

新课标名著小书坊

青少彩绘版

中国古代 寓言故事

ZHONGGUO GUDAI YUYAN GUSHI

杨尘潇◎改编
张 佟◎插图



根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》编写

涵盖春秋战国至明清时期之经典寓言故事

或阐明人生哲理与智慧，或针砭时弊及揭露人性的弱点，或劝善惩恶给人警醒，或讲述学习态度和方法，供人借鉴

权威解析

权威名师倾力编审
全面解读精细分析
紧贴要点优化训练
有效提高阅读能力

青少彩绘版

新 课 标 名 著 小 书 坊



ZHONGGUO GUDAI YUYAN GUSHI

中国古代 寓言故事



杨尘潇◎改编
张 佟◎插图

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代寓言故事 / 杨尘潇改编. -- 石家庄 : 河北少年儿童出版社, 2015.3

(新课标名著小书坊 : 青少彩绘版 / 余非鱼主编)

ISBN 978-7-5376-7751-6

I. ①中… II. ①杨… III. ①寓言—作品集—中国—古代 IV. ①I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 026905 号

新课标名著小书坊 (青少彩绘版)

中国古代寓言故事

编 者	杨尘潇
责任编辑	王亚琴
制 作	博凯文化

出 版	河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社 (石家庄市中华南大街 172 号 050051)
发 行	新华书店
印 刷	河北新华联合印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	10
版 次	2015 年 4 月第 1 版
印 次	2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-7751-6
定 价	17.80 元

阅读很重要。

阅读，不仅仅是为了提高孩子的作文水平，还有更重要的意义，它会帮助儿童成为一个懂得爱的、有情怀的人，一个语言丰富、举止优雅的人，一个有格调、有创造力的人，一个不平庸的人。阅读，是为了养育一个孩子的全部。

阅读优秀更加重要。

童年是一段无比短暂而宝贵的时光，应该让他们阅读优秀的、有价值的书，这其中有一种就是优秀的儿童文学。每个孩子都应该尽量多地阅读世界上优秀作家的优秀童书，阅读丰富了，心灵就丰富了，记忆就会丰富灿烂。

其实，阅读不是一件个人的事情，而是这个世界的事。希望每一个孩子都阅读着、快乐着慢慢长大，再把这些童话带到世界上，带到他的一生中，去过更诗意、更干净的生活。

——梅子涵

（著名儿童文学作家、上海师范大学教授）

一个人的成就有多大，一个人能走多远，不仅仅靠知识，主要依靠的是他的胸怀和见识，靠的是他的眼光。知识是小道，做人的学问是大道，素养高了，心胸宽了，更容易成功。那么，胸怀、见识和眼光从哪里来？来自于阅读，来自于阅历。让我们都来阅读吧。

——时均琪

（山东省语文特级教师、枣庄市语文“十佳教师”）

读书重在用心：用心选书，用心规划要读的书，用心看书，用心圈点，用心思考，用心感悟，用心甄别，用心用书。随意翻翻、浮光掠影、浅尝辄止，那是消磨时光，不是真读书，不会有真收获。读书切记用心读！

——肖家芸

（上海市著名语文特级教师、活动式教学创立者、华东师范大学张江实验学校校长、华东师范大学继续教育学院特聘教授）

我的个人成长史，就是我的阅读史。其中，为了兴趣、为了愉悦的阅读，多于为了专业、为了职业的阅读。青少年时代的阅读成就了我人生的阶梯，充盈了我的生命。那充满了懵懂和好奇的青春时光，正是因为如饥似渴的阅读而至今不曾远去。

书籍是最好的朋友。

祝愿所有的青少年读者在阅读中感受青春的神奇，体悟生命的可贵，享受自然的美好。

——沈培健

（浙江省语文特级教师、湖州中学党委书记）

读书就是眺望身外的世界，你既看到了风景秀丽的塞纳河，也看到了追风筝人的小屋，让天涯咫尺变为现实；读书就是到伟人家串门，既聆听到冉·阿让的善良呼唤，也学会了与鲁滨孙对话，让心中的郁结得以释怀。让我们优雅地捧起书，去经历书中千百种的人生，以此超越现实的琐碎和平庸。

——段泓君

（全国模范教师、全国教育系统巾帼建功标兵、山东省语文特级教师、山东省十大教育创新人物提名奖获得者）

与名著相伴，为生命打好底色；与经典同行，为未来点亮明灯。

——郭惠宁

（安徽省马鞍山市第二中学副校长、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事、安徽省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、安徽师范大学教育硕士导师）



前言

世界上有各类读书人，或许人们读书的目的不尽相同，有人为了在与他人交谈中能够引经据典，有人为了开阔自己的视野，有人为了提升自己的思想内涵……但是，不管是哪一类读书人，都会在浩瀚的书籍海洋中面临同一个问题：什么书最值得阅读？

答案就是世界经典名著。

世界上各民族都产生过一批非常优秀、杰出的文化经典，它们都是经过岁月的淘洗沉淀下来的，是全人类共同的精神财富。正像古人说的“吹尽狂沙始到金”，时间长河大浪淘沙，给我们留下了这些如金子般闪耀的宝贵遗产。这些遗产构成了我们精神成长的养料库，缺少了它们的滋养，我们的成长将是残缺和充满遗憾的。对于青少年读者来说，他们正处于精神的疾速成长期，经典名著的滋养就显得尤其不可或缺。

