

中国当代少数民族文学

南湖
论丛

何联华 / 著

南湖论丛【第一辑】

全书内容分为三个部分：第一部分是作者在职时先后给本科生、研究生和助教班讲授中国当代民族文学的讲稿总汇集；第二部分是作者参与撰写的《中国当代少数民族文学史稿》中的部分章节；第三部分的20篇文章，是作者退休前后在校内外、国内外各种学术刊物上发表的研究当代民族文学方面的论文汇集。

ZHONGGUO DANGDAI SHAO SHU MINZU WENXUE

● 華中師範大學出版社

中国当代少数民族文学

ZHONGGUO DANGDAI SHAOSHU MINZU WENXUE

何联华／著

南湖论丛【第一辑】

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代少数民族文学/何联华著. —武汉:华中师范大学出版社,2015. 11

ISBN 978-7-5622-7153-6

南湖论丛(第一辑)

I. ①中… II. ①何… III. ①少数民族文学—文学研究—中国—当代

IV. ①I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 251263 号

中国当代少数民族文学

© 何联华 著

责任编辑:董云梅 何国梅

责任校对:王 炜

封面设计:甘 英

编辑室:第五编辑室

电话:027—67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话:027—67863426/3280(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉兴和彩色印务有限公司

督印:王兴平

开本:710mm×1 000mm 1/16

印张:28

字数:548 千字

版次:2015 年 11 月第 1 版

印次:2015 年 11 月第 1 次印刷

定价:56.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

写在前面的话

本书是由《中国当代民族文学选讲》和《中国当代民族文学论丛》两部书稿合编而成的,经笔者和打字员小刘、小吴同志以及出版社的同志近两年时间的辛勤忙碌,终于呈现在大家眼前。在如释重负的同时,笔者还有一些话想说。

笔者离开中南民族大学(前身为中南民族学院)文学院讲台已经十六年了,为什么还要将一些纸质已经变黄的讲稿和文章重新印出来呢?这还得从两年前文学与新闻传播学院(原中文系)“春节团拜会”说起。两年前文学与新闻传播学院新履职的院长刘为钦教授,在春节团拜邀请离退休老教师聚餐时,对老教授们说:老教授们为民大复办和文学院重建作出了可贵的贡献,是我们学校的宝贵财富,退休前有的已出版了不少教学和研究著作,有的老教授(如何士龙、陈克炯、何天贞、何金松等)已将自己的图书资料无私地捐赠给了学校和学院,我们非常感激。他还说文学与新闻传播学院已经专门开辟了一间收藏陈列室,希望得到各位老教授的大力支持。在另一次聚餐会前,学院通知每位老同志,带上自己此前公开发表和出版的学术著作和文章目录清单,交给办公室。老同志们想,这大约是新领导班子在进一步摸文学学院的“家底”,所以照办了。后来几次在马路边同刘院长相遇,还有一次是在他的办公室,通过交谈,他都提到,希望老同志能将已发表的学术论文和有关讲稿整理打印出来,交给学院,由他们选些高质量的书稿送交出版社出版。他还要笔者将消息转告给有关老教授。笔者遵嘱,先后给五六位老教授打了电话,他们大都表示支持,并对学院领导的这份心意表达了由衷感谢,还称赞说:“这是一件功德无量的事!”

的确,中南民族大学创办六十多年,复办已三十多年,此前还从未有人提出做这样一件于学校、于学院、于每位离退休和在职老师来说都极有意义的事。对学院来说,这是盘存、盘活教学教材成果和学术研究“家底”,增添其学术积淀和人文底蕴的极有价值的好事;对离退休老教授来说,在有生之年能见到自己的教学经验和科研成果画一个句号,得到价值认可并传递下去,也是一件极为顺心遂意和令人欣慰的事。同时,对于学院的工作来说,将老教师的成果集中展示出来,这对向学生作院史传统教育、专业兴趣培养,对向兄弟院校有关领导和专家学者们作专业设置及学科建设介绍,进行经验交流以及申报硕博教学基点等,都有重要的历史镜鉴意

