

让音乐飞翔

让快乐张扬



名师指导

电子琴基础知识 / 简谱 / 五线谱
音、音程、和弦 / 自动和弦的弹奏
指法及常用调练习 / 中外名曲



随书赠送光盘1张

初学教程

电子琴



乐海 主编

北京日报报业集团
同心出版社



电子琴 初学教程

乐海 主编



北京日报报业集团
同心出版社

DIAN
ZHUAN
JI
QIN

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴初学教程 / 乐海主编. —北京: 同心出版社,

2009.9

ISBN 978-7-80716-756-3

I. 电… II. 乐… III. 电子琴—奏法—教材 IV. J628.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 196346 号

电子琴初学教程

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编: 100010

电 话: 发行部: (010) 65255876 65251756

总编室: (010) 65252135

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9.75

字 数: 120 千字

定 价: 19.80 元 (赠 CD 一张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言 *foreword*

学习乐器不仅能陶冶情操，还能提高人的艺术修养。这也正是许多家长希望孩子接触乐器、学习乐器的一个重要原因。在众多乐器中，电子琴因其时尚易学、趣味性强而深受音乐爱好者的喜爱。

随着我国电子琴教学的普及和推广，电子琴已经被越来越多的音乐爱好者、专业人士所学习和使用。但目前出版的电子琴教材质量良莠不齐，有的过于深奥，有的过于浅显，都不适合初学者使用。为此，我们在总结以往经验的基础上，紧密结合初学者的实际情况，精心编写了这本《电子琴初学教程》。

本书对音乐知识的讲解详细全面，避免了学习中的杂乱枯燥，为学生提供了一个由易到难、循序渐进的学习过程。本书语言精炼流畅，讲解周密细致，使初学者在学习电子琴的过程中也能掌握一定的音乐理论知识。本书以视唱练习培养学生的欣赏能力，以节奏练习培养学生的协调能力。同时，注重学生技巧性的培养，为以后学习其他乐器奠定了一个良好的基础。本书所选曲目都是一些耳熟能详的音乐作品，对于开阔学生的音乐视野、提高学生自身的艺术修养有很大帮助。与其他教材不同的是，本书所选曲目分为钢琴曲、民歌改编的电子琴乐曲和流行歌曲改编的电子琴乐曲三部分，这样的设计格局使学生在轻松地学习电子琴的同时，领会到不同风格音乐所带来的身心享受。

在此，衷心感谢对本书给予支持与配合的各方人士。由于编者水平有限，不足之处敬请广大读者、专家提出宝贵意见。

编者



目 录

第一课 电子琴的基本认识..... 1	第四课 演奏姿势..... 8
一、电子琴简介..... 1	一、指法标记..... 8
二、电子琴功能及使用术语译名..... 1	二、演奏姿势..... 8
三、电子琴常用音色译名..... 2	三、手型..... 8
四、电子琴自动节奏译名..... 2	四、触键方法..... 9
五、音名在五线谱及键盘上的 音位对照表..... 3	五、练习..... 10
电子琴练习..... 10	1. 童谣..... 10
第二课 简谱知识..... 4	2. 吹号..... 10
一、简谱..... 4	第五课 音、音程、和弦..... 11
二、音符与其相对应的休止符..... 4	一、音..... 11
三、拍号..... 4	1. 变音记号..... 11
四、小节、小节线、终止线、 双竖线..... 5	2. 等音..... 11
五、附点音符与其相对应的 附点休止符..... 5	3. 切分音..... 11
六、视唱练习..... 5	4. 三连音..... 12
第三课 五线谱知识..... 6	二、音程..... 12
一、五线谱..... 6	三、和弦..... 12
二、谱号..... 6	四、左右手练习..... 13
三、音符..... 6	欢乐颂..... 13
四、小节、小节线、终止线..... 7	第六课 调及调式..... 14
五、节奏、节拍、拍号..... 7	一、调..... 14
	二、调式..... 14

1. 大调式、小调式	14
2. 同主音大小调、 关系大小调	15
三、电子琴双手练习	15
1. 两只老虎	15
2. 黄河船夫曲（片段）	16
3. 噢，苏姗娜	17

第七课 各种指法及常用调的基本练习

一、常用指法	18
1. 顺指法	18
2. 扩指法	18
3. 穿指法、跨指法	18
4. 缩指法	19
5. 换指法	19
二、常用调的练习	20
1. C 大调音阶练习 C 大调 琶音练习	20
2. a 小调音阶练习 a 小调 琶音练习	20
3. G 大调音阶练习 G 大调 琶音练习	21
4. e 小调音阶练习 e 小调 琶音练习	21
5. F 大调音阶练习 F 大调 琶音练习	22
6. d 小调音阶练习 d 小调 琶音练习	22

