



百卷  
闕品

刘建凌 著



江苏人民出版社

刘建凌 著

百卷  
闾品

许  
建  
凌



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

百花闲品/刘建凌著. —南京:江苏人民出版社,  
2015. 12

ISBN 978-7-214-17097-2

I. ①百… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 295439 号

书 名 百花闲品

---

著 者 刘建凌  
责任编辑 包建明 汪意云  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏人民出版社  
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009  
出版社网址 <http://www.jspph.com>  
<http://jsrmcbs.tmall.com>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
照 排 江苏凤凰制版有限公司  
印 刷 南通印刷总厂有限公司  
开 本 718 毫米×1000 毫米 1/16  
印 张 21.5 插页 10  
字 数 272 千字  
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-214-17097-2  
定 价 45.00 元

---

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

# 我相信他是从空中散花的

——序刘建凌散文集《百花闲品》

黄亚洲

从空中看花是个什么感觉，有感觉吗，首先是，看得清吗？

建凌擅长于把一幅一幅的天空搬到宣纸上，他的书法的洒脱与自由，大得蓝天上那种潇洒飞行轨迹之妙处，这个状况我就不多说了，他的书法展办了不止一次，人头攒动，上佳的评说都在那里摆着。总之，常年从事航空部门工作的建凌，在羊毫与狼毫的书写之时，我们是能够感受到发动机的强大与云层的上下舒展的，还有风在其间的运气。

但是现在他要用天空的那种博大与广阔，来描写花卉，而且是用散文的手段。

他在文学里铺开了宣纸。他用云朵的边缘细细勾勒花瓣，用虹霓的颜色薄薄上彩。题目很谦虚，叫做《百花闲品》。

而且，整整一百朵，着实蔚为大观。

我可以这样说，即便是在空中，他也是把花看清楚的，甚至看到了花蕊，以及花蕊上起起落落的蜜蜂。而且，我还可以说，也只能在天空，建凌才能最终获得这么阔大的视野。他描绘了花，而且是整整一座花海。

我们可以看到，这百篇花卉散文，避开了常见的写花必堆砌华丽词藻的现象，而恰恰是选用平实语言，借物抒情，以物怡情，不急不忙，娓娓道来，让人们在这一芬芳的展现中，既长了知识，又平添一份审美的愉悦。

在《无私奉献太阳花》中，建凌通过一位叫白芳礼的93岁老人去世所引

起的社会议论,导引出太阳花这种草根之花的奉献精神。确实不简单,这位老人自己节衣缩食,却用自己踩三轮挣下的35万元人民币捐给了天津多所大学、中学和小学,资助了300多名贫困学生,而这些学生并不知道他是谁。建凌感慨道:“太阳花那么纤小,它那生命的精神却是伟岸的,内心却是博大的。它常年匍匐在地,无所奢求,随遇而安,默默地迎着太阳开放,用自己美丽的花朵妆点大地,用自己微小的身躯去治病救人。这种无私奉献的精神,太值得人类的尊敬和爱戴。因此,人们给太阳花的花语是‘沉默的爱、光明、热烈、忠诚、阳光、积极向上。’那位93岁的白芳礼老人的一生不正是这花语的最好诠释么?”

在另一文中,建凌又以不同的两位女性为例引申出了金盏花,又从金盏花准时开合的特性,引申出女科学家居里夫人和美国那位二十年如一日悉心培育新种白色金盏花的老妇人为科学所作的贡献。建凌最后作这样的号召:“选上一盆美丽迷人的金盏花置于厅室之中,为自己和孩子们上一堂励志课,应该是既美化环境又受教育一举两得的好事。”

