张宗苍《云林烟艇图》	2530.00	《石渠宝笈续编》《秘殿珠林石渠
47	中国嘉德	2013秋拍	大观——古代书画珍品之夜	0676	石涛《桐荫觅句图》	2530.00	著录5次
48	北京保利	2013秋拍	天马无疆——悲鸿神骏专场	1905	徐悲鸿《五骏图》	2530.00	展览3次, 四川省文物总店旧藏
49	北京保利	2013秋拍	仰止——马远重要作品	3737	马远《高士携鹤图》	2472.50	展览2次, 出版8次
50	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	294	髡残《为周亮工作山水》	2357.50	著录1次
51	中国嘉德	2013秋拍	大观——近现代书画珍品之夜	0657	黄胄《飞雪迎春》	2357.50	著录1次
52	北京保利	2013春拍	现当代艺术夜场	402	靳尚谊《孙中山》	2300.00	展览1次, 出版2次
53	北京保利	2013秋拍	现当代中国艺术夜场	0572	曾梵志《面具系列》	2277.00	出版1次
54	北京保利	2013秋拍	大明·格古	7125	明嘉靖青花群仙祝寿大葫芦瓶	2127.50	博物馆旧藏, 出版2次
55	中国嘉德	2013春拍	吴松文脉——北美私人中国古代书画藏珍专场	1438	赵左《溪山高隐图》	2070.00	著录6次
56	北京匡时	2013秋拍	“苦乐斋”藏近现代书画专场	0962	潘天寿《朝霞》	2070.00	
57	北京匡时	2013秋拍	澄道——中国书画夜场	1193	齐白石《花卉草虫册》	2070.00	
58	北京保利	2013秋拍	现当代中国艺术夜场	0527	王沂东《春袭羽萍沟》	2070.00	展览1次, 出版3次
59	北京保利	2013秋拍	天马无疆——悲鸿神骏专场	1903	徐悲鸿《画马集》	2012.50	展览1次, 名家旧藏
60	北京翰海	2013春拍	五觉——金铜佛像	2872	宋代苏频陀尊者	1978.00	名家旧藏
61	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	286	王翬《仿宋元山水卷》	1955.00	著录7次
62	北京保利	2013秋拍	现当代中国艺术夜场	0526	王沂东《纯真年代》	1955.00	展览1次, 出版4次
63	北京匡时	2013秋拍	古代绘画专场	0305	程正揆《江山卧游图》	1932.00	
64	北京保利	2013春拍	东方红——纪念毛泽东诞辰120周年	1618	黄胄《日夜想念毛主席》	1897.50	著录1次
65	北京保利	2013春拍	中国古代书画夜场	2355	蒋廷锡《牡丹谱百开册》	1897.50	《石渠宝笈·初编》等2次著录
66	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1126	田世光《和平颂》立轴	1897.50	
67	北京匡时	2013秋拍	澄道——中国书画夜场	1228	张大千《仿陈老莲觅句图》	1897.50	展览3次, 名家旧藏
68	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	227	齐白石《工虫鸢尾花》	1840.00	
69	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	255	齐白石《花卉四屏》	1840.00	
70	北京保利	2013春拍	现当代艺术夜场	400	靳尚谊《祈》	1840.00	展览1次, 出版7次
71	北京保利	2013春拍	大明·格古	8284	明御制铜鎏金广目天王立像	1840.00	
72	北京匡时	2013春拍	古代书法专场	273	熊廷弼行书《七悔歌》	1840.00	
73	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1121	赵之谦《纨扇书画四屏立轴》	1840.00	
74	中国嘉德	2013秋拍	大观——古代书画珍品之夜	0674	王原祁《春峰翠霭》	1840.00	著录14次
75	北京保利	2013春拍	现当代艺术夜场	430	吴冠中《山城渔池》	1782.50	展览1次, 出版3次
