

新课标名著小书坊

青少彩绘版

中国节日 故事

ZHONGGUO JIERI GUSHI

陈婧◎编

张佟◎插图



根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》编写

这是一本真正为孩子而做的书，故事生动、图画绚丽

探究节日的历史起源，带你走进久远的岁月，让你得到一次隆重的文化洗礼

权威解析

权威名师倾力编审
全面解读精细分析
紧贴要点优化训练
有效提高阅读能力

青少彩绘版

新 课 标 名 著 小 书 坊



ZHONGGUO JIERI GUSHI

中国 节日故事

陈 婧◎编
张 佟◎插图



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国节日故事 / 陈婧编. -- 石家庄 : 河北少年儿童出版社, 2014.5

(新课标名著小书坊 : 青少彩绘版 / 余非鱼主编)

ISBN 978-7-5376-7164-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①节日—风俗习惯—中国—青少年读物 IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第089136号

新课标名著小书坊(青少彩绘版)

中国节日故事

编 者 陈 婧

责任编辑 王亚琴

河北少年儿童出版社

(72号 050051)

限公司

刷

64-4

阅读很重要。

阅读，不仅仅是为了提高孩子的作文水平，还有更重要的意义，它会帮助儿童成为一个懂得爱的、有情怀的人，一个语言丰富、举止优雅的人，一个有格调、有创造力的人，一个不平庸的人。阅读，是为了养育一个孩子的全部。

阅读优秀更加重要。

童年是一段无比短暂而宝贵的时光，应该让他们阅读优秀的、有价值的书，这其中有一种就是优秀的儿童文学。每个孩子都应该尽量多地阅读世界上优秀作家的优秀童书，阅读丰富了，心灵就丰富了，记忆就会丰富灿烂。

其实，阅读不是一件个人的事情，而是这个世界的事。希望每一个孩子都阅读着、快乐着慢慢长大，再把这些童话带到世界上，带到他的一生中，去过更诗意、更干净的生活。

——梅子涵

（著名儿童文学作家、上海师范大学教授）

一个人的成就有多大，一个人能走多远，不仅仅靠知识，主要依靠的是他的胸怀和见识，靠的是他的眼光。知识是小道，做人的学问是大道，素养高了，心胸宽了，更容易成功。那么，胸怀、见识和眼光从哪里来？来自于阅读，来自于阅历。让我们都来阅读吧。

——时均琪

（山东省语文特级教师，枣庄市语文“十佳教师”）

读书重在用心：用心选书，用心规划要读的书，用心看书，用心圈点，用心思考，用心感悟，用心甄别，用心用书。随意翻翻、浮光掠影、浅尝辄止，那是消磨时光，不是真读书，不会有真收获。读书切记用心读！

——肖家芸

（上海市著名语文特级教师、活动式教学创立者、华东师范大学张江实验学校校长、华东师范大学继续教育学院特聘教授）

我的个人成长史，就是我的阅读史。其中，为了兴趣、为了愉悦的阅读，多于为了专业、为了职业的阅读。青少年时代的阅读成就了我人生的阶梯，充盈了我的生命。那充满了懵懂和好奇的青春时光，正是因为如饥似渴的阅读而至今不曾远去。

书籍是最好的朋友。

祝愿所有的青少年读者在阅读中感受青春的神奇，体悟生命的可贵，享受自然的美好。

——沈培健

（浙江省语文特级教师、湖州中学党委书记）

读书就是眺望身外的世界，你既看到了风景秀丽的塞纳河，也看到了追风筝人的小屋，让天涯咫尺变为现实；读书就是到伟人家串门，既聆听到冉·阿让的善良呼唤，也学会了与鲁滨孙对话，让心中的郁结得以释怀。让我们优雅地捧起书，去经历书中千百种的人生，以此超越现实的琐碎和平庸。

——段泓君

（全国模范教师、全国教育系统巾帼建功标兵、山东省语文特级教师、山东省十大教育创新人物提名奖获得者）

与名著相伴，为生命打好底色；与经典同行，为未来点亮明灯。

——郭惠宇

（安徽省马鞍山市第二中学副校长、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事、安徽省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、安徽师范大学教育硕士导师）



