

你是怎么想的

李晓梅 著

“你是怎么想的？”就这么简单的一句话，加深了法官对当事人的理解，架起了法律与情感的桥梁，化解了当事人内心的积怨，消除了一个法官，需要稳健于思考的大脑。静静地听完当事人的诉说，往往比先入为主的反复调需要慎言，但更需要一颗善于倾听的心灵和一个触即发的极端事件。我忽然明白了这句话的分量。

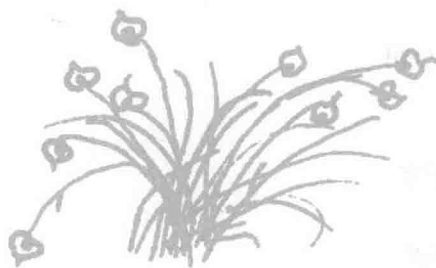
如果法官不能把握案件之外深层次人性矛盾，即使公正的判决也不能化解当人心里的郁结。调解，是一门高深的审判艺术，而它入门第一课，只是要学会问上对方一句：“你是怎么想的？”

一个共产党人爱的最高境界是爱人民。感情是爱的载体，深厚的感情就是一种深沉、厚重的爱。一个法官生涯告诉我，只要你真的为群众做了实事，淳朴的群众

尽管不会以溢美之词奉承你，不会以山珍海味慰劳你，不会用鲜花和掌声环伺你，默默地关注你也不会为你著书立传，但是他们会记住你，认同你，像守候亲人一样守候着你。这种深厚的感情值得我们为之铭记，为之回报，无怨无悔。

你是怎么想的

李晓梅 著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你是怎么想的 / 李晓梅著. — 北京: 中国文史出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5034-4936-9

I. ①你… II. ①李… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 076089 号

责任编辑: 薛媛媛 策划编辑: 吴有森

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 6.375 字数: 130 千字

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序：心无旁骛的美轮美奂

梁 冰

前几天，晓梅来我办公室说完几项工作方面的事务后，说到她的散文集即将出版，请我作序。

晓梅是我市法官文联文学爱好者协会会长，数年前出版过反映司法改革的长篇小说《斗争》，法官们争相传阅，有的甚至含着眼泪一口气读完。这么短的时间里又有新作呈献，我一方面为她勤于笔耕取得的成绩感到高兴；另一方面又颇有压力。固然我对文学也十分喜爱，和晓梅同样也有着二十多年的法院工作经历，而且和包括她在内的三十余名法官同时踏进新组建的开发区法院，共同见证了一个新法院的蹒跚起步，一起品尝了创业的艰辛和成功的喜悦，有许多共同的心路历程，但真的要为一部文学作品作序，还是有些忐忑不安。

但是晓梅说，这本书写的是她这些年从事法官工作的一些感悟，以及对当下一些法治现象的思考，不仅凝聚了

她个人的心血，也是徐州法院文化建设的成果，她特别希望把这本书作为徐州开发区法院成立一周年的献礼。于是我不敢再推却。

认真地看完这部散文集，心中百感交集。晓梅敏锐的洞察力和扎实的文字功底是我了解的，所以我并不惊讶于她笔下的行云流水；我吃惊的是，司空见惯的事情在她的笔下如此生动鲜活，而且她能够以独特的视角去发现和挖掘出深刻的内涵。

如在《失明的心灵》中，她办理了一对盲人夫妇离婚案，但她并没有仅仅停留在叙述案件的奇特和曲折上，而是由此展开了心灵对话。她说：“我们有着能感受美的眼睛，用那双本该发现美、欣赏美、陶醉美的眼睛专注于金钱、名誉和地位，已经被名利迷住了心灵。这对盲人夫妇失去了光明，反而不必羁绊于别人的眼色和伪善的面具，只需要维持生存的一点点物质，就可以在心灵的牧场放飞心情，可以用心灵去交融对方的心灵。”

看到这段话时，我有一种感觉，仿佛穿过喧闹的街道，走进深巷，在一间静静的咖啡屋的角落，独自品味略略苦涩的醇香。

多年来，我也一直想拿起笔写点身边的人和事，写点自身的感悟，写点对未来的畅想。但最终没有付诸实施。究其缘由常八九，可与人言无二三。而晓梅的文章恰恰说了我想说的话，理清了我脑海中久久缠绕的思绪。

