

列. 西. 古. 魯. 夫

和. 嘉. 課. 堂. 改. 錄. 記. 錄

“和声学教学研究班”

課堂改題

(記 录 第 一 部 分)

苏联作曲专家
列·西·古洛夫

中央音乐学院作曲系
和声学教研室印

1956.12.—1957.6.

几 点 说 明

1. 本記录是供教和声課的同志们作参考及学习用的。
2. 本記录內的(一)(二)(三)……等，仅表示課程的进度，并非“第一次課”“第二次課”“第三次課”……等。
3. 本課程着重在给每个学员进行个别改題(包括书面、键盘及分析等习题)。凡属学员个别改題的内容，均不包括在本記录內。本記录仅包括具有共通性的内容。
4. 本記录是根据学员黄虎威(西南音专)及严庆祥(上海音乐学院)的課堂筆記整理而成的。

口 译 者：马 雄 甫

整 理 者：黄 虎 威

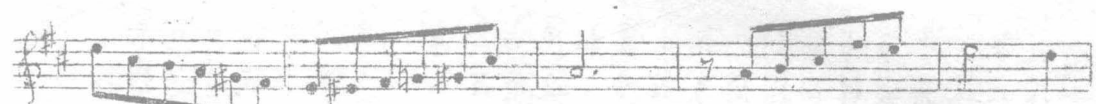
校 阅 者：刘 烈 武

(一)

习 题

书面习题：

1. 

2. 



(二)

示 范 作 题

专家说：上次做的练习各有不同，有好的有坏的，有成功的有失败的，因此，我们今天决定採用其中的第二题，用我们大家的力量来作。在作时尽量採用你们创作过的习题中的好的地方而抛弃掉坏的地方，我希望我们能模范地、标准地把这题作好。

首先，我们要确定习题的和声佈局，很多同志犯錯誤就是由于設計不正確，例如事先没有佈局，就可能造成轉調不合調性，有时还会错过充分利用更正確可能性的机会。

和声手法固然是多种多样的，但我们应选择其中方便的好的和较成功的方法。先确定本题的調，两个“#”可能是D-dur也可能是h-moll，在这里是D-dur，再确定此题的曲式，我要看你们的意見（这时有人說是A+B，有人說是A+A，有人說是複乐段）。

和声取決于曲式，本题是複乐段。

本题有两个终止，一在曲中，一在曲尾，现在要决定终止的調，关于第一个终止（7-8小节）不仅是停在属調上，而是转入属調的完滿终止，开始四小节无变音而且是D-dur，那末轉調应从何处开始呢？換句話說，从那一小节起我們已經感到开始了A-dur？（

有人说从第五小节始)，对的，另外，从第九小节起又回到了D-dur，从第十一小节起可能是G-dur或e-moll，第十二小节结束了前面的乐思并转回原调，引入终止。

下面谈具体的和声进行。

第一小节有人用T开始，有人用D，但其中只有一种较好，我们仍用“X”代表和声音，因此第一小节最合乎自然和最合乎逻辑的是用D，例如用T则会形成：



例如用D
则是：

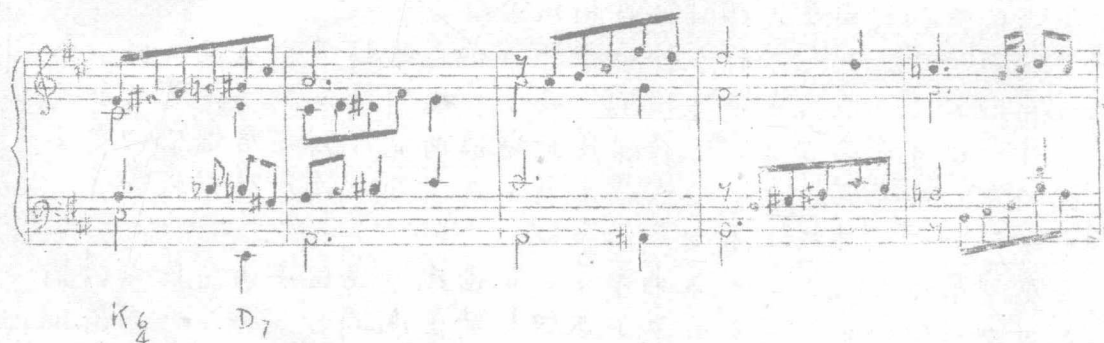
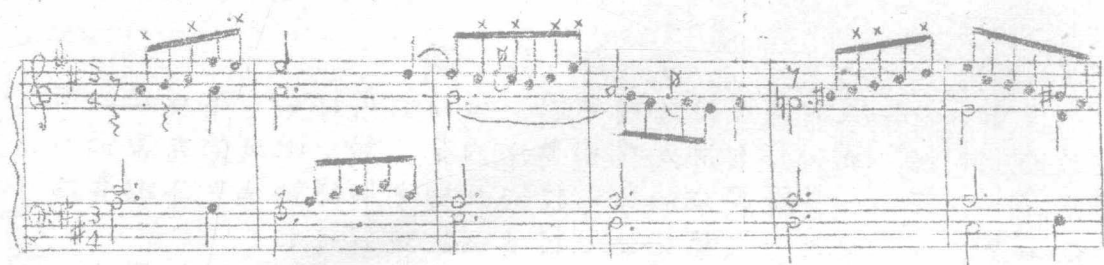


