

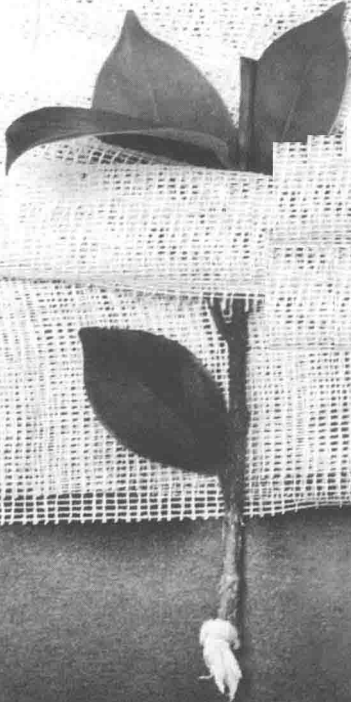


走動

1967-2013

的樹

黃遠雄 詩。選



走動的 樹

1967-2013

黃遠雄 詩。選

走動的樹——黃遠雄詩選1967-2013／黃遠雄
著．一初版．一臺北市：寶瓶文化，2015. 09
面；公分．一（Island；246）
ISBN 978-986-406-029-0（平裝）

868. 757

104018473



island 246

走動的樹——黃遠雄詩選1967-2013

作者／黃遠雄

發行人／張寶琴

社長兼總編輯／朱亞君

主編／張純玲·簡伊玲

編輯／賴逸娟·丁慧瑋

美術主編／林慧雯

校對／賴逸娟·劉素芬·陳佩伶·黃遠雄

業務經理／李婉婷

企劃專員／林歆婕

財務主任／歐素琪 業務專員／林裕翔

出版者／寶瓶文化事業股份有限公司

地址／台北市110信義區基隆路一段180號8樓

電話／(02) 27494988 傳真／(02) 27495072

郵政劃撥／19446403 寶瓶文化事業股份有限公司

印刷廠／世和印製企業有限公司

總經銷／大和書報圖書股份有限公司 電話／(02) 89902588

地址／新北市五股工業區五工五路2號 傳真／(02) 22997900

E-mail／aquarius@udngroup.com

版權所有·翻印必究

法律顧問／理律法律事務所陳長文律師、蔣大中律師

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換

著作完成日期／二〇一四年

初版一刷日期／二〇一五年九月

初版一刷日期／二〇一五年九月二十五日

ISBN／978-986-406-029-0

定價／二六〇元

Copyright © 2015 by WEE JUAN HIONG

Published by Aquarius Publishing Co., Ltd.

All rights reserved.

Printed in Taiwan.

〈推薦序〉走動的樹——讀黃遠雄的詩◎李有成 9

〈推薦序〉孤獨的意志◎焦桐 31

- 01 渡河者 36
- 02 氣象臺和妳的 37
- 03 母親 38
- 04 那女孩 39
- 05 息羽 40
- 06 今年雨季 42
- 07 左眼的不眠夜 43
- 08 走動的樹 44
- 09 一首歌 45
- 10 歌 47
- 11 一朵茉莉 49
- 12 塵埃未了 51
- 13 醒來時天涯依然 54
- 14 歉疚 55
- 15 行色 57
- 16 獨步 59
- 17 窗室之內外 61
- 18 愛情1——致素珍 63
- 19 手上的筆 64
- 20 吾妻不談政治 66
- 21 夜訪諾頓外記文字 68
- 22 愛情2 71
- 23 河的構思 72

24	驛站	74
25	路	76
26	夢魘	77
27	柔佛古廟	79
28	之後消失	81
29	北望	84
30	寫詩	85
31	牆背後冷冷的動機	86
32	文字同行	88
33	夢說	89
34	風水	91
35	樹總是	93
36	前半生回憶錄	94
37	要去流浪的樹	96
38	蜂螫	98
39	讀夜或者夜讀	100
40	星空下的塵埃	102
41	等待一棵無花果樹	105
42	從街頭撿回來的話題	107
43	替代	109
44	晨跑	111
45	慵倦天函	113
46	一首止癢的詩	115
47	一起去流浪	117
48	我同意	120
49	蟹與蠍之間	122
50	草徑	124

- 51 決定留下 126
- 52 寫詩與守夜的老孺狗 128
- 53 清理現場 130
- 54 拭窗 132
- 55 設立窗檻 134
- 56 虎口 136
- 57 挑釁 137
- 58 趕路，回家 139
- 59 走失的詩或詩人 141
- 60 一直——致前丹州中華獨立中學 陳傳弼校長 143
- 61 把剩餘的交還給時間 145
- 62 記得回來 147
- 63 缺席的理由 149
- 64 教育，另一種可能 151
- 65 鐘樓 153
- 66 日子有功 155
- 67 父親的拐杖 157
- 68 面對 159
- 69 今天開始 160
- 70 出門 162
- 71 公園執法者 164
- 72 寫信 166
- 73 鎮壓 168
- 74 哀傷 170
- 75 稻草人與他的火葬禮 172
- 76 社區警衛 174
- 77 不得不回來 176

78	傷害	179
79	感謝恐懼	181
80	紅色圓郵筒	183
81	二〇〇七年六月某個午夜，在居林 ——與詩人陳強華共勉	186
82	人在途中	188
83	恐懼	190
84	勺桶的宿命	192
85	遲到	194
86	際遇	196
87	量雨器	198
88	風信雞的靈感	200
89	土撥鼠	202
90	家務事	205
91	暗涉	207
92	焦躁者和他的假想敵	209
93	兩張並排的單人床	211
94	不帶走一片雲彩的外祖父	215
95	返鄉之旅	218
96	我和我的聊齋、夜	222
97	火焚場，盡頭	224
98	惡習	227
99	一方水土	229



