

戲曲音樂叢刊

搶 傘

桂劇音樂總譜

朱錫華 程秀梅 記錄整理



上海音樂出版社

1 9 5 8

戏曲音乐丛刊

搶

傘

桂剧音乐总谱

朱锡华 程秀梅记录整理

上海音乐出版社

1958

戏曲音乐丛刊

搶

傘

桂剧音乐总谱

朱锡华 程秀梅记录整理

上海音乐出版社

1958

前 記

《搶傘》是桂劇中較優秀的傳統劇目之一，曾參加中南區戲曲觀摩會演及全國首屆戲曲觀摩會演，主演此劇的謝玉君、秦志精兩位演員，曾于會演中獲得演員獎。此劇是桂劇常演的保留節目，向為一般觀眾所喜愛。

《搶傘》不僅在表演上有其特色，同時還以唱腔見長。此劇原為高腔，後經老輩藝人改為桂劇彈腔演唱，以相當於京劇四平調的南路弋板為基礎，穿插了安慶調（原是吹腔）南路起板，八板頭、二流、上馬調等腔，並吸取一些地方小調及少許外來劇種的腔調而溶化之，久之，遂形成今日流行的搶傘唱腔。這裡的所謂弋板，其實已是經過多次變化的弋板，老藝人們把桂劇弋板和安慶調作了巧妙的結合，並把原為吹腔的安慶調改用胡琴伴奏，融合其他唱腔，成為現在桂劇南路的格調，較原始的舊腔更為靈活而富於變化。整個劇中曲調朴素流暢，前奏輕快自然，頗能表達劇情氣氛、人物性格及內心情感，同時保有濃厚的地方風格。從這裡可以看出先輩藝人們是如何創造腔調、發展傳統藝術的。

桂劇名演員謝玉君（旦）、秦志精（小生）兩位同志，經常主演此劇，在多年的藝術實踐中又不斷地豐富此劇的唱腔，而通過他們的演唱，亦使此劇更為生色。近數年來廣播部門時常為他們錄音、灌片。我們為了繼承和整理這份音樂傳統，訪問了他們，把此劇的全部唱腔、念白譜錄出來，再從實際舞台演出中記錄了全劇音樂伴奏，經他們耐心校對，和樂隊老藝人黎少武先生的協助，整理編寫成為總譜，以供愛好者研究參考。這個工作，在我們還是一個嘗試，因限于水平，難免錯誤，希望讀者及戲曲音樂界提供改正的意見。

編 者

劇情簡介

《搶傘》是描寫北宋末，金兵入犯，猖獗南進，百姓狼狽逃難。女子王瑞蘭在亂離中與她母親失散了；同時有書生蔣世隆也失散了他的妹妹瑞蓮。當蔣世隆呼喚他妹子時，瑞蓮因名字音相似而應了聲。兩人相見，發現是一場誤會。在這兵荒馬亂之際，彼此道出不幸。世隆憫其孤弱，瑞蓮亦感其誠摯，彼此感到需要互相援助。他們就很快地突破了當時所謂男女的防閑，遂發生了愛慕，訂了婚約，結伴同行。

——節自廣西省戲曲改進委員會編《桂劇叢刊》中《搶傘》前記

登場人物

王瑞蘭 (旦飾)

蔣世隆 (小生飾)

鑼鼓符號說明

桂劇慣例，鑼鼓點子的記錄，是根據鑼鼓的標準音響，選擇與該音響相近的漢字代用之，這種漢字代音的辦法，能使人看了直接得出音響的印象，便於記憶。本集仍採用此種傳統辦法來記錄鑼鼓的節奏，並在代音字上加上音符的記號綫。茲將鑼鼓漢字代音符號說明如下：

打	小鼓(脆鼓)的單音，有時用“朵”
冬	堂鼓(戰鼓)的單音，有時用“朵”
把拉、把拉打	小鼓的雙音或配音
不隆、不隆冬	堂鼓的雙音或配音
的、吞	鼓的輕音(兩種鼓都適用)
吞羅	鼓的輕音的雙音或配音(兩種鼓都適用)
可	板
叉	大鈸
吃	小鈸
累	小鑼
光	大鑼
長	大鑼、大鈸、小鑼同奏
長~~~~	大鑼、大鈸、小鑼同奏的連續密击
崔	小鑼、小鈸同奏
崔~~~~	小鑼、小鈸同奏的連續密击
乙、令	休止符(即無音的空拍)

