

安徽古籍叢書萃編

黃山書社

唐詩評三種

下

清·黃生等撰 何慶善點校



安徽古籍叢書萃編

黃山書社

唐詩評三種

下

清·黃生等撰 何慶善點校

(皖)新登字 05 号

责任编辑·杨应芹

装帧设计·班古

责任校对·何苗

安徽古籍丛书(第二十二辑)

唐诗评三种

[清]黄生等撰 何庆善点校 贾文昭审订

安徽省古籍整理出版规划委员会
安徽古籍丛书编审委员会 编

黄山书社出版(合肥市金寨路 381 号) 新华书店经销

中国科技大学印刷厂照排 中国技术大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:28.5 字数:560,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:0001—2000

ISBN 7-80535-974-1/I·167 定价:46.00 元

唐诗续评

吴修坞选评
朱之荆集注

汪士鋐序

往余成童时，中表和村吴君修坞，携生徒假馆吾家经籬书屋，每举文宴，余尝与焉。侧闻吴君论诗，辄以吾乡黄白山说杜，能发前人所未发，又见吴君杂取汉魏唐诗，集录甚勤。余时方习举子业，未暇深探旨趣。越二年，始学为诗，乃服吴君持论之不谬。既而吴君溯伊洛，登嵩少，余亦束装远游。又数年，同应秋赋，与吴君相晤于金陵，探其行篋，则向所抄录者已装订成帙矣，拟假抄，以事未果。忽忽三十年，吴君墓木已拱，不胜黄垆山河之感。适同学朱君树田以新刊黄白山《唐诗摘抄》并附刻吴君所抄汉魏唐诗见遗，青简焕然，音徽宛在，深叹朱君之崇尚风雅，不独嘉惠后学，而仰止前贤，尤足令人起敬。因追溯曩游，并识简端。至于选录有方，评注扼要，读者自得之，不待余之赘言也。

乾隆十有五年岁在庚午长至日双溪汪士鋐题

汪由敦序

康熙丙戌，由敦从吴师修坞先生问业于经籀书舍。先生夙以诗名里中，所著清苍沉郁，于世俗秣纤丽巧之词，不屑一字涉其笔端。其指授一以盛唐为宗，而探源汉魏，含咀沉浸，归于心得。一日于先生案头见所携黄山人白山选唐人近体诗曰「摘抄」者，标举篇法、句法、字法，叩之先生，先生曰：「此匠氏之绳墨，乐师之音谱，举隅发覆，待学者神而明之耳。」时方初学，喜旁鹜泛涉，以检押为苦，未暇卒业，于今忽忽四十馀年矣。辛未夏，同邑朱君树田邮所刻先生手定本，视紫峰程氏刊行者较多，益以唐人古体及汉魏诗二卷，仍以「摘抄」名篇，云得之先生长子励恒，盖过庭所奉为矩矱者。以是朱君欲广其传，而以由敦问业之旧，请为之序。

夫间里梓人，为茅茨衡宇，必操斧斤，引寻度，而非建章凌云，不足舒般尔之巧。么弦孤管，闲弄间奏，未尝不按宫徵，刻商羽，而非《云英》《韶薄》，不足尽律吕之妙。其为绳墨、律吕，一而已矣，而精隲良楛，高下相去者万万也，然非绳墨，则般尔无以施其技，非音律则夔旷无以效其能。杨子曰：「断木为椽，椽革为鞠，亦皆有法焉。」徒法未足以造诗人之极，而废法者，不可以为诗。器也有道焉，善学者当自得之。先生答问之旨，授诗之意，岂有异哉！爰以复之朱君，俾以为引伸之绪云。

乾隆十有八年癸酉孟陬月下浣松泉汪由敦书

唐诗续评卷一

五言律

起承转合，律之正论也，初学宜取古人诗求其法，然不可泥。变化不离于正者，莫如工部。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依？
树树皆秋色，「一」，山山唯落晖。
远景。牧人驱犊返，猎马带禽归。
实眼句。近景。相顾无相识，长歌怀采薇。

首句，先点地以实「野」字。「暮」字见时，是补题法。三句又补「秋」字。中二联皆望中所见，而「暮」字亦写得透。二联，无可「依」处也；三联，有所「依」者也；以迫出七八。「相顾无相识」，收转次句。通首只「无相识」意，末句见相识者，庶几采薇之士也。「长歌」，正指此诗而言。徙，迁移也。倚，立也。即无依之状况也。无功生隋末之际，有易命之感，而恐触时忌，特以此题寓意，若非末句，几没深心矣。五律第五字用仄，第三字宜用平，第五字用平，第三字宜用仄。七律第七字与第五字平仄亦