义和现实激励作用。

就个人来说,从1981年中南民族学院复办算起,到退休为止,笔者算是为文学与新闻传播学院在中国当代少数民族文学的教学和科研贡献了一份微薄的力量。笔者所从事的教学专业本是中国现当代文学,属现当代文学教研室的教师。80年代初,笔者曾在校内外发表过诸如《中国浅论鲁迅小说中的知识分子形象》《中国文学的当代性问题》等学术文章。从1982年起,在之后的20年时间里,为了民族教育事业,在校系领导的安排下,笔者的主要精力转向当代少数民族作家文学的教学和研究方面。1982年,为了编写《中国当代少数民族文学史稿》(以下简称《史稿》)一书,笔者克服了许多困难,只身一人到陕西、甘肃及新疆维吾尔自治区,花了半年时间,先后实地走访了数十位少数民族作家和诗人,获得了大量珍贵的第一手资料。又经过两年多的时间,笔者将搜集到的西北地区十几个少数民族的作家诗人的文学创作材料,写成了二十多万字的初稿(后压缩修改至十多万字)。1983年6月,笔者还同编写小组组长、校学报主编李鸿然一道,专程到贵州贵阳“少数民族作家讲习班”,去拜访蒙古族作家、《民族文学》主编、中国作家协会书记处书记玛拉沁夫,请他担任《史稿》的顾问。在那里,几位编者又同几十位少数民族作家相处了数天。笔者同李鸿然一道,在玛拉沁夫的指导下,结合大家的意见,修改了“编写提纲”,重新编排了《史稿》的篇目。《史稿》于1986年11月由长江文艺出版社出版。它是第一部正式公开出版的中国当代少数民族文学史,受到专家学者的充分肯定与赞扬。

笔者是学院第一个开设中国当代少数民族文学课程的教师,是第一位经省教委批准的中南民族学院招收少数民族文学专业硕士研究生的导师。从1992年开始,笔者先后给88—96级的本科学生讲授过八次“中国当代少数民族文学”选修课;1993年3月至5月,又给学校教务处举办的少数民族教师“助教班”讲授过“民族文学”专题课;1995—1999年,给中文系第一届和第二届少数民族文学专业硕士研究生讲授“中国当代少数民族文学”的主修课,并指导他们完成毕业论文。

从20世纪80年代初到90年代末,笔者先后写出几十万字的教学讲稿,撰写并发表了几十篇研究中国当代少数民族作家文学的学术文章,出版了研究当代民族文学的个人专著《民族文学的腾飞——中国少数民族文学史论丛》(上)(以下简称《腾飞》)。专著出版后受到了专家和学者们的好评,被中国当代少数民族文学研究会授予优秀著作奖。

此前的《中国当代民族文学选讲》和《中国当代民族文学论丛》两部书稿,就是

笔者在中文系从事中国当代少数民族文学教学和研究工作时的劳动与汗水的结晶。这次正式出版前经有关领导同志建议,已将两部书稿合为一部《中国当代少数民族文学》,并将有关内容的编排顺序作了适当调整。全书内容分为三个部分:第一部分是笔者在职时先后给本科生、研究生和助教班三个层次、多个时段讲授“中国当代少数民族文学”的讲稿总汇集。那些发黄的原稿纸上,都有笔者多次修改、反复增删和涂改的痕迹——也是笔者的心血和汗水的痕迹。这次打印之前,笔者又逐字逐句地看了一遍,而且对不少地方的文句和资料作了矫正和补充,对章节标题目次重新统一作了调整和安排,费时费力不少。第二部分是笔者参与撰写的《中国当代少数民族文学史稿》一书中的部分章节。它们都是笔者当年深入民族地区调查研究、搜集资料和执笔写作的成果。其中不少资料还是笔者不辞劳苦从新疆边陲地区民族作家的口中和手中获得的。因此那些资料都是十分珍贵的。顾问玛拉沁夫在审阅《史稿》全部书稿后,曾称赞笔者所执笔的新疆地区的民族作家部分的稿子是全书中写得最好的部分。第三部分是《中国当代民族文学论丛》所收的20篇文章,是笔者退休前后先后在校内外、国内外各种学术刊物上发表的研究当代民族文学方面的论文汇集。这些文章与笔者此前的专著《民族文学的腾飞——中国少数民族文学史论丛》(上)(以下简称《论丛》)虽有关联,或可视其为姊妹篇,但在内容上完全不重复,即后者中有的文章未收于《中国当代民族文学论丛》。笔者退休前原本想将《论丛》作为《腾飞》的下册或以“迈向21世纪的民族文学”为书名出版,后因种种原因未能如愿。