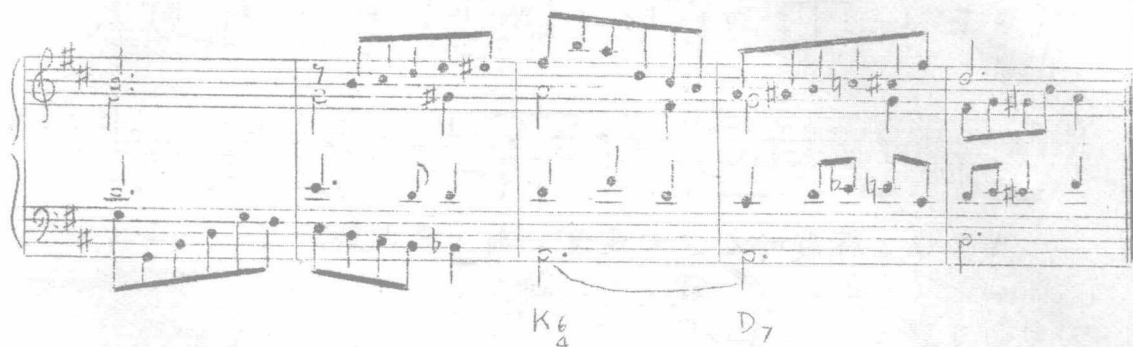
当然是第二种
自然而合乎
一般规律。

在第三小节中，#dc与mi是和声音，而re与si是和声外音。

有人认为旋律动得愈多愈好，这是不对的，假如旋律动得很好，当然应该许可，但“为运动而运动”是不值得的（以应专家完成了第5.——16小节，第1—4小节是由学员作，经专家修改的）。

题作完位，结果如下：





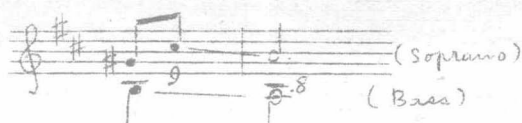
摘要：

①有人提出两处的 $K\frac{6}{4}$ 在节奏上不同，是否应统一起来，但专家认为在旋律上已经统一起来了。

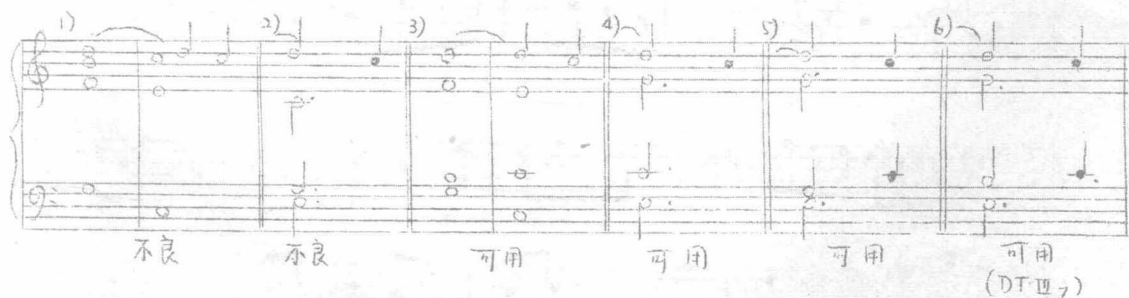
②第12小节的 $\#fa$ （在Bass）不可以用 $\natural fa$ ，因为用 $\natural fa$ ，则调的关系太远，这个 $\natural fa$ 来得太奇怪。