第八课 各种记号

一、连音记号	23
二、反复记号	23
三、跳音记号	24
四、延长记号	24
五、电子琴练习曲	24

第九课 自动和弦的弹奏

一、单指和弦伴奏	25
二、单指和弦各调练习曲	26
1. 劳动最光荣	26
2. 美好时光	27
3. 鄂伦春舞曲	27
4. 甜瓜的传说	28
5. 秧歌	28
6. 让我们荡起双桨	29
三、多指和弦弹奏	29
四、多指和弦各调练习曲	31
1. 欢乐颂	31
2. 爱的浪漫曲	32
3. 友谊地久天长	33
4. 嘎哒梅林	33
5. 红河谷	34
6. 拉弗里亚	35

第十课 中外名曲弹奏

一、电子琴乐曲弹奏	36
1. 粉刷匠	36
2. 苏姗娜	36

3. 森林波尔卡	37
4. 当你长大	38
5. 送别	39
6. 红彩妹妹	39
7. 小波尔卡舞曲	40
8. 阿尔泰少女	41
9. 娃哈哈	42
10. 友谊地久天长	43
11. 桑塔露琪亚	44
12. 孤独的牧羊人	45
13. 猎人进行曲	46
14. 古老的法兰西歌曲	48
15. 四小天鹅	49
16. G 大调小奏鸣曲	51
17. 小步舞曲	53
18. 练习曲	54
19. 步步高	55
20. 鸽子	57
21. 天鹅湖	58
22. 练习曲 (Op.599 No.59) ...	59
23. 风滚草	60
24. 小马散步	61
25. 练习曲 (Op.299 No.6)	62
26. 木瓜	65
27. 三套车	67
28. 多瑙河之波	68
29. 土耳其进行曲	69
30. 献给爱丽丝	74

二、民歌改编的电子琴曲	80
1. 阿里山的姑娘	80
2. 秧歌	81
3. 丰收之歌	82
4. 斑鸠调	83
5. 小杜鹃	84
6. 绿袖子	85
7. 新加坡歌曲	86
8. 法国的古老歌曲	87
9. 在那桃花盛开的地方	88
10. 四季调	90
11. 采茶扑蝶	92
12. 洪湖水, 浪打浪	94
13. 盼红军	96
14. 回娘家	97
15. 道拉基	99
16. 花儿与少年	100
17. 青春舞曲	102
三、流行歌曲改编的电子琴曲	102
1. 电子琴单指弹唱	103
1. 小红帽	103
2. 蓝精灵之歌	104
3. 阿童木之歌	105
4. 小雨中的回忆	106
5. 橄榄树	108
6. 外婆的澎湖湾	110
7. 心愿	112
8. 每当我走过老师窗前	114

9. 别怕我伤心.....	115
2. 电子琴多指弹奏.....	117
1. 柠檬树.....	117
2. 勇气.....	120
3. 同一首歌.....	122
4. 七子之歌——澳门.....	124
5. 求佛.....	125
6. 好人好梦.....	127
7. 挥着翅膀的女孩.....	129
8. 说走就走.....	131
9. 梦醒时分.....	133
10. 情非得已.....	135
11. 出卖.....	137

12. 不让我的眼泪陪我过夜.....	139
13. 断点.....	141

附录一 电子琴单指和弦一览表 143

第一种 雅马哈电子琴.....	143
第二种 卡西欧电子琴.....	144

附录二 电子琴多指和弦对照表 145

附录三 常用音乐术语 146

一、速度术语.....	146
二、力度术语.....	146
三、表情术语.....	146
四、其他常用术语.....	147

第一课 电子琴的基本认识

一、电子琴简介

电子琴是通过电子技术合成声音而进行弹奏的一种键盘乐器，它由键盘、功能钮和扬声器三大部分组成。电子琴又分为双排键电子琴和便携式电子琴两种，本教材介绍的是便携式电子琴。便携式电子琴为单排键，它携带方便，适合于少年儿童和业余音乐爱好者学习。电子琴与其他的独奏乐器相比有自己显著的优势：一、它能模仿各种不同的音色；二、它能设置多种不同的节奏；三、它含有丰富的伴奏织体。正是它的这些优点，使得电子琴迅速地在我国普及。

