

中国当代优秀书画家精品丛书

丛书主编◎李锐文

雁山鹤鸣

鹤山市大雁山书画院书画作品集

温永健等◎著

SPV

南方出版传媒
广东人民出版社

中国当代优秀书画家精品丛书

丛书主编◎李锐文

雁山鹤鸣

鹤山市大雁山书画院书画作品集

温永健等◎著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

雁山鹤鸣: 鹤山市大雁山书画院书画作品集/温永健等著.——广州: 广东人民出版社, 2014. 8
(中国当代优秀书画家精品丛书/李锐文主编)
ISBN 978-7-218-09481-6

I. ①雁… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186916号

YANSHAN HEMING HESHANSHIDAYANSHANSHUHUAYUAN SHUHUAZUOPINJI

雁山鹤鸣: 鹤山市大雁山书画院书画作品集

温永健等 著

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 曾 莹

责任编辑: 陈 娟

装帧设计: 李彦序 秦巳龙

责任技编: 周 杰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714(总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州市穗彩印务有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-09481-6

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 40

字 数: 5千 图: 164幅

版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印 数: 1—1000册

定 价: 380.00元(共8册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮 购: (020) 89667808

总序

为岭南而歌

岭南之地，瑰丽神秘，气候宜人，物产丰富。自始皇派任嚣、赵佗南征百越，岭南始与中原相连。虽几经盛衰，仍发茂至今。

明末清初，诗人屈大均著述《广东新语》，记述了岭南独特而富有魅力的自然人文环境。苏轼也来过岭南，虽是被流放来的，他一路走来，并不觉得自己来到了蛮荒之地，而是看到了一个斑斓的世界。他的达观，使他眼中的岭南，是那么生机盎然、色彩缤纷。他仿佛是专门来歌颂岭南的，且看惠州一绝：“罗浮山下四时春，卢橘黄梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”

作为岭南人，当然更爱自己的故土。有这么一群书画家，在温永健、李锐文、禅石的倡议和努力下，在鹤山市政府的支持下，成立了大雁山书画院，院址就在大雁山森林公园内。成立两年多来，他们主要围绕着故土这一主题展开创作。

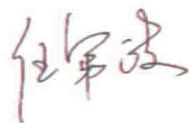
他们描画大雁山，描画古劳水乡，描画附近的自然风光，描画岭南的风土人情。他们还赋诗撰联，用传统文人的学养来要求自己。李锐文将在水乡见到的物象赋赞：“绿荫簇拥小山村，石径弯弯土筑垣。常觉农人多喜事，梨花栗果各纷繁。”“石屋几家遥隐藏，哇哇啼哭小儿郎。忙添菩萨香前座，雨过青山虹彩长。”“蓄雨千峰带雾姿，萧疏芦草水迢迢。闲来移步梯田上，乐对农人叱犊痴。”“溪边农女浣衣声，斜日氤氲流水清。蕉叶曳时飞燕舞，清歌甜美漫山萦。”其情其声，充满了对岭南厚土的眷恋。那种热情，既是对书画艺术、诗词歌赋的偏爱，更是强调品德的修为。大雁山书画院还注重对下一代的培养，广州大学许多本科生、研究生，长期在大雁山书画院实习、创作，都是免费食宿、使用绘画材料。在江门市组织的扶贫活动中，大雁山书画院捐赠书画作品拍卖所得的善款超过百万元。他们的行为感动了许多社会各界人士。反过来，许多人又对大雁山书画院给予各种形式的大力支持。

大雁山书画院团结了周围许多书画爱好者，他们常常聚集在风光旖旎的大雁山上谈艺论道，很是诗情画意……

鹤山市大雁山书画院在民办书画院的模式里迎难而上，筹措款项，解决资金来源，摸索出了一套可行的办院经验。在精神文明建设中，他们为岭南而歌，为艺术而奋斗，做出了有益的探索。非常难能可贵，值得肯定、推广。

广州市市委宣传部副部长：

2014年5月





从山顶远眺横跨西江的九江大桥

鹤山市大雁山书画院畅想

为积极实施鹤山市“以文兴市”的战略，振兴鹤山文化，在市委书记郭伟、市长任宇雄、市委常委冯细就、陈常眠、陆黛云、叶永雄、张学东，副市长黄振中、市旅游局局长胡杰、文化广电新闻出版局局长邓梓威等领导的关心支持下，经鹤山市市委宣传部文广新局批准，成立了鹤山市大雁山书画院。

