

湖南民間歌曲集

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会编

湖南民間歌曲集

零陵地區分冊

《中國民間歌曲集成》湖南卷編輯委員會編

前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年浩劫中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市；岳

阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的娥歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘资、沅澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，悬请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷

编 辑 委 员 会

一九八一年元月

零陵地区民歌概述

零陵地区位于湘南边境，与两毗邻，潇水纵贯南北，并与湘江汇合如此。境内丘陵起伏，高山连绵，林海莽莽，是一个物产丰富，山明水秀，风光奇丽的山区。春秋时为楚南境，秦始皇灭楚后属长沙郡，汉时为零陵郡，其疆域到达广西全州境内，晋以后又置永州总管府。现在全区共九县（东安、零陵、双牌、道县、江永、江华、宁远、兰山、新田）一个镇（永市镇）。这里居住着汉、瑶、壮等民族，总人口约三百八十万。

相传大禹治水曾驱龙于此，秦始皇命天下修道备游天下补至此，故零陵县境有禹龙岐和秦驰道古绩，可见这个地区在远古时就得到了开发。山区肥沃的土地滋养着这里的人民，同时也哺育了不少才华横溢的思想家和文学家。唐柳宗元被贬永州司马，在这里度过了长达十年之久的禁锢生活，写下了许多有见地、有文采，为世代相传的诗文；宋代曾被贬任道州刺史的寇准，文学家欧阳修都在这里留了诗文或铭刻。毫无疑问，历史上这些思想家文学家的作品，为本地区文学艺术的发展，提供了十分有益的条件。

零陵地区的人民历来有唱歌跳舞的传统，不仅逢年过节有狮子龙灯，戏文吹鼓，而且婚丧唱，下地唱，上山唱，放排行船唱，打石开山唱，甚而月夜乘凉也唱，因此民间歌曲十分丰富。在漫长的历史长河中，这些民间歌曲逐步发展而形成了号子、山歌、小调、花灯、伴嫁歌、孝歌、瑶歌以及新民歌等多种形式。它们真实地记录和反映了本地区人民的生活和斗争，并深深地扎根于人民群众之中。

零陵地区民歌目前在册的有：劳动号子、山歌、小调、对

子调、坐歌堂歌、瑶歌、儿歌等。

劳动号子是直接从繁重、紧张的集体劳动中产生和发展起来的。行船有下河号子、上滩号子；上山打石开山有拾岩号子、撬岩号子、拖岩号子。这些号子由一人领唱众人合，号子一起，众人齐心合力，步调一致，起到快胸襟，鼓干劲，提高劳动效率的作用。号子的节奏性强，力度大，歌词多为即兴创作，呼喊的衬词多，曲式结构简单。今天，在机械化程度还十分低劣的山区，号子仍然使人们体会到繁重体力劳动的艰辛。

山歌是各县普遍流行的民间歌曲形式。历史以来，各地就有唱山歌的习贯，过去每逢端午，河中赛龙船，山上对山歌，男男女女，成群结队，或立山坡，或坐树下，山对山，歌连歌，这是劳动人民之间的感情交流，也是对封建礼教的挑战。当然，这是那些封建豪门贵户所不肯为之的。因此这也就决定了山歌感情淳朴，曲调奔放，高亢，富于浓厚生活气息的特点。

零陵地区的山歌一般可分成三种类型：一、高山山歌。为采茶、砍柴时唱，其音调高亢，奔放，节奏自由；二、平地山歌。为平地劳动时唱，其曲调较平稳，跳跃不大；三、妇女山歌（补称女崽歌）。为妇女们做女工时唱，其曲调较为柔和低沉。以上各类山歌常以羽调式为主，曲式多为单句体和双句体。

小调在各县普遍流行，为人民群众所喜阅乐见，是本地民间歌曲的重要组成部分。曲调的旋律性强，而且优美，婉转。小调的演唱形式简单，可自拉自唱，也可一人演唱，一人用胡琴伴奏，有条件时还加上一把月琴。它的曲式一般是单一部结构，内容多为表现男女相爱之情。