本集譜中未用到的符號，不列入上面的說明中，但可參考拙編《桂劇音樂》。

关于乐谱的一些说明

- 一、总谱的第一行是两个演员的全部唱腔唱词和道白。
- 二、总谱中的“弦乐”一行，以胡琴为主，并可适当配以二胡、三弦、月琴、洋琴等。
- 三、总谱中的“锣鼓”一行，系所有的锣鼓共用（即所谓“右场”共用）。包括板、鼓、大锣、大钹、小钹、小锣等敲击乐器。
- 四、总谱括弧内的文字，系说明该时间内的演员的动作、表情等。
- 五、桂剧锣鼓有时用“大家私”（即“大锣”），有时用“小家私”（即“小锣”）。大家私包括所有的敲击乐器。小家私则仅包括小锣、小钹、鼓、板等几种乐器。谱中如不注有“小锣”字样者，均系用大锣演奏，或仅有鼓、板配奏。
- 六、大锣中有时用战鼓领奏，有时用脆鼓领奏。有“冬、隆冬”等开头的鼓点者为战鼓领奏，有“打、把拉”等开头的鼓点者为脆鼓领奏。

《搶傘》

音乐总譜

【凡字調】

胡琴5 2定弦

謝玉君、秦志精口傳

朱錫華、程秀梅整理

發点 三炮溜 尖翅

鑼鼓 { 奪隆冬 冬 冬 || 朵0不隆 長令 長 冬不隆0 長~~~~~ || 不隆0 長 奪羅隆冬 乙冬冬 |

(王瑞蘭上, 急步走圓場)

王: 叫头 王白:

)0(母 親!)0(親 娘! |

(噴呐作馬叫声) (轉另一方向)

任意反复 任意反复

鑼鼓 { 長叉 長叉: 長叉 乙叉 長 |)0(乙冬冬: 長叉 長叉: 長叉 乙叉 長 |)0(|

(两边看)

王白:

)0(唉!)0(|

(走圓場, 最后在台中心站定, 失望地)

一炮溜 小鑼起句头

鑼鼓 { 冬不隆0 長~~~~~ 不隆0 長 |)0(可的的 崔崔 打打. 崔 可 |

王唱: 起句头 弋板 ♩ = 50

弦乐 {)0(| 3 3..... 6 5 6 1 2..... 3..... | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5.6 1216 | 5612 65 5 |

3 3..... | 3 3..... 6 5 6 1 2..... 3..... | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5.6 1216 | 5612 65 5 |

3 3..... | 3 3..... 6 5 6 1 2..... 3..... | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5.6 1216 | 5612 65 5 |

鑼鼓 {)0(|)0(| 奪奪. | $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可 0 |

酸 路, 弋板過門 母親失

弦乐 { 65 3 0 5 | 7.276 5672 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 5 | 2 12 3235 |

65 3 0 5 | 7.276 5672 | 6 67 6 | 0 2 2 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 6 5 | 2 12 3235 |

鑼鼓 { 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 的的 | 可的的的 乙的的的 | 可 0 | 可 0 |

漸緩

弦乐 { 2135 32 1 | 21 6 0 | 2 3 2 7 6 7 2 | 0 65 3 5 | 1 1 2 3 1 |)0(|

2135 32 1 | 21 6 0 | 2 3 2 7 6 7 2 | 0 65 3 5 | 1 1 2 3 1 |)0(|

散 实 耽 憂.

鑼鼓 { 可 0 | 可 0 | 可的的的 的的的 | 可 的的 | 可的的的的 | 冬不隆0 長~~~~~ 不隆0 長 |

① “起句”唱法有多种, 这是其中之一(从 3 字起), 亦有从 6 字起的。

② 此处唱时的鼓点可根据乐曲适当配击節奏, 因无固定格式, 故本譜僅于强拍处記以“亮板”符号“可”字样, 下同。

主白：
母 親! ||) 0 (| 親 娘! 唉! | 0 0 | 主唱：前腔 $\text{♩} = 60$
忽 听
弦 乐) 0 (|) 0 (|) 0 (| 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5.6 1216 | 5612 65 5 |
鑼 鼓) 0 (| 冬不隆 0 長 ~~~ 不隆 0 長 |) 0 (| 0 | 夺夺 · | $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可 0 |

得 人 馬
弦 乐 65 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 1 2 |
65 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 67 6 | 0 2 2 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 3 1 2 |
鑼 鼓 可 0 | 可的的的 的的的的 | 可 0 | 可的 的的 | 可的的的 乙的的的 | 可 0 |

