

古典文獻學

教育部教學改革重點項目
——『文化原典導讀與本科人才培養』成果

胡之神五嶽之中
岱嶽爲其祖莫不
應乎造化生於混
沌之初立自陰陽
鎮乎坤維之位且
五嶽者古經云分
等世界人間等事



Gudian Wenxianxue

主編

張子開 項楚 (第2版)

總主編 曹順慶



重慶大學出版社

古典文獻學

主編 張子開 項楚

教育部教學改革重點項目

——『文化原典導讀與本科人才培養』成果

(第2版)

重慶大學出版社

內容提要

本書為“教育部教學改革重點項目——文化原典導讀與本科人才培養”成果之一。在內容的全面性、研究成果吸收的時效性和規範性、觀點的創新性、資料的原典性、編排與體例的生動形象性等方面,都作了新的探索和嘗試,如:

1. 引文規範。既可循蹤追索,又避免了層層相因和輾轉販賣抄襲。
 2. 吸收學術界最新成果,融入編寫者的研究心得,學術性和創新性較強。
 3. 作者講述和原典閱讀相結合。原典篇幅占全書一半,既有機會接觸原汁原味的古典文獻,又免除了自行選擇和尋覓之勞。
 4. 圖、文相參。精選數十幅插圖照片,有助於準確地認識和了解古典文獻。
- 本書適用於漢語言文學專業本科和研究生相關課程和相關研究者使用。

圖書在版編目(CIP)數據

古典文獻學/張子開,項楚主編.—2版.—重慶:重慶大學出版社,2015.6

高等院校漢語言文學專業系列教材

ISBN 978-7-5624-8986-3

I. ①古… II. ①張…②項… III. ①古典文獻學—中國—高等學校—教材 IV. ①G256.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 081477 號

高等院校漢語言文學專業系列教材

古典文獻學

(第2版)

主 編 張子開 項 楚

策劃編輯:林佳木 賈 曼

責任編輯:林佳木 版式設計:林佳木

責任校對:鄺小梅 責任印制:趙 晟

*

重慶大學出版社出版發行

出版人:鄧曉益

社址:重慶市沙坪壩區大學城西路 21 號

郵編:401331

電話:(023) 88617190 88617185(中小學)

傳真:(023) 88617186 88617166

網址:<http://www.cqup.com.cn>

郵箱:fxk@cqup.com.cn(營銷中心)

全國新華書店經銷

自貢興華印務有限公司印刷

*

開本:787×1092 1/16 印張:26 字數:479千

2015年6月第2版 2015年6月第2次印刷

印數:3 001—5 000

ISBN 978-7-5624-8986-3 定價:49.00元

本書如有印刷、裝訂等質量問題,本社負責調換

版權所有,請勿擅自翻印和用本書

制作各類出版物及配套用書,違者必究

高等院校漢語言文學專業系列教材

編委會

主編 曹順慶

編委 [按拼音排序]

曹順慶

丁三東

傅其林

干天全

雷漢卿

李 怡

劉黎明

劉亞丁

劉 穎

邱曉林

邱永旭

任志萍

吳永強

項 楚

謝 謙

徐開來

薛玉楠

楊文全

楊小鋒

俞理明

張子開

張 怡

趙毅衡

周裕鍇

主編助理

趙渭絨

總 序

這是一套以原典閱讀為特點的新型教材，其編寫基於我們較長時間的教改研究和教學實踐。

有學者認為，中國當代幾乎沒有培養出諸如錢鐘書、季羨林這樣學貫中西的學術大師，以至錢鐘書在當代中國，成了一個“高山仰止”的神話。誠然，錢鐘書神話的形成，“錢學”（錢鐘書研究）熱的興起，有着正面的意義，這至少反映了學界及廣大青年學子對學術的景仰和向往。但從另一個角度看，也可以說是中國學界的悲哀：偌大一個中國，兩千多萬在校大學生，當錢鐘書、季羨林等大師級人物相繼去世之後，竟再也找不出人來承續其學術香火。問題究竟出在哪里？造成這種“無大師時代”的原因無疑是多方面的，但首當其衝應該拷問的是我們的教育（包括初等教育與高等教育）。我們的教育體制、課程設置、教學內容、教材編寫等方面，都出現了嚴重的問題，導致了我們的學生學術基礎不扎實，後續發展乏力。僅就目前高校中文學科課程設置而言，問題可總結為四個字：多、空、舊、窄。