鹤山市大雁山书画院是一个民间团体组织，2012年2月21日经鹤山市民政局登记注册：“根据国务院《民办非企业单位登记管理暂行条例》规定，经审核，准许鹤山市大雁山书画院成立登记。登记证号：粤江鹤民证字第030001号。”书画院地址选在风光秀丽的广东省鹤山市大雁山国家森林公园内。

沿西江由西往东到南海，风光绮丽，江水清澈，舟船往来，虹桥飞架。在珠三角上游区域，大河两岸，大多是丘陵地带、沙洲平坦。唯独在江门与南海相夹的这段河区，两座山岳遥相呼应着。多年以前，两山就被当地人称为姊妹山，如今又都是佛门圣地，紫烟缭绕：一座名大雁山，建有海会寺，一座名西樵山，建有南海观世音菩萨大座像，在朝晖夕岚中，散发出迷人的光彩，正合古人“雁岭樵峰，浮云笼霞”的意境。

这里惠风和畅，蓝天白云，花红树碧，万壑松风。僧侣在树荫下漫步，可谓逍遥。

飞花散瀑漱苍穹，更染云霞趣若穷。岭下僧家出门少，松涛岭上漫招风。

九江大桥横跨西江，壮观非凡，是亚太地区第一座大跨径独塔双面索预应力混凝土斜拉桥，全长1682米。从高空俯瞰，就像一条丝带，紧紧连着南国大都市广州。

西江俯瞰水东流，平远沙洲不尽头。横跨一桥连二岸，车船来往九江稠。

西江源发于云南，贯通广西、广东，汇入南海，是珠江水系的重要支流，从大雁山远眺，西江更显壮观。山映水，水连山，水山一色。

这地理位置极佳的山，自然是人们认为的风水宝地，在林木葱郁的山谷中有一座梁姓状元祖坟墓。

一岭居如大雁鸣，青葱碧丽忒清泓。盘山游客闲幽径，危石险绝秋气惊。

大雁山距离广州约70公里，在白云簇拥中，树更绿、山更青，这片厚土必定会有贵人出现。在近现代史上，这里出现过亚洲油画第一人李铁夫；出现过亚洲影后胡蝶；出现过武术大师梁赞；出现过篮球优秀运动员易建联；出现过商界的李绍基家族。当然，还有各界名流人士。

现在还聚集起许多书画艺术家。或许是上天的安排，或许是大雁山灵气的呈现，这是一个极适合诗书画家们挥洒笔墨、论道谈书的地方。

明代四大家之一的文徵明画过一幅《惠山茶会图》，描绘几位文人朋友在一片松林中相聚的场景。这种相聚实际是古代文化人的一种理想情结。延续至今，在我们的血液中也还



明文徵明《惠山茶会图》

流淌着这样的情愫。那是让人回归自然、享受艺术、重视友情的传统情愫。

山深林密瀑飞悬，怪石嶙峋印履痕。翻阪牛羊真足捷，清歌牧韵动猴猿。

二

就这样，一个新的书画院成立了。这个画院的发起人是李东、温永健、李锐文。当然，他们在更早的时候就已经有此想法，酝酿着成立一个能够经常相聚的场所。

多么像是王羲之《兰亭序》中所描写的情景。那种境界，流传在两千多年的中国文人的血脉中，是一种宽阔而自由的学术展现。

这本是诗的境界，这本是酒的境界，而最后却是书法的境界。这笔墨的挥舞，呈现出一种无比清澈的人文精神。

借助酒的醉态，借助诗的情态，借助笔墨的狂态，融汇成那种醉态下不可复制的畅快，俨然成为艺术人生中最高的境界。在这种醉醺的影响下，在东晋之后的中国文人大多都变成了酒徒。看看李白的醉意，看看东坡的醉意，看看米芾的醉意，看看青藤的醉意，看看八大山人的醉意……

一条线串联下来，那些赫赫有名的文学艺术的佼佼者，都成了烂醉如泥的酒鬼，而且还是一种让人褒扬的醉态，那是酒神的无比灼热的霹雳！

那是李白的诗意：“唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里。”

就是这种意境，这酒与月亮的意境，照耀着中国人文的夜空，照耀着中国文化人的心田。这里的夜空常常是圆月高挂：夜来垂挂一圆团，松倚危岩泉响欢。况沐微风围槛倚，窗前展纸咏蟾叹。