花事,人事,就如在同一个机场,一架落地,一架又飞起。

又如在同一张宣纸上,一笔刚提起,一笔又落下。

这种交融,写得自然,看得舒服。

花事,本来就是人事么。

在《不似花心瓣瓣香》中,我们看到这样的文字:“有一次,坐在副驾位子的老母亲摇下玻璃窗买了几块钱的花儿,惹得买花人一个劲地鞠躬致谢。母亲含笑说:不客气,注意安全。我问母亲,一次买那么多干嘛?老人家平淡地说,他们不偷不抢靠劳动吃饭不容易啊,多买几块钱对我们不算什么,而对他们来说就是一份养家糊口的收入啊。”在《长春花上雨如丝》中,作者又这样感叹:“历朝历代父爱和母爱永远都是无私的,就像眼前这长春花一样‘一枝才谢一枝殷’,是绵延不绝的。每一个做儿辈的,都应该知晓这个道理,学会感恩,学会报恩,学会尽孝。‘子欲养而亲不待’,不要等到长辈走了才想起去尽什么孝道,那是典型的马后炮,啥用也没有了。”建凌借花,如此

敬老,而同时,他又特别在意面对孩童,总要在每篇文章里辟出一块小园地对孩子进行科普,从每种花草的科目属性到其药用价值,再到如何观赏,都作了尝试。有读者可能会觉得这样的写法怪怪的,我觉得,文无定法,散文本来就姓散,形散神不散倒是上品。建凌的这种尝试,是有益的。

或许就因了这一“特色”,有更多的家长在书柜前毫不犹豫地掏出钱包来呢。

今年建凌已逢花甲,这本散文集的问世,也算是建凌对自己花甲生日的一份礼物,当然,随即他就把这份礼物散发给了广大的文学爱好者、花痴花迷、爱花的小学生们。我相信他是从空中散花的,这是他熟练的手势。

这种手势他用了一辈子,风、机翼与虹霓都很熟悉。

(序言作者为中国电影文学学会副会长、中国作家协会影视委员会副主任。曾任第八届全国人大代表、中共十六大代表、第六届中国作家协会副主席、第六届浙江省作家协会主席。中国鲁迅文学奖得主。)