所謂“多”是課程設置太多，包括課程門類數多、課時多、課程內容重複多。不僅本科生與碩士生，甚至與博士生開設的課程內容也有不少重複，而且有的課程如“大學寫作”“現代漢語”等還與中學重複。於是只能陷入課程越設越多，專業越分越窄，講授越來越空，學生基礎越來越差的惡性循環。其結果就是，中文系本科畢業的學生讀不懂中國文化原典，甚至不知《十三經》為何物；外語學了多少年，仍沒有讀過一本原文版的經典名著。所以，我認為對高校中文課程進行“消腫”，適當減少課程門類、減少課時，讓學生多有一些閱讀作品的時間，是我們進行課程和教學改革的必由之路和當務之急。

所謂“空”，即我們現在的課程大而化之的“概論”“通論”太多，具體的“導讀”較少，導致學生只看“論”，只讀文學史以應付考試，而很少讀甚至不讀經典作品，以致空疏學風日盛，踏實作風漸衰。針對這種“空洞”現象，我們建議增開中國古代原典和中外文學作品導讀課程，減少文學史課時。教材應該搞簡單一點，集中講授，不要什麼都講，應倡導啟發式教育，讓學生自己去讀原著，讀作品。在規定的學生必讀書目的基礎上，老師可採取各種方法檢查學生讀原著（作品）情況，如抽查、課堂討論、寫讀書報告等。這既可養成學生的自學習慣，又可改變老師滿堂灌的填鴨式教育方式。

所謂“舊”，指課程內容陳舊。多年來，我們教材老化的問題並沒有真正

解決，例如，現在許多大學所用的教材，包括一些新編教材，還是多年前的老一套體系。陳舊的教材體系，造成了課程內容與課程體系不可避免的陳舊，這應當引起我們的高度重視。

“窄”，也是一個亟待解決的問題。自 20 世紀 50 年代以來，高校學科越分越細，專業越來越窄，培養了很多精於專業的“匠”，却少了高水平的“大師”。現在，專業過窄的問題已經引起了國家教育部的高度重視。拓寬專業口徑，加強素質教育，正在成為我國大學人才培養模式的一個重要改革方向。中文學科是基礎學科，應當首先立足於文化素質教育，只要是高素質的中文學科學生，相信不但適應面廣，而且在工作崗位上更有后勁。

縱覽近代以來的中國學術界，凡學術大師必具備極其厚實的基礎，博古通今，學貫中西。而我們今天的教育，既不博古，也不通今；既不貫中，也不知西。這並不是說我們不學古代的東西，不學西方的東西，而是學的方式不對。《詩經》《楚辭》《論語》《史記》我們大家多少都會學一點，但這種學習基本上是走了樣的。為什麼是“走了樣”的呢？因為今天的教育，多半是由老師講時代背景、主要內容、藝術特色之類“導讀”，而不是由學生真正閱讀文本。另外，所用的讀本基本是以“古文今譯”的方式來教學的，而並非讓同學們直接進入文化原典文本，直接用文言文閱讀文化與文學典籍。這樣的學習就與原作隔了一層。古文經過“今譯”之後，已經走樣變味，不復是文學原典了。誠然，古文今譯並非不可用，但最多只能作為參考。要真正“博古”，恐怕還是只有讀原文，從原文去品味理解。甚至有人提出，古文今譯而古文亡，一旦全中國人都讀不懂古文之時，就是中國文化危機之日。其實，這種危機狀態已經開始呈現了，其顯著標志便是中國文化與文論的“失語症”。更不幸的是，我們有些中青年學者，自己沒有真正地從原文讀過原汁原味的“十三經”或“諸子集成”，却常常以批判傳統文化相標榜，這是很糟的事情，是造成今日學界極為嚴重的空疏學風的原因之一。傳統文化當然可以批判，但你要首先了解它，知曉它，否則你從何批判呢？“告諸往而知來者”，“博古”做不好，就不可能真正“通今”。