这部书稿的内容,一是课堂讲稿,二是学术论文。它们的写作时间,距今已有十几年甚至三十多年了。从时间的穿越来看,它们似乎都只剩下文学史料和参考资料的价值了;但从文学作品阅读审美的超时限性来说,它们的认知交流和研究借鉴价值还是不容忽视的。如其中的《中国少数民族文学创作与研究的丰收》一文,就被马来西亚一家刊物刊载,后被收入全面介绍中国文学发展趋势的《中国文学新走向》一书中,在国内外出版发行。又如《新时期的少数民族小说》一篇,是作者应华中师范大学原校长、中国新文学学会会长、博士生导师王庆生教授之约,特地为他主编的《中国当代文学史》一书所撰写的一章。该书由高等教育出版社2003年出版。十余年来多次重印,至今仍被作为高等院校文科学生的通用教材使用。由此可见,这本书的现实价值和启蒙意义还是存在的。

少数民族文学,无疑应是中南民族大学文学与新闻传播学院的一个特色学科。据笔者所知,在90年代初,北京中央民族大学还没有开设当代民族文学课程,而中

南民族学院中文系却敢为人先,做了一件开创性的工作。近些年来,据说有学者提出了要“重绘中国文学地图”“重建中国文学谱系”等学术命题,颇有新意。但笔者以为,无论是重绘“文学地图”,还是重建“文学谱系”,都不应忘记“民族文学”这个特殊“板块”和“族群”!这或许也是笔者编选本书的动机之一吧。

本书能得以正式出版,除对中南民族大学文学与新闻传播学院的桂孙来、刘为钦等领导同志表示感谢之外,还应对华中师范大学出版社有关领导,尤其是第五编辑室的何国梅、董云梅两位同志为本书的编辑、校阅等所付出的辛勤劳动表示由衷的谢忱。最后,笔者还诚恳地欢迎所有有机会见到这本书的朋友,不吝指教。

何联华

2015年9月于中南民族大学汗青斋

目 录

第一部分

第一讲 绪论:民族文学之我观	3
一、我国文学的多民族性特点	3
二、“民族文学”界说	4
三、当代少数民族文学的文学地位	11
四、当代少数民族文学的历史行程	15
第二讲 当代民族小说概述	18
一、同新中国共命运的民族小说	18
二、短篇小说的蓬勃发展	20
三、中、长篇小说的异军突起	21
第三讲 老舍与满族文学	24
一、满族文学传统的杰出继承者	24
二、《正红旗下》的民族文化意蕴	29
三、老舍在当代文学中的地位和影响	33
第四讲 玛拉沁夫与草原文学	37
一、作家的“茫茫文学路”	37
二、“草原情结”的艺术展露	39
三、草原特色的形象描绘	42
四、“草原流派”的大力倡导	45
五、对民族文学批评的独特贡献	47
第五讲 乌热尔图与艾克拜尔·米吉提的小说	54
一、乌热尔图的森林小说	54
二、艾克拜尔·米吉提的西部小说	58
第六讲 孙健忠、李传锋的小说	64
一、土家族文学的新起点	64

二、孙健忠的《醉乡》等现实主义作品	66
三、李传锋的《最后一只白虎》等动物小说	69
第七讲 李乔、陆地的小说	74
一、李乔的小说	74
二、陆地的小说	78
第八讲 益希单增、扎西达娃的小说	83
一、藏族文学的新起点	83
二、益希单增的小说创作	84
三、扎西达娃的魔幻小说	90
第九讲 柯尤慕·图尔迪、贾合甫·米尔扎汗的小说	100
一、当代维吾尔族小说创作简介	100
二、柯尤慕·图尔迪的小说	101
三、当代哈萨克族小说创作简介	104
四、贾合甫·米尔扎汗的小说	105
第十讲 舒群、张承志的小说	108
一、舒群的小说	108
二、张承志的小说	113
第十一讲 当代民族诗歌概述	119
一、十七年时期的民族诗歌	119
二、社会主义新时期民族诗歌	122
第十二讲 纳·赛音朝克图、巴·布林贝赫的诗歌	131
一、纳·赛音朝克图的诗歌	131
二、巴·布林贝赫的诗歌	134
第十三讲 铁依甫江、克里木·霍加的诗歌	143
一、铁依甫江的诗歌	143
二、克里木·霍加的诗歌	146
第十四讲 库尔班·阿里、夏侃的诗歌	149
一、库尔班·阿里的诗歌	149
二、夏侃的诗歌	154
第十五讲 饶阶巴桑、伊丹才让的诗歌	156
一、饶阶巴桑的诗歌	156