## 目 录

我相信他是从空中散花的

——序刘建凌散文集《百花闲品》 / 001

傲骨梅无仰面花 / 001

得占春光第一香 / 004

水仙清香不让梅 / 007

迎春笑过百花俏 / 010

冰清玉洁雪莲花 / 013

梨花一枝春带雨 / 018

紫气干云二月兰 / 021

临空欲飞仙客来 / 024

淡雅清贵有君姿 / 027

嫁与春风是奇葩 / 030

恬静脱俗银芽柳 / 034

秋萌冬绽枇杷香 / 037

柔弱小花叫铁兰 / 040

神奇香品是佛手 / 043

鹤望极乐天堂鸟 / 046

春风送暖桃花笑 / 049

不似花心瓣瓣香 / 053

文心轻灵舞蹁跹 / 056

无私奉献太阳花 / 059

精准守时金盏花 / 062

阶庭一笑玉兰新 / 065

凌寒骄子是腊梅 / 068

唯有牡丹真国色 / 071

有情芍药含春泪 / 075

奔放热烈三角梅 / 078

半化春泥半化烟 / 081

花中皇后月季花 / 084

有香自然夺春色 / 087

黄染菜花春意浓 / 091

时光静好报春来 / 095

- 杏花消息春雨中 / 098
- 时近清明金雀黄 / 102
- 蟹爪条条真有神 / 105
- 娇艳高洁茶梅花 / 108
- 吉祥之物仙人球 / 111
- 四清君子是为兰 / 114
- 吉利吉祥长寿花 / 117
- 艳色争春笑牡丹 / 119
- 西洋水仙风信子 / 123
- 幸福吉祥格桑花 / 126
- 蔷薇绝胜佳人笑 / 129
- 五月榴花照眼明 / 132
- 滴水观音佛焰苞 / 135
- 忠实坚贞常春藤 / 138
- 千步连翘不染尘 / 141
- 一季梦想是飞翔 / 144
- 貌似樱花红叶李 / 147
- 紫荆花开庭草碧 / 150
- 玉雪禅客栀子花 / 154
- 耐性超强虎耳草 / 157
- 富有富贵荷包花 / 161
- 朝开暮落扶桑花 / 164
- 幽蓝君子桔梗花 / 167
- 十丈珊瑚是木棉 / 170
- 此去经年勿忘我 / 173
- 惟有葵花向日倾 / 176
- 花发金银满架香 / 180
- 诗经里的葛根花 / 183
- 千头万头丁香花 / 187
- 凌霄花落半床书 / 190
- 池塘清幽识莲花 / 193
- 灿若金丝土连翘 / 196
- 名副其实一品红 / 199
- 紫薇长放半年花 / 202
- 罍忿和谐合欢花 / 205
- 送你一束康乃馨 / 208
- 广陵依旧看琼花 / 212
- 美艳罌粟断肠草 / 216
- 花冠三重夹竹桃 / 220
- 枝似轻丝袅袅垂 / 223
- 照水芙蓉拒霜花 / 226
- 猫脸小花三色堇 / 230
- 味如香蕉是含笑 / 233
- 紫色精灵鸢尾花 / 236
- 一剑量天龙骨花 / 239
- 朴实淡紫泡桐花 / 242
- 国槐三月漾琼花 / 246
- 长春花上雨如丝 / 250
- 灿红如火雪中开 / 253
- 激情火焰南天竹 / 256
- 致疑黄菊是孤芳 / 259
- 玉立亭亭美人蕉 / 263



夏夜梦幻醉蝶花 / 266

抗癌小花叫龙芽 / 269

癌症克星猫眼草 / 272

娇艳善舞虞美人 / 275

纷纷红紫竞芳菲 / 278

尊为庙树鸡蛋花 / 281

独自风流独自香 / 284

映得芙蓉不是花 / 287

佛叹好花彼岸花 / 290

花香最良是瑞香 / 293

香醉十里薰衣草 / 296

暗麝着人簪茉莉 / 300

静好幽香紫罗兰 / 304

袅袅欲笑姊妹花 / 307

金凤花开色更鲜 / 310

恬淡为上绿萝花 / 313

六花之一白兰花 / 316

收藏秋香正当时 / 319

## 外篇

二月春风似剪刀 / 322

艺莲苑拍莲 / 324

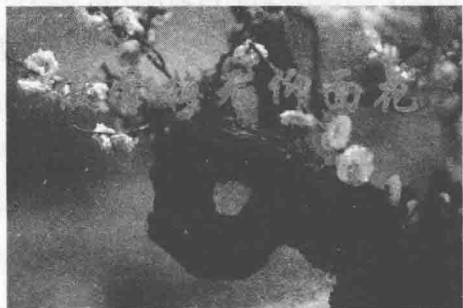
踏雪寻梅 / 327

晨拾白果 / 329

自是花中第一流 / 331

后记 / 333

## 傲骨梅无仰面花



梅花开了，春天就来了。

梅花是与兰花、牡丹等齐名的我国十大名花之一。宋代陈亮的《梅花》诗：“一朵忽先变，百花皆后香，欲传春消息，不怕雪里藏。”形象地刻画了梅花秀雅不凡、冰心玉质、独步早春、凌寒独开的坚贞品质。而梅花却以韵胜、格高，临风傲雪，不畏艰险，冰肌玉骨，傲然挺立而成为民国时期的国花、现代南京的市花，也当仁不让的是中国的名花，并被古人誉为“花中之魁”，历来深为人们所钟爱。

梅花原产自我国，至今已有 3000 多年的栽培史。数千年以来，文人墨客都把梅花比作为坚韧不拔、德清品高的象征，于是撰文赞美它，赋诗歌颂它，作画描绘它。

早在魏晋南北朝时期，诗人陆凯就诗“送”梅花：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”多美妙的构思呀，寥寥 20 个字，将情谊、思念、祝福、期待融为一体，以一枝梅花告知春天的来临，不愧为梅香报春的佳作。