前言

世界上有各类读书人，或许人们读书的目的不尽相同，有人为了在与人交谈中能够引经据典，有人为了开阔自己的视野，有人为了提升自己的思想内涵……但是，不管是哪一类读书人，都会在浩瀚的书籍海洋中面临同一个问题：什么书最值得阅读？

答案就是世界经典名著。

世界上各民族都产生过一批非常优秀、杰出的文化经典，它们都是经过岁月的淘洗沉淀下来的，是全人类共同的精神财富。正像古人说的“吹尽狂沙始到金”，时间长河大浪淘沙，给我们留下了这些如金子般闪耀的宝贵遗产。这些遗产构成了我们精神成长的养料库，缺少了它们的滋养，我们的成长将是残缺和充满遗憾的。对于青少年读者来说，他们正处于精神的疾速成长期，经典名著的滋养就显得尤其不可或缺。

正是基于这样的考虑，我们为青少年读者精心打造了这套青少彩绘版的《新课标名著小书坊》。它们涵盖了不同时代、不同民族的经典作品，每一部都赫赫有名，是世界文化中的顶峰作品。对于部分中国作家的作品，我们选择原文呈现，力求做到原汁原味；对于篇幅较大、内容较多的作品，我们则通过选编或改写的方式将其呈现出来，做到撷取原著精华，在保留



原著精髓的基础上语言更加生动、通俗易懂，文字更加简洁，阅读起来更富有节奏感。你能从《三国演义》中见证历史的金戈铁马，从《水浒传》中听到梁山好汉的振臂呐喊，从《鲁滨孙漂流记》中感受主人公的坚忍和勇气，从《钢铁是怎样炼成的》中学会坚强，从《一千零一夜》中领悟智慧，从《西游记》中触摸神奇，从《狼王传》中感怀悲壮，从《繁星·春水》中品味那永恒的纯洁与淡淡的忧伤……在此过程中，我们会不知不觉地受到书中美好的情感、精深的智慧的熏陶。

不过，仅仅被动地接受并不是正确的读书方法，这里，青少年朋友还应该学会更主动、更积极地读书，做到品味经典，汲取精华，感悟真谛，为我所用。

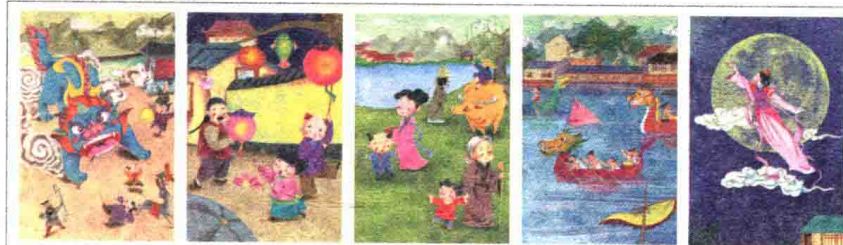
为了帮助青少年读者加深对作品的理解，我们在书中还分别设置了“名师解读”和“赏析点睛”两个栏目，全方位解读作品。书中的“精彩章节我问你答”和书末的“新课标必备知识点模拟测试”，也是我们精心为读者准备的，读者可以通过它们巩固对作品的掌握，加深对作品的理解和感受。

愿青少年朋友能从我们的书中获得精神的满足和成长！

编 者

目录

CONTENTS



春节

- 1/ “年” 兽传说
- 4/ 万年观测到了 “年”
- 6/ 正月初五迎财神
- 10/ 有趣的春节忌讳
- 12/ 春节的习俗

元宵节

- 18/ 火树银花闹元宵
- 20/ 关于元宵节的传说
- 23/ 元宵节的民俗活动
- 26/ 中国的 “情人节”
- 27/ 正月十五吃汤圆的来历
- 29/ 正月十五闹社火的来历
- 30/ 观音灯会的由来