那我們在“貫西”上又做得如何呢？在我看來，當今中國學術界、教育界，不但“博古”不夠，而且“西化”也不夠，準確地說是很不夠！為什麼這樣說呢？詳觀學界，學者們引證的大多是翻譯過來的“二手貨”，學生們讀的甚至是三手貨、四手貨。不少人在基本上看不懂外文原文或者干脆不讀外文原文的情況下，就夸夸其談地大肆向國人販賣西方理論，“以己昏昏，使人昭昭”。這種狀況近年來雖有所改善，但在不少高校中仍然或多或少地存在着。一些中文系學者仍然依賴譯文來做研究（我並非說不可以參照譯文來研究，而是強調應該盡量閱讀和參照原文），我們不少學生依然只能讀着厚厚的“中國式”的西方文論著作。在這種狀況下怎麼可能產生學貫中西的學術大師？

這種不讀原文（包括古文原文與外文原文）的風氣，大大地傷害了學術界與教育界，直接的惡果，就是空疏學風日盛，害了大批青年學生，造就了一個沒有學術大師的時代，造成了當代中國文化創新能力的嚴重衰減。

基於以上形勢和判斷，我們在承擔了“教育部教學改革重點項目——文化原典導讀與本科人才培養”的教改實踐和研究的基礎上，立足“原典閱讀”和夯實基礎，組織了一批學科帶頭人、教學名師、著名學者、學術骨干，為培養高素質的中文學科人才，群策群力，編寫了這套新型教材。這套教材特色鮮明，立意高遠，希望能夠秉承百年名校的傳統，再續嚴謹學風，為培養新一代基礎扎實、融匯中西的創新型人才而貢獻綿薄之力。

本教材第一批共九部，分別由各學科帶頭人領銜主編，他們是：四川大學文科杰出教授、教育部社科委員、985 創新平臺首席專家項楚教授，四川大學文科杰出教授、教育部長江學者、國家級教學名師曹順慶教授，原倫敦大學教授、現任四川大學符號與傳播研究中心主任趙毅衡教授，以及周裕鍇、謝謙、劉亞丁、俞理明、雷漢卿、張勇（子開）、李怡、楊文全等教授、博士生導師。

本叢書第一批九部出版以來，被多所學校選作本科生、研究生的教材，或者入學考試的參考書目，讀者反響良好。目前第一批已經全部安排重印或者修訂，以期精益求精。同時，在出版社的倡議和推動下，我們啟動了第二批教材的編寫工作。此次編寫依然由我擔任總主編，在第一批書主編的基礎上，第二批書的主編人員既有著名學者、美學家馮憲光教授，也有一些中青年專家，如四川大學文新學院的傅其林教授，四川大學海外教育學院的劉榮教授。需要特別指出的是，第二批的編寫工作與第一批不同，在主編及編寫人員的組織遴選上不限於四川大學，而是將兄弟院校中一些有專長、有影響的學者邀請來一起做。如，四川師範大學文學院院長李凱教授、西南交通大學藝術與傳播學院徐行言教授、西南民族大學文學院院長徐希平教授、西南大學文學院副院長肖偉勝教授、成都理工大學傳播科學與藝術學院院長劉迅教授、西南財經大學鄧時忠教授等。相信通過這些新生力量的加入，叢書第二批將更能代表和體現教學的需要，更好地服務教學實踐。

曹順慶

2014年7月於四川大學

再 版 贅 語

本書出版後，在使用過程中間或發現一些紕漏訛誤；特別是，出版社轉來一封讀者來信，非常詳細地羅列了其認為的數十處訛誤或可商榷之處。本修訂版正是各界關懷、作者自我反省和重新認識下的產物。

一、修正了讀者指出和我們自己覺察到的一些疏漏甚至錯誤。

二、至于提交給出版社的電子本中原本未誤，以及我們認為並非問題之處，則或沿襲未替，或在編輯時加以潤色。

三、祛除了寫作中留下、初版中殘留的一些多餘痕跡。

四、第一、二、七章中，修正了部分觀點，增添了少許圖片及其他內容，以期反映作者的最新思考。

再次感謝那位不知名的讀者朋友，你的認真細致的精神，不但是對我們的愛護和鞭策，而且也足以令態度粗疏，甚至對修訂工作冷漠的我們，特別是令作為主編而沒有認真審核的我，深覺羞愧赧然。