然，此律之正也。然五言首句，三字俱仄者多有。七言中后出句第五字有用仄者，则下字必易以平。如两仄叠之句，可改为「仄平平」，若适当两平叠之出句，则此体不可用，又当变而通之，于对句用平声为对可也。然初唐不甚拘，盛中晚亦间有不拘者。至五言对句，第二字用平，第一字必不可用仄，七律对句第四用平，第三字必不可用仄。此榕村之论也，然阅唐诗中不合者甚多，注见五言排律。拗律，另是一体。又有拗换句体，注见七律赵嘏《长安晚秋作》。

【校记】

「一」秋色 秋，《全唐诗》卷三七注一作「春」。

麻平晚行

王勃

百年怀土望，千里倦游情。对起，五律多如此。高低寻戍道，远近听泉声。涧叶才分色，山花不辨名。「一」。羈心何处尽，风急暮猿清。

写怀起，切定「行」字。中二联皆写「晚」字，次联兼有「行」字。七句收醒「行」字，八以「暮」字，点醒「晚」字。「涧叶」二句非不佳，然既有上二句，则此亦太著矣，赖末二句求应得妙，故篇法尚不甚碍。 结句悠然不尽。

【校记】

「一」辨 原误作「辩」，据《全唐诗》卷五六改。

度荆门望楚

陈子昂

遥遥去巫峡，望望下章台。对起。巴国山川尽，荆门烟雾开。流水对。城分苍野外，树断白云隈。今日狂歌客，谁知入楚来。

首联顺点题面，次联足上，三联「望」字正面，未借楚狂完题。言楚有狂歌之人，今狂歌者反入楚也。以楚狂自喻，二字拆开「一」，运化得妙。

【校记】

「一」拆 原作「折」，径改。

春夜别友人 将之洛阳而友饯之「一」

陈子昂

银烛吐青烟，金樽对绮筵。离堂思琴瑟，别路绕山川。别地，明月隐高树，长河没晓天。别时。悠悠洛阳去「二」，此会在何年？

「银烛」句，暗破「夜」字。「金樽」句补「饯」字。「离堂」二句，写「别」字。「明月」二句，夜中兼有别况。

七点破所去之地，八拖出后会，缴转首联此夜之会。琴瑟，即所谓心同琴瑟，言款洽之情也。余初疑通篇「春」字不见为病，不知点「春」字在其二也，及见次首，知古人原不疏漏。

【校记】

「一」题下注，他本皆无。本题共二首，此为其一。

「二」去，《文苑英华》诗卷二八六、《全唐诗》卷八四均作「道」。

送魏大从军

陈子昂

匈奴犹未灭，魏绛复从戎。借用古事。怅别三河道，言追六郡雄。雁山横代北，狐塞接云中。勿使燕然上，唯留汉将功。「一」。

首句补题。此一句提出，下文便如破竹矣。次句正点题。次联接出「送」字。三联实写其地，唤起「燕然」字，结收转前半。绛本和戎，曰「从戎」，用其姓也，且下一「复」字，便不硬。代北，代州之北。云中，郡名。后汉窦宪，与北单于战于稽落天山，大破之，遂登燕然山，刻石铭功。

【校记】

「一」「唯留」句《全唐诗》卷八四注一作「独有汉臣功」。

蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山

杜审言

北斗挂城边，南山倚殿前。云标金阙迥，树杪玉堂悬。半岭通佳气，中峰绕瑞烟。小臣持献寿，长此戴尧天。

首句借北斗陪起，写其高，次句南山与殿作一句点奇。次联接写殿，三联接写山，结是咏山，又带侍宴意，故妙。云标，即云端也。《毛诗》：「如南山之寿。」「一」持献寿，即以咏南山者，祝朝廷之寿也。尧仁如天。

【校记】

「一」此句出《诗·小雅·天保》。

秋夜宴临津郑明府宅

杜审言

行止皆无地，招寻独有君。酒中堪累月，身外即浮云。借对。霜白霄钟彻，风清晓漏闻。坐携馀兴在，还似未离群。

前半四句一气，走马对法，笔仗绝佳。月虚云实，借之作对。五、六实写秋夜，七、八从宴后写一笔，见情意之厚。《蜀都赋》：「一醉累月。」「携」而往者，言去后仍眷念也。

夏日过郑七山斋

杜审言

共有尊中好，言寻谷口来。薜萝山径入，荷芰水亭开。硬装句。日气含残雨，云阴送晚雷。洛阳钟鼓至，车马系迟回。

次句切郑，便点「过」字。次联写所过之景，三途中，四到斋。三联写夏日之景，乃斋中也。结见留连之意，言夜鼓既动，而车马仍迟回不去也。「系」字，有繫之维之之意，「系迟回」，说得有情，连上面都生色。「雷」「雨」二句，与沈《岳馆》腰联，一以写时见妙，一以写地见妙。郑朴，字子真，谷口人，耕于岩山之下。