鬧 声 吼, 忙 入 松 林 躲 避.
弦 乐 0 3 65 | 1.2 76 5 | 0 5 32 1 | 35 2 0 | 3 5 6 | 1.6 56 5 | 0 5 32 1 | 23 2 . |
0 3 65 | 1.2 76 5 | 0 5 32 1 | 35 2 0 | 3 5 6 | 1.6 56 5 | 0 5 32 1 | 23 2 . |
鑼 鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王白：
王唱：
弋板过門
弦 乐 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
(左 看) (右 看) 又
0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 23 2 | 0 5 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 6 |
鑼 鼓 打打. 崔 | 0 | 打打. 崔 | 0 | 可 0 | 可 的的 | 可的的的 乙的的的 | 可 0 |

漸緩 蔣白：(內叫头)
走 哇!
弦 乐 0 1 3 5 | 6 3 | 0 3 5 | 6 5 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - |
恐 怕 有 人 來 搜.
0 1 3 5 | 6 3 | 0 3 5 | 5 6 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - |) 0 (|
鑼 鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可的 的 . | 可的的的 的的的的 | 可 0 |) 0 (|
(噴响作馬叫声)

蔣叫白：
1. 瑞蓮!
2. 妹妹!
(蔣世隆上，急促，走圓場)
弦 乐) 0 (| : 0 |) 0 (| :) 0 (|
冬不隆 0 長 ~~~ 不隆 0 長 | : 0 | 冬不隆 0 長 ~~~ 不隆 0 長 | : 小鑼三星
鑼 鼓 冬不隆 0 長 ~~~ 不隆 0 長 | : 0 | 冬不隆 0 長 ~~~ 不隆 0 長 | : 可的 可崔崔崔 夺夺.

接唱：安慶調 $\text{♩} = 60$

弦乐 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \cdot$ | $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2165}}$ |

白 茫 茫 迷 失 路 途, 尋 妹 子 不

鑼鼓 $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

蔣白：叫喚

王白：蔣白：

弦乐 $\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \cdot$ | $\underline{\underline{1216}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{6.5}}$ | 瑞蓮, 瑞蓮! | 有! | 好呀! | 0 0 |

見, 使 我 心 憂.

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |) 0 (| 0 | 0 | 0 0 |

蔣唱：前腔、夾七板 $\text{♩} = 70$

弦乐 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}$ |

謝蒼 天 相 庇 佑, 听声分明 是 重見 親

鑼鼓 $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

弦乐 $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2312}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |

骨 肉, 兄 妹 双 双, 双双 往 前

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

蔣白。

王白：

蔣白：

王白：

弦乐 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | 0 0 0 | 瑞蓮, 你在哪里? | 我在松林內面。 | 快快出來! | 來了, |

走.

鑼鼓 可 0 | 可 累 崔 ||) 0 (|) 0 (|) 0 (|) 0 (|

王白：

王、蔣同時白：

鑼鼓 0 0 0 | 來了! | 0 0 0 | 我的母親在哪里? | 0 0 0 |

(王双手作扒开乱草的姿势, 边出來边答話)

(二人碰面, 王以手遮面,

可的的 崔累崔 | 0 | 可的的 崔累崔 |) 0 (| 可的的 崔累崔 |

王、蔣同時白：

0 0 0 我怕是我的母親，原來是一位君子。 | 是怎么一回事？ |) 0 (|
 旋又掉开) 我怕是我的妹妹，原來是一位小娘子。 | 弄 錯 了！ | (王用磨步輕移部位，開腔，邊唱邊磨步)

鑼 鼓 打打 嶺 |) 0 (|) 0 (| 奪奪 · 嶺 嶺 嶺 嶺 可的 嶺 |

王唱：南路短起板

弦 樂) 0 (| $\frac{5}{\text{c}} 3 \dots \dots \frac{3}{\text{c}} 2 \dots \dots$ | 1 6 3 $\frac{3}{\text{c}} 2 \dots \dots$ |) 0 (|

你 是

弦 樂 $\frac{3}{\text{c}} 2 2 \cdot$ $\frac{3}{\text{c}} 2 2 \cdot \dots \dots$ | $\frac{5}{\text{c}} 3 \dots \dots$ 1 6 3 $\frac{3}{\text{c}} 2 \dots \dots$ | $\frac{6}{\text{c}} 5$ 1 3 $\frac{3}{\text{c}} 2 \dots \dots$ |

