

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

violin

小提琴

6-8级



江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

violin

小提琴

6-8级

本册主编

王登云 陈稼华 高行素 张靖平



图书在版编目（C I P）数据

小提琴. 6-8 级/ 朱昌耀著. -- 南京 : 江苏教育出版社, 2013.6

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

ISBN 978-7-5499-2868-2

I. ①小… II. ①朱… III. ①小提琴—奏法—水平考试—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 101179 号

书 名 江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材
小提琴（6-8 级）

编 者 江苏省音乐家协会

责任编辑 徐金平 司明秀

装帧设计 吴 生 马 路

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社（南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009）

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司（电话 025-57572508）

厂 址 南京市六合区冶山镇（邮编 211523）

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8

印 张 21

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-2868-2

定 价 50.00 元

网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>

邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909

E - mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印刷装订错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前 言



江苏省音乐家协会音乐考级自1991年举办以来，至今已有22年。为了适应音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为素质教育服务，我们于2004年集中了一批江苏艺术类院校、地方及南京军区专业艺术团体的有关专家，编辑出版了一套考级教材，包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等教材。

多年来，这套教材在业余音乐教学和考级中得到了较好的反响，发挥了应有的作用。为了更好地适应不断发展的教学和考级实践的需要，我们再次组织有关专家对原有教材进行了必要的修订，并增加了葫芦丝巴乌考级教材，形成总共包含19个大类21种教材在内的一套新教材，定名为“江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材”，自2012年起陆续出版发行。

在这套新编教材的编选工作中，我们延续原有教材重视经典曲目的同时，也充分考虑选用富于民族性、时代性、风格多样、能为人们喜闻乐见的音乐作品的编选思路。今后在条件具备时，我们也将适时推出本教材的多媒体互动版本，探索并尝试开拓新的音乐教学方式和发展思路。值此新编系列教材出版之际，我们衷心希望广大学习音乐的学生能扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐艺术的美，体会学习音乐的乐趣，同时我们也诚挚地期待着音乐界人士和广大师生，对本教材提出宝贵意见。

江苏省音乐家协会
2012年12月

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

编 委 会

主 编 朱昌耀

副 主 编 何 山(执行) 杨丽娟

编 委 (按姓氏笔划顺序排列)

方 鸣 吕胜之 有德乡 朱昌耀 杨丽娟 吴小平
吴盛栗 何 山 邹建平 蒋婉求 裴德义



小提琴考级要求

* * * * *

- 一、本考级教材定为一级至十级,另加一演奏级。
- 二、参加考级的考生须完成同一级别中如下考试内容:
 1. 音阶与琶音一条(五级加双音,六级加混合双音音阶,七级以上加三、六、八度双音音阶)
 2. 练习曲一首。
 3. 大型乐曲一首(协奏曲一个乐章)。
 4. 小型乐曲一首(中、外作品均可)。
- 三、考级时演奏维奥蒂第二十二协奏曲、莫扎特第三、第四协奏曲可不拉华彩乐段;莫扎特第五协奏曲必须拉完华彩乐段。
- 四、选定的各项考级练习须全部练完,考级时考官可临时指定考试段落。
- 五、考级曲目除音准、节奏、速度、指法、弓法须达到要求外,力度的变化及各种表情记号的体现是器乐学习中的重要方面,请予以充分关注。
- 六、考级时四级应学会揉音,六级会调弦,八级会跳弓。音阶的速度各级有不同要求(单音音阶):