宋代诗人林和靖隐居孤山，不娶不仕，以梅为妻，以鹤为子。他有一首名诗《山园小梅》：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗

香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须擅板共金樽。”诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句，被后世赞为咏梅的绝唱。

在林和靖之后的著名政治家、诗人王安石也有一首诗叫做《梅花》：“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。”他通过对梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏，用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，说明坚强高洁的人格所具有的伟大魅力。南京梅花山立了一块巨石，上面书写了王安石的这首名诗，以为后世传颂。

前些年，我给北京的一位朋友写了一幅字，内容是宋代的卢梅坡的《雪梅之一》：“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”卢老先生将梅雪争春拟人化，写得可谓惟妙惟肖。

梅花是蔷薇科杏属小乔木或稀灌木。其树型并不高大，但婀娜多姿，富有风采。其花色有紫红、粉红、淡黄、淡墨、纯白等多种颜色。梅花除可供观赏外，其鲜花可提取香精，花、叶、根和种仁均可入药。果实可食。若将果实盐渍或干制或熏制成乌梅入药，有止咳、止泻、生津、止渴之功效。

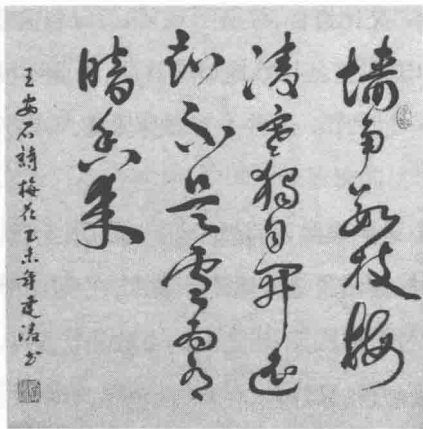
我喜欢拍摄梅花，而南京梅花山的初春是最让人陶醉的地方。数十万株梅花争相绽放，暗香浮动，姹紫嫣红，蝶飞蜂舞，满树笑靥，给摄影师们提供了最好的创作素材。其实，拍摄梅花的过程，也是品赏梅花的过程。在这个一年一度的“约会”中，我渐渐地品味到了：“梅的铁骨丹心，梅的玉洁冰清，梅的疏枝横玉，梅的香满乾坤，梅的雪里飘红。”也渐渐理解了郑板桥一副名对：“虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花”的深刻含义，也体会了辛弃疾的“只共梅花语，懒逐游丝去。著意寻春不肯香，香在无寻处”的意境，也常常将古人的诗句通过镜头予以演绎和表现。

梅花的花朵呈五瓣状，因此，古人有“梅开五福”之说。这五福即为：一曰长寿，二曰富贵，三曰康宁，四曰修好德，五曰考终命。而赏梅也常从五个方面着眼，即为：一曰色，二曰香，三曰形，四曰韵，五曰时。而拍摄梅花又以色与形为重点。

南京梅花山栽植了40多万株梅花，梅花盛放时，疏枝缀玉，缤纷婀娜，有的艳如朝霞，有的白似瑞雪，有的绿如碧玉，形成梅海凝云，云蒸霞蔚的壮观景象。

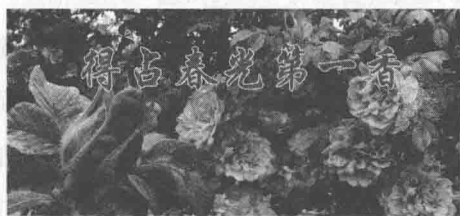
古人认为“梅以形势为第一”。因此，梅花的形是中国画创作的最重要的着眼点之一。其实，摄影与绘画相通。梅花树皮偏黑而多糙纹，其枝虬曲苍劲嶙峋、风韵洒落有一种饱经沧桑、威武不屈的阳刚之美。梅花枝条清癯、明晰、色彩和谐，或曲如游龙，或披靡而下，多变而有韵律，以靓丽的花朵配上这些枝干，可以展现出一种很强的力度和线条的造型感。