鑼 鼓) 0 (|) 0 ((鼓密奏) |) 0 (|

何 人

弦 樂 $\frac{5}{\text{c}} 1 5 3 2 \frac{121}{\text{c}} 6 \dots \dots 7 2 \frac{7276}{\text{c}} 6 \dots \dots \frac{7}{\text{c}} 6 5 5 \dots \dots$ |) 0 (|

5 1 5 3 2 $\frac{7}{\text{c}} 6 \dots \dots 7 2 \frac{7}{\text{c}} 6$ $\frac{6}{\text{c}} 6 \dots \dots \frac{7}{\text{c}} 6 5 5 \dots \dots$ | $\frac{6}{\text{c}} 5$ 1 2 3 6 $\frac{6}{\text{c}} 5 \dots \dots$ |

鑼 鼓) 0 ((鼓密奏) |) 0 (|

轉南路八板頭

弦 樂 2 5 3 $\frac{2}{\text{c}} 5 1$ 2 $\dots \dots$ 2 5 4 $\dots \dots \frac{4}{\text{c}} 3 \dots \dots$ | 0 0 | $\frac{3}{\text{c}} 2 \dots \dots$ | 0 0 |

到 此 地 到 此 地， 啊

弦 樂 2 5 3 $\frac{2}{\text{c}} 5 1$ 2 $\dots \dots \frac{3}{\text{c}} 2$ 5 4 $\dots \dots \frac{4}{\text{c}} 3 \dots \dots$ | 0 0 | $\frac{3}{\text{c}} 2 \dots \dots$ | 0 0 |

鑼 鼓) 0 ((鼓密奏) | 奪奪 · |) 0 (| 打 嶺 · |

$\text{♩} = 55$

弦 樂 $\frac{3}{\text{c}} 2 \dots \dots$ | 0 0 | $\frac{2}{4} \frac{2}{\text{c}} 1 3 5$ | $\frac{2}{4} \frac{2}{\text{c}} 1 1 2 1$ | 6 · 1 | $\frac{5}{4} \frac{3}{\text{c}} 5 6$ | $\frac{6}{4} \frac{1}{\text{c}} 1 2 3$ | 1 - |

啊 啊

弦 樂 $\frac{3}{\text{c}} 2 \dots \dots$ | 0 0 | $\frac{2}{4} \frac{2}{\text{c}} 1 3 5$ | $\frac{2}{4} \frac{2}{\text{c}} 1 1 2 1$ | 6 · 1 | $\frac{5}{4} \frac{3}{\text{c}} 5 6$ | $\frac{1}{4} 1 2 3$ | 1 - |

鑼 鼓) 0 (打 嶺 · | $\frac{2}{4}$ 可的 的的 | 可的 的的的 | 可 · 的 | 可的 的的 | 可的 的的 | 可 0 |

弦 樂 0 0 | 0 0 2 | $\frac{7}{4} \frac{2}{\text{c}} 7 6$ | $\frac{5}{4} \frac{3}{\text{c}} 5 6$ | 1 1 2 3 | 1 - | $\frac{1}{4} \frac{6}{\text{c}} 1 2$ | 3 - |

鑼 鼓 打打 嶺 | 可 0 | 可的 的的 | 可的 的的 | 可的 的的 | 可 0 | 可的 的的 | 可 0 |

漸慢

弦 樂 $\frac{2}{4} 1 2 3$ | 5 - | $\frac{2}{4} 3 5$ | $\frac{6}{4} 5 3 2$ | $\frac{1}{4} 2 3 5$ | $\frac{2}{4} 1 6 5$ | $\frac{1}{4} 2 1 6$ | $\frac{5}{4} 6 7 6$ |

鑼 鼓 可的 的的 | 可 0 | 可的 的 | 可的 的的 | 可的 的的 | 可的 的的 | 可的 的的 | 可的 的的 |

① 南路起板还可以拖得更長。此处因劇情需要，用短起板。

王唱：轉弋板 J - 70

蔣唱：前腔

弦乐

0 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{2312\ 32\ 3}}$ | 0 3 $\underline{\underline{2316}}$ | $\underline{\underline{53\ 6}}$ 5 | $\underline{\underline{1\cdot 2\ 76\ 5}}$ | 0 $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 32\ 1}}$ |

綠何 將 奴 乳 名 提? 既不

鑼鼓

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

弦乐

$\underline{\underline{1\ 2\ .}}$ | 0 0 | 0 $\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$ | 0 3 $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 2\ 76\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1}}$ | 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