岳馆

沈佺期

洞壑仙人馆，孤峰玉女台。空濛朝气合，窈窕夕阳开。大景。浑写。流涧含轻雨，虚岩应薄雷。小景，细写。正逢鸾与鹤，歌舞出天来。

首联点题。中二联实赋其景。结应起联「仙人」、「玉女」意。

早发平昌岛「一」

沈佺期

解缆春风后，鸣榔涨晓前。阳乌出海树，云雁下江烟。实眼句。积气冲长岛，浮光溢大川。不能

怀魏阙，心赏独泠然〔二〕。

首联点题。首句补时。次联写「早」字，二联写平昌岛，结写怀。《庄子》：中山公子牟曰：「身在江湖之上，心居魏阙之下。」〔三〕宫门双阙，巍然高大，故曰「魏阙」。

【校记】

〔一〕平昌 《全唐诗》卷九六注一作「昌平」。

〔二〕泠然 冷，原误作「冷」，据《全唐诗》改。

〔三〕此语出自《庄子·让王》。

夜宿七盘岭

沈佺期

独游千里外，高卧七盘西。山月临窗近〔一〕，天河入户低大景。芳春平仲绿，清夜子规啼小景。浮客空留听应首句，褒城闻曙鸡应次句。

起句一提，便有无限情绪，至末方应转次句点题。次联接写「高」字。中二联皆是夜宿之景，一写大景，一写细景。后半言当芳春时之清夜，夜听子规，直达曙而不寐，是一句顶一句，一直说下。「芳春」句是补其时。「听」者正听彼，「闻」者忽闻此也，二字亦非重复。平仲之木，实白如银。出左思《吴都赋》注〔二〕。

【校記】

「一」山月，月，《全唐詩》卷九六作「曉」。又注「窗」一作「床」。

「二」此見《文選》卷五李善注。

关山月

沈佺期

汉月生辽海，朏朏出半暉。黄昏玄菟郡「一」，中夜白登围。景落关山迴，光含霜霰微。将军听晓角，战马欲南归。

起联实赋，次联写月之在关山，三联关山之月也，结联关山下之人，十字说关山下之情思景况，无一字及关山月，读之如置身于关山月中也。一月生，二月出，三月上，四月中，五、六正写月色，七、八月已落。不言人而言马，语便含蓄。

【校記】

「一」黄昏，黄，《全唐詩》卷九六，《乐府詩集》卷二三均作「合」。

夏日仙萼亭应制

宋之问

高岭逼星河，乘舆此日过。野舍时雨润，山杂夏云多。双眼句。睿藻光岩穴，宸襟洽薜萝。悠然

小天下，归路满笙歌。

起句见地。次句补事。次联实写夏日。三联是应制体。七应「高」字，八应次句及五、六句。七用「登泰山而小天下」意「一」。

【校记】

「一」语见《孟子·尽心上》：「孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。」

春日芙蓉园侍宴应制

宋之问

芙蓉秦地沼，卢橘汉家园。谷转斜盘径，川回曲抱源。疏句。风来花自舞，春入鸟能言。上因句。侍宴瑶池夕，归途骑吹繁。「一」。

首联点园，次联写园，三联是春日，结出侍宴应制。侍皇后宴，故称「瑶池」也。

【校记】

「一」骑吹，骑，《全唐诗》卷五二作「笳」。

扈从登封途中作

登泰山而封也「一」

宋之问

帐殿郁崔嵬，仙游实壮哉！晓云连幕卷，夜火杂星回。途中。谷暗千骑出，山鸣万乘来。登山。扈游良可赋，终乏挾天才。

从巡游起，次句赞一句，喝起下文。中二联实写壮游。七补点扈从，八自谦。帐殿，行幸时幄辇为殿也。山鸣，暗用「嵩呼」语。汉武帝登嵩，御史官属咸闻呼「万岁」者三「二」。《蜀都赋》：「摘藻挾天庭。」「三」。

【校记】

「一」题下注，他本无。

「二」「嵩呼」事见《汉书·武帝纪》。

「三」《蜀都赋》晋左思作，见《文选》卷三。

泛镜湖南溪

宋之问

乘兴入幽栖，舟行日向低。岩花候冬发，谷鸟和春啼。杳嶂开天小，丛篁夹路迷。犹闻可怜处，更在若耶溪。