对子调，补称调、花灯或灯调，由早期道县的《狮子客》、《茶灯》，兰山的《龙灯大调》，宁远的《采茶》，《八音》等民间歌舞逐渐发展而形成，至今已近三百年的历史。

史。大概因为遍常为一旦一丑演出而得此名。在它的发展过程中，吸收了其它剧种的演出形式，现已逐步演变成多角色演出，也是深为人民群众喜爱的艺术形式之一。

对子调音乐一般分为乐曲牌和唱腔两大类。由于各地生活习惯和语言的差异，加之演唱时感情的需要，往往同一曲调，各地都有些微的变化。

坐歌堂歌补称伴嫁歌，解放前在我区广泛流行。过去妇女受封建礼教的束缚，婚姻不自主，因此用坐歌堂来发泄她们胸中的积怨，同时由于旧社会的妇女不能上学堂，坐歌堂也成了她们学知识，长才干的场所。伴嫁歌很有地方特色，曲调平稳，优美压抑，一般为单一乐句或单二乐句的曲式结构，调式丰富，歌词的生活气息浓，通俗易懂。

瑶歌主要流行在江华、兰山、新田、宁远、双牌、道县的瑶族住地也流行。据载：“瑶族唱歌之俗，除还愿，庆贺新年而外，凡有喜庆婚嫁之事，男女坐集唱歌，由夜达旦不以为倦，甚至耕山种岭，男女亦有在岭上唱歌者。”可见瑶族人民是十分盛行唱歌的。

瑶歌的内容十分丰富：有的压抑，低沉，以表达他们世代受苦的情绪；有的高亢、明快，以表达他们高山大岭劳动生活的情景；有的欢快，热烈，以表达节日喜庆的心情。瑶歌婉转悠长，旋律进行很少大的跳进，节奏也较自由。除单部旋律外，还有二部合唱的瑶歌，此种复调歌曲在每句或每段的结束时构成大二度进行到主音，具有强烈的倾向性，曲调别具一格。

零陵地区的民间歌曲象千万颗珍珠撒布在人民生活的汪洋大海中，熠熠闪光，绚丽多采，由于我们人力和水平的限制，定有不少民歌珍珠尚未采录，同时已经采录入册的，还有许多不足之处，望读者批评指正。

目 录

号 子

1、拖岩号子	(道县)	1
2、拖岩号子	(道县)	2
3、拖岩号子	(道县)	4
4、拖岩号子	(道县)	4
5、拖岩号子	(道县)	6
6、抬岩号子	(道县)	7
7、撬岩号子	(道县)	8
8、拖船下水号子	(道县)	8
9、上滩号了	(道县)	9
10、拖石号子	(东安)	9

山 歌

11、高山高岭好唱歌	(零陵)	10
12、高高山上一丘田	(江永)	10
13、隔久唱歌忘记歌	(江永)	11
14、十八情哥我的亲	(兰山)	11
16、芭茅叶子冷微微	(宁远)	12
16、不是好妹我不恋	(宁远)	13
17、树上鸟儿叫叭叭	(道县)	13
18、慢慢唱起解忧愁	(道县)	14
19、溜溜歌(一)	(东安)	15
20、溜溜歌(二)	(东安)	15
21、溜溜歌(三)	(东安)	16
22、苏溜歌	(东安)	16

23、架浮桥	(东安)	17
24、杀阉鸡	(东安)	17
25、高山歌	(东安)	18
26、十七十八上广西	(双牌)	18
27、小小鲤鱼小小精	(双牌)	19
28、正月茉莉花	(双牌)	20
29、妹在河边洗菲莱	(双牌)	21
30、哥是天上一条龙	(双牌)	21
31、又落雨来又落雪	(双牌)	22
32、小妹越长越风流	(双牌)	23
33、鱼汤好唱网难抬	(双牌)	23
34、杨梅好吃树难栽	(新田)	24

新 山 歌

35、丰收歌	(东安)	25
36、江边杨柳开白花	(东安)	25
37、插田山歌	(道县)	27
38、心里喜欢口唱歌	(道县)	27
39、一锄土来一锄粮	(道县)	27
40、正月当兵歌	(新田)	29

小 调

41、正月花开	(零陵)	29
42、一条帕子(一)	(道县)	30
43、一条帕子(二)	(道县)	31
44、吃酒笑盈盈	(道县)	32
45、猜拳令	(道县)	33
46、一杯酒来酒又清	(道县)	35