二、电子琴功能及使用术语译名

Keyboard	键盘	Single finger chord	单指和弦
Key	琴键	On	在位
Touch response keyboard	手触感应键盘	Off	离位
Effect	音响效果	Power	电源
Vibrato	颤音	Main volume	总音量
Delayed vibrato	延迟颤音	Sustain control	持续音控制
Sustain	延长持续	Rhythm volume	节奏音量
Reverb	混响、反射	Bass volume	低音音量
Rhythm	节奏	Chord volume	和弦音量
Auto-rhythm	自动节奏	Volume	音量
Stop	停止	Pitch	定音高
Start	开始	Line out	线路输出（插孔）
Synchro start	同步开始	Foot volume	脚踏板音量（插孔）
Tempo	速度	Sustain	延长、持续音（插孔）
Slow	慢	Phones	耳机（插孔）
Past	快	Tune	调音（旋钮）
Min	最小	Mic	话筒（插孔）
Max	最大	Direct Current (DC)	直流电
Fill-in	节奏填入	Alternating Current (AC)	交流电
Chord	和弦	Music-stand	谱架
Bass	低音	Stand	支架
Arpeggio	琶音	FM Transmitter	调频传送机
Auto bass chord	自动低音和弦	Foot volume Control pedal	音量控制踏板
Accompaniment	伴奏	Sustain Pedal	持续音控制踏板