③第3—4小节间的隐伏五度因在弱拍上，时间短，故可用。

④第7—8小节间应注 $\#do \rightarrow la$ 与 $si-la$ 间产生的九度到八度，这是不好的：



⑤关于留音解决的优劣问题，有人认为解决音不可先在其他声部中出现，专家认为下列中的1)与2)是不好的，而3)4)5)与6)均可用：



专家最后说：创作与作和声题是两回事，我选这支沙龙式的曲调是较难于作好的。

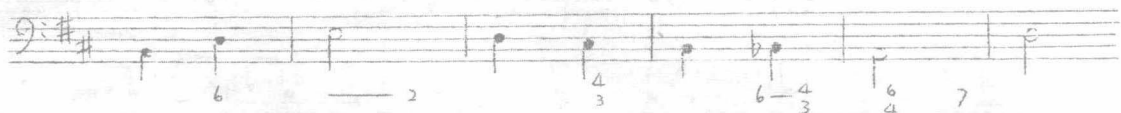
在作题完后，专家临时出链盘习题：由学员们即席在琴上进行和声，其题如下：

① e-moll: $I \rightarrow I_2 \rightarrow IV_6 \rightarrow II_{\frac{4}{3}} \rightarrow I_{\frac{6}{4}} \rightarrow V_7 \rightarrow I$

② F-dur: $I \rightarrow V_2 \rightarrow I_6 \rightarrow V_{\frac{4}{3}} \rightarrow I \rightarrow V_7 \rightarrow VI \rightarrow IV \rightarrow II \rightarrow I$
 f-moll: }

③ E-dur : | I ∇_3^4 | I₆ I | III IV | ∇_2 I₆ | ∇_3^4 — $\flat_5$ | I — ||

④

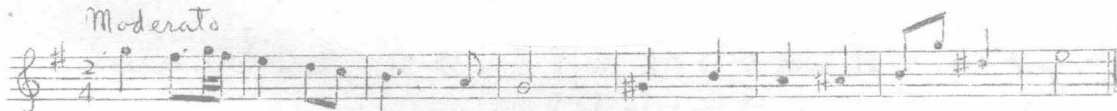


专家说：作题时应注意速度，离开速度的旋律是不存在的。

(三) 习题

1) 书面习题：

Moderato



2) 键盘习题：



(四) 寒假作业

1) 书面习题：

<1>



<2>



<3>



<2>

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The first two staves are in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with fingerings (1-4, 2-3, 3-4, 4-5) and chords (6, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The next four staves continue the melody in G major, with some staves showing a key signature change to D major (two sharps).

2) 键盘练习:

1. 为低音部配和声:

Handwritten musical score for keyboard, showing a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is the same as the first staff of the guitar score. Below the staff, the bass line is written with chords: 6 #, 4-3 7, 6 7 4-3 7 4-3 7 4-3 7 4 5 6 #.

2. 和弦进行: a) 小调(用各个小调来弹奏)

I I₄ VI I₄ IV₇ V I

b) 大调(用各个大调来弹奏)

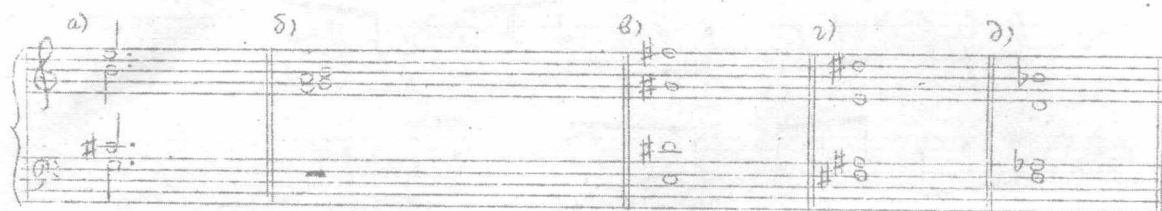
I VI₇ IV₆ II₄ III₆ V₇ VI I₄ IV V₉ I

3. 自然音的模进(用各种调来弹奏)

Handwritten musical score for keyboard, showing a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is the same as the first staff of the guitar score. Below the staff, the bass line is written with chords: 6 #, 4-3 7, 6 7 4-3 7 4-3 7 4-3 7 4 5 6 #.