清明节

- 32/ 了解清明节
- 34/ 清明节的由来与传说
- 38/ 祭蚕神的传说
- 40/ 清明节习俗

端午节

- 47/ 端午节和屈原
- 50/ 伍子胥与端午的故事
- 51/ 端午节与孝女曹娥的传说
- 54/ 端午节的各种驱邪风俗
- 61/ 龙舟竞渡的故事
- 62/ 端午节吃粽子



七夕节

64/牛郎织女的传说

67/七夕节的别称大荟萃

68/七夕节的习俗

中秋节

72/中秋节的传说

77/中秋节的起源

82/中秋节的活动

重阳节

86/九九为何称重阳

88/怎么过重阳

93/重阳节的传说

腊八节

96/腊八节的来历

99/腊八粥的故事

从小年到除夕

106/过小年

110/祭灶

113/灶王爷的由来

118/扫尘

120/喜庆的“贴”

124/门神的传说

126/年画

127/除夕的故事

130/过年为什么要放烟花爆竹

131/为什么要守岁

133/除夕吃什么



Chun Jie

“年”兽传说

春节是中国最隆重的传统节日，每当春节临近人们总是念叨：“过年了，过年了！”我们都知道“年”是一个时间概念，但是在民间却有另一种说法，“过年”中的“年”是一种凶兽。

据说在很久很久以前，有一种很凶猛的怪兽，名字叫作“年”。这种怪兽头上长着弯角，还有尖锐的牙齿和锋利的爪子。最吓人的是，它有张大嘴，吼叫起来能震得地动山摇。“年”兽常年居住在大海深处，每年除夕之夜都会爬上岸，吞食牲畜，破坏庄稼，毁坏村庄，还伤人性命。因此，每到除夕这天，人们只好扶老携幼逃到大山深处，以躲避“年”兽的伤害。

又到一年除夕，村子里的人又要离家避难了。大家忙着收拾行李，封闭门窗，驱赶牛羊，到处是一片慌乱的景象。这时，从村外来了一个乞讨的老人，只见他手里拄着根拐杖，手臂上搭着个袋子，留着长长的白胡子，步履很矫健。当时大家都忙作一团，虽然看见老人在乞讨，可是根本没有心思施舍他。只有一位老婆婆觉得老人可怜，送给他一些吃的东

西，还劝他赶紧上山躲避“年”兽。老人捋着白胡子，笑着说：“谢谢您给我食物！可是我老了，走不动了，请您让我在您家住一晚吧。”

老婆婆赶紧劝道：“大家都躲出去了，若你一个人留在我家，万一被‘年’兽发现，非丧命不可。你还是跟大家一起走吧。”

可是无论老婆婆怎么劝说，白胡子老人就是坚持不走，并说：“‘年’兽要是来了，我把它赶跑就是了。”

老婆婆见劝说无效，只好留了些食物给他，然后自己上山去了。

到了夜里，“年”兽从大海里爬了出来，闯进村庄。它已经习惯村里空无一人的场景，但还是要到每家屋子里破坏一番。当它来到老婆婆家的时候，发现门上贴着大红纸，屋内烛火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫了一声，朝老婆婆家冲去。快要跑到门口时，院子里突然传来“噼里啪啦”的炸响声，“年”吓得浑身发抖，再也不敢上前了。原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，老婆婆家的门大开，只见院内站着一位身披红袍、哈哈大笑的老人。“年”兽大惊失色，吓得狼狈而逃。

第二天是正月初一，人们从山上回到村里，发现今年的损失并不大，都十分惊奇。老婆婆也回到家，她发现那个白胡子老人已经不见了，不过家里的一切都井井有条的，没有丝毫被破坏的痕迹，只是门上多了红纸，地上还有未燃尽的竹子，不时发出“噼啪”的炸响，屋子里还有几根尚未熄灭的蜡烛发着红光。老婆婆忽然想起白胡子老人说要把“年”兽赶跑的话，心想：难道这就是赶跑“年”兽的方法？于是她赶紧把这些告诉大家。就这样，村民们终于找到了战胜“年”兽的方法。