书画院院长是李锐文，常务副院长是温永健。

鹤山市大雁山书画院的成长，得到了各界人士的关怀和爱护。

由鹤山市政府领导班子签字，将大雁山国家森林公园内最好的地方给予画院用来创作和办公。

原中国美术家协会副主席、广东美术家协会主席林墉大师欣然为书画院题写：“鹤山市大雁山书画院。”安徽省美术家协会名誉主席张建中为书画院题写对联：“雁字横江留墨韵，山光影塔入丹青。”

中国美术家协会副主席、广东美术家协会主席、广东省文联主席许钦松欣然为书画院题写：“宏扬铁夫精神。”

中国书画艺术有着太多的光辉，从不同的角度，都能阐释出书画的内质，那种对笔墨追求的炽热，如同烈焰般的燃烧。即使从商业的角度，中国书画也有着高傲的姿态，她不愿受凡俗的影响而放低躺卧。

南宋山水画家李唐曾经因为画作售不出而赋诗写道：“雪里烟村雨里滩，看之如易作之难。早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。”画家在这里所表现的，是他心有不甘，揶揄自



由东往西俯瞰大雁山（黄瓦仿古建筑为书画院）



悬月当空的纪元塔

己。他相信自己的山水画作品画得很好，怎么会不及那些只懂画牡丹的人呢？感叹到早知这样，不如也去买胭脂颜料回来画牡丹花了。这是画家的牢骚，其实李唐是一个坚定的水墨追求者，他并不想画低俗的应景画，他是用诗来阐发自己远大的志向。

清代中期，八位活跃于扬州的书画大家，他们因为极善笔墨，借笔墨以发胸中逸气，借笔墨行走市场赖以为生，被后人称为“扬州八怪”。八怪称谓，是对他们的褒扬，倚凡俗而极雅致，走市场又弘扬精神，可见其影响之巨大。

这里的天空无比清澈、透明、纯净。

三

要办好书画院，首先是要求学术立院。没有学术，一切都无从谈起。因此，书画院对艺术家们的唯一要求，就是潜心创作。

必须要用作品来说话，没有好的作品，自己心有不甘，别人也不服。

在书画院创作的画家们，表现出他们优良的艺术品质。

李东先生已68岁高龄，住在画院的时候，早上六点就起床画画，一画就是三四个小时。一个上午，他能画一幅6尺的大山水，写数幅4尺草书。

人民日报编辑徐文景先生既是评论家又是书画家，听说大雁山书画院成立，两次专程从北京赶来鹤山市，考察参观大雁山书画院。其中一次因时间紧迫，下午一点多才到大雁山，错过了吃中午饭的时间。尽管饿着肚子，却毫无休息之意，而是拿起毛笔就狂书一通。我们赶快电话订餐，盒饭送来了，他吃完了，又继续书写。用去了许多宣纸，好一个“纸老虎”。本来想晚上留他好好吃一顿，住一宿，然而他说有事要走，我想他来山上一游已经满足了。因为我们的的心相知，他刚写的书法仍飘着墨香。

望着载着他的小车向山下驶去，我不禁想起李白的一句诗：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”在这里，李白和汪伦的关系，就是画院和徐文景先生的关系。那种感情，已经融化在大雁山的草木中，有山为证。

大雁山仍然存有农耕时代的纯净：青山绿水白岩溪，险径斜悬绕雾梯。半屋幽居半云浣，驱牛农夫正鞭犁。

年近70岁的老画家张松峰来到书画院，又写又画又演奏。

广东省社会科学院研究员陈荣平先生是一位笔墨的热爱者。他利用假期在书画院潜心创作，大热天光着脊背，从早到晚，不停地画。每一笔都凝聚着他的学识和心血。

陈其和先生代表广州大学美术与设计学院来视察硕士研究生实践基地，同样也留下了墨宝。

李锐文、温永健合作的水彩画《赶潮》入选广东省水彩画展览。

温永健、殷建辉于2014年5月在北京大学举办“梦始于足下”作品联展。

许多书画家们来到这里，第一感觉就是大雁山是个好地方。

四

大雁山书画院不忘自己的社会职责。

自成立以来,书画院组织并完成了许多有益于文化建设和社会进步的活动,成为江门地区乃至珠三角地区有影响的艺术团体。

(一)成立伊始,鹤山市市委宣传部、书画院联合广州大学美术与设计学院举办了系列书画艺术交流活动以及《脊梁》主题性创作研讨会,受到广泛关注。据了解,书画院刚成立就组织了数十位艺术家到鹤山桃源镇进行艺术交流和创作。在交流会上,书画院院长李锐文、常务副院长温永健表示,大雁山书画院是为了打造书画艺术交流阵地,借助鹤山地域文化来打造岭南文化品牌,用书画视觉艺术繁荣当地文化建设的民间团体组织。大雁山书画院将与国内其他书画院开展联谊活动,进行创作交流,让更多的人了解鹤山市的风土人情。