當然，我們熱切期盼更多的讀者諸君不吝賜告你們的感受。你們的關心，是我們不斷進步的動力之一。

我們還要感謝出版社的林佳木女士，她從本書確定選題以來，一直關照呵護；感謝其他默默無聞的編輯們；亦正緣於你們的關愛，本書方得以面世和健康成長。

最後要說明的是，本書作者群或隔城一隅，或遙望千里，或已然榮休，聯絡頗為不便，故而本次修訂，概由主編一手操刀；除主編撰寫章節之外，囿於精力和對原作者的尊重，其改動僅限於部分原作者的反饋意見和讀者建議——這樣，修訂本中存在的訛誤，改動部分自當歸咎於主編，而其他則仍須原作者分任。

張子開

二〇一四年九月二十八日於錦江邊寓所

前言

本書為四川大學中國俗文化研究所、文學與新聞學院古典文獻學教研室的集體成果，由項楚、張勇（子開）主編，祝尚書、劉文剛、何劍平、伍曉蔓、羅鷺等教研室同仁，以及畢業於斯、現在他處效力的武建宇、湯君參與編寫。

在目前國內有關中國古典文獻學教材已達數十種、早已泛濫漫衍的情況下，如何為本科生和研究生提供實用的古典文獻入門講義，為學子擦亮引路明燈，實為難題。本書的編纂理念或特色為：

其一，盡量反映古典文獻的全貌。不再將古典文獻分為版本、目錄、校勘三大版塊，而是以十章的篇幅，分別探討文獻和古典文獻學科的含義、文獻的形成和流傳、文獻發展歷史、文獻的收藏和散佚、文獻的著錄、文獻類型、文獻版本、文獻檢索和文獻整理等諸多問題，囊括了古典文獻學的主要內容。一編在手，可全面、系統地掌握有關古典文獻的基礎知識。

其二，指出進一步研討的途徑。同樣與現行部分教材截然不同，引文注重規範性，盡量註明出處，並在注釋中做必要的補充說明。既可供讀者循踪追索，又避免了層層相因和輾轉販賣抄襲的惡習。

其三，創新性。雖然只是教材，本書却將之作為學術著作來纂寫，在傳授基本知識的同時，盡力吸收學術界最新成果、融入編寫者的研究心得，令之具有較強的創新性和學術性。

其四，令學習者感受古典文獻的面貌和氛圍。除了在論述時大量引用原始文獻之外，本書還選擇了一批古人的重要論述，附在各章之後，其篇幅幾占全書之半。這種將研習教材與原典閱讀相結合的學習方法，早已有之，但多是分為兩種單獨撰著，如張舜徽先生《中國文獻學》和《文獻學論著輯要》、各類版本的中國古代文學和《中國古代文學作品選》。本書則首次在文獻學領域將二者結合起來，一書而具有兩種功能，不僅讓讀者在瞭解一般知識之後，有機會接觸古典文獻原文，徹底祛除了學習古典文獻學後還不知古典文獻為何物的窘境，還解決了自行選擇和尋覓原始文獻之難題。

其五，形象直觀。有些時候，一幅圖片遠勝於千言萬語。本書精選了數十幅插圖照片，將之與文字敘述有機結合，實有助於準確地認識和了解古典文獻。

主編負責確立編纂理念，設計全書構架，規定撰寫格式，督促催收稿件，以及大致統稿。各章節具體分工為：張子開，前言、第一章、第二章、第七章；劉文剛，第三章；羅鷺，第四章、第八章；祝尚書、伍曉蔓，第五章；武建宇，第六章；何劍平，第九章；湯君，第十章。

一些研究生幫助錄入第三章稿件，他們是：李娜（序、第一節），蔡春萍（第二節），唐紅麗（第三節），國威（第四節），謝雪揚、高敏（第五節），左鵬（第六節），崔凱（第七節）。

由於能够擠出的時間和精力皆頗為有限，以及書出衆手，本書亦存在一些遺憾：首先，“特殊類型文獻”一章，尚應增添出土文物文獻、域外漢文文獻、方外文獻等；“文獻的整理”，還當涉及輯佚和注釋之類。其次，編纂理念不一定完全貫徹到各個章節。“人與人不同，花有幾樣紅。”作為集體成果，雖然保證瞭風格多樣性，却也令全書參差不齊。稿成之後，主編只約略統一格式、更正明顯訛字，其他則一仍其舊，故而各章具體問題或缺陷，自當由其纂者負責。總之，從相當程度上來看，本書僅是一個“殘本”。其不足或將在實際教學中加以抵補挹注，或盼待修訂版時再加完善，以成善本。