是 小生 親 妹子, 綠何

鑼鼓

可 0 | $\underline{\underline{可的的的\ 乙的的的}}$ | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

弦乐

$\underline{\underline{2312\ 3235}}$ | $\underline{\underline{2135\ 32\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 2\ 76\ 5}}$ | 0 3 $\underline{\underline{2365}}$ | 1 - | $\underline{\underline{3\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 6\ 5\ 6}}$ |

答 應 兩 三 声? 娘 行 休 得要

鑼鼓

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王唱:

弦乐

$\underline{\underline{3\cdot 6\ 56\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ .}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 5\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 3\ 2342}}$ | 3 - | 0 0 |

惹 是 非. 非是裙釵 惹 是 非,

鑼鼓

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 的的 |

弦乐

0 0 | 0 $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2312\ 32\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{23\ 6}}$ 0 | $\underline{\underline{1\cdot 2\ 76\ 5}}$ | 0 3 $\underline{\underline{2365}}$ |

母親 失 散 好 慘

鑼鼓

$\underline{\underline{可的的的\ 乙的的的}}$ | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

弦乐

1 - | $\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 2\ 76\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1}}$ | 2 5 3 | $\underline{\underline{1\cdot 2\ 32\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 0}}$ |

淒. 我不是你的 親 妹子, 錯應 一 声

鑼鼓

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

漸緩

蔣白：

1	<u>6 5</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5 3 5</u>	2	-	<u>3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	-	請問娘行因何到此？	
用	不着	猜		疑。							
弦 乐	1	<u>6 5</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5 3 5</u>	2	-	<u>3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	-	) 0 (
鑼 鼓	可	0	可的	的的的的	可	0	可的	的的的的	可	0	) 0 (

王白：

君子要問請听：

弋板引曲

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0			
弦 乐	) 0 (	$\frac{2}{4}$	0	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 6 1 6</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 6 5 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 5</u>	2
鑼 鼓	) 0 (	$\frac{2}{4}$	可	的的乙的	可的乙的	乙的的的	可的乙的	乙的的的	可的	的

王唱：弋板

<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 3 2</u>	$\frac{3 2}{\text{}} 0$	<u>1 2</u>	<u>7 6 5</u>	0	5	<u>6 1</u>	<u>2 3 2</u>	$\frac{3 2}{\text{}} 0$	<u>1 2</u>	<u>6 3 5</u>	0	5	<u>3 2 1</u>	<u>1 2</u>	0	
都只	为	金	國	作	乱，	金	國	侵	犯，									
弦 乐	<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 3 2</u>	0	<u>1 2</u>	<u>7 6 5</u>	0	5	1	<u>2 3 2</u>	0	<u>1 2</u>	<u>6 1 5</u>	0	5	<u>3 2 1</u>	<u>1 2</u>	0
鑼 鼓	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0

<u>1 1</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6 5</u>	0	5	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	$\frac{3 2}{\text{}} 0$	<u>3 1 2</u>	0	0	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	0	0	
家	家	逃	生	戶	戶	逃	难，	家	逃	生，	戶	逃	难，			
弦 乐	<u>1 1</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6 5</u>	0	5	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	0	<u>3 1 2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	
鑼 鼓	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0

蔣唱：

<u>2 3</u>	5	<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>7 2</u>	<u>6 7 2</u>	0	3	5	1	-	2	5	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 7 2</u>		
母		女	們	在	中	途	路	失	散。	可	恨	那						
弦 乐	<u>2 3</u>	5	<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>7 2</u>	<u>6 7 2</u>	0	3	5	1	-	2	5	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 7 2</u>	
鑼 鼓	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0

6	-	0	0	0	0	0	<u>3 2</u>	0	3	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6 5</u>	0	5	<u>6 1</u>	
						呐	那	金	國	作						
弦 乐	6	<u>6 7 6</u>	0	<u>2 2 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 7</u>	6	<u>3 2</u>	0	3	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6 5</u>	0	5	<u>6 1</u>
鑼 鼓	可	0	可	的的	可的的的	乙的的的	可	0	可	0	可	0	可	0	可	0

弦乐

1 2 0 | 5 5 32 3 | 0 5 32 1 | 1 2 0 | 1.1 3 5 | 1.2 76 5 | 0 5 61 | 1 2 0 |

乱, 金 國 侵 犯, 家家逃生 戶 戶 逃 难,

1 2 0 | 5 5 32 3 | 0 5 32 1 | 1 2 0 | 1.1 3 5 | 1.2 76 5 | 0 5 61 | 1 2 0 |

鑼 鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王白:

2.3 5 | 2 5 32 1 | 67 5 6 5 | 7.2 6 7 2 | 0 3 5 | 1 - |) 0 (我不見了母親。

兄 妹 們 在 中 途 路 失 散。

2.3 5 | 2 5 32 1 | 67 5 6 5 | 7.2 6 7 2 | 0 3 5 | 1 - |) 0 (|) 0 (

鑼 鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 打 累 崔 |) 0 (

蔣白: 王白: 蔣白: 蔣唱: 撥板

我不見了妹妹。 真找得好苦! 世間之上, 哪有这样湊巧, 正所謂…… 0 0 $\frac{1}{4}$ 3 2

) 0 (|) 0 (|) 0 (| 0 0 $\frac{1}{4}$ 3 2

) 0 (|) 0 (|) 0 (| 奪 奪 . $\frac{1}{4}$ 可

王唱: 蔣唱: 弋板

5 | 0 2 | 2 76 | 5 6 7 | 6 | 6 7 6 5 | 3 2 | 5 | 5 6 7 2 | 6 | $\frac{2}{4}$ 5.5 32 3

人 休 对 愁 人 說, 說起奴的 愁 來 愁 更 多。 妹 名

5 | 0 2 | 2 76 | 5 6 7 | 6 | 6 7 6 5 | 3 | 5 | 5 6 7 2 | 6 | $\frac{2}{4}$ 5.5 32 3

鑼 鼓 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | 可 | $\frac{2}{4}$ 可 0

王唱: 蔣唱:

0 5 32 1 | 1 2 0 | 3.5 61 5 | 0 5 32 1 | 1 2 6 5 | 2312 3235 | 2135 32 1 | 23 6 0

瑞 蓮, 奴 名 瑞 蘭, 蓮 蘭 二 字,

0 5 32 1 | 1 2 0 | 3.5 61 5 | 0 5 32 1 | 2 6 5 | 2312 3235 | 2135 32 1 | 1 6 5

鑼 鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王唱: 蔣唱:

2327 67 2 | 0 3 5 6 | 3 1 1 | 5 5 5235 | 2 0 | 0 0 | 0 0

增 差 不 远。 听錯了

2327 67 2 | 0 3 5 6 | 3 1 1 | 5 5 5235 | 2 23 2 | 0 5 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3

鑼 鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 的 的 的 | 可 的 的 的 乙 的 的 的

弦乐

0 3 2 | 0 3 6 5 | 1.2 7 6 5 | 0 5 6 1 | 2 2 - | 1.1 3 5 | 1.2 7 6 5 | 0 6 1 |

呐 自 当 回 避, 天色黄昏 路 人

2 3 2 | 0 3 6 5 | 1.2 7 6 5 | 0 5 1 | 2 2 3 2 | 1.1 3 5 | 1.2 7 6 5 | 0 6 1 |

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

弦乐

2 2 3 | 1.2 12 1 | 0 2 1 2 | 3.5 3 2 3 | 0 1 6 1 | 6.1 2 3 2 | 1.6 2 7 | 6 5 |

稀, 我便 抽 身 去 也 不來等 你.

2 2 3 | 1.2 12 1 | 0 2 1 2 | 3.5 3 2 3 | 0 1 6 1 | 6.1 2 3 2 | 1.6 2 7 | 6 5 |

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王唱:

弦乐

5.5 3 2 3 | 0 5 3 2 1 | 3 2 3 2 | 1.2 7 6 5 | 0 5 3 2 1 | 1 2 0 | 3.5 6 1 5 | 0 5 6 1 |

望 君 子 念 奴 孤 独, 結 伴 同

5.5 3 2 3 | 0 5 3 2 1 | 3 2 3 2 | 1.2 7 6 5 | 0 5 3 2 1 | 1 2 3 2 | 3.5 6 1 5 | 0 5 6 1 |

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

王白:

弦乐

1 2 0 | 3 6 5 | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - | 3 5 2 1 2 3 | 5 - | 君子請受一礼.

行, 免 受 苦 凄.