47、手提银壶把酒斟	(道县)	36
48、你我二人把酒喝	(道县)	36
49、意好水也甜	(道县)	38
50、螃蟹歌	(道县)	39
51、手扶郎肩	(道县)	40
52、放风筝	(道县)	40
53、罗卜起了苔	(道县)	42
54、瓜子红	(道县)	43
55、洒金扇	(道县)	43
56、月儿照花台	(道县)	44
57、小小生意要现钱	(道县)	45
58、小盗菜	(道县)	46
59、洗小衣	(道县)	47
60、劝调	(道县)	48
61、到春来(一)	(道县)	49
62、到春来(二)	(兰山)	50
63、到春来(三)	(江永)	52
64、四季做鞋	(宁远)	54
65、摘菜苔	(宁远)	54
66、柑子树上开白花	(宁远)	56
67、干妈探病	(宁远)	56
68、调兵	(宁远)	57
69、正月采花	(新田)	59
70、十打	(新田)	60
71、十送	(新田)	61
72、十月花	(新田)	62
73、一买一枝花	(新田)	64

74、钓蛤蟆	(东安)	64
75、跨金索	(东安)	65
76、望郎	(东安)	66
77、正月探亲	(东安)	66
78、陪送调	(东安)	67
79、花灯调	(东安)	68
80、采花	(东安)	69
81、游春	(东安)	69

对 子 调

82、补碗	(零陵)	70
83、双看相	(零陵)	72
84、湖北婆	(零陵)	72
85、一个檐雀飞过河	(零陵)	73
86、登里登	(零陵)	74
87、元宵节	(道县)	75
88、三步快	(道县)	76
89、卖杂货	(道县)	76
90、送表妹	(道县)	77
91、裹脚调	(道县)	78
92、双捞莲	(道县)	80
93、茶歌	(道县)	81
94、铜钱歌	(道县)	82
95、观花调	(道县)	83
96、盘花调	(道县)	84
97、五把扇子	(道县)	85
98、讨学钱	(道县)	86

99、拜年歌	(道县)	88
100、一朵芙蓉花	(道县)	89
101、鸳鸯调	(道县)	90
102、茶茶朵	(道县)	91
103、小妹提兰扯猪草	(道县)	92
104、盘花	(道县)	93
105、晒纱罗	(道县)	95
106、报八字	(道县)	96
107、打进东门进财宝	(道县)	97
108、手扶栏杆	(江永)	99
109、出得门来往前走	(道县)	100
110、采莲川	(道县)	101
111、往前锹	(道县)	102
112、天上星子拉拉稀	(道县)	103
113、观花	(江永)	104
114、十打走马调	(兰山)	105

伴 嫁 歌

115、照到我姐赶嫁妆	(兰山)	107
116、金歌姊妹齐来坐	(兰山)	108
117、团团圆圆唱个歌	(兰山)	109
118、唱到下田早稻黄	(兰山)	110
119、三个大姐坐一排	(兰山)	110
120、石山曲	(兰山)	111
121、一进门楼喜事多	(兰山)	112
122、十件单衣一崭新	(兰山)	113
123、吹吹打打进郎家	(兰山)	113

124、十流姊妹唱金歌	(兰山)	114
125、新讨媳妇孝家娘	(兰山)	115
126、那有卖田赎女回	(兰山)	116
127、我家门口一茼榴	(兰山)	117
128、大姐挑得重	(兰山)	118
129、媒人送你好人家	(兰山)	118
130、枣子叶子乱星星	(兰山)	119
131、你烦没得我这烦	(兰山)	120
132、一树梅花	(兰山)	120
133、耍也要来玩也玩	(兰山)	121
134、火烧茼恼茼打茼	(兰山)	122
135、推磨午曲	(兰山)	123
136、卖 酒	(兰山)	124
137、娘喊女回	(兰山)	124
138、铜钱歌 (一)	(兰山)	125
139、铜钱歌 (二)	(新田)	126
140、干塘扯草	(新田)	127
141、新打壶瓶新又新	(新田)	128
142、我是龙王第三女	(新田)	129
143、上塘挖藕	(新田)	130
144、高山大岭种高粱	(新田)	131
145、萝卜菜打紫花	(新田)	131
146、一条手巾四四方	(新田)	132
147、茶和饭	(新田)	133
148、天上星星拉拉稀	(新田)	133
149、石榴打花叶又粗	(新田)	134
150、杨梅好吃树难栽	(新田)	134