76	中国嘉德	2013秋拍	大观——古代书画珍品之夜	0678	谢时臣《浙省奇观》	1782.50	
77	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	257	齐白石《群芳吐艳册》	1725.00	著录2次
78	北京保利	2013春拍	中国古代书画夜场	2379	乾隆《书画合璧四友图》	1725.00	《秘殿珠林石渠宝笈三编》《秘殿珠林石渠宝笈汇编》等3次著录
79	北京匡时	2013春拍	古代书法专场	272	祝允明草书《〈蚕衣〉卷》	1725.00	展览1次, 名家递藏
80	北京保利	2013秋拍	欣遇——中国古代书画夜场	3741	顾炎武《楷书自著文》	1725.00	名家旧藏

续表2

序号	公司名称	拍卖会名称	专场名称	拍品编号	作品信息	成交价(含佣金, 万元)	重要著录或流传
81	北京保利	2013秋拍	中国近现代书画夜场	2031	徐悲鸿《四吉图》	1725.00	
82	北京保利	2013秋拍	中国近现代书画夜场	2022	傅抱石《松荫飞瀑》	1725.00	
83	北京保利	2013秋拍	中国近现代书画夜场	2037	傅抱石《敬亭秋》	1725.00	著录6次
84	北京匡时	2013秋拍	澄道——中国书画夜场	1199	陆俨少《江南山色》	1725.00	展览1次
85	北京匡时	2013秋拍	澄道——中国书画夜场	1208	傅抱石《幽谷话旧》	1725.00	香港集古斋旧藏
86	北京匡时	2013秋拍	澄道——中国书画夜场	1236	郭沫若《行书毛主席词》	1725.00	虚怀斋藏
87	西泠印社	2013秋拍	中国书画近现代名家作品专场(二)	2207	齐白石《无量寿佛图》	1725.00	
88	北京华辰	2013秋拍	中国油画及雕塑	1325	唐小禾、程犁《井冈春雨》	1725.00	获奖1次, 展览1次, 著录3次
89	上海朵云轩	2013秋拍	古代专场	0695	陈洪绶《水仙灵石》	1702.00	
90	北京荣宝	2013春拍	近现代书画	506	王铎《诗稿墨迹七册》	1680.00	
91	北京荣宝	2013秋拍	中国书画三	0321	黎雄才《旭日东升》	1680.00	著录2次
92	北京保利	2013春拍	现当代艺术夜场	440	刘野《大旗舰》	1667.50	展览1次
93	北京保利	2013春拍	中国近现代书画夜场	1691	黄胄《于阗歌舞》	1667.50	著录2次
94	北京保利	2013秋拍	中国当代水墨的中坚力量夜场	0470	刘大为《丰乐行》	1667.50	展览2次
95	北京保利	2013秋拍	中国近现代书画夜场	2034	傅抱石《郭沫若诗意图》	1667.50	展览2次, 著录1次
96	北京匡时	2013秋拍	“苦乐斋”藏近现代书画专场	0954	傅抱石《满江红》	1667.50	
97	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	246	潘天寿《山庄晤旧图》	1610.00	
98	北京保利	2013春拍	东方红——纪念毛泽东诞辰120周年	1604	徐悲鸿《雄狮猛醒》	1610.00	展览3次, 著录1次
99	上海朵云轩	2013春拍	近代书画专场(一)	118	徐悲鸿《康南海六十行乐图》	1610.00	出版2次
100	北京匡时	2013秋拍	古代书法专场	0026	乾隆帝《行书御笔分题诗册》	1610.00	
101	北京匡时	2013秋拍	“苦乐斋”藏近现代书画专场	0956	傅抱石《白云深处》	1610.00	
102	西泠印社	2013秋拍	西泠印社部分社员作品专场	1264	吴昌硕《岁朝清供图》	1610.00	出版2次, 著录1次
103	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	221	齐白石《向日葵》	1552.50	
104	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	295	朱耷《芝兰清供图》	1552.50	著录5次
105	北京保利	2013秋拍	宫廷艺术与重要瓷器、玉器、工艺品	6178	清乾隆白玉盘龙十二章圭璧	1552.50	名家旧藏