本書歷經種種坎坷，終於來到世間。雖然自知尚稱不上寧馨兒，但於疲憊之餘，還是滿心歡喜，並衷心希望它能够健康成長。

按，本書屬於四川大學校級精品課程建設項目“中國古典文獻學”、四川大學“211工程”三期重點學科建設項目“中外文學與俗文化”之“中國古典文獻情形俗文化研究”方向以及國家 985 工程的成果。

編者（張子開執筆）

2010 年 5 月

目 錄

第一章 概論	1
第一節 文獻	1
一、文	1
二、獻	2
三、文獻	3
第二節 文獻學	9
一、文獻研究	9
二、傳統稱呼	10
三、“文獻學”概念的出現和演變	12
四、現代西方文獻學	13
五、“文獻學”的定義及學科歸屬	13
第三節 中國古典文獻學	14
一、古典文獻	14
二、中國古典文獻學的研究範圍或研究對象	15
三、中國古典文獻學的學科地位：國學中之國學	16
四、中國古典文獻學的學科價值及學習方法	17
【原典閱讀】	19
一、唐劉知幾《史通》卷十二《外篇·古今正史第二》（節錄）	19
二、宋李昉等《太平御覽》卷六百十八《學部十二·圖書上》“叙圖書”條	19
三、元馬端臨《文獻通考》自序（節錄）	21
第二章 文獻的形成和流布	24
第一節 文獻的形成	24
一、人類起源：文獻創造主體的出現	24

二、語言、文字的起源	26
三、文獻的形成方式	30
第二節 文獻的形態	34
一、人體形態	35
二、口頭形態	36
三、自然實物形態	36
四、甲骨形態	38
五、金石形態	40
六、竹木形態	44
七、縑帛形態	49
八、紙張形態	51
第三節 文獻的流傳	55
【原典閱讀】	60
一、宋高承《事物紀原》卷四《經籍藝文部十七》(節錄)	60
二、西漢司馬遷《史記》卷一百二十八《龜策列傳》(節錄)	61
三、宋李昉等《太平御覽》卷六百一《文部十七·著書上》	62
四、宋李昉等《太平御覽》卷六百二《文部十八·著書下》	67
第三章 古典文獻簡史	72
第一節 上古:原始社會至夏商周秦	73
一、原始社會至夏	73
二、商	74
三、周	75
四、秦	79
第二節 中古(一):兩漢	79
一、西漢	79
二、東漢	82
第三節 中古(二):魏晉南北朝隋	84
一、魏晉南北朝	84
二、隋	89
第四節 中古(三):唐五代	89
一、唐	89
二、五代	93

第五節 中古(四):宋遼金元	94
一、宋	94
二、遼金元	100
第六節 近古(一):明	102
第七節 近古(二):清	106
一、政治與典章制度文獻	106
二、皇帝實錄	107
三、經學與思想意識文獻	107
四、天文歷象文獻	107
五、大量志書	107
六、大量文化文獻	108
七、前朝史書和政書	108
八、巨型叢書、類書	108
結語	112
【原典閱讀】	114
一、唐魏徵等《隋書·志·經籍》序(節選)	114
二、后晉劉昫等《舊唐書·志·經籍》序(節選)	117
三、宋歐陽修等《唐書·志·藝文》序(節選)	118
四、元脫脫等《宋史·志·藝文》序(節選)	119
五、清張廷玉等《明史·志·藝文》序(節選)	120
第四章 文獻的收藏與散佚	122
第一節 文獻收藏	122
一、歷代官府藏書	122
二、歷代私家藏書	125
第二節 文獻散佚	127
一、文獻散佚的事實	128
二、文獻散佚的原因	128
【原典閱讀】	132
一、隋牛弘《請開獻書之路表》	132
二、明高濂《遵生八箋·燕閑清賞箋》	134
三、清曹溶《流通古書約》	135
四、清孫慶增《藏書記要》	135