151、耍歌好唱在口中	(新田)	135
152、一把阳伞十二围	(新田)	135
153、对门岭上雪花开	(新田)	136
154、石榴打花叶又青	(新田)	136
155、姊妹和	(新田)	137
156、耍歌好唱口难开	(新田)	138
157、你爷门口一树花	(新田)	139
158、不爱吃饭吃一锹	(宁远)	140
159、送姐送到后山头	(宁远)	140
160、隔墙栽莞茉莉花	(宁远)	141
161、铜打镜子来照娘	(宁远)	142
162、一根豆角两头尖	(宁远)	142
163、唱起来	(江永)	143
164、屋里做女屋里好	(江永)	143
165、门口大田种白藕(一)	(江永)	144
166、门口大田种白藕(二)	(江永)	145
167、门口大田四四方	(江永)	146
168、对门岭上一娇树	(江永)	146
169、你看天上那朵云	(江永)	147
170、上楼点火下楼光	(江永)	147
171、水里中间一支莲	(江永)	148
172、红纸色烟	(江永)	149
173、上塘挖藕下塘栽	(江永)	150
174、细茂垫子	(江永)	150
175、柑子开花叶正青	(江永)	151
176、正月好唱扭果竹	(江永)	152
177、竹叶青	(江永)	153

178、冬瓜籽子后园栽	(江永)	153
179、数麻蝟	(江永)	154
180、我在家中做女好	(江永)	154
181、织布	(江永)	155
182、六根纸烛六棱棱	(江永)	155
183、屋里做女千事好	(江永)	156
184、骂媒	(江永)	157
185、翻板登龙	(江永)	157
186、一手红纸满树红	(江永)	158
187、盆花	(江永)	158
188、插花	(江永)	159
189、河边堆沙沙堆沙	(江永)	159
190、拣田螺	(江永)	160
191、针插针	(江永)	160
192、推车	(江永)	160
193、正月四季	(江永)	161
194、正月好唱兰花歌	(江永)	161
195、酒杯打水洒花黄	(江永)	162
196、正月好唱高粱蔗	(江永)	162
197、堂屋中间一炉香	(江永)	163
198、堂屋中间三缸油	(江永)	164
199、珍珠玛瑙泪珠边	(江永)	164
200、我在娘边做女好	(道县)	165
201、山水路	(道县)	166
202、膝箍带带红	(双牌)	166
203、黄金难买做女时	(双牌)	168
204、十八年中罗四姐	(双牌)	168

瑶 歌

205、出去全靠云遮日	(江华)	169
206、隔深水	(江华)	171
207、平地种犁靠稳当	(江华)	173
208、仙家制缘未置姻	(江华)	175
209、听妹起歌声	(江华)	177
210、瑶人出世乐昌府	(兰山)	178
211、十二月花(一)	(江华)	180
212、十二月花(二)	(江华)	183
213、站在山头望北京	(江华)	184
214、灯盏油	(江华)	187
215、好酒一杯当千盏	(江华)	188
216、妹是有意真有意	(江华)	189
217、那得变	(江华)	190
218、歌不唱头要唱头	(江华)	191
219、穷人幸福万万年	(江华)	192
220、永远跟着共产党	(江华)	192
221、过了新年歌开张	(江华)	193
222、隔久不到井水边	(江华)	196
223、望花红	(江华)	199
224、石榴开花满山红	(江华)	202
225、千年铁树开了花	(江华)	205
226、公社好	(江华)	208
227、三唱人民公社好	(江华)	211
228、全国解放得太平	(江华)	213
229、井边有块早禾田	(江华)	215

230、那字拿来把弟听	(江华).....217
231、高点明灯连夜读	(江华).....219
232、筛酒还要筛断壶	(江华).....220
233、新买草鞋试试脚	(江华).....221
234、山歌好唱口难开	(江华).....222
235、这山望见那山高	(江华).....223
236、杨梅红	(江华).....223
237、那边画眉叫一声	(江华).....224
238、唱歌一句对一句	(江华).....224
239、讲了不离就不离	(江华).....225
240、唱条山歌逗一逗	(江华).....226
241、新起门楼三丈高	(江华).....227
242、井水凉	(江华).....227
243、大河当中起个庙	(江华).....228
244、对门岭上一茺藤	(江华).....229
245、可费了	(江华).....230
246、石榴青	(江华).....230
247、单身亏	(江华).....231
248、唱得好来唱得乖	(江华).....232
249、等妹来	(江华).....232
250、上山砍柴柴打柴	(江华).....233
251、石榴青	(江华).....234
252、我俩好	(江华).....234
253、讲了要来就要来	(江华).....235
254、夜了，快快回	(江华).....235
255、唱歌精	(江华).....236
256、细问妹	(江华).....237