从此，每年除夕家家都贴红对联、放鞭炮，户户烛火通明、守更待岁。初一大早，人们还要走亲串友，互相道贺又平安度过一年。这些风俗一直沿袭下来，并且越传越广，于是就有了今天隆重而热闹的春节。





万年观测到了“年”

这是关于“年”的另一个传说。

相传，古时候有个名叫万年的青年，他看到当时人们为无法掌握四季变化的规律和不知道每日的时辰而苦恼，便有了定时令、计时辰的想法。一天，他上山砍柴，干活儿累了便坐在树荫下歇息，他从树影的移动变化受到启发，就在地上插了一根木棍，观察日光照射下木棍影子的变化，并以此来计时。不过这种计时方法不太精准，后来，万年又从山崖上的滴泉获得灵感，设计制作出一个滴水的漏壶，可以精准地指示一天当中的时辰。

当时的国君叫祖乙，正为不知道四季变化的规律，无法指导人们耕作而苦恼。他听说万年会制作计时的仪器，便将万年召进宫，并为他搭建了一座日月台，要他设法总结出四季变化的规律。想总结出季节冷暖变化的规律可比观测一天的时辰困难多了，不过万年并没有被困难吓倒，他不辞劳苦，日复一日地在日月台上观察日月的运行规律，终于总结出春夏秋冬四季更替、循环往复的规律。他把春夏秋冬四季合称“年”。又根据月缺月圆的变化规律把一年分为十二个月。

一天，祖乙来视察万年的工作进展。当他登上日月台时，看见高台边上刻着一首诗：

日出日落三百六，周而复始从头来。

草木枯荣分四时，一年月有十二圆。

祖乙便知道万年已经掌握了日月运行、四季变化的规律。祖乙见到万年后，万年对他说：“现在正是十二个月满，旧年过去，新春伊始，请国君给今天定个节吧。”

祖乙说：“春是一年中的第一个季节，就叫春节吧。”

据说，这就是春节的来历。

经过多年的精心观察和推算，万年制定出了历法——太阳历。而万年也从一个年轻的小伙子变成一位白发苍苍的老者。当他把用一生的心血制定的太阳历呈献给继任国君时，国君深受感动，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。从此，人们在过年时会挂上寿星图，据说就是为了纪念聪明智慧、德高望重的万年。



正月初五迎财神

各路财神显神通

农历正月初五“接财神”的习俗，盛行于明清和民国时期，至今仍在民间流传。传说这一天是财神的生日，因此大家都置办酒席，燃放鞭炮，欢天喜地地为财神庆生。

还有另外一种说法是财神比较慵懒，一年当中仅在正月初五那天下凡，而且是随意地到百姓家里去。于是人们都在正月初五这一天，早早地燃放鞭炮，焚香献牲，都想抢先把这位“财神”迎进自己家。

生意人对财神尤为重视。过去商铺大都是除夕放假，正月初五重新开门营业，开门的第一件事就是在自家店门前锣鼓喧天地迎财神。

民间信奉的财神不止一个。正财神名叫赵公明，乌面浓须，眼睛怒睁，头戴一顶铁冠，一手执着钢鞭，一手捧着元宝，身下还跨有黑虎，故又有“黑虎玄坛”之称。

赵公明之所以成为财神，得益于明代的小说《封神演义》。商纣王时，赵公明在峨眉山罗浮洞修道成仙，他跟商纣王的闻太师是好友。姜子牙辅佐周武王讨伐纣王，赵公明应闻太师之邀对抗周武王。赵公明的本领非凡，姜子牙、哪吒、杨戩等人都不是他的对手。他还有缚龙索、定海珠等法宝，就连姜子牙请来的神仙也打不过他。

众人正束手无策，幸好陆压道人献上一个对付赵公明的计策。陆压让姜子牙扎一个草人，在草人身上写上赵公明的名字，并在草人头上和脚下各点一盏灯。姜子牙需每天对着草人念咒叩拜，等到二十一天之后，陆压就有办法让赵公明一命呜呼。