3) 和声分析:

1. 确定这些和弦和结合, 并于必要时将它们解决:



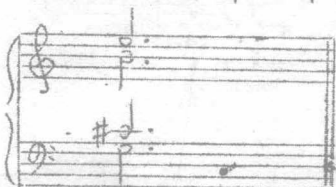
2. 舒曼的歌曲“我没有生气”（摘自歌集“诗人之恋”，作品四八之七）

(五) 专家和学员对寒假作业的分析。

1) 确定和弦和结合。

由大家一道来分析，每人负责一个和弦，大家都可发表意见。结果如下（每一和弦专家都先问是什么性质，原位或转位，旋律位置是什么）：

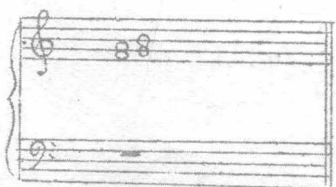
关于第一个和弦：



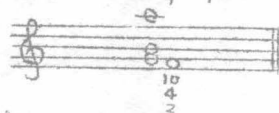
① 这是D-dur的DⅢ₄，它可解决到重用主音的T，但按一般规律它应解决到重用三音的T。

② 它又是G-dur的DDⅢ₄，可进行到G-dur的T，D或D₇。

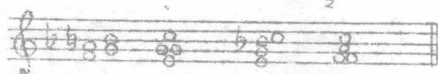
关于第二个和弦：



① 这是C-dur的D₉的第三转位，省掉了主音，它应进行到D₂然后解决到T，不过，一般D₉第三转位的排列法应是 $\frac{10}{2}$ ：



② 它是F-dur的DD₉，应该这样来解决：



关于第三个和弦：



① 这可看成一临时结合，其中#fa与#re均解决到mi，作为mi的主和弦的延迟出现。

② 也可看成临时结合而解决到SⅡ₆，贝多芬的Sonata中有这种用法（内声部有弱拍上的平行五度）：

Beethoven Sonata op. 14, No. 1

H-dur:

S_{II}6

- ③ 可以看成和弦 作为 E-dur 的 Tq 或作为 H-dur 的 Sq 均可, 但作为后者要恰当些, 因为通常均用 Sq 而不用 Tq.

关于第四个和弦:

- ① 可看成带六音的 D7 (H-dur).

- ② 也作为 H-dur 的 D7 而将

#Re 看作属音更恰当些:

关于第五个和弦:

- ① 是 Es-dur 或 es-moll 的 D₄.

- ② 是 Ac-dur 的 DD₄ 应这样解决

到 K₄:

- ③ 也是 as-moll 的 DD₄, 解

决法与大调同。

关于第六个和弦:

- 这是 gis-moll 的 D_{III}6:

关于第七个和弦:

- ① 是 g-moll 的 D_{III}6

- ② 是 D-dur (和声的) 的 TS_{III}6

其解决方式之二是

g-moll D_{III}6 t₄

Es-dur S_{III}6 S₄

关于第八个和弦:

- ① 是 B-dur 的 S₇.

- ② 是 Es-dur 的 T₇ 应进

行到 S:

B-dur 7

Es-dur 7

6

Es-dur 7

6

Es-dur 7

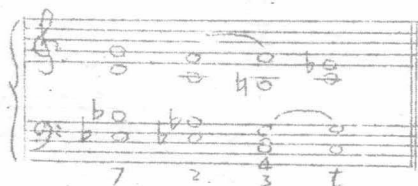
6

Es-dur 7

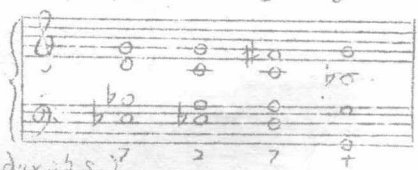
6

Es-dur 7

③是c-moll(自然的 III_7), 进行到 S_2

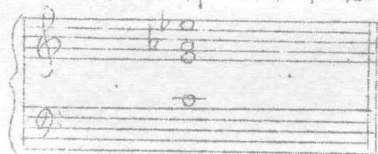


④是g-moll VI_7 :



(在ying的“天鹅”中使用了这个和弦, dur的 S_2)

关于第九个和弦:



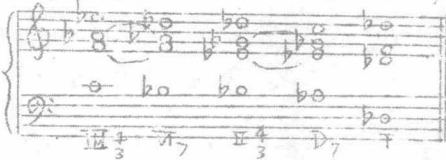
①这是Is-dur的 $S\text{II}_3$ 应 $\rightarrow D \rightarrow T$.