五、清葉德輝《藏書十約》	142
第五章 文獻的著錄：目錄	149
第一節 目錄的體制及功用	149
一、目錄的起源、義界	149
二、《別錄》、《七略》開啓的目錄書體例	150
三、目錄的功用	152
第二節 圖書的分類	154
一、六分法	154
二、四分法	155
三、其他分類法	157
第三節 目錄的類型	159
一、官修目錄	159
二、私修目錄	163
三、史志目錄	168
【原典閱讀】	172
一、漢班固等《漢書·藝文志》(節選)	172
二、清永瑤等《四庫全書總目》集部總序、楚辭類小序、《楚辭章句》提要	178
第六章 文獻的類型(上)：傳統四部文獻	181
第一節 經部文獻	181
一、《易》	181
二、《書》	183
三、《詩》	184
四、三禮	185
五、春秋三傳	187
六、《孝經》	188
七、《論語》	188
八、《爾雅》	188
九、《孟子》	189
十、小學	189
第二節 史部文獻	191
一、《二十四史》	191
二、《資治通鑒》	192

三、《續資治通鑒長編》	193
四、《三朝北盟會編》	193
五、《史通》	193
六、《唐律疏議》	194
七、《通典》	194
八、《洛陽伽藍記》	195
九、《大唐西域記》	195
十、《水經注》	196
十一、《郡齊讀書志》	196
十二、《直齊書錄解題》	196
第三節 子部文獻	197
一、《荀子》	197
二、《朱子語類》	197
三、《孫子》	197
四、《韓非子》	198
五、《齊民要術》	198
六、《墨子》	198
七、《管子》	198
八、《晏子春秋》	199
九、《風俗通義》	199
十、《淮南子》	199
十一、《論衡》	199
十二、《顏氏家訓》	200
十三、《老子》	200
十四、《莊子》	200
十五、《抱樸子》	200
十六、《大藏經》	201
十七、《祖堂集》	201
第四節 集部文獻	201
一、《楚辭》	201
二、《李太白詩集注》	202
三、《杜詩詳注》	202

四、《白氏長慶集》	202
五、《李商隱集》	202
六、《王梵志詩》	203
七、《經進東坡文集事略》	203
八、《文選》	203
九、《玉臺新詠》	203
十、《樂府詩集》	204
十一、《全唐詩》	204
十二、《全上古三代秦漢三國六朝文》	204
十三、《先秦漢魏晉南北朝詩》	204
十四、《唐詩別裁集》	204
十五、《古謠諺》	205
十六、《文心雕龍》	205
十七、《詩品》	205
十八、《歷代詩話》	205
【原典閱讀】	206
一、唐孔穎達《周易正義序》	206
二、唐孔穎達《尚書正義序》	210
三、清永瑤等《四庫全書總目》“毛詩正義”提要	211
四、唐孔穎達《毛詩正義序》	212
五、清永瑤等《四庫全書總目》“周禮注疏”提要	212
六、清永瑤等《四庫全書總目》“禮記正義”提要	213
七、清永瑤等《四庫全書總目》“春秋左傳正義”提要	214
八、唐孔穎達《春秋正義序》	215
九、清永瑤等《四庫全書總目》“論語正義”序	216
十、清永瑤等《四庫全書總目》“爾雅注疏”序	217
十一、清永瑤等《四庫全書總目》“孟子正義”序	218
十二、清永瑤等漢趙岐《孟子題辭》	218
十三、清永瑤等宋晁公武《〈郡齋讀書志〉序》	220
第七章 文獻的類型(下):特殊類型文獻	222
第一節 類書	222
一、定義	222

二、類書的產生	224
三、現存主要類書	229
四、類書的價值和缺陷	260
第二節 叢書文獻	263
一、“叢書”釋名	263
二、叢書的產生	265
三、叢書的種類	267
四、叢書選介	268
五、叢書目錄	274
六、叢書的功用和局限	275
第三節 少數民族文獻	276
一、幾種少數民族的書面文獻(選擇介紹)	279
二、少數民族文字珍貴古籍	283
【原典閱讀】	288
一、清永瑤等《四庫全書總目》類書類小序	288
二、唐歐陽詢《藝文類聚》序	288
三、唐徐堅《初學記》卷二十一(節錄)	289
四、清永瑤等《四庫全書總目》“蒙古源流”提要	292
第八章 文獻的認知:版本	294
第一節 概述	294
一、版本	294
二、版本學	298
三、版本學史	299
第二節 版本認知	300
一、古書裝幀	300
二、古書版式	305
第三節 版本類型	307
一、古籍版本的類型	307
二、刻本與活字本	309
第四節 版本鑒定	314
一、版本鑒定	314
二、善本淺說	318