(二)广东狮子会在江门举行“关爱母亲,温暖儿童”慈善晚会,鹤山市大雁山书画院向该机构捐赠价值近百万元的书画作品,作者包括汪晓曙、陈俊生、李锐文、李东、温永健等十多名专家教授。拍卖所得用于帮扶困难妇儿和助学等公益服务。

(三)由广州大学美术与设计学院、鹤山市市委宣传部、鹤山市文广新局、市文联、鹤山市大雁山书画院等单位联合主办,江门市美术馆承办的李东、温永健书画作品展在江门美术馆开幕。江门市、鹤山市有关部门领导出席了开幕式,副市长黄振中等领导观看了展览。

(四)广州大学美术与设计学院授予鹤山市大雁山书画院硕士研究生实践基地资格。全国许多地方的书画家和学生都前来创作。

(五)由李锐文主编的《中国当代优秀书画家精品丛书》将于2014年下半年由广东人民出版社发行出版,书名由著名学者、艺术家杨辛先生题写,云集近70位当代书画名家的作品将作巡回展览。

中国产经新闻报、羊城晚报、广州电视台、鹤山电视台、江门日报等媒体报道过鹤山市大雁山书画院的事迹。

中国文化人历来有一种良好的传统,那就是文人之间的真挚友情。画院的建立,恰恰起了这样一个桥梁作用,凡是来书画院作客的艺术家协会朋友们,都会得到真诚的接待。

中国社会科学院霍国庆先生题写:“题李锐文君:艺术是无价的。”金元浦先生题写:“为锐文兄题、禅意盎然”“锐意成文”。北京大学朱良志先生题写:“千年石上苍苔碧,落日溪回树影深。”彭锋先生题写:“艺无止境。”丁宁先生题写:“艺术创造是生命的精彩。”北京师范大学肖永亮先生题写:“锐意创新,文采博众。”刘成纪先生题写:“融西于中,浑然天成。”清华大学楼庆西先生题写:“继承传统、锐意进取。”中央美术学院贾又福先生题写:“文锐者力。”中国书画院院长罗序伦先生题写:“在新的一年里,一切期待都会出现,一切付出都会兑现。”这些许多教授学者艺术家给予的题词,是一种发自内心的支持,给我们以无尽的精神财富和力量。

鹤山市市委宣传部对我们更是信任有加,将“李铁夫研究院”委托书画院来承办。黄山画派当代传承人张建中大师题写:“李铁夫研究院。”广东美术家协会副主席汪晓曙任“李铁夫研究院”院长。

厦门大学李文绚教授、广州美术学院周涌教授、湖南美术出版社姚阳光先生、当代艺术先锋画家张瞄先生、少儿美术教育家刘京兰先生、四川美术学院李志坚先生、重庆师范大学吴培秀教授、重庆画家熊新峡先生等都曾来书画院进行创作交流。

广东文化名人招炽挺先生、苏小华女士、贾博鸿先生、苏家芬女士、苏家芳女士、乔平先生、苏家杰先生、广州市妇联袁微女士、广州黄埔区区委庄静虹女士、广州市书画家白莒生女士、朱小兰女士、广州出版社岑之京先生、广东人民出版社陈娟编审、广东工业大学周正教授、诗人周克光先生、收藏家苏镜明先生等众多文艺界人士也到过雁山书画院参观指导、进行学术交流。

好一座大雁山,游人在这里寻趣,顿觉心身舒畅。残阳返照满山坡,倍觉山巅富艳奇。遥望炊烟闲处上,农人又是晚归时。

五

今天承蒙广东人民出版社的厚爱，编辑一套多卷本的包含六位书画家个人画集的丛书。这六位书画家，当然只是一个数字的代表，并不是说要看齐“竹林七贤”或“扬州八怪”，更不是要借助他们的影响。