晓梅的笔触是细腻的。如在《法官的良知》中，她写到一位父亲在儿子遭受医疗事故后的变化：“第一次见到他时，他虽然满面焦虑，但头发还是乌黑的。半年后……

他的头发已经花白了。一年后，当我向他送达重新鉴定意见时，令我震惊的是，他的头发不仅已经全白，而且变得稀疏，如同冬霜摧残中颤动的荒草。”我想，只有对群众怀有深厚感情的法官，才会拥有这么细腻的笔触和真切的情感。

晓梅的文笔是犀利的。她认为一些改编中国古典名著的影视剧“只求形式上的仿效，照猫画虎，还以为这些就是人性、深刻、创新，技术上投机取巧，精神上自甘为奴”、“在他（她）们眼中，只有裸死的黛玉才够震撼”、“用中国的人物，中国的故事，现代的技术，巨额的投入，演绎的是编导自己的思维，扭曲了历史，侮辱了文化，也出卖了自己，将自己的浅薄暴露于众目睽睽之下”，真不可谓不尖锐。再如她分析普遍存在的牺牲司法权威现象时，用佛祖割肉喂鹰的典故进行类比，认为“司法公信的缺失本质上是人们经济关系不和谐、社会矛盾难以调和的产物”；再如她对英国法学家培根的评价是“为法官人格树立了典范。抛却名誉，牺牲感情，即使受到世人唾骂，也要维护法律的尊严——这是一种境界，是一种真正的牺牲与奉献”，读来让人心潮起伏，感慨万千。

晓梅的文风也可以是诙谐的。如她说孙悟空要当“齐天大圣”是一种要职级的行为，范跑跑行为的本质是“宁可我负天下人，不可让天下人负我”。在她笔下，五六岁的小女孩找不到一位小哥哥，居然吟诗“十年生死两茫茫”（《硬座车厢里的冷暖人生》），实在令人忍俊不禁。

晓梅对历史人物也有着独到的见解，令人耳目一新，如《感谢隋炀帝》、《王昭君的爱和怨》等。特别是在《横

逝的雨滴》中，她说“这个世界上想干事，特别是想为别人干事的人不多，干成的就更少，能功成名就干成事的当属凤毛麟角。中国历来不缺仁人志士，有的人生前功成名就，如卫青霍去病；有的人身后留名，如岳飞文天祥；有的人宁愿去死，如屈原谭嗣同。其实一死容易，活着，甚至苟且地活着，或者领受一个恶名为大多数人活着，才是最痛苦和最无私的。”令我感喟良久。

最让我欣喜的是，晓梅对于中国传统文化也有一定的理解，特别表现在法文化的研究上。如《〈秦香莲〉中宗法与国法的对决》、《从“葫芦僧”的堕落看中国古代司法者的尴尬处境》、《杨四郎 PK 陆文龙 同样的叛徒不同的下场》等。特别需要说明的是，她往往能从我们熟悉的作品中发现“大道理”，用传统文化来解析法文化的渊源。如她认为“宗法伦理令秦香莲貌弱实强，陈世美貌强实弱”，“《秦香莲》体现了在儒家伦理的影响下，‘和谐的社会关系’远比‘事情的对错’来得重要”。

最让我感动的是，我从她的作品里还看到了一个生动真实的基层法官形象。因为暴雪，我们的法官在东北的硬座车厢守候了一夜，毫无怨言；为了安抚当事人一直到结案后才把当事人的礼金退还；进行组织考察时，能认识到“我觉得他们的政治素质和业务能力绝不次于我，他们的付出也远远大于我。他们的执着和责任心，对群众的感情，还有积极向上的蓬勃朝气都让我自叹弗如（《天地之外》）。”

面对这样的干警，我此时想到的是她的另一段话：“我受到了一次深刻的教育。天地变得广阔了，心胸也变得敞亮。当你发现你不是一个人默默走着，而是有这样一个庞

大的集体，每个人都在默默前行，你会有一种踏实的归属感。当你融入这个集体，和那么多甘于奉献又如此优秀的人们在一起，你会发现自己变得富有活力，生活阳光明媚。”

晓梅就是这样一个人，对待工作、对待事业兢兢业业，不计得失，一直专注于精神层面的追求，用文学滋润了人生，字里行间无不浸润着纯净和理想的气息，让人感到一种向上的力量。