早春二月，正是春梅花事正旺之时，如若有暇徜徉于花海之中，或闻香寻梅，或拿起相机觅靓影而摄，抑或遇上春雪飘零，来个踏雪寻梅，由梅望春，也当为人生一大惬意事。



译文：墙角数枝梅，凌寒独自开，  
遥知不是雪，为有暗香来。

## 得占春光第一香



今天是2月14日,是西方情人节。一个传说并不浪漫,而流传下来以后结果很浪漫的节日,一个以玫瑰花、巧克力做关键词的节日。

在西方情人节的习俗中,鲜花和巧克力是节日中必不可少的道具。这是男性送女性最经典的礼物,表明专一、情感和活力。所以,每到情人节,那些带刺之物便身价数倍,大有皇帝女儿不愁嫁的地位。

中国人何时也过“2月14日”这个所谓的节日,我一直没弄清楚。也许是改革开放以后,与西方的交流敞开,加上香港、澳门回归,殖民文化对大陆文化的侵蚀以及商家“文化搭台,经济唱戏”的节日利益驱使,把这个洋节弄得风生水起,不少中国人莫名其妙地追随其后,乐此不疲,倒渐渐忘了自己传统的“情人节”——七夕节。这种丢弃自身传统,崇媚外来文化的观念,甚是令人遗憾。

玫瑰花本非西方之舶来品,而是地地道道的本土货,又名刺玫花、徘徊花、刺客、穿心玫瑰,属蔷薇科蔷薇属落叶灌木,在我国绝大部分省市皆有分布。其枝杆多针刺,长有椭圆形、带边刺的奇数羽状复叶。其花之瓣呈倒卵形,颜色分粉红色、大红色、紫红色、黄色、白色等,有清香。

玫瑰可入药亦可做食品、酿酒、香料的原料。玫瑰花性味甘,微苦,气香性温,有利气行血,治风痹,散瘀止血的功效。其花有活血理气,除胀调经的功效,主治肝抑胃气、上腹胀满、月经不调、淋巴结核、痈肿毒瘤。其花露具

有平肝和血,养胃散邪的功效,主治肝胃气痛。其根主治白带赤带,男子遗精。玫瑰花提取的玫瑰精油,可以调节女性机能,治疗经前症,调顺月事周期,甚至于延缓更年期各种症状。玫瑰鲜花还能加工成有玫瑰花香的玫瑰酒、玫瑰露、玫瑰饮料、玫瑰茶等多种产品。经常饮用这类食品,有舒筋活血,美容美颜的功效。在我国,自古就有用玫瑰花进行养生、美容的做法。唐代大周女皇武则天,朝饮玫瑰甘露,夜敷玫瑰花瓣,虽年过花甲,仍面若桃花。清乾隆年间,河北承德有一位名叫张顺的会做“鲜花玫瑰饼”,驰名遐迩,被誉为“玫瑰张”。有人将此饼进贡给乾隆帝,很喜欢。于是,“玫瑰张”被召入宫中,为御膳房的面点们传授技艺。自此,乾隆帝的御膳中常配有这小心。乾隆五十三年《驾幸热河哨鹿节次照常膳底档》还记录了乾隆帝专门为这种点心写下的御批:“以后祭神点心用鲜花玫瑰饼亦不必再奏。钦此。”清代慈禧太后用玫瑰沐浴、美容,至暮年仍青春不衰。可以说,玫瑰花是很好的药食同源之物。

自古以来,国人栽培玫瑰已有上千年历史,在《西京杂记》中就有汉武帝的乐游苑中栽有“玫瑰树”的记载,至明代已有利用玫瑰花酿酒的工艺。玫瑰花一个很大的特点,就是香味浓郁,自古以来,就是制造香精的重要原料。