②是C-moll的 S_3 应 $\rightarrow D \rightarrow t$.

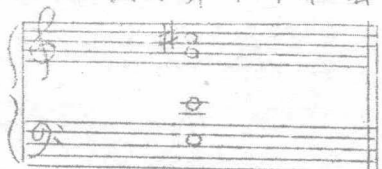
③是As-dur的 TSVI_3 , 其后应接一强烈的下属功能和弦如 $S\text{II}$, 因为 TSVI_3 的功能性很弱。

④f-moll(自然的)的 t_7 , 可接以 S , 或终止式均可。

⑤是Des-dur的 DTIV_7



关于第十个和弦:



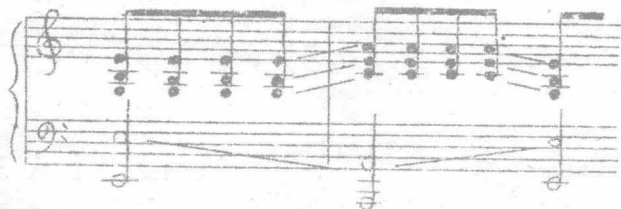
①是D-dur及d-moll的 DVI_6 , 属功能, 只能 $\rightarrow T$ 或 t .

②是h-moll的 $S\text{II}_6$, 下属功能, 到 K_4 或 D 均可。

(余下的第十一个和弦, 因时间不够, 未分析)

2) 舒曼: “我没有生气”。

在曲中第十二小节到十三小节的和声连接如这种进行:



这种罕见的连接法是由于伴奏部分的最高音即是歌曲的旋律所造成的。下面的 $si \rightarrow mi$ 与 $sol \rightarrow do$ 是为了丰富旋律而作的“视腔”, 低音部与之则成反向进行, 构成反向五度及八度。

第十四小节使用“调性跳越”法转入h-moll, 仍然保持上述罕见的进行, 这里的“调性跳越”与模进有关。

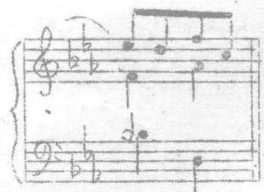
第十六小节第三拍第一个和弦是前调的 t_7 , 是后调的 D 。

三小节为As的D，第五小节又回到Es，应该採用fa, bla, do 或fa, bla, do, bmi (即SII₇)，很多同志在第五小节用了Dm₇，这是对的，但为了做得更饶兴趣，可採用Dg，第六小节为模进转调，显然为Des。这叫“属和弦的锁链”。第七小节是Des-dur的T，节奏♩♩♩可看成♩♩♩。那么，这一小节第二拍第一音可看成笛音而和声音是do，第八小节就接以c-moll的D，以后就简单了。

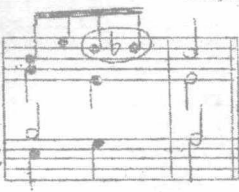
这时由一个学员上黑板去作，他将第一小节做成为：



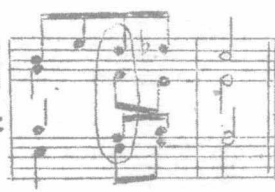
专家说这Bass作得太高应改低八度，並加一经过音，与Soprano合成平行三度：



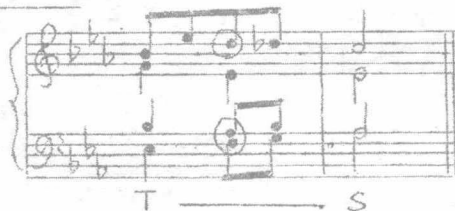
例如第三小节只用一个和弦而将Re与bRe当作和声外音，则成这样：



但假如这样做就由和声外音的运用构成了临时和弦：



但假如保持其中的bmi就可以使其他的音成为和声外音：



下面由另一学员来做：

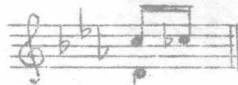
第五小节他做成这样：



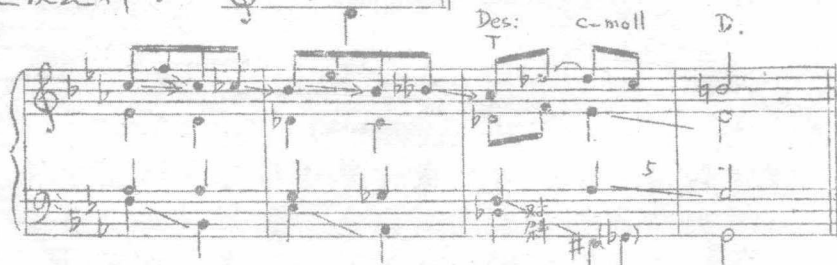
其中最后一个和弦Dg省掉了三音，並可能与其后的连接造成平行五度：



因此专家建议这样：



继续下去是这样：



其中第一小节及第二小节 Soprano 与 Bass 构成的八度到九度因在弱拍上而可以使用，在其中主要的旋律音是do与bsi，那fa与bmi 不过是旋律上的华彩而已。

