

欣悅仰 隨事 知老之 於所遇 趣舍革 或困窮 一世或

王羲之

臨翰工作室
DIYING STUDIO

书法经典鉴赏

周世闻◎编著

中国历代名家书法鉴赏

娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

四川美術出版社

言一室之內 骸之外雖 當其欣 快然自足不 之既倦情 矣向之所 不

临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

王羲之 书法经典鉴赏

周世闻 编著

图书在版编目(CIP)数据

王羲之书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2014
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-6121-9

I. ①王… II. ①周… III. ①王羲之(321~379) - 法书 - 鉴赏 IV. ①J292.112.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232083号

中国历代名家书法鉴赏——王羲之书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG—WANGXIZHI SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策划 陈娟

责任编辑 陈娟

编辑助理 陈玲

特约编辑 陈军

责任印制 曾晓峰

校对 王淑萍 张嘉嘉

封面设计 袁飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm × 260mm

印张 18.5

字数 370千

印刷 北京中印联印务有限公司

版次 2015年5月第1版

印次 2015年7月第2次印刷

书号 ISBN 978-7-5410-6121-9

定价 48.00元

版权所有·违者必究



投稿电话: 13096319898

概述

王羲之，可以说是在中国乃至世界上名气最大的书法家，他的贡献与价值甚至已经超越了书法的范畴，而上升到哲学、美学、文化史的层面。欣赏王羲之的书法，就是在欣赏中国最美好的线条视觉艺术；研究王羲之的书法，就是在研究中国的美学原理及中国人的文化心理。洞悉王羲之的书法嬗变过程要从明了他的生活经历开始。

王羲之（三〇三—三六一年，一作三二一—三七九年），字逸少。原籍琅邪（今属山东临沂）人，居会稽山阴（浙江绍兴）。曾先后任临川太守、征西幕府参军、江州刺史、护军将军、右军将军、会稽内史等职，人称『王右军』。王羲之系出琅邪王氏，父亲王旷是王氏一族能成望族的关键人物，他与羲之的从伯王敦、王导等辅佐琅琊王司马睿渡江，在他战败失踪以后，王导、王敦拥立司马睿登基，建立了东晋王朝，使得摇摇欲坠的司马氏政权又得以偏安残喘了若干年，所以其对东晋的建立与存在功勋卓著，一时有『王与马，共天下』之称，居江南王、谢、郗、庾四大家族之首。王羲之在这样的家庭背景下受到了良好的教育，由于他的父亲王旷，从伯王敦、王导，叔父王廙等都擅长书法，耳濡目染的他早就表现出对书法的浓厚兴趣与过人天赋。他在十二岁时就经父亲传授《笔法论》，又师从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。卫夫人曾在看了他的作品后流着泪说：『此子日后书名必远超于我！』虽然老师如此赞誉，但王羲之毫不自满，师老师亦师造化，他翻越大川、游历名山，哪里有好的书迹哪里就有他的足迹，几十载苦心孤诣，数十年孜孜以求，在草书师法张芝、正书得力于钟繇、又博采众长的基础上，他终于创立了精妙绝伦的王体书法艺术，达到了『贵越群品，古今莫二』的高度。

王羲之的书法艺术堪称诸体皆精。唐张怀瓘《书断》列其隶书（即楷书）、行书、章草、飞白、草书为神品，八分（隶书）为妙品。行书《兰亭序》更被奉为天下第一行书，楷书《乐毅论》《黄庭经》亦被尊为极致。梁武帝萧衍评其书是『龙跳天门，虎卧凤阙』。唐太宗李世民则赞叹其书为『详察古今，研精篆素，尽善尽美，其唯王逸少乎！』

不仅王羲之自己的书法冠绝古今，他的后世子孙也多有书名。其子玄之、凝之、徽之、操之、焕之、献之等都是书家，特别是献之还有所发展，与其父并称为『二王』。再往后，南朝齐王僧虔、王慈、王志，隋僧释智永（为