1 2 3 2 | 3 6 5 | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - | 3 5 2 1 2 3 | 5 - |) 0 (

鑼鼓 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |) 0 (

蔣白: 王白: 王唱:

弦乐

此礼为何? 此礼可…… 0 0 | 2.3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 0 | 7 6 2 7 | 2.7 6 7 2 |

) 0 (|) 0 (| 0 0 | 2.3 5 | 2 5 3 2 1 | 5 6 0 | 7 6 2 7 | 2.7 6 7 2 |

久 日后, 不忘你的 恩

鑼鼓) 0 (|) 0 (| 夺夺 . | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

蔣白: (还礼介)

弦乐

0 3 5 | 1 2 1 | 小娘子十分懂礼, 我还不 知你姓甚名誰? 家住哪里? 倒要領教.

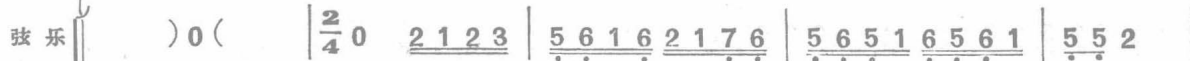
和 义.

0 3 5 | 1 2 1 |) 0 (|) 0 (

鑼鼓 可 0 | 可 0 |) 0 (|) 0 (

主:

君子要問請听:



王唱: 弋板



家住 在 汴 京 城, 鼓 樓 街,

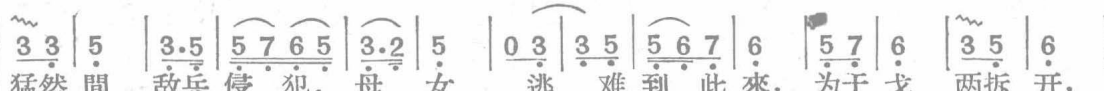


漸緩

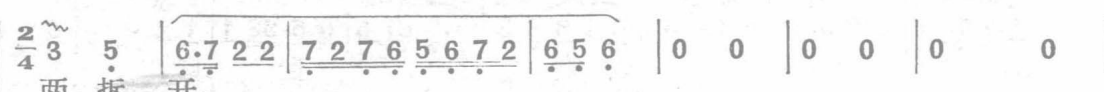
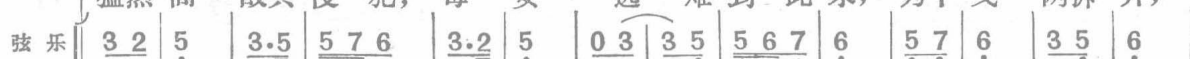
轉垛板



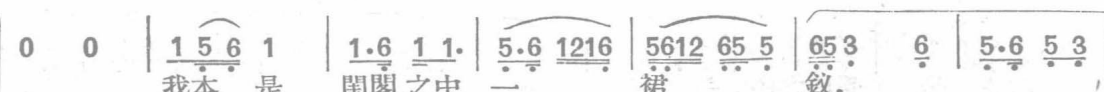
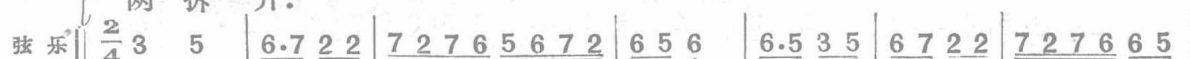
姓 王 名 瑞 蓮, 爹 爹 在 朝 奉 君 前,



猛然 間 敵兵 侵 犯, 母 女 逃 難 到 此 來, 為 干 戈 兩 拆 開,



兩 拆 開.



我本 是 閨閣 之中 一 裙 釵.



蔣白：

弦 乐	<u>2 3 5 6 3 2 1</u> 2 - 0 0 0	問來問去原來是一位千金小姐，小生失禮了，我这廂有禮。
鑼 鼓	<u>可 的 的 的 的 的</u> 可 0 打 累 崔	) 0 (

蔣白：

鑼 鼓	0 0 0 这廂有禮。 0 0 0	) 0 (
	(蔣持傘行禮) (行禮) (二人對面行禮，蔣之傘端碰了王頭，二人不好意思)	
鑼 鼓	奪 奪 奪 崔 累 崔) 0 (奪 奪 奪 崔 累 崔) 0 (打 打 崔	

王白：	蔣白：	
君子，你家住哪里？姓甚名誰？	娘子請听：	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
弦 乐	) 0 (	) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 <u>2 1 2 3</u> <u>5 6 1 6</u> <u>2 1 7 6</u>
鑼 鼓	) 0 (	) 0 ($\frac{2}{4}$ 可 <u>的 的 乙 的</u> <u>可 的 乙 的</u> <u>乙 的 的 的</u>