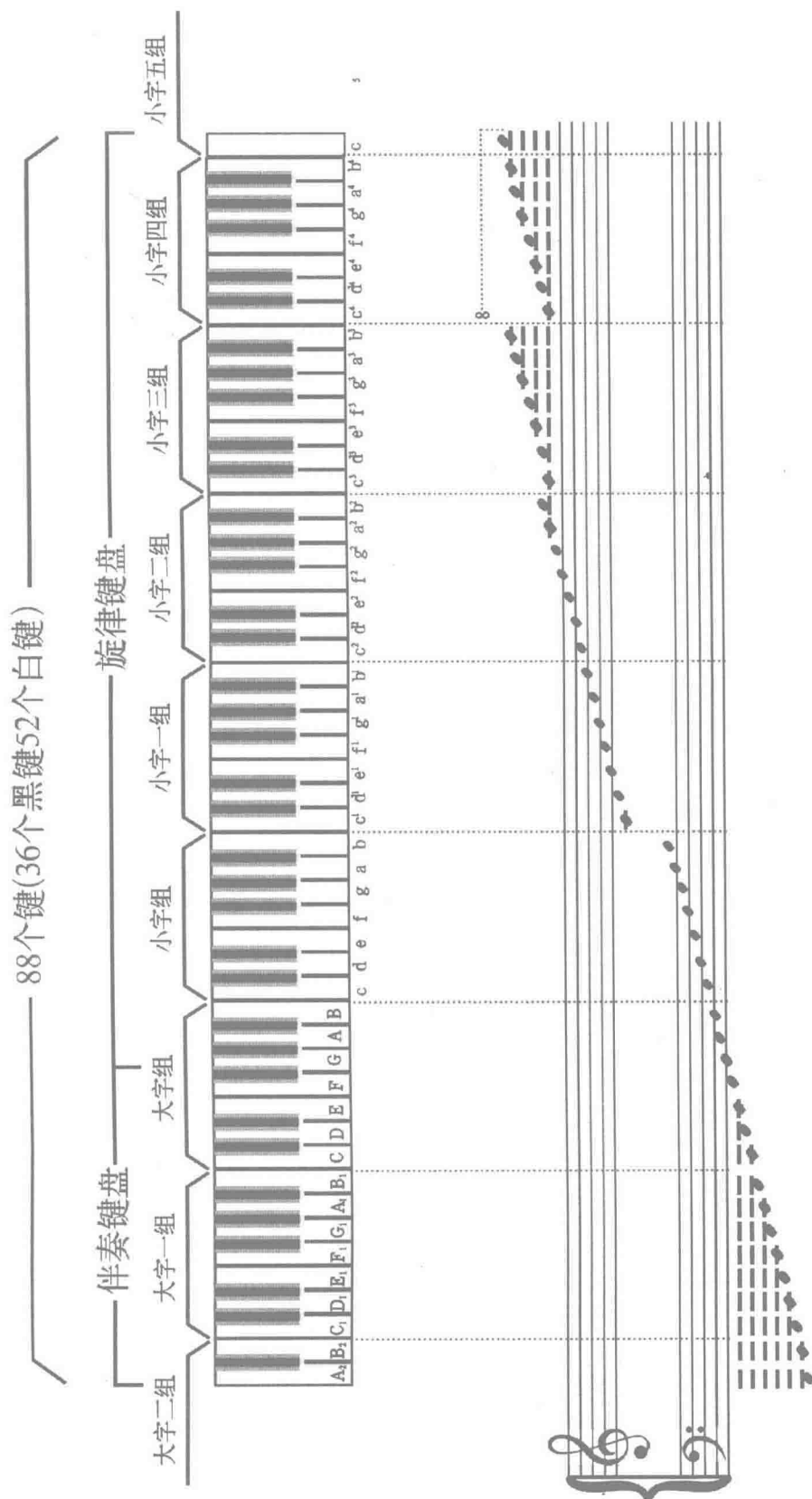
三、电子琴常用音色译名

VIBRAPHONE	颤音琴	HUMAN VOICE	人声
FUNNY	滑稽音	VIOLIN	小提琴
ELEC PLANO	电钢琴	STRINGS	弦乐器
PIPE ORGAN	管风琴	JAZZ ORGAN	爵士风琴
PLANO	钢琴	ELEC GUITAR	电吉他
FLUTE	长笛	BRASS	铜管
PICCOLO	短笛	OBOE	双簧管
CLARINET	单簧管	SAXOPHONE	萨克斯管
TRUMPET	小号	CELLO	大提琴
ELEC ORGAN	电风琴	BANJO	班卓琴
SYNTH SOUND	合成声	COSMIC	太空混音
COSMIC	宇宙音	POPSYNTH	流行混音
JAZZ GUITAR	爵士吉他	BLUESSYNTH	哀怨混音
HARPSICHORD	古钢琴	FUNKSYNTH	特种混音
ACCORDION	手风琴	SLAPSYNTH	拍击混音
VIBES	钢片琴	KOTO	高多
HORN	圆号	HARP	竖琴
MUSIC BOX	音乐盒	FANTASY	幻想音
COWBELL	牛铃	PERCUS	打击声
BELL	铃		

四、电子琴自动节奏译名

POPS	波普	16 BEAT	16 拍
SAMBA	桑巴	LATIN SWING	拉西摇曳
DISCO	迪斯科	CHA CHA	恰恰
MARCH	进行曲	RHUMBA	伦巴
ROCK 1	摇摆 1	COUNTRY	乡村音乐
ROCK 2	摇摆 2	BIG BAND	摇滚
SLOW ROCK	慢摇摆	POLKA	波尔卡
BOSSANOVA	波萨诺瓦	BEGUING	贝圭英
WALTZ	圆舞曲	REGGAE	强节奏（黑人）
TANGO	探戈	MAMBO	曼波
SWING	摇曳	JAZZ ROCK	爵士摇滚

五、音名在五线谱及键盘上的音位对照表



第二课 简谱知识

一、简谱

简谱是我国通用的一种记谱方法，它用阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 来表示。这七个音的唱名为 do、re、mi、fa、so、la、si，音名为 C、D、E、F、G、A、B，它与我们下一课即将学到的五线谱的音名、唱名相同。与电子琴的音位对照图如下：



二、音符与其相对应的休止符

我们知道简谱用阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 来表示，那么 1 2 3 4 5 6 7 就被称为简谱的音符，谱写不同时值的音符时，需要在音符下边或右边加上小横线，用“-”来表示。增加音符时值的线叫做增时线，写在音符右边，如 **1-**（表示增加原时值的一倍为两拍）。减少音符时值的线叫做减时线，写在音符下边，如 **1**（表示减少原时值的一半为 $\frac{1}{2}$ 拍），同时增时线与减时线条数的不同，音符时值也成倍地增加或减少。

音乐中每个音符都有与其相对应的休止符。（用 **0** 来表示）简谱中休止符增加时值用“**0**”或“**•**”表示。如下：

名称	形状	名称	形状	时值（以四分音符为一拍）
全音符	1 - - -	全体止符	0 0 0 0	4拍
二分音符	1 -	二分休止符	0 0	2拍
四分音符	1	四分休止符	0	1拍
八分音符	<u>1</u>	八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$拍
十六分音符	<u><u>1</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$拍