因此，我想用《千手观音带来的震撼》中的一段话与晓梅共勉：“如果我能像那些姑娘们一样持之以恒、心无旁骛地做一件事，我也能成功；如果所有的人都像聋哑姑娘们一样心灵相通、配合默契，我们也能演绎出震撼人心的美轮美奂！”

二〇一三年十月七日

（梁冰，徐州经济技术开发区人民法院党组书记、院长。）

目 录

CONTENTS

序：心无旁骛的美轮美奂·····	01
------------------	----

守 候

女法警第一次提嫌犯·····	02
向被告汇报案件后·····	06
你是怎么想的·····	09
法官的良知·····	13
亲人般的守候·····	17
天地之外·····	20
硬座车厢里的冷暖人生·····	23
假如人生七十年·····	28
横逝的雨滴——写给悲情高铁·····	34
乘公交的规矩和办案的原则·····	37
离婚案中的那些男女·····	41
失明的心灵·····	46

拾 贝

永恒的吉洪诺夫·····	50
《砂器》里飘过的那朵云·····	54
《千手观音》带来的震撼·····	57
杨四郎 PK 陆文龙	
10 同样的叛徒不同的下场·····	59
感谢《潜伏》·····	63
穿越真实·····	66
裸死的黛玉和艺术的国界·····	69
新《红楼梦》和中国编导的贵族梦·····	75
影视艺术应该追求怎样的“人性”·····	78

追 忆

卖泥猴的老奶奶·····	84
噪 音·····	87
父亲和百惠心中的幸福·····	89
三十年，从营业员到店长的华丽转身·····	93
神秘的伴侣·····	97
心中的顿河·····	101
小荷尖尖忆当年·····	103

写在九月九日的祭奠·····	106
随风而逝·····	109
贪官的回眸·····	113
梦中的云台山·····	117
不惑感怀·····	119

凝 思

中华法文化

——法院文化建设的自信源泉·····	122
被放逐的守望者·····	128
“舍身喂鹰”能否撬动天平？·····	141
从“葫芦僧”的堕落	
看中国古代司法者的尴尬处境·····	147
《秦香莲》中宗法与国法的对决·····	154
说说《红楼梦》里的人命案·····	163
孙悟空的发家史·····	168
从培根的悲剧看法官的人格·····	175
谁是历史上最成功的跑跑？·····	179
王昭君的爱和怨·····	183
感谢隋炀帝·····	187

女法警第一次提嫌犯

一九九八年五月下旬，法院在某街道办事处召开公判大会，因为当中有一名女犯罪嫌疑人（以下简称女犯），所以我也接到了执行任务的通知。这是我被任命为我院唯一女法警后第一次提押，加上要面对如此多的群众，接到任务后的几天里，我心里一直高度兴奋：一会儿想着警服还没有熨；一会儿又想到警帽还没发，该向谁借一借；时而为公判会上我应该是表情严肃呢，还是应该毫无表情而犹豫不决；时而又为如何才能既不破坏风纪又能突出一个好发型而煞费苦心……直到公判会的前一天法警队集中开会，我才意识到自己是多么肤浅。

“这一次有个别犯人判得很重，我们一定要防止出现任何情况，尤其这回是在楼上，要当心犯人跳楼……旁边是菜市，群众很多，要防止别有用心的冲击队伍，大家要跟紧……这次是一个萝卜一个坑，一个人看一个，出了事可自己负责……”队长一一交代，临末了特别强调了一句：“小梅，你可要特别当心！”顿时，先前那种参加文艺汇演似的兴奋一扫而光，我心里只剩下一一种强烈的责任感，

以及因为担心碰到各种未知情况的忧虑。

先到看守所提犯人，一共十个。大多数面目狰狞，也有几个相貌温顺的，其中就有那女犯和她的男友。女犯长得很清秀、苗条，虽然由于监狱的阴森和对未来的忧虑使她气色晦暗，但我想如果是以前在大街上，盛装的她肯定魅力十足，很难把她和“小偷”画上等号。对于公判，对于在大庭广众之下曝光，她竟和我当初接任务时一样兴奋，好像完全忘掉了自己的罪行。她的头发仔仔细细盘成凤尾式样，衣服洗得干干净净，脚下的布鞋也一尘不染，长长的指甲上还留有半截类似紫色珍珠的指甲油，想必是她自由时的印记。她的同案犯是她的男友，是个帅小伙，如果不是在这里，两人应该是美满的一对。可能二人多日不见，见面后如隔三秋，悄声嘀咕不止。