羲之七世孙)，也都以书法名世。武则天时，王羲之的九世重孙王方庆还将家藏十一代祖至曾祖二十八人书迹十卷进呈，编为《万岁通天帖》。不仅流风遗惠于子孙，王羲之最大的贡献还在于对后世书法影响极大。隋智永，唐虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、孙过庭、怀素、张旭，五代杨凝式，宋苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元赵孟頫、鲜于枢、柯九思，明唐寅、祝允明、文徵明、董其昌、黄道周、王铎、倪元璐，清刘墉、王文治，近代沈尹默、吴玉如、启功等著名书家，都是学王羲之而后加以变化随即成家的。不仅国内如此，海外亦然，自唐时起，王羲之书法作品随中日两国文化交流而东渡日本，对日本的书法界产生了极大的冲击与影响，日本人亦将其视为书法界的泰山北斗，将他的作品视为无价之宝。

那么王羲之在书法界的地位如此受尊崇是因为那几位皇帝的赞扬吗？非也。政治力量只能左右于一时，却难以影响后世。王羲之之所以在书法上影响如此巨大，完全是因为真实水平使然，帝王的赞许只是锦上添花、推波助澜而已。与两汉、西晋相比，王羲之的书风最明显的特征是用笔沉着丰富、结构变化莫测。在王羲之以前，以钟繇、张芝等为代表的名家的作品稚拙古雅，隶意尚存。王羲之则顺应历史发展潮流，引入时代审美情趣，变楷书横向取势为纵向取势，使行书脱尽隶意，道媚尽妍，对草书则改章草的多波挑、不连贯为今草的笔势连贯、减省笔画而不失字形。至此，王羲之不仅完成了汉字书体的定型，而且完成了中国书法审美思想上变质为妍的重大转变，把汉字书写从实用领域引入注重技法讲究情趣的境界，标志着书法家不仅在宇宙万物中能够发现书法美，而且能以手中的工具及内心的构思来表现书法美。

必须要着重说明的是王羲之书艺中行书成就最高，高就高在他在行书上所做的探索及以后的成熟实际上代表了中国古代最为基本的两种哲学思想：一是孔孟的中庸之道。王羲之的行书中侧互用，肥瘦得宜，疏密得当，动静和谐，方圆兼备，刚柔并济，真正达到了『不激不厉，而风规自远』的恰到好处境界。二是老庄的自然之道。他的行书不刻意、不造作，行于当行，止于当止，从心所欲不逾矩，正如黄庭坚所谓：『右军笔法如孟子言性，庄周谈自然，纵说横说，无不如意。』所以王羲之的书艺之所以旷古绝今，靠的不是炫耀技巧，而是符合了天地间的天道。

王羲之的天赋和勤奋，以及对书法艺术孜孜不倦的探索，将传统的书法艺术提升到至高境界，光耀千古。

目 录

楷 书

孝女曹娥碑·····一

黄庭经·····五

东方朔画像赞·····一七

乐毅论·····二二

佛遗教经·····二九

行 书

建安帖·····四九

闲者帖·····五一

追寻帖·····五三

丧乱·得示·二谢帖·····五六

圣教序·····六二

集王羲之《兴福寺半截碑》.....一三〇

兰亭序（冯承素摹本）.....一五一

快雪时晴帖.....一六三

日月如驰帖.....一六五

临钟繇千字文.....一六七

草 书

长风帖.....一九五

衰老帖.....一九九

十七帖.....二〇一

平安帖.....二三一

谢生多在帖.....二三三

执手帖.....二三五

此郡帖.....二三七

独坐帖……………二四〇

适太常帖……………二四二

择药帖……………二四四

嫂安和帖……………二四六

吾怪帖……………二四九

想弟帖……………二五一

小园帖……………二五三

知远帖……………二五九

袁生帖……………二六一

阔转久帖……………二六三

力东帖……………二六五

平安·何如·奉橘三帖……………二六七

转佳帖……………二七三

大道帖

.....

二七六

都下帖

.....

二七八

妹至帖

.....

二八〇

上虞帖

.....

二八二

姨母帖

.....

二八五

雨后帖

.....