106	北京保利	2013秋拍	宫廷艺术与重要瓷器、玉器、工艺品	6138	清乾隆宝石蓝地洋彩金西蕃花鸂鶒耳瓶	1552.50	名家旧藏
107	北京匡时	2013秋拍	古代绘画专场	0285	董邦达《溪山清远》	1552.50	
108	上海朵云轩	2013秋拍	近现代书画(一)	0084	张大千《慈航普渡》	1552.50	
109	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	230	齐白石《苔石桃花》	1495.00	
110	北京保利	2013春拍	现当代艺术夜场	401	靳尚谊《女人体》	1495.00	展览2次, 出版3次
111	北京保利	2013春拍	东方红——纪念毛泽东诞辰120周年	1610	黄胄《库车班大叔》	1495.00	展览1次, 著录1次
112	北京保利	2013春拍	燕闲清赏——翦淞阁文房古器录	7522	顾景舟制、吴湖帆书画寒汀石瓢壶	1495.00	出版2次
113	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1128	张大千《乔木芳晖》镜心	1495.00	
114	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1141	齐白石《松鹰图》立轴	1495.00	
115	上海朵云轩	2013春拍	古代书画专场	386	王铎《行书卷》	1495.00	
116	西泠印社	2013春拍	中国书画近现代名家作品专场(一)	2779	傅抱石《湘夫人图》	1495.00	出版2次, 展览1次
117	北京匡时	2013秋拍	“云起山房”藏近现代书画专场	0895	张大千《集锦册》	1495.00	
118	中国嘉德	2013秋拍	至爱亲朋——名家逸士的丹青寄意	0586	齐白石《为姚石倩作葵扇莲蓬》	1495.00	著录1次
119	北京保利	2013秋拍	现当代中国艺术日场(二)	0761	Lot761—Lot775星星画会整体拍卖	1495.00	
120	中国嘉德	2013春拍	吴松文脉——北美私人中国古代书画藏珍专场	1430	文徵明楷书《古诗十九首》·陶诗四首	1437.50	著录3次
121	北京保利	2013春拍	现当代中国水墨回望三十年夜场	2459	黄胄《出诊图》	1437.50	著录3次
122	北京保利	2013春拍	大明·格古	8280	明永乐青花折枝花卉纹墩式碗	1437.50	
123	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1129	张大千《李德裕见客图》镜心	1437.50	名家旧藏
124	上海朵云轩	2013秋拍	古代专场	0634	王铎《楷书》	1437.50	

续表3

序号	公司名称	拍卖会名称	专场名称	拍品编号	作品信息	成交价(含佣金, 万元)	重要著录或流传
125	北京匡时	2013秋拍	澄道——中国书画夜场	1207	傅抱石《镜泊飞泉》	1437.50	展览1次
126	中国嘉德	2013秋拍	二十世纪中国早期油画家专场	0037	吴冠中《梦沈园》	1437.50	发表2次, 展出5次
127	中国嘉德	2013秋拍	大观——柳诒生立修珍藏	0663	郭沫若《行书毛主席诗词三十七首》	1426.00	
128	北京翰海	2013秋拍	金刚花——金铜佛像	3575	明永乐增禄佛母	1426.00	上拍1次
129	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	268	谢稚柳、潘伯鹰《谢画潘书合册》	1380.00	
130	北京保利	2013春拍	中国近现代书画夜场	1665	潘天寿《江洲夜泊》	1380.00	展览1次, 著录2次
131	北京保利	2013春拍	燕闲清赏——翦淞阁文房古器录	7517	吴昌硕来修齐田黄章	1380.00	
132	西泠印社	2013春拍	中国书画近现代名家作品专场(二)	3605	黄宾虹《九华山色图》	1380.00	
133	北京保利	2013秋拍	乾隆帝的文化大业	3726	董其昌《行书左光斗传》	1380.00	清宫旧藏,《石渠宝笈》初编,《秘殿珠林石渠宝笈合编》著录