三、拍号

拍号是一种表示拍子的符号，以分数的形式出现。分母表示以几分音符为一拍，分子表示每小节多少拍，如：

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为 1 拍，每小节有 2 拍

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为 1 拍，每小节有 3 拍

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为 1 拍，每小节有 4 拍

$\frac{3}{8}$ 以八分音符为 1 拍，每小节有 3 拍。

四、小节、小节线、终止线、双竖线

在乐曲中两条相邻竖线之间的部分称为小节，划分小节的竖线叫做小节线。
记在乐曲结束处，表示全曲终止的一细一粗的两条平行竖线，叫做终止线。双竖线是用于乐曲段落的划分，又叫复纵线。例如：

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 5 5 3 1 | 2 - | 2 3 | 4 4 6 5 | 5 - | 5 3 1 | 2 2 | 1 - ||

本曲有 8 条小节线（用“|”表示），1 条终止线（用“||”表示），9 个小节（从拍号之后到终止线之前）。

五、附点音符与其相对应的附点休止符

在音符右下角加一个小黑点，我们就称这个音符为附点音符，称这个小黑点为附点。附点休止符也同样如此。附点的作用就是增加前面音符或休止符时值的一半，如： $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} = 1\frac{1}{2}$ 拍。以上提到的为单附点音符，还有一种为复附点音符，就是音符后面带两个附点。那么第二个附点就是增加第一个附点时值的一半，如： $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = 1\frac{3}{4}$ 拍。复附点休止符以此类推。

附点音符与附点休止符的名称、形状、时值对照表

名称	形状	名称	形状	时值（以四分音符为一拍）
附点全音符	1 - - - - -	附点全休止符	000000	6拍
附点二分音符	1 - -	附点二分休止符	000	3拍
附点四分音符	1.	附点四分休止符	0.	1 $\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>1</u> .	附点八分休止符	<u>0</u> .	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>1</u> .	附点十六分休止符	<u>0</u> .	$\frac{3}{8}$ 拍

六、视唱练习

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 1 - | 2 2 3 1 | 2 - | 3 3 3 4 | 5 5 5 | 6 5 2 3 | 1 - ||

击拍 ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ ∨

$\frac{3}{4}$ 1 - 3 | 5 - 5 | 6 5 6 | 5 - - | 1 - 3 | 5 - 5 | 4 3 4 | 2 - - |

数拍子 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

3 - 4 | 5 - 3 | 2 1 3 | 2 - - | 2 1 3 | 2 - 3 | 5 - 1 | 1 - 0 ||

数拍子 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

第三课 五线谱知识

一、五线谱

记录音符高低的五条平行线叫做五线谱。由五条线四个间组成，从下到上依次为一线、二线、三线、四线、五线。每两条相邻线之间的部分称为间。从下到上依次为一间、二间、三间、四间。

有时根据乐曲的需要出现在五线四间不能记写的音符时，可以上下加线或加间。在五线谱一线以下加线或加间依次形成下加一间、下加一线、下加二间、下加二线等；在五线谱五线以上加线或加间依次形成上加一间、上加一线、上加二间、上加二线等。



二、谱号

谱号就是音符高度的定位。一般常用的是高音谱号和低音谱号。高音谱号也叫“G”谱号，在第二线起笔，确定第二线的音高位置为 $g1$ 。低音谱号也叫“F”谱号，在第四线上起笔，确定第四线的音高位置为 f ，高音谱号或低音谱号记在五线谱的左端。连同五线谱分别被称作高音谱表、低音谱表。



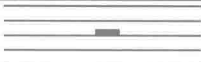
三、音符

记录音的不同长短的符号叫做音符。音符包括符头、符干和符尾。



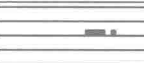
音符与休止符时值对应表

名称	形状	名称	形状	时值（拍数）
全音符	0	全休止符		4拍

二分音符		二分休止符		2拍
四分音符		四分休止符		1拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍

附点音符和附点休止符同简谱中提到的用法相同，复附点音符和复附点休止符在此也不作深入了解。

附点音符与附点休止符时值对应表

名称	形状	名称	形状	时值（拍数）
附点全音符		附点全休止符		$4+2=6$ 拍
附点二分音符		附点二分休止符		$2+1=3$ 拍
附点四分音符		附点四分休止符		$1+\frac{1}{2}=1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符		附点八分休止符		$\frac{1}{2}+\frac{1}{4}=\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		附点十六分休止符		$\frac{1}{4}+\frac{1}{8}=\frac{3}{8}$ 拍