二八七

楷书

孝女曹娥碑

孝女曹娥是上虞曹盱的女儿。曹盱在汉安二年（一四三年）的端午节祭神时指挥迎神的船队，船逆江行驶，被浪打翻，曹盱落水身亡，人们很久都没有打捞到他的尸体。曹娥当时只有十四岁，她在江边一直寻父尸至第十七天仍未找到，遂投江。五天后，抱父尸浮出水面。后世遂将曹娥列为孝女的典型，《曹娥碑》碑文又因蔡邕所题黄绢幼妇外孙齋白（曹操与杨修猜测为『绝妙好辞』四字），更被人称为灯谜鼻祖。此帖传为王羲之所书。此碑书法非常精彩，带有浓重的魏晋楷书书法色彩。用笔含蓄浑厚，多用藏锋，字形结构趋于扁平，略带隶书笔意。总体风格给人以稚拙可爱之感。特别是某些字在书写时故意将其中的某一画拉长夸张或打破常规的结构处理方法，比如『姿、面』等字的长横，『偏』字的左边单立人故意写短以避让右边『扁』字的长撇，都显得活泼巧妙，拙中藏秀，通篇看来给人以大智若愚之感。

明代大书法家文徵明称此碑『古雅纯质』，清代书论家包世臣则说：『《曹娥碑》俊朗殊甚，而结字序画渐开后人匀称门户。』

孝女曹娥 僧叔怀 孝女□娥者，上虞曹盱之女也。□□与周同祖，末曹荒□，□来适居。盱能抚节安歌，婆婆乐神。以汉□二年五月，时迎伍君。逆涛而上，为水所淹，不得其尸。时娥年十四，号慕思盱，哀吟□畔，旬有七日，遂自投江□，□□□□□□□□。以汉安迄于元嘉元年，青龙在辛卯，莫之有表。□尚设祭之誄辞曰：伊惟孝女，晬晬之姿。偏其返而，令□孔□。窈窕□□，巧笑倩兮。宜其□室，社（在）洽之阳。待礼□施，嗟丧慈父。彼

孝女曹娥

僧稚蒙

孝女 娥者上虞曹盱之女也。一与周同祖末曹荒

来适居盱能抚节安歌婆婆乐神以汉

年五月时迎伍君逆涛而上为水所淹不得其屍时

娥年十四号慕思盱哀吟 畔旬有七日遂自投江

以汉安迄于元嘉元年青龙在辛卯莫之有表 尚

设祭之誄辞曰

伊惟孝女晬之姿偏其返而令 孔 窈窕巧笑

倩予宜其室社洽之阳待礼 施 嗟 丧慈父彼

蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江永跡視死如歸
是以眇然輕絕投八沙泥翩孝女乍沱乍浮或
洲與或在中深或趨湍瀨或還波濤千夫共聲恒
痛萬餘觀者填道雲集路衢淚淚掩涕驚慟國都
是以哀姜哭市杞崩城隅或有勉面引鏡用刀坐
侍水抱樹而燒於戲孝女德茂此儔何者大國防
禮自脩豈況庶賤露屋草茅不扶自直不鏤而雕
越梁迨宋比之有殊哀此貞厲千載不渝嗚呼
哉亂曰

蒼伊何？无父孰怙！訴神告哀，赴江永号，视死如归。是以眇然轻绝，投入沙泥。翩翩孝女，乍沱（沱）乍浮。或□洲
屿，或在中流。或趋湍瀨，或还波濤。千夫共（失）声，恒（憚）痛万余。观者填道，云集路衢。流泪掩涕，惊恟国都。
是以哀姜哭市，杞崩城隅。或有勉面引镜，□□用刀。坐台待水，抱树而烧。於戏孝女，德茂此儔。何者大国，防礼自
修。岂况庶贱，露屋草茅。不扶自直，不鏤而雕。越梁迨宋，比之有殊。哀此贞厉，千载不渝。嗚呼□哉！乱曰：

铭勒金石，质之乾坤。岁数历祀，立墓起坟。光于后土，显照天人。生贱死贵，义之利门。□□华□，□□早分。葩艳窈窕，永世配□。□尧二女，为湘夫人。□效仿佛，已招（昭）□□。汉议□蔡雍闻之来观，夜闇（暗），手摸其文而读之，雍题文云：黄绢幼妇，外孙齋白。又云：三百年后碑冢当堕江中，当堕不堕，逢王叵（匡），□平二年八月十五日记之。□充，騫。