我国最有名的玫瑰当属山东省平阴玫瑰。因平阴县不仅栽培玫瑰花历史悠久,盛产重瓣红玫瑰,而且以花大瓣厚色艳,“芳香四溢,具有香气正,清香、甜香、浓香等特点”,品质优异而驰名中外。因此,平阴县在《中国名胜词典》上称之为“玫瑰之乡”,亦被称为“中国传统玫瑰的代表”。

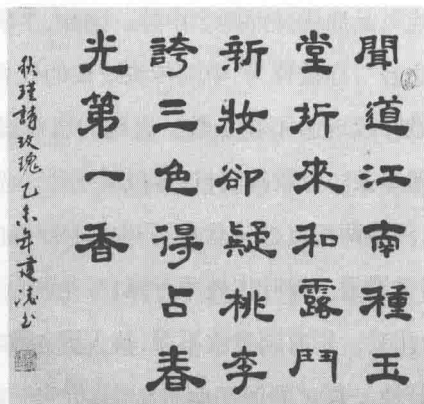
历代文人墨客歌咏玫瑰者不在少数。唐代的唐彦谦有五律《玫瑰》云:“麝炷腾清燎,蛟纱覆绿蒙。官妆临晓日,锦段落东风。无力春烟里,多愁暮雨中。不知何事意,深浅两般红。”宋代杨万里的七律《红玫瑰》云:“非关月季姓名同,不与蔷薇谱谍通。接叶连枝千万绿,一花两色浅深红。风流各自燕支格,雨露何私造化功。别有国香收不得,诗人熏入水沉中。”清代的女革命家秋瑾也有《玫瑰》诗一首:“闻道江南种玉堂,折来和露斗新妆。却疑桃李夸三色,得占春光第一香。”当代著名女作家冰心,也很喜欢玫瑰,在她眼

里,玫瑰的可爱之处在于它有自己的风骨。因此,她爱玫瑰,不但喜爱玫瑰的色香味,更喜爱它花枝上的坚硬的刺。由此可见国人对玫瑰花的喜爱。

玫瑰花何时传到西方? 未见记载。又为何首选玫瑰花做情人节礼物? 也不得而知。倒是曾经读过法国一个叫做马莱勃的诗人写的一首悼念诗: “她生存在这个世界,最美的东西/遭受最惨的命运/她是玫瑰,也像玫瑰/活了一个早晨。”以此诗安慰其好友杜贝里埃的丧女之痛,由此,马莱勃成为法国第一个引起大家对玫瑰狂热的人。另外有一个叫维庸的诗人在《爱之书》里则这样写玫瑰: “请收下这朵玫瑰,它像你那么可爱/给最美的玫瑰做玫瑰/给最鲜的花做花/给缪斯和我做缪斯/请收下这朵玫瑰,并把我的心揣在怀里,它已折断了羽翼。”这也许是选玫瑰花做情人节礼物的首倡者吧? 当然,那些西方人说不定也是从秋瑾所说的玫瑰花是“得占春光第一香”的角度出发,以送玫瑰花去表达心中的爱恋之情,也未可知。

于我来说,与冰心先生一样,也是喜欢玫瑰花的。并不是喜欢它那牵强附会的爱情表达,而是喜欢玫瑰花的美丽和清香,喜欢它可药可食的奉献精神,更喜欢它顽强的生命力和美而不可随意侵犯的风骨!

于是,我在2月14日这一天要为“得占春光第一香”的玫瑰花点一个大大的“赞”!