四、小节、小节线、终止线



五、节奏、节拍、拍号

1. 节奏

组织起来的音的长短关系叫做节奏，按照时值把音符读作“哒”。



2. 节拍

乐曲中有强有弱按照相同的时间片段反复出现，叫做节拍。每小节第一拍为强拍，若再次出现强拍，用次强来表示。●代强拍 ○代弱拍 ●代次强拍



3. 拍号

拍号在五线谱中标在谱号和调号的后面，第三线为分数线，用法简谱中已提到。



第四课 演奏姿势

一、指法标记

五线谱中音符的上边或下边会出现阿拉伯数字 12345 的标记,这就是指法标记,即用哪一个手指去弹奏这个音。双手从大拇指到小指依次为 1 指、2 指、3 指、4 指、5 指。(如图 4-1、图 4-2)

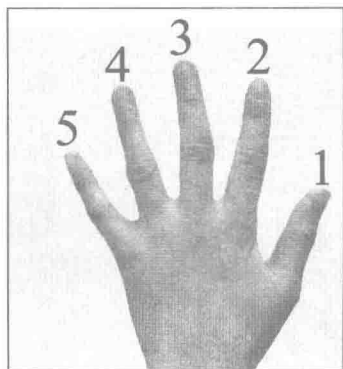


图 4-1

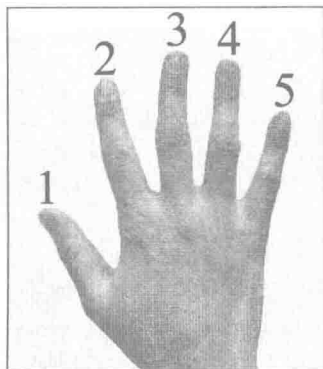


图 4-2

二、演奏姿势

弹奏任何一种乐器,演奏姿势直接影响着演奏效果,所以我们一开始就应该养成良好的坐姿习惯,同样也有站姿弹奏。

正确的坐姿为:演奏者坐于琴凳大约三分之一处,身体自然放松,但不要弯腰驼背,上身略向前倾,身体与琴的距离为双手可以自如弹奏为宜(如图 4-3)。当手放在键盘上时,小臂、手腕应与琴键平行(如图 4-4)。站姿弹奏时身体上身与坐姿弹奏相同。



图 4-3



图 4-4

三、手型

手应保持为自然的弧形,手腕放平,每个音符的弹奏主要在于手指指关节的抬起与落下,第一关节不能塌。

总体来说手形成一个半圆状态，每个关节都撑起，在放松中寻求力度，这就是基本手型（如图 4-5、图 4-6）。

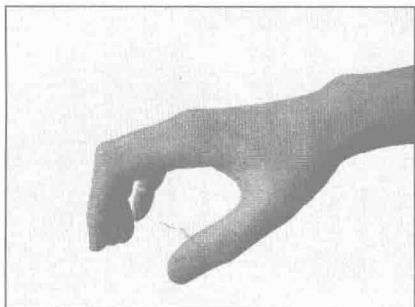


图 4-5

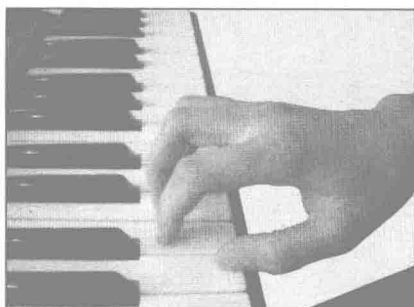


图 4-6

四、触键方法

弹奏时，大拇指用指甲外侧触键（如图 4-7），其余各指用指尖的肉垫部分触键（如图 4-8）。其中一个手指抬起时，其他手指不能随之移动或翘起（如图 4-9），要正确地放在琴键上（如图 4-10），每个音符开始弹奏时相对应的手指都要先抬起来（如图 4-11），下键要迅速，将着力点放在指尖上，手指要站稳避免弹后折指（如图 4-12）。前一个手指的抬起与后一个手指的落下应同时进行。弹奏时始终保持正确的手型。



图 4-7



图 4-8



图 4-9



图 4-10



图 4-11

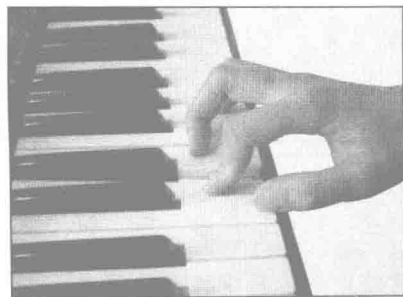


图 4-12