銘勒金石質之乾坤歲數曆祀立墓起墳光于
后土顯照天人生賤死貴義之利門下長華川
令早分葩艷窈窕永世配
阮二女為湘夫人

效騫歸已招

漢議蔡雍聞之來觀夜闇手摸其文而讀之
雍題文云黃絹幼婦外孫齋曰又云三百年
後碑冢當墮江中當墮不墮逢王叵

易平二年八月十五日記之

騫

充

黄庭经

《黄庭经》是道教经典，包括《黄庭外景经》和《黄庭内景经》，据说为南岳魏夫人（魏华存）所传。该经为上清派重要经典，全真道功课之一，教内誉为『寿世长生之妙典』。传说：山阴有一道士，酷爱王羲之书法，求之而不得，因知王爱鹅成癖，故特地带上一笼上品白鹅拜访王羲之，王羲之见鹅果然大喜，为道士写了《黄庭经》，然后高兴地『笼鹅而归』。李白为此专门还写有一首诗，其中『山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅』说的就是此事。今天我们欣赏这幅王羲之的佳作，想象着写经换鹅的雅事，不禁令人神追古人。此帖书写风格与《曹娥碑》迥然不同，《曹娥碑》古雅稚拙，《黄庭经》则修短合度，结构讲究，笔画沉着含蓄，远开唐代楷书先河，唐代楷书发展到了极致，如果追根溯源的话，虞世南、褚遂良、欧阳询等人都是从王羲之书法里吸收的营养，而《黄庭经》无疑是其中最重要的滥觞，几千年以来王羲之被誉为『千古书圣』，看看《黄庭经》的高超水平就知道绝非妄言，而是实至名归。

黄庭经 上有黄庭，下有关元；前有幽阙，后有命门；嘘吸庐外，出入丹田。审能行之可长存，黄庭中人衣朱衣，关门壮翕盖两扉，幽阙侠之高巍巍，丹田之中精气微，玉池清水上生肥，灵根坚固志不衰，中池有士服赤朱，横下三寸神所居，中外相距重用之，神庐之中务修治。

黄庭经

上有黄庭下有关元前有幽阙后有命_門
嘘吸廬外出入丹田審能行之可長存黃庭
中人衣朱衣關門壯翕蓋兩扉幽闕俠之
高巍巍丹田之中精氣微玉池清水上_上肥靈
根堅志不_固衰中池有士服赤朱橫下三寸
神所居中外相距重閉之神廬之中務脩治

玄靡氣管受精符急固子精以自持宅中
有士常衣絳子能見之可不病橫理長尺約
其上子能守之可無恙呼喻廬間以自償
保守兒堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神
還歸老復壯俠以幽關流下竟養此三村
小可壯至道不煩不旁迂靈臺通天臨
中野方寸之中至關下玉房之中神門戶既

玄膺氣管受精符，急固子精以自持，宅中有士常衣絳，子能見之可不病，橫理長尺約其上，子能守之可無恙，呼
喻（吸）廬間以自償，保守兒（貌）堅身受慶，方寸之中謹蓋藏，精神還歸老復壯，俠以幽關流下竟，養□□樹
□□□，至道不煩不旁迂，靈台通天臨中野，方寸之中至關下，玉房之中神門戶，既

是公子教我者，明堂四达法海员，真人子丹当我前，三关之间精气深，子欲不死修昆仑，绛宫重楼十二级，宫室之中五采集，赤神之子中池立，下有长城玄谷邑，长生要眇房中急，弃捐摇俗专子精，寸田尺宅可治生，系子长流心安宁，观志流神三奇灵，闲暇无事修太平，常存玉房视明达，时念大

是公子教我者明堂四達法海員真人子
丹當我前三關之間精氣深子欲不死脩
崑崙絳宮重樓十二級宮室之中五采集
赤神之子中池立下有長城玄谷邑長生要眇
房中急棄捐搖俗專子精寸田尺宅可治生
繫子長流心安寧觀志流神三奇靈閑暇
無事脩太平常存玉房視明達時念大