这套丛书所集的六位书画家，都是广东省鹤山市大雁山书画院聘任的书画家。这六位书画家非常热爱书画艺术，孜孜不倦地追求，在艺术上均取得了一定的成就。

陈俊生是广东省文联艺术馆馆长，善长书法、摄影。

温永健是鹤山古劳工商所书记、副所长，善长书法、水墨画。

林荣辉、李锐文是大学教师，善长书法、水墨画。

李东、曾仲作是职业画家，他们是一定要走市场的。并且要走得好，若走得不好，他们就无法在广东这片热土上伸直腰杆。李东、曾仲作的共同特点是手上的工夫多、绝活多，李东能书法篆刻、能画画，一方印章就值金过万。曾仲作能重彩、能水墨，许多高级会所都悬挂着他的重彩作品。他们在广州拥有自己的物业。从他们身上，可以看出，画家也可以活得很滋润。

大雁山书画院还聚集了南海、顺德、江门周边的艺术家，如西樵的马志伟、温亚平，九江的刘永辉、关建中、新会的刘振炎等等。

大家经常聚在鹤山市大雁山书画院里，一起切磋艺术，谈论人生，畅想未来。

共同的艺术爱好使这群人走到了一起，天南海北无不畅谈。各怀大志，好似李白的《将进酒》诗句：“天生我材必有用，千金散尽还复来。”

书画院目前有4名专职人员，1位秘书长，1位办公室主任，2位画院画家助理。书画家们只是以书画为乐、以书画自娱，大雁山书画院呈现出了一种优雅古典的人文气息：石居迭垒仰高危，远径弯环意自驰；一众难抛幽处妙，慕陶还守万年痴。

这里的飞鸟让人感到特别的惊艳。苍苍霞碧路遥遥，矫捷云中翔猛雕。树干松枝松鼠窜，草丛盘势见蛇器。

我们恪守着文人独善其身的精神，在笔墨的精神家园中默默耕耘，以作品来展示自己的精神面貌，凝结着那种对艺术和人生的理解和信仰。

同时，我们的作品也走向大众，与社会产生了许多有益的联系。正是由于企业界朋友的支持鼓励，书画院才得以很好地立足。诸如顺德企业家邝伟良、黄丽丹夫妇对书画院的热心呵护和支持，在经济上无条件赞助；企业家谢林铎先生知道我们要出画集，当即表示赞助；狮子会王俊杰先生组织狮兄狮姐为大雁山种植了180株樱花树，又将广州大学美术与设计学院贫困研究生的作品进行义卖，所得用以补助贫困研究生的生活学习。他们对大雁山书画院的热心支持，使得书画院感受到春风般的吹拂。这些义举使我们感到惶恐，生怕自己做得不好，辜负了他们的一片热心。