二、伊丹才让的诗歌	158
第十六讲 胡昭、金哲的诗歌	166
一、胡昭的诗歌	166
二、金哲的诗歌	172
第十七讲 晓雪、韦其麟的诗歌	178
一、晓雪的诗歌	178
二、韦其麟的诗歌	181
第十八讲 黄永玉、汪承栋的诗歌	184
一、黄永玉的诗歌	184
二、汪承栋的诗歌	186

第 二 部 分

第一讲 铁依甫江、克里木·霍加等维吾尔族诗人的诗歌	193
一、铁依甫江的诗歌	193
二、克里木·霍加的诗歌	200
三、尼米希依提的诗歌	204
四、艾里坎木·艾合坦木的诗歌	207
五、库尔班·依明的诗歌	208
六、乌铁库尔的诗歌	209
七、其他维吾尔族诗人	211
第二讲 库尔班·阿里等哈萨克族诗人的诗歌	216
一、库尔班·阿里的诗歌	216
二、司马古勒的诗歌	221
三、阿斯哈尔·塔塔纳伊和尼哈迈德·孟加尼的诗歌	223
四、乌买尔哈孜·艾坦的诗歌	226
五、夏侃的诗歌	228
第三讲 锡伯族诗人郭基南、哈拜的诗歌	231
一、郭基南的诗歌	231
二、哈拜的诗歌	233
第四讲 乌孜别克族诗人塔来提·纳斯尔的诗歌	235

第五讲 饶阶巴桑、伊丹才让等藏族诗人的诗歌	237
一、饶阶巴桑的诗歌	237
二、伊丹才让的诗歌	241
三、格桑多杰的诗歌	245
四、擦珠·阿旺洛桑的诗歌	248
五、丹真贡布的诗歌	249
第六讲 汪玉良等东乡族诗人的诗歌	253
一、汪玉良的诗歌	253
二、马自祥的诗歌	257
第七讲 祖农·哈迪尔、柯尤慕·图尔迪等维吾尔族作家的小说	259
一、祖农·哈迪尔的小说	259
二、柯尤慕·图尔迪的小说	260
三、祖尔东·萨比尔的小说	265
第八讲 郝斯力汗、乌拉孜汗·阿合麦德等哈萨克族作家的小说	268
一、郝斯力汗的小说	268
二、乌拉孜汗·阿合麦德的小说	270
三、哈吉库马尔·夏布旦的小说	272
四、贾合甫·米尔扎汗的小说	273
五、艾克拜尔·米吉提的小说	275
第九讲 益希单增、降边嘉措等藏族作家的小说	277
一、益希单增的《幸存的人》	277
二、降边嘉措的《格桑梅朵》	279
三、益希卓玛及其《清晨》	281
四、扎西达娃和多杰才旦的小说	283
第十讲 包尔汉等维吾尔族作家的剧作	286
一、包尔汉的《战斗中血的友谊》	286
二、艾力·艾则孜的《艾里甫与赛乃姆》	288

第三部分

新时期十年来的少数民族文学	293
---------------------	-----

中国少数民族文学创作与研究的丰收·····	301
近 20 年来少数民族小说发展轨迹·····	310
湖北少数民族文学的回眸与展望·····	317
简论土家族民间文学和当代文学·····	329
评新近出版的《土家族文学史》·····	334
古老民族的新精灵——第一部《土家族文学史》问世·····	342
玛拉沁夫心中的草原·····	345
老舍谈《红楼梦》的写作艺术·····	351
新时期的少数民族小说·····	358
试论祖尔东·萨比尔的小说创作·····	377
读回族作家张承志的小说《金牧场》·····	385
李传锋动物小说初探·····	392
评李传锋的长篇小说《最后一只白虎》·····	398
李传锋的《最后一只白虎》等动物小说·····	404
一位卓有才华的藏族诗人——读伊丹才让的《雪山集》·····	406
值得赞赏的和不敢苟同的——与白族诗人栗原小获的通信·····	413
在《远去的诗魂》审稿会的发言纲要·····	415
在朝鲜族人南永前图腾诗研讨会上的书面发言(摘要)·····	417
发展民族文学事业,培养民族文学新人——民族院校中文系课程改革设想·····	418
 附录 “20 世纪中国少数民族文学研究”课题设计构想·····	 425
我曾为民族文学鼓与呼(代后记)·····	429