释文：闻道江南种玉堂，折来和露斗新妆。  
却疑桃李夸三色，得占春光第一香。

## 水仙清香不让梅



银杏叶落完了，秋也走远了。一阵阵寒风袭来，冬就在身边了。不经意间，院子里的腊梅花也悄悄绽开了。腊梅的香味幽幽地飘来，令人神怡。

其实在这个季节能与梅香比美的莫过于素雅的水仙。

我特喜欢水仙。每年冬天都会买上几个水仙花球置于青花瓷盆之中，再挑选一些漂亮的雨花石与其为伴，倒入清水放在案几上，任其生长。刚开始养水仙时，我并不知道还要对水仙球进行一些加工（剥衣、切球），以及控制温度。所以，那些水仙很快就长成了长长的青蒜一般，待其倒伏了也没见一瓣花开，更没有什么香味幽然了。后来，我找教生物的同事请教，才弄明白水仙的养殖并不是随意而为就可以有好收获的。同事告诉我：除了要对水仙的球茎进行加工外，还要注意，白天水仙花盆要放置在阳光充足的向阳处给予充足的光照。因为植物需要通过叶绿素经过光合作用提供养分，这样才可以使水仙花叶片宽厚、挺拔，叶色鲜绿，花香扑鼻。反之，则叶片高瘦、疲软，叶色枯黄，甚至不开花。在同事的指导下，第二年的水仙就开出了惹人怜爱的小花儿。但是，由于温度控制不力，那花儿早早就开也早早就谢了。养了多年，自己才渐渐弄明白其中奥妙。

水仙花是石蒜科水仙属多年生草本植物，原产于我国。在我国已经有



1000多年的栽培历史,是中国十大名花之一。后来传到欧洲,受到欧美各国的喜爱。因为水仙的鳞茎生得颇像洋葱、大蒜,故六朝时称其为“雅蒜”,宋代称其为“天葱”。之后,人们还给它取了不少巧妙、美丽的名字,如凌波仙子、金银台、玉玲珑、水仙花、姚女花、女史花、天蒜、俚兰、女星、雪中花,等等。

水仙花早在宋代就已受人注意和喜爱。宋代时,有一闽籍的京官告老还乡,当他乘船南返将要回到家乡漳州时,见河畔长有一种水本植物,并开着芳香的小白花,便叫人采集一些,带回家里培植。这也许是今日出名的漳州水仙的最早记载了。另据《蔡坂乡张氏谱记》载:明朝景泰年间,张氏的祖宗张光惠在京都做学官,一年冬天请假回乡,船过江西吉水,发现近岸水上有叶色翠绿、花朵黄白、清香扑鼻的野花,于是拾回蔡坂乡栽培育成新卉传下。这也是将野生水仙家养培植的一个记载。

水仙的叶由卵状至广卵状球形、外被棕褐色皮膜的鳞茎中抽出,为狭长状,再由叶丛中鳞茎的顶端绿白色筒状鞘上抽出花茎(俗称箭),一般每个鳞茎可抽出花茎1—2枝,多者可达8—11枝。花茎顶端的花苞开放后,其花呈伞状花序,花瓣多为6片,花瓣末处呈鹅黄色。其花蕊外面有一个如碗一般的保护罩,既美丽又可爱。

水仙为秋植球根类温室花卉,喜阳光充足,生命力顽强,能耐半阴,不耐寒。7—8月份落叶休眠。在休眠期鳞茎的生长点部分进行花芽分化。具秋冬生长,早春开花,夏季休眠的生理特性。水仙喜光、喜水、喜肥,适于温暖、湿润的气候条件,喜肥沃的砂质土壤。生长前期喜凉爽、中期稍耐寒、后期喜温暖。因此,要求冬季无严寒,夏季无酷暑,春秋多雨的气候环境。

水仙花花香清郁,鲜花芳香油含量达0.20%—0.45%,经提炼可调制香精、香料,也可配制香水,香皂及高级化妆品。水仙花清香隽永,采用水仙鲜花窰茶,制成高档水仙花茶,水仙乌龙茶等,茶气隽香、其味甘醇,还可提神醒脑,是品茗佳品也。

水仙的鳞茎多汁液,含有石蒜碱、多花水仙碱等多种生物碱,有毒。医学上外科可用其作镇痛剂。若将水仙的鳞茎捣烂可敷治痈肿。如果牛羊误