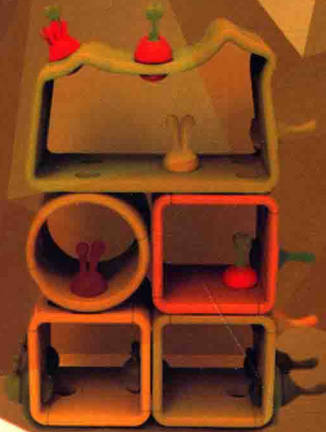


普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章翔



SHEJI CAIFENG

徐伟  
李翠  
曹树进

主 编

# 设计采风

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章翔

# 设计采风

主 编 徐 伟 李 翠 曹树进

常州大学图书馆  
藏书章

合肥工业大学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

设计采风/徐伟,李翠,曹树进主编,一合肥:合肥工业大学出版社,2016.1  
ISBN978-7-5650-2521-1

I.①设… II.①徐…②李…③曹… III.①艺术—设计 IV.①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第279888号

## 设计采风

主 编:徐 伟 李 翠 曹树进

责任编辑:王 磊 李娇娇

书 名:普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——设计采风

出 版:合肥工业大学出版社

地 址:合肥市屯溪路193号

邮 编:230009

网 址:www.hfutpress.com.cn

发 行:全国新华书店

印 刷:安徽联众印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:5

字 数:193千字

版 次:2016年1月第1版

印 次:2016年1月第1次印刷

标准书号:ISBN978-7-5650-2521-1

定 价:39.00元

发行部电话:0551-62903188

# 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

## 教材编写委员会

### 总主编：

- 许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长  
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
- 胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
- 章翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

### 副总主编：

- 杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
- 蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
- 伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
- 徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
- 朴军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

### 编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

- 陈启祥 汉口学院艺术设计学院 院长
- 陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
- 何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
- 何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
- 况敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
- 李娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
- 刘津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
- 祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长

钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任  
石元伍 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长  
宋 华 武昌首义学院艺术与艺术设计学院 副院长  
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理  
王海文 武汉工商学院艺术与艺术设计学院 副院长  
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任  
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任  
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长  
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 副院长  
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任  
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

# 序

劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，充分实现“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长  
现任武汉工商学院艺术与设计学院院长  
湖北工业大学学术委员会副主任

# 前言

设计采风是所有艺术设计专业都开设的实践教学类课程，该课程能够开拓学生的视野，激发学生对设计专业的理解和认识，并提供大量生动的艺术设计素材，有效地拉近课堂教学与社会实践的距离，提升学生的专业设计水平，为毕业实习和毕业设计奠定基础。

一般的艺术设计院校开设的设计采风喜欢将写生的教学模式大量运用到其中，这就体现不出外出写生课程与设计采风的区别，其中的侧重目的和意义更不一样。

外出写生一般都以写生基地为主或者线路上安排的景点相对少和集中，教师和学生固定住在附近，并有相对较长的时间进行写生和创作，可以训练素描、色彩、构成等绘画技法，并能够拥有稳定的时间进行常规教学模式的教和评画修改，对于设计专业的手绘技法能够起到训练提升的效果。而设计采风的主要目的更类似于游学，在有限的时间内安排更多的行程和采风目的地，这样才能充分让同学们采集更多的设计素材，开拓更广的视野，因此没有大量集中的时间安排进行绘画方式采集和训练，行程安排紧密，劳动强度大，同学们应该是体验式地进行感受为主，并通过主要的摄影方式进行采风。不同于一般意义上的旅游，本专业的同学们应该是从艺术设计的眼光去进行观察和收集素材，并进行总结和归纳。带队老师进行有效的引导，形成集体研讨模式，集思广益地对于采风内容进行多方位的理解。运用发散性思维的模式去思考，并形成创作的共鸣。

本书由第一主编徐伟完成 10 万字，其他部分由曹树进副教授和李翠老师共同完成，同时，本书大部分图片均由李翠老师提供。每位教师都希望自己的作品能够完美无缺，但是由于学识和阅历还存在不足，这本书也存在需要完善的地方，有任何遗误还请专家指正。

编者

2015.12



# 目录

contents

<b>第一篇 视觉传达专业设计采风</b> .....	<b>10</b>
一、摄影采风 .....	10
二、专业设计考察.....	11
三、教学安排与指导书 .....	18



<b>第二篇 产品设计专业设计采风</b> .....	<b>21</b>
一、摄影采风.....	21
二、专业设计考察.....	22
三、教学安排及要求.....	31
四、进度安排及学时分配.....	36
五、考核方法及成绩评定.....	37



<b>第三篇 动画专业设计采风</b> .....	<b>38</b>
一、摄影采风.....	38
二、专业设计考察 .....	51
三、教学安排与指导书 .....	57



<b>第四篇 环境设计专业设计采风</b> .....	<b>60</b>
一、摄影采风.....	60
二、专业设计考察 .....	64
三、实训环节与基本内容.....	70



<b>第五篇 风景园林专业设计采风</b> .....	<b>72</b>
一、摄影采风.....	72
二、专业设计考察.....	72
三、教学安排和指导书.....	78



普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章翔

# 设计采风

主 编 徐 伟 李 翠 曹树进

合肥工业大学出版社





# 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

## 教材编写委员会

### 总主编：

- 许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长  
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
- 胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
- 章翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

### 副总主编：

- 杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
- 蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
- 伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
- 徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
- 朴军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

### 编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

- 陈启祥 汉口学院艺术设计学院 院长
- 陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
- 何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
- 何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
- 况敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
- 李娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
- 刘津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
- 祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长

钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任  
石元伍 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长  
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长  
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理  
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长  
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任  
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任  
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长  
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 副院长  
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任  
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

# 序

劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，充分实现“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长  
现任武汉工商学院艺术与设计学院院长  
湖北工业大学学术委员会副主任

# 前言

设计采风是所有艺术设计专业都开设的实践教学类课程，该课程能够开拓学生的视野，激发学生对设计专业的理解和认识，并提供大量生动的艺术设计素材，有效地拉近课堂教学与社会实践的距离，提升学生的专业设计水平，为毕业实习和毕业设计奠定基础。

一般的艺术设计院校开设的设计采风喜欢将写生的教学模式大量运用到其中，这就体现不出外出写生课程与设计采风的区别，其中的侧重目的和意义更不一样。

外出写生一般都以写生基地为主或者线路上安排的景点相对少和集中，教师和学生固定住在附近，并有相对较长的时间进行写生和创作，可以训练素描、色彩、构成等绘画技法，并能够拥有稳定的时间进行常规教学模式的教和评画修改，对于设计专业的手绘技法能够起到训练提升的效果。而设计采风的主要目的更类似于游学，在有限的时间内安排更多的行程和采风目的地，这样才能充分让同学们采集更多的设计素材，开拓更广的视野，因此没有大量集中的时间安排进行绘画方式采集和训练，行程安排紧密，劳动强度大，同学们应该是体验式地进行感受为主，并通过主要的摄影方式进行采风。不同于一般意义上的旅游，本专业的同学们应该是从艺术设计的眼光去进行观察和收集素材，并进行总结和归纳。带队老师进行有效的引导，形成集体研讨模式，集思广益地对于采风内容进行多方位的理解。运用发散性思维的模式去思考，并形成创作的共鸣。

本书由第一主编徐伟完成 10 万字，其他部分由曹树进副教授和李翠老师共同完成，同时，本书大部分图片均由李翠老师提供。每位教师都希望自己的作品能够完美无缺，但是由于学识和阅历还存在不足，这本书也存在需要完善的地方，有任何遗误还请专家指正。

编者

2015.12