蔣唱：弋板

弦 乐	0 0 0 0 <u>5 5 3 2 1</u> <u>1 2</u> 0 <u>3.1 6 1 5</u> <u>0 5 3 2 1</u> <u>1 2</u> 0	家住 在 汴 京 城，
鑼 鼓	<u>5 6 5 1 6 5 6 1</u> <u>5 5 2</u> <u>5 5 3 2 1</u> <u>1 2</u> 0 <u>3.1 6 1 5</u> <u>0 5 3 2 1</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>可 的 乙 的</u> <u>乙 的 的 的</u> <u>可 的 的</u> 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0

漸緩

弦 乐	<u>1.2 7 6 5</u> <u>0 5 3 2 1</u> <u>1 2</u> $\frac{3}{2}$ 0 <u>6 1 3 3 5</u> <u>3.5 6 1 5</u> <u>0 5 3 2 1</u> <u>1 2</u> . 0 0	五 里 牌， 姓 蔣 名 世 隆。
鑼 鼓	<u>1.2 7 6 5</u> <u>0 5 3 2 1</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>3 5</u> <u>3.5 6 1 5</u> <u>0 5 3 2 1</u> <u>1 2</u> . 0 0	可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 可 0 奪 奪 .

弦 乐	<u>1 5 6 1</u> <u>5.6 1 1.</u> <u>5.6 5 6 1</u> <u>0 1 6 5</u> <u>6.5 3 0 5</u> <u>6.7 5 6 7</u> 6 -	我本 是 覺門之中 一 秀 才。
鑼 鼓	<u>1 5 6 1</u> <u>5.6 1 1.</u> <u>5.6 5 6 1</u> <u>0 1 6 5</u> <u>6.5 3 0 5</u> <u>6.7 5 6 7</u> 6 -	可 0 可 0 可 0 可 0 <u>可 的 的 0 的</u> <u>可 的 的 的 的</u> 可 0

主白：
原來是位秀才，奴家失禮了。這廂有禮。 | 0 0 0 | 這廂有禮。 | 0 0 0 |
(行禮) (行禮)

鑼鼓 |) 0 (|) 0 (| 奪奪奪 崔黑崔 |) 0 (| 奪奪奪 崔黑崔 |

蔣白：
0 0 0 | 真生得美呀！ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(行禮)

弦樂 |) 0 (|) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 2 1 2 3 | 5 6 1 6 2 1 7 6 | 5 6 5 1 6 5 6 1 |

鑼鼓 | 打打· 崔 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 可 的的乙的 | 可的乙的 乙的的的 | 可的乙的 乙的的的 |

蔣唱：前腔
0 0 | 5 5 3 2 1 | 3 2 0 | 3.5 3 5 | 1.2 6 1 5 | 0 5 3 2 | 1 2 0 | 1 5 6 1 |
曠野 中 得會一個 美貌 佳人， 生得個

弦樂 | 5 5 2 | 5 5 3 2 1 | 3 2 0 | 3.5 3 5 | 1.2 6 1 5 | 0 5 3 2 | 1 2 0 | 1 5 6 1 |

鑼鼓 | 可的的 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

蔣白：
1 $\frac{21}{}$ 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 | $\frac{2}{}$ - || 這位小娘行真生得美。本想与她一路而行，又恐她
千嬌百媚。

弦樂 | 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 | $\frac{2}{}$ - ||) 0 (

鑼鼓 | 可 0 | 可的的的 的的的 | 可 0 ||) 0 (

王白：
有丈夫，反而惹場是非。(想介)待我來問問她，小娘子，你想逃往哪里去？ | 母親失散，我也

不知道逃往哪里去。 | 蔣白： | 王白：
你想回婆家呢，还是回娘家？ | 我是閨中幼女，如今无家可归了。 |

蔣白：
哦，你还没有吃过“茶”么？正是： | 0 0 | 要知娘行心腹事，尽在她摇头…… | 0 0 |

鑼鼓 |) 0 (| 可 可 |) 0 (| 奪奪· |

蔣唱： $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 弋板 5 5 3 2 1 | 1 2 0 | 1.3 5 5 | 1.2 7 6 5 |
不語中，^① 甚喜 得 她无夫來 我

弦樂 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 | 1 - | 6 1 2 3 | 1 - | 5 5 3 2 1 | 1 2 0 | 1.3 5 5 | 1.2 7 6 5 |

鑼鼓 | $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

① 此处是說白夾唱腔。