此外，这里的平行五度称为“Mozart式的平行五度”，这可以使用；但在作题时还是以不用为佳。最好转位成平行四度；另外，Tenor与Bass的对斜不好，可把 $hf a$ 用等音法改成 bol （在柴科夫斯基的作品中就曾用过这种方法）。

上例经修改后，其最后两小节是这样的：

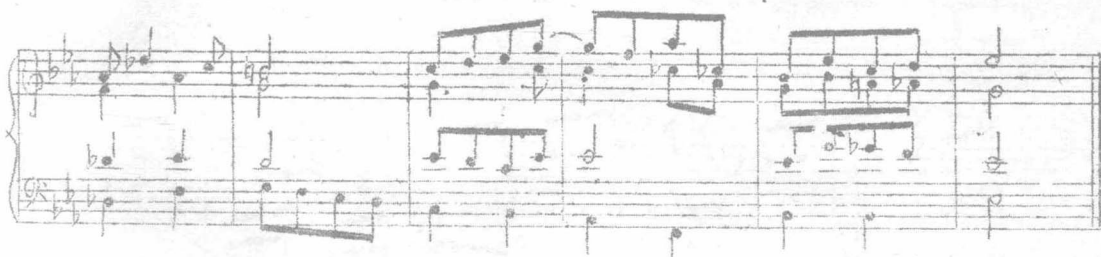
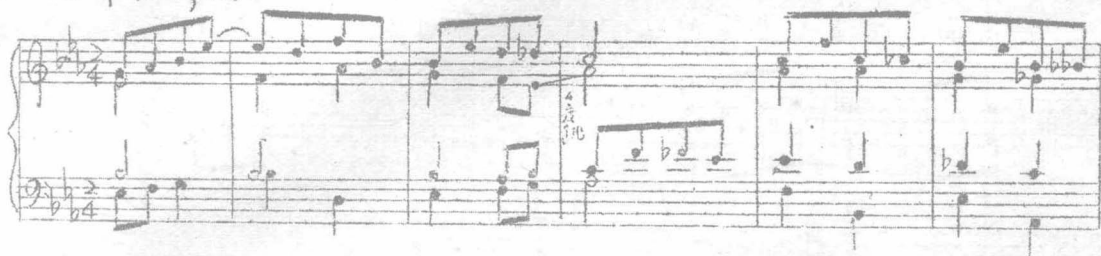