走動

1967-2013

的樹

黃遠雄 詩。選

「所有的樹
被當前的景物

「每個深夜／
是那個女孩與她的美麗／
在我不言的夢中／蝴蝶起來」
——〈那女孩〉

黃遠雄，一個以生命刻劃詩句的詩人。

《走動的樹——黃遠雄詩選1967-2013》是他近五十年來的創作精選，選詩九十九首，以寓其詩其人，皆尚在途中之意。他曾是香菸推銷員／鐵工／燒焊工人／工程包商，唯其詩人之志，畢生未改。

在他的詩裡，時間隨風沙撲面，呼嘯而走，而生活是一場又一場完成復崩毀又重新開始的建築公事，他是薛西弗斯。在風沙與泥水之間，鷹架與鐵蒺藜之間，是詩，引領他眺望遠方；從蝴蝶般青春年少，壯年的激昂雄渾，中年之後了然風霜，他以詩逼視人生困頓，深深淬礪出生命的最真實與最痛楚。

「雪亮的刀／
可以砍斷我風塵的胳膊／
割我霜露的頭顱／
惟不能斷我的天涯路／
不能拂冷我莽莽的／
奔向」
——〈歌〉

「活著，每一天／
都是受難日」
——〈稻草人與他的火葬禮〉

ISBN 978-986-406-029-0

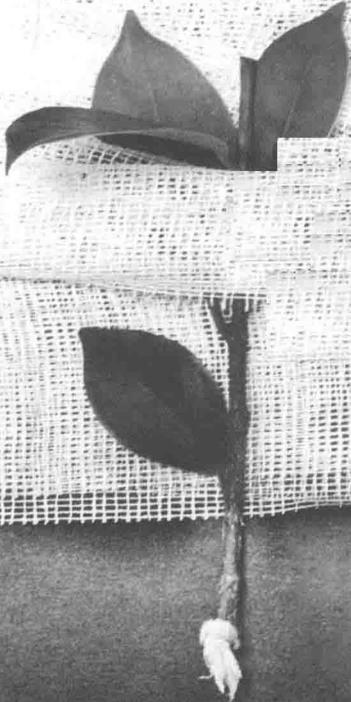


9 789864 060290



Island 246 定價260元

寶瓶文化



走動的 樹

1967-2013

黃遠雄 詩。選

每個人心中都有一座島嶼，

藉文字呼息而靜謐，

Island，我們心靈的岸。

〈推薦序〉

走動的樹——讀黃遠雄的詩

◎李有成（中央研究院歐美研究所特聘研究員）

【一】

黃遠雄寫詩近半個世紀，不以多產取勝，精品反而居多，結集出版者至今雖僅得《致時間書》（一九九六）與《等待一棵無花果樹》（二〇〇七）二種，大略十年才有一集，不過他以自己的風格獨步詩壇，群而不黨，淡泊詩名，知道如何自我安頓，是一位備受敬重的前行代馬華現代詩人。寶瓶文化有意為這位資深馬華詩人出版其詩選集，書名《走動的樹》，並以副書名標誌此為過去四十餘年間（一九六七年至二〇一三年）詩人創作的自選集，收詩九十九首，允為截至目前為止黃遠雄詩創作精華之總匯。至於何以詩集收詩九十九首，而非完整的百首，其中分寸似有寓意。如果以百首為圓滿，九十九首不無在暗示此詩集並非詩人創作生涯的終站，只是漫漫長途中的部分重要收穫，顯然在抵達終站之前還有諸多風景可以觀賞，還有許多未知尚待開發。或許這也算是一種「抵達之謎」。

六十歲那年，黃遠雄寫了一首題為〈人在途中〉的詩，終篇時有以下的自況：「我人還在／還在／行將抵達的旅途中」。「行將抵達」表示還未抵達，前方仍有路程，在抵達之前詩途顯然尚有可為。這

些詩句語言簡潔、平淡而充滿自信，不免讓我想起美國詩人佛洛斯特（Robert Frost）在其名作〈雪夜林畔〉（“Stopping by Woods on a Snowy Evening”）詩末的自我期許：

這樹林可愛、幽暗而深邃，
但我還要信守某些承諾，
還要趕好幾哩路才安睡，
還要趕好幾哩路才安睡。

黃遠雄在詩集的后記〈寫詩〉中也提到〈人在途中〉一詩，並直言「凡事都各有其因緣，且看日後的造化與變數」，可見詩人對未來的創作仍然有所期待。

就詩集《走動的樹》整體而言，後記〈寫詩〉一文相當重要。文分兩大部分。第一部分所敘為黃遠雄早年習詩的經過，其中涉及的文學記憶隱然可見一九六〇和七〇年代與馬華現代詩有關的若干身影。黃遠雄說：「想起年少寫詩時，尚未摸清何謂現代派，何謂現實派，也就從未去理會什麼派別之分，純粹只是逞一己之能。那時候初寫時無人在旁指導，自己也只好瞎子摸象，暗中孤獨摸索。」這話說得實在，很能反映當時許多初履詩壇者所面對的文學環境。黃遠雄後來的發展之所以不同，主要在於他的堅持。他向來不求聞達，他的詩雖多能符合白居易在〈與元九書〉中所說的「歌詩合為事而作」的理念，但對他而言，寫詩本身便是目的。

〈寫詩〉的第二部分則在說明編選這本詩集的因緣與想法。黃遠雄