第一部分

第一讲 绪论：民族文学之我观

内容提要

这是 20 世纪 90 年代，作者给中南民族学院中文系七届本科学生、一届“助教班”和两届硕士研究生讲授“中国当代少数民族文学”课的讲稿“绪论”部分。它介绍了我国文学的多民族性特点、“民族文学”的界说，着重阐述了有关划分民族文学归属的“作家的民族出身”“作品所反映的民族生活”“作品所使用的语言文字”以及“作品所反映的民族意识”四个标准之间的主次辩证关系，还对半个多世纪以来中国当代少数民族文学地位的确立过程作了概要论述，对本书前世今生的发展路径和初步成果作了简要概述。

一、我国文学的多民族性特点

（一）多民族性特点是我国文学的一个重要特点

文学的多民族性是由历史和文化的多民族性所决定的。我们伟大的祖国，是一个多民族的统一国家。从远古时代起，许多民族就劳动、生息、繁衍在这片热土上。在中国历史上多民族间曾发生过五次大的碰撞和大融合：①从远古到秦汉统一；②从魏晋南北朝到隋唐统一；③从宋辽金到元朝统一；④从明清之际到清朝的统一；⑤从鸦片战争到中华人民共和国建立。中华民族发展到现在，已经有 56 个民族。古代以华夏为中心，有所谓北狄、南蛮、东夷、西戎之说……他们在共同创造伟大的中华民族历史和灿烂的中华民族文化的同时，也创造了我国优秀的多民族文学。

一个民族一部历史，一种文化一个源头。我国各兄弟民族都有着自己久远而光荣的文学传统。不论是书面的作家文学，还是流传在民间的群众口头文学，都各以其鲜明的民族特色成为祖国文学宝库中的重要组成部分。在中国文学发展史上，汉族作家和各少数民族作家不仅对本民族文学，而且对整个中国文学作出了卓越的贡献，使我国文学具有了多民族性的重要特点。

（二）我国的少数民族文学的组成部分

我国的少数民族文学包括作家书面文学（包括古代少数民族作家文学、现当代少数民族作家文学）以及从古至今的民族民间（口头）文学。过去有一种看法，一提起少数民族文学，就认为是民族民间文学，这是一种误解。民族民间文学固然是民

族文学中的重要组成部分,但是从古至今的少数民族、作家文学也是少数民族文学中的重要组成部分,并将日益显示其突出的地位和贡献。由于种种原因,或出于时代的局限,或出于民族的偏见,或由于对少数民族作家文学缺乏了解,过去的文学研究者们对此没有给予充分的重视。这种状况,同我国多民族文学的发展历史是很不相称的。

(三) 研究工作的开展促进了对多民族文学的认识

虽然新中国成立后不久,我国少数民族文学就受到了人们的关注和重视,但真正自觉的、有组织、有系统的研究,还是新时期改革开放以后,即党的十一届三中全会之后的事。80年代以来,中国社会科学院成立了少数民族文学研究所,创办了《民族文学研究》刊物,中国作家协会和国家民委联合创办了少数民族文学创作园地——《民族文学》刊物(现为“中国作家协会”主办)。此外,还先后成立了中国少数民族文学学会和中国当代文学研究会少数民族文学分会等民族文学研究团体。这些机构的成立和刊物的创办,把少数民族文学的研究工作推向了一个新阶段。随着创作的繁荣和研究的深入,我国文学的多民族性特点,将逐步被人们所接受和重视。

二、“民族文学”界说

(一) 什么是“民族文学”?