陆压施展的是招魂摄魄的法术。姜子牙依计行事，连拜三五天，赵公明就坐立不安。又过了几天，赵公明整天睡觉，而且鼾声如雷，在帐篷外面就能听到。闻太师找他商议军务，将他摇醒，问道：“赵兄，你早已得道成仙，怎么会整天酣睡呢？”

“我哪有睡觉？没睡……”话还没说完就又睡着了。

闻太师也不知道这是怎么回事。

二十一天后，赵公明的魂魄都散了，陆压取出三支箭，两支射中草人的双眼，一支射中心窝。赵公明在营帐里大叫一声闭上双眼，捂着胸口绝气身亡。

赵公明死后，一缕游魂进了封神榜，后来被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，专管迎祥纳福、商贾买卖，并统领“招宝天尊”“纳珍天尊”“招财使者”“利市仙官”四个部下。

根据道教的传说，赵公明本是终南山人，长年隐居深山，修成正果后，被玉皇大帝封为“正一玄坛元帅”，简称“赵玄坛”。这位赵玄坛原先并不是专门管“财”的，他还能除瘟剪虐、驱病禳灾，为有冤难申的百姓主持公道。当然助商贾获利也是他的重要职责之一。正因为他能



使人获利,其他职责便渐渐被人遗忘了,成为民间供奉的“正财神”。

除了“正财神”赵公明外,还有“偏财神”,而且是五兄弟,且兄弟五人封号首字都是“显”,所以又称“五显财神”。这五兄弟生前劫富济贫,死后本性不改,专爱做惩恶扬善、保护穷苦百姓之事,因此深受百姓尊崇。

北京安定门外就有五显财神庙,每逢新年,许多人专门到庙里“借元宝”。所谓“借元宝”就是趁人不备,拿几个神座下堆着的用金银锡箔做的“元宝”带回家,这样就有财神保佑发大财。

财神还有文财神和武财神。“文财神”指文昌帝君,即文曲星。年画中的文昌帝君有长长的头发,白净的面孔,而且总是面带笑容,手里拿着如意,身边还带着一个聚宝盆。据说“招财进宝”一词就是因此画而来的。人们常把他与“福”“禄”“寿”“喜”四神画在一起,并将画像悬挂在正厅,祈求财运和福运。

“武财神”是我们熟悉的关公关羽。关羽并不爱财,为什么会被尊为财神呢?据说他仗义疏财,经常把自己积蓄分给善良贫苦的百姓。而且关羽擅长算数,极讲义气和信用,故为商家所崇祀。一般商家都视关公为他们的守护神,并尊关公为招财进宝的财神爷。



财神休妻的传说

民间还有许多关于财神的荒诞传说，比如财神爷只允许有钱人家供奉，穷人家供奉是不会显灵的。据说事情的原委是这样的：

话说从前，财神庙里的财神像身旁总有一位端庄美丽的财神娘娘陪伴。后来这位美丽善良的女菩萨突然不知去向。原来，她被财神爷给休掉了。这是为什么呢？

原来有一天，一个叫花子走投无路，正好看见路边有一座古庙，便走进庙中。进庙后，他什么菩萨都不拜，径直来到财神爷像前，倒头就叩拜，他祈求财神爷赐财。财神爷看见他，心想：连香烛都不舍得点，还来求财？天下那么多穷叫花子，我哪里接济得过来。可叫花子却认为富人有吃有穿，还求什么财，财神肯定会帮穷人。于是他不停地拜啊求啊。

财神娘娘看他这么执着，便动了恻隐之心，劝财神夫君发发善心，给这叫花子一点儿施舍。可财神爷打了两个哈欠又闭上了眼睛，根本不搭理这个叫花子。

虽然身为财神娘娘，可是她并没有施舍钱财的权力。财神娘娘实在太同情这个叫花子了，便取下自己的耳环，扔给了叫花子。叫花子看到神龛上掷下一副金耳环，认为是财神所赐，急忙磕头谢恩，连呼“叩谢财神菩萨”。

财神爷睁眼一看，发现夫人竟将自己当年送她的定情物送给了一个叫花子，立刻大发雷霆，将财神娘娘赶下了佛龛。从此以后，再也没有一个穷人能通过拜财神而发财了。