为将鹤山市大雁山书画院建设得更具规模，使之产生更大的社会影响力，希望能有更多有抱负的社会贤达参与到鹤山市大雁山书画院的文化建设工作中来。

大雁山书画院所走的每一步，既有自己的努力，也有来自社会的关怀。

千山万壑紫岚中，傲立苍松接大风。险峻画师艰步履，一描一划胜天工。

李锐文

2014年5月

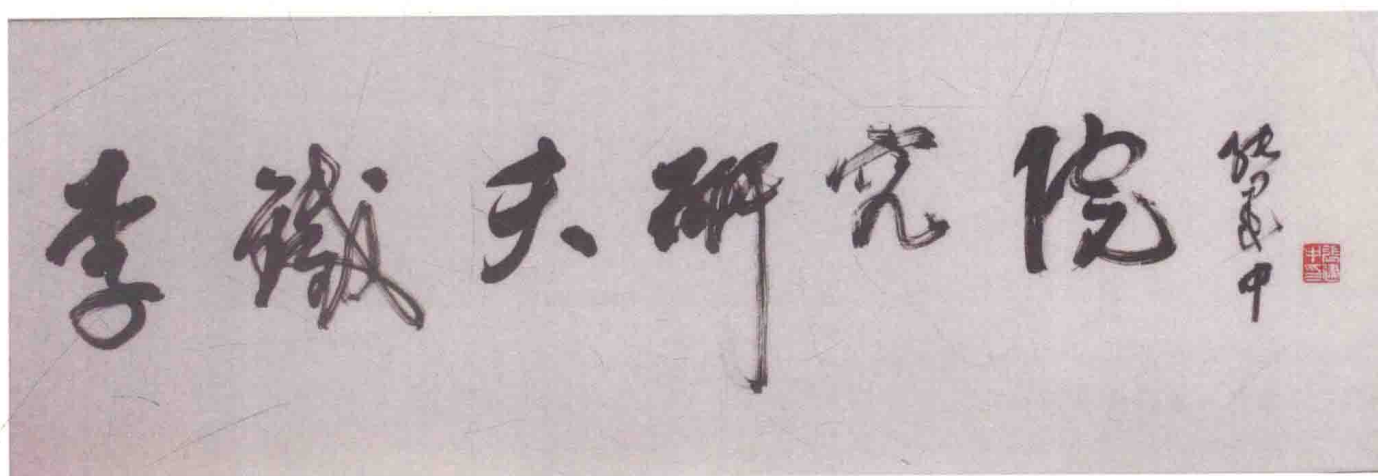
中國當代優秀畫家
精品展
沈鵬題



沈鵬題字《中國當代優秀畫家精品展》



林塘题字《鹤山市大雁山书画院》



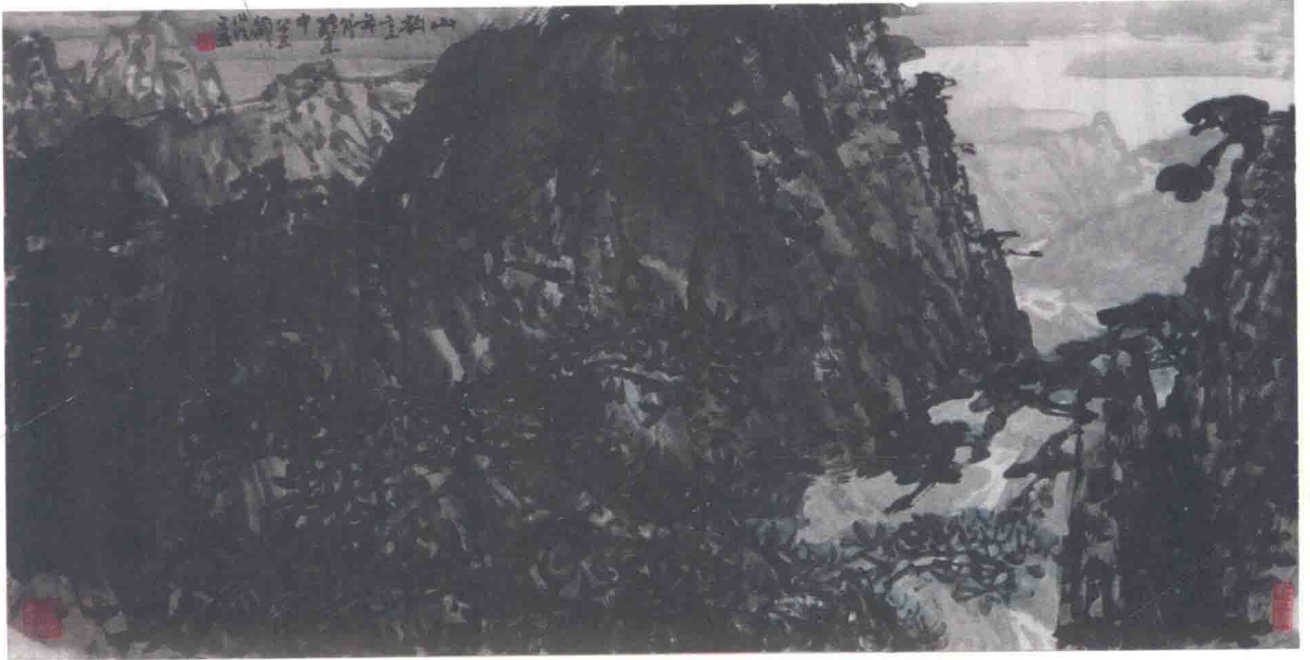
张建中题字《李铁夫研究院》

祝賀佛山平大龍山
畫院越辦越好

宏揚鐵夫精神

壬辰年
許欽松

許欽松題字《宏揚鐵夫精神》



张建中《山韵》（中国画136cm×68cm）



张建中《兰竹图》（中国画68cm×50cm）

中國當代優秀書畫家精品叢書

楊辛題



杨辛题字《中国当代优秀书画家精品丛书》

徐晓星联

雁阵惊寒映带秋江紫左右

山花浥露融和春色遍东西

张建中书



张建中书法、徐晓星撰联（书法68cm×136cm）

雁阵惊寒映带秋江紫左右，山花浥露融和春色遍东西。