“不许说话，戴上！”我的同事、一名老资格的法警厉声呵斥，同时将两顶囚犯戴的黄帽子放到他俩面前。男的顺从地戴上了，女犯大约怕压坏了发型，迟迟不动。

“你怎么不戴？”我尽量平静地问她。她注意地看了看我，明白我是来专门对付她的。像是一眼看穿我是个新手，她毫不在乎地答道：“不想戴。”目光随即游向别处。她如此藐视我，对我的自豪真是巨大的打击，我一把抓起帽子就想往她头上放，她一缩脑袋躲开去，我想抓她，可不知为什么嫌她脏，不想动手。

“老实点！”老法警炸雷般嚷了一句，她顿时乖了，我立即将帽子戴在她不情愿的脑袋上。老法警“咔嚓”一声给她上了手铐。这工作应由我来做，肯定是因为帽子的事使这名老法警不放心，所以代劳了。我觉得自己真笨，脸

发热起来。

“走！”一声令下，犯人们鱼贯而出。那女犯站在最前面，我还没反应过来，她已经飞快地走到院子里。我吓了一跳，忙追上她：“走这么快干啥？”她斜着眼看我，一脸不屑。这回我真生气了，狠狠地用左手一把抓住她的右胳膊，想象着倘若她使用暴力就可以采取措施了，那可大快人心。女犯像是很有经验，晓得“有理有节”，并不反抗。我一回头，发现除了我，其他法警都用右手抓着犯人的左胳膊，只有我与众不同。我如梦初醒般想起平时训练的课程，急急闪到女犯左边，换右手来抓她。

警车呼啸穿过闹市，开到了会场。一直到站在主席台下，审判人员开始历数女犯和她男友的犯罪行为，我才知道原来这两人都是“二进宫”，且都是因为盗窃。光对这女犯宣判就用了二十多分钟——她作案次数实在太多。我纹丝不动站在那里一个多小时，腰和腿早开始作痛了。

“被告人犯盗窃罪，判处其有期徒刑十二年。”刑期宣布了，女犯如霜打的茄子，蔫了。回警车的路上，我用余光掠过从身边闪过的一扇扇窗户，心里紧张得很。我紧紧抓住她的胳膊，唯恐她会挣脱我去跳楼，或者突然瘫在地上。她任我牵来拽去，好像早已灵魂出窍。

回看守所的路上，女犯不再和男友说话，双眼直瞪瞪盯着窗外。

“还上诉吗？”男友问她。她双手蒙住脸，无力地摇了摇头，泪水顺着指缝滴了下来，落在水泥地上，像一颗破碎的、黑色的心。

“好好改造，争取早日出来吧。”开手铐时，我对她说。

“谢谢。”她轻轻道，像是得到什么安慰。

回来的路上，我想着自己的第一次提押犯人的经过，心里暗暗惭愧。

“行啊，我们的警花也可以出更了。”老法警们笑道。

也许，这个“第一次”并不成功，可在多年后我仍记忆犹新。法警这个特殊的称号，从第一次履行职责开始，就成为我生命中最自豪的经历之一。

向被告汇报案件后

现实中，有很多法官特别是年轻的法官们，他们的座右铭是“法院是法律帝国的首都，法官是法律帝国的王侯”，可是那天我却带着案卷，向被告汇报案情去了。

有些不可思议？可是我很坦然。而且原告知道以后非常高兴，结案后还送了面锦旗。

这起案件的原告是孤儿寡母两人，孩子只有六个月大。原告的律师告诉我，两个月前，年轻的父亲酒后驾驶一辆没有行驶证的摩托车，深夜冲上一条正在修建的高速公路高架桥，连同摩托车摔下来，当场死亡。原告一家不太懂法，没有报警，遗体被直接拉回了家。

柔弱的母亲没有职业，襁褓中的孩子没有奶粉。当律师前往案发地点的时候，路已经修好，警示牌、安全灯全部到位。高速公路的工程不属于我们当地管辖，工商局也查不到任何信息。律师是根据工地上的一个牌子起诉指挥部，但这个指挥部明显不具备独立法人资格。送达诉状副本和开庭传票的同志连去三趟，无人接收。我联系了当地的派出所，和片警一起将法律文书留置送达到指挥部。当