这是少数民族文学理论中的一个最基本的概念,也是民族文学研究领域分歧较大的一个问题。关于它的范畴、内涵、外延等,直到目前仍有分歧。但有两点似已取得基本共识:一是就中国文学而言,人们通常所说的“民族文学”指的是中国少数民族文学,是“少数民族文学”的简称;二是“少数民族文学”,是指除汉族文学之外的中国 55 个少数民族文学的总称,并且总是与某一具体民族的文学相联系,没有抽象的“少数民族文学”。

因此,严格地说,“民族文学”是一个偏颇的、不科学的概念。因为事实上所有的文学都是“民族文学”,不是这个民族的文学就是那个民族的文学。在我国,如汉族文学、满族文学、蒙古族文学、维吾尔族文学、壮族文学、朝鲜族文学等,都是民族文学。俄国文学批评家别林斯基对“民族文学”有过大量的论述,但他的论述大都是从普遍意义上立论的,而绝不是我们所特指的“少数民族文学”。

这个问题,还牵涉到人们对“民族”一词的理解。“民族”是个历史范畴,“民族”一词有广义与狭义两解。广义的“民族”是指一个多民族国家的总称,如“中华民族”“日本民族”“印度民族”等,这与我们通常所说的“国家”“民族”的概念相同。广义的民族还泛指历史上处于不同发展阶段的各种人们共同体,如原始民族、古代民

族、现代民族……还可指阿拉伯民族、被压迫民族等。狭义的“民族”，是指一个多民族国家内部的各个民族，如苏联和俄罗斯内部的各民族，中华民族的汉族、蒙古族、维吾尔族、土家族等。“民族”一词在汉语里广泛使用，是同近代中国民族民主革命的发展和世界民族主义思潮的兴起分不开的。从词源学上看，《辞源》上没有“民族”一词。在我国古代文献中，“民”和“族”是两个分开使用的概念，虽偶有连用的如《周礼》《礼记·祭法》，但其意思是指“家族”“宗族”，而不是指“人们共同体”。近代最早使用“民族”一词的据说是王韬，他在1874年前后写的一篇题为《洋务在用其所长》一文中首先使用了“民族”一词。随后在以康有为、梁启超等人为首的维新派主办的《强学报》上开始出现“民族”一词，尤其是梁启超，他是中国把“民族”的概念大加阐发的第一人。后来孙中山闹革命，提倡“三民主义”（民族、民权、民生）、“五族共和”，提出了“民族五要素”说（血统、生活、语言、宗教、习俗），这时“民族”一词才为更多人所理解。民族是在历史发展过程中形成的。今天我们在“民族”识别中，把历史上形成的在经济生活、语言文字、习俗和民族意识等方面具有明显特点的稳定的人们共同体，称为“民族”。

今天我们用“民族文学”这个概念来指“少数民族文学”，这可以说是“民族”这个词的狭义之中的狭义，即专指“少数民族”的文学。把汉族文学之外的“少数民族文学”简称为“民族文学”，虽然不够确切、不够科学，但现在既然已经这么简化了，使用开了，并且还有专以“民族文学”命名的文艺刊物在全国公开出版发行，因而由一种片面理解的默契，逐渐形成某种共识，具有一定的约定俗成的意味了，谁要去硬性矫正，恐怕也不是容易奏效的。这颇有点像人们把“鲁家巷”简称为“鲁巷”一样，也同人们把“不感兴趣”说成“不感冒”，把“消除疲劳”说成“恢复疲劳”相似。某些不合生活逻辑、不合语法规范的东西，一经约定俗成也就具有某种社会性了。

《民族文学》这个刊物的创办，对“少数民族文学”逐渐成为约定俗成的“民族文学”起了很大作用。

（二）划分民族文学归属的标准

什么是划分“民族文学”归属的标准呢？也就是说怎样划分某一民族的文学归属呢？按照什么标准来区分某一民族的文学呢？

关于民族民间文学的归属比较简单，即凡是在某一个民族民间流传的文学，就是这个民族的民间文学。如果同一个或同一种民间文学作品在两个或两个以上的民族民间流传，那么这个民间文学作品就属于两个或两个以上的民族所共有。如新疆的“阿凡提的故事”，维吾尔、哈萨克两族都有；西北的“马五哥与尕豆妹”的故事，回族、东乡族都有。这是由于民间文学的“四性”即集体性、口头性、易变性和传承性等特性所决定的。

对民族文学中的古代作家文学、现当代作家文学的族属划分，就比较复杂了。