五、六级 ♩=76 左右	七、八级 ♩=90 左右
九、十级 ♩=104 左右	演奏级 ♩=120

双音音阶可适当放慢。

江苏省音乐家协会音乐考级委员会

目 录

第 六 级



I. 音阶、琶音及双音音阶/001

1. G大调音阶与琶音/001

G大调双音音阶/001

2. g小调音阶与琶音/002

G大调双音音阶/002

3. a小调音阶与琶音/003

A大调双音音阶/003

4. $\flat$ A大调音阶与琶音/004

$\flat$ A大调双音音阶/004

II. 练习曲/005

1. 马扎斯练习曲第九首/005

2. 马扎斯练习曲第十首/007

3. 马扎斯练习曲第十三首/009

4. 马扎斯练习曲第二十首/011

III. 小型乐曲/013

外国作品/013

1. 小步舞曲(莫扎特)/013

2. 春天(迪尼库、雄达)/015

3. 爱的致意(艾尔加)/018

中国作品/020

4. 新疆之春(马耀先、李中汉)/020

5. 春节序曲(李焕之、司徒华城)/025

6. 翻身的牧童(彭家槐)/029

IV. 大型乐曲/032

1. 协奏曲第二十三号 第一乐章(维奥蒂)/032

2. a小调协奏曲 第一乐章(阿科莱)/041

3. e小调第一协奏曲 第一乐章(科玛洛夫斯基)/048

第 七 级



I. 音阶、琶音及双音音阶/053

1. A大调音阶与琶音/053

A大调三度、六度、八度双音音阶/053

2. a小调音阶与琶音/054

A大调三度、六度、八度双音音阶/054

3. $\flat$ B大调音阶与琶音/055

$\flat$ B大调三度、六度、八度双音音阶/055

4. $\flat$ A大调音阶与琶音/056

$\flat$ A大调三度、六度、八度双音音阶/056

II. 练习曲/057

1. 马扎斯练习曲第二十八首/057

2. 马扎斯练习曲第三十首/060

3. 克莱采尔练习曲第二首/061

4. 菲奥里洛练习曲第十六首/062

Ⅲ. 小型乐曲/064

外国作品/064

1. 《辛德勒名单》主题曲 (约翰·威廉姆斯)/064
2. 春之歌 (门德尔松)/065
3. F大调旋律 (鲁宾斯坦)/067

中国作品/070

4. 红军哥哥回来了 (张长城、赵薇)/070
5. 夏夜 (杨善乐)/073
6. 山歌 (马思聪)/076

Ⅳ. 大型乐曲/079

1. 第二十三协奏曲 第三乐章 (维奥蒂)/079
2. 第九协奏曲 第一乐章 (贝辽特)/087
3. 第一协奏曲 第一乐章 (巴赫)/093

第 八 级



Ⅰ. 音阶、琶音及双音音阶/098

1. C大调和c小调音阶与琶音/098
C大调三度、六度、八度双音音阶/099
2. B大调和b小调音阶与琶音/099
B大调三度、六度、八度双音音阶/100

Ⅱ. 练习曲/101

1. 克莱采尔练习曲第三首/101

2. 克莱采尔练习曲第十首/102
3. 克莱采尔练习曲第十二首/105
4. 克莱采尔练习曲第十四首/107

Ⅲ. 小型乐曲/110

外国作品/110

1. 纪念曲 (瓦茨拉夫)/110
2. 沉思 (马斯涅)/113
3. 幽默曲 (德沃夏克)/115

中国作品/118

4. 民风舞曲 (张靖平)/118
5. 渔舟唱晚 (黎国荃)/123
6. 春天舞曲 (马思聪)/127

Ⅳ. 大型乐曲/132

1. G大调第三协奏曲 第一乐章 (莫扎特)/132
2. 第七协奏曲 第一乐章 (贝里奥)/141
3. 第七协奏曲 第一乐章 (罗德)/146

附 录



- 一 常用演奏符号/155
- 二 常用速度术语/156
- 三 音乐术语中外文对照/157

第六级 I · 音阶、琶音及双音音阶

1. G大调音阶与琶音

The musical score for G major scale and arpeggios in 3/4 time is presented across five staves. The first staff shows the ascending and descending scale with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign. The second staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign. The third staff shows the ascending and descending scale with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign. The fourth staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign. The fifth staff shows the ascending and descending scale with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

G大调双音音阶

The musical score for G major double-note scale in 4/4 time is presented across two staves. The first staff shows the ascending double-note scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign. The second staff shows the descending double-note scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a repeat sign.

2. g小调音阶与琶音

2. g小调音阶与琶音

G大调双音音阶

G大调双音音阶

4. $\flat$ A大调音阶与琶音

4. $\flat$ A大调音阶与琶音

3/4

1 4 1 3 1 4 1 3

2 3 0 1 1 3

3 0 4 3 1 3 A 3 3 2 3

3 0 1 1 3 4 3 2 0 3 1 3 0 2 4 1

3 1 4 2 0 3 1 3 0 4 4

 $\flat$ A大调双音音阶

$\flat$ A大调双音音阶

4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

第六级 II · 练习曲

1. 马扎斯练习曲第九首

Allegro maestoso

f risoluto

fz

f

f

f

This musical score is for a piano piece in G major, consisting of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *fz* (forzando) is used. The second staff continues the melody with a *dolce* (softly) marking and includes a triplet of eighth notes. The third staff shows a change in dynamics with a *f* (forte) marking and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff features a *f* marking and a triplet of eighth notes. The fifth staff includes a *f* marking and a triplet of eighth notes. The sixth staff features a *f* marking and a triplet of eighth notes. The seventh staff includes a *f* marking and a triplet of eighth notes. The eighth staff concludes the piece with a double bar line.

Musical score for Exercise 007, featuring six staves of music in D major. The score includes various technical markings and dynamics:

- Staff 1: *f* (forte), fingerings (1, 2, 3, 4), and slurs.
- Staff 2: *con espr.* (con espressione), dynamics *D* and *A*, and fingerings (1, 2, 3, 4).
- Staff 3: *cresc.* (crescendo), fingerings (1, 2, 3, 4), and slurs.
- Staff 4: *f* (forte), fingerings (1, 2, 3, 4), and slurs.
- Staff 5: *Bu.* (buono), *GB* (grave), fingerings (1, 2, 3, 4), and slurs.
- Staff 6: *f* (forte), fingerings (1, 2, 3, 4), and slurs.

2. 马扎斯练习曲第十首

Musical score for Mazas Exercise No. 10, featuring two staves of music in C major. The score includes the tempo marking *Allegro non troppo* and the dynamic marking *f martele*.

- Staff 1: *Allegro non troppo*, *f martele*, fingerings (1, 2, 3, 4), and slurs.
- Staff 2: Fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of six staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), accidentals, and dynamic markings like 'fz' (forzando). The staves are connected by dashed lines labeled 'IV' and 'V', indicating different sections or measures. The notation includes many slurs, ties, and specific fingering instructions.