全题最后的小节很容易就做好了：



左例的缺欠是第一小节最后的和弦无三音。

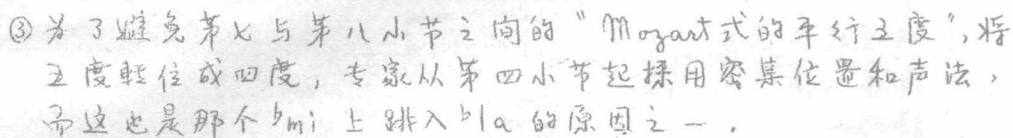
最后，专题将题目从头至尾检查并修改了一遍，其中第一及第二小节未修改。



- ① 第四小节的和弦是一个三和弦，这一个三和弦省掉了五度音而重用了三度音，待到第二拍后半拍就形成了完全的三和弦：

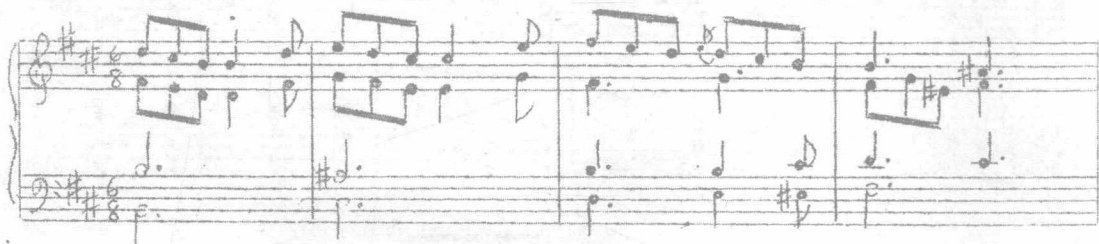


- ② 第三到第四小节的四度上跳是可用的，它是两个根音的跳进，这是很典型的进行：

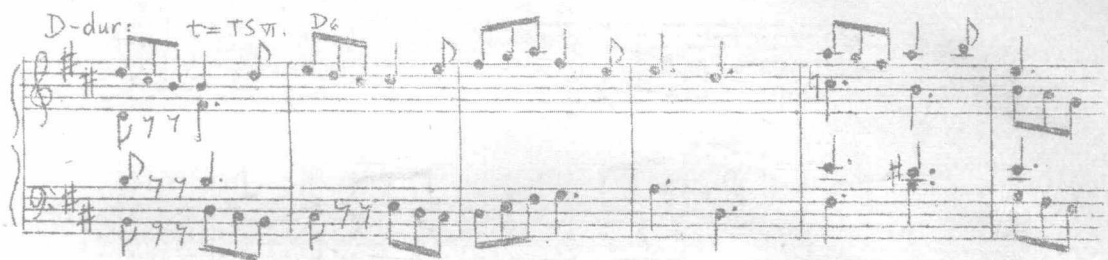


Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4. This is followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and an eighth note D4. The next measure contains a quarter note C4, an eighth note B3, a quarter note A3, and an eighth note G3. The final measure of the staff shows a quarter note F#3, an eighth note E3, a quarter note D3, and an eighth note C3. The staff ends with a dashed line indicating continuation.

然后由一学员上黑板去作，他作了前面四小节如下：



专家定出了第二个乐句的低音并自己作了第二乐句的开头两小节：



因为时间不够，这一题就未作完，专家要我们自己下课后把它完成。

2) 习题

(1) 决定“已知调”的一、二级关系调，用口答，要求能作到立刻的正确的回答出来是需要刻苦的训练的。

(2) 决定任何两调的关系，亦是口答。

(3) 书面习题：从C-dur及a-moll转到所属的一级关系调，採用自然音转调法或半音转调法均可，也可採用弗里几亚进行，作题时採用专家讲课时示范的方法，如“已知调”的T=后调的几级？然后接上后调的Cadence，以后，採用更复杂的题並在琴上作。

(X) 作 题

1) 继续作上次余下的题：

由一个学员上黑板去作。



专家问：这开头有错误吗？有人回答说自第一至第二小节差不多是一个平行八度。

专家说：是的，另外第二小节使用D $\frac{4}{3}$ 的方法很多同志们都用了，这不好，因为它必然进到重用三音的T（因此专家将其改成下例）。



左例中用了D $\frac{4}{3}$ 从复调音乐的角度来看这是许可的，另外那个强拍上的平行八度，专家认为可用，但假如一定要修改的话，则可作

Bass 改成



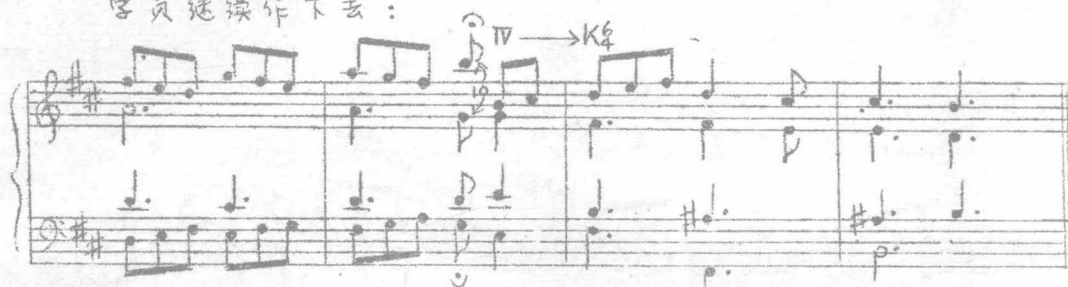
学员继续作下去：



专家将上四小节改成：



学员继续作下去：



专家说：①那里有一个不正确的十度音程（假如不用延长音还可）。

②可用 $IV \rightarrow K4$ ，因此专家将其改成：



全题作完后，是这样的：