134	北京匡时	2013秋拍	澄道——中国书画夜场	1220	齐白石《湖光帆影》	1380.00	展览1次
135	中国嘉德	2013秋拍	大观——近现代书画珍品之夜	0634	齐白石《摹莫高窟晚唐供养菩萨》	1380.00	
136	北京保利	2013秋拍	初色天芒——名贵珠宝与翡翠专场	8820	王俊懿药师琉璃光宝宝佛	1380.00	附NGTC证书国家珠宝玉石质量监督检验中心NGTC证书编号PLC12181报告
137	西泠印社	2013秋拍	文房清玩·印石三宝专场	2639	清陶碧刻田黄石狮钮方章	1380.00	
138	中国嘉德	2013春拍	可石怡情——现代国石臻品专场	4979	寿山田黄石方章	1322.50	
139	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	303	雍正行书《自得园》	1322.50	
140	北京保利	2013春拍	清乾隆紫檀雕九龙纹大四件柜, 宫廷艺术与重要瓷器、玉器、工艺品	7598	清乾隆青花缠枝花卉海浪纹贯耳大尊	1322.50	
141	北京匡时	2013春拍	油画雕塑专场	3447	赵半狄《H·金》	1322.50	展览1次
142	北京保利	2013秋拍	中国近现代书画夜场	2035	傅抱石《山亭雅集图》	1322.50	
143	北京保利	2013秋拍	中国近现代书画夜场	2038	潘天寿《小憩》	1322.50	展览1次, 著录1次
144	北京保利	2013春拍	现当代中国水墨回望三十年夜场	2550	石鲁《杂花册》	1288.00	著录2次
145	中国嘉德	2013春拍	盛世佛缘——金铜佛造像精品专场	3798	明永乐鎏金地藏王菩萨	1265.00	展览2次, 著录2次
146	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	225	齐白石《雨后云烟》	1265.00	
147	北京保利	2013春拍	现当代中国水墨回望三十年夜场	2479	吴冠中《月下玉龙山》	1265.00	著录2次
148	北京匡时	2013春拍	古代书法专场	232	王铎《行书临王筠帖》	1265.00	
149	北京保利	2013秋拍	他的史诗——杨佺昱专场	0143	杨佺昱《太行的早晨》	1265.00	展览1次
150	中国嘉德	2013秋拍	王世襄先生藏工艺品	3053	近代花梨木独板大画案、脚踏及桌上小案	1265.00	著录2次
151	北京翰海	2013秋拍	紫瓿凝香——紫砂艺术	2490	何道洪歪嘴梅桩套壶	1265.00	
152	中国嘉德	2013春拍	中国当代书画专场	1216	姜宝林《窄路》	1207.50	出版1次
153	北京保利	2013春拍	于氏藏画	1579	徐悲鸿《奔马》	1207.50	著录1次
154	北京保利	2013春拍	中国近现代书画夜场	1707	徐悲鸿《饮水思源》	1207.50	著录4次
155	北京匡时	2013春拍	澄道——中国书画夜场	1152	张善孖《十二金钗图》立轴	1207.50	
156	上海朵云轩	2013秋拍	古代专场	0635	王铎《隶书》	1207.50	
157	北京保利	2013秋拍	初色天芒——名贵珠宝与翡翠专场	8841	4.80克拉无瑕彩粉色钻石戒指	1207.50	附GIA证书
158	北京保利	2013秋拍	初色天芒——名贵珠宝与翡翠专场	8819	天然满绿翡翠珠链	1184.50	附HKJSL证书
159	中国嘉德	2013秋拍	重要私人珍藏(一)	0836	徐悲鸿《驯马图》	1173.00	
160	北京翰海	2013秋拍	古董珍玩	4053	清雍正青花缠枝花卉如意耳抱月瓶	1161.50	日本回流
161	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	226	齐白石《万竹山居》	1150.00	
162	中国嘉德	2013春拍	大观——中国书画珍品之夜专场	242	李可染《榕湖夕照》	1150.00	著录2次
163	北京保利	2013春拍	中国近现代书画夜场	1663	傅抱石《武则天》	1150.00	著录3次
164	北京保利	2013春拍	中国近现代书画夜场	1674	齐白石《柏屋图》	1150.00	展览1次, 著录2次