正是基于这样的考虑，我们为青少年读者精心打造了这套青少彩绘版的《新课标名著小书坊》。它们涵盖了不同时代、不同民族的经典作品，每一部都赫赫有名，是世界文化中的顶峰作品。对于部分中国作家的作品，我们选择原文呈现，力求做到原汁原味；对于篇幅较大、内容较多的作品，我们则通过选编或改写的方式将其呈现出来，做到撷取原著精华，在保留



原著精髓的基础上语言更加生动、通俗易懂，文字更加简洁，阅读起来更富有节奏感。你能从《三国演义》中见证历史的金戈铁马，从《水浒传》中听到梁山好汉的振臂呐喊，从《鲁滨孙漂流记》中感受主人公的坚忍和勇气，从《钢铁是怎样炼成的》中学会坚强，从《一千零一夜》中领悟智慧，从《西游记》中触摸神奇，从《狼王传》中感怀悲壮，从《繁星·春水》中品味那永恒的纯洁与淡淡的忧伤……在此过程中，我们会不知不觉地受到书中美好的情感、精深的智慧的熏陶。

不过，仅仅被动地接受并不是正确的读书方法，这里，青少年朋友还应该学会更主动、更积极地读书，做到品味经典，汲取精华，感悟真谛，为我所用。

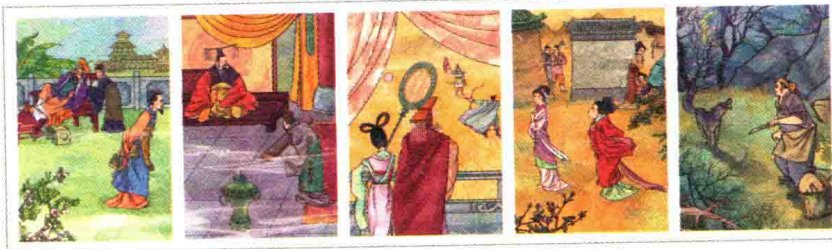
为了帮助青少年读者加深对作品的理解，我们在书中还分别设置了“名师解读”和“赏析点睛”两个栏目，全方位解读作品。书中的“精彩章节我问你答”和书末的“新课标必备知识点模拟测试”，也是我们精心为读者准备的，读者可以通过它们巩固对作品的掌握，加深对作品的理解和感受。

愿青少年朋友能从我们的书中获得精神的满足和成长！

编者

目录

CONTENTS



- | | |
|-----------|-----------|
| 1/ 蹊田夺牛 | 26/ 涸辙之鲋 |
| 2/ 帮人答子 | 27/ 不龟之药 |
| 3/ 公输为鹄 | 29/ 鲁侯养鸟 |
| 4/ 五十步笑百步 | 31/ 蒙鸠与射干 |
| 5/ 月攘一鸡 | 32/ 浮阳之鱼 |
| 7/ 弈秋诲弈 | 33/ 处女遇盗 |
| 8/ 王良与嬖奚 | 34/ 智子疑邻 |
| 9/ 揠苗助长 | 35/ 买椟还珠 |
| 10/ 齐人乞墦 | 36/ 守株待兔 |
| 12/ 得其所哉 | 37/ 棘刺之说 |
| 13/ 以羊易牛 | 39/ 郑人买履 |
| 14/ 东施效颦 | 40/ 三人成虎 |
| 16/ 望洋兴叹 | 42/ 滥竽充数 |
| 18/ 庖丁解牛 | 43/ 扁鹊治病 |
| 21/ 井底之蛙 | 46/ 曾子杀猪 |
| 22/ 鸱得腐鼠 | 47/ 朝三暮四 |
| 24/ 丈人承蜩 | 48/ 齐寇将至 |



50/掩耳盗钟

51/刻舟求剑

52/逐臭之夫

53/利令智昏

54/兰子献技

55/塞翁失马

57/指鹿为马

58/立木取信

59/卞庄刺虎

60/射虎中石

61/泉将东迁

63/白龙化鱼

64/纪昌学射

66/杞人忧天

67/愚公移山

71/歧路亡羊

72/筒子放生

73/晏子使楚

76/叶公好龙

77/亡羊补牢

79/骥伏盐车

80/海有大鱼

82/千金买骨

84/郑袖不妒

86/自知之明

87/南辕北辙

88/鹬蚌相争，渔翁得利

90/画蛇添足

92/嗟来之食

93/亡国怨祝

94/曲突徙薪

96/截竿进城

97/周处改过

99/石牛粪金

100/阿豺折箭

101/东食西宿

102/氓之善游

103/南犬吠雪

105/黔驴技穷

106/临江之麋

109/某氏爱鼠

110/鸩蛇论毒

113/与狐谋皮

114/后羿射箭

117/金钩桂饵

118/熟能生巧

119/眇者说日

120/好古成癖

122/二叟钓鱼

123/越人遇狗

124/洛阳布衣

126/白雁落网

128/僧人救虎

129/古琴高价

132/赵人患鼠

133/按图索骥

134/南岐之见

136/蛛与蚕

137/菱生山中

138/八哥学舌

139/蝙蝠骑墙

141/抱鸡养竹

142/屠夫和狼

145/树洞藏虱

146/蜀鄙之僧

147/傅显迂缓

148/世无良猫

149/屏营忧木

蹊田夺牛



原

文

牵牛以蹊^①人之田，而夺^②之牛。牵牛以蹊者，信^③有罪矣，而夺之牛，罚已^④重矣。

《左传·宣公十一年》

注 释

① 蹊：践踏。 ② 夺：强取。 ③ 信：确实。 ④ 已：过分。

译 文

有人牵牛踩坏了别人田里的庄稼，论罪后按刑罚就强夺了他的牛。牵牛人踩坏庄稼确实有错，但强夺他的牛，这个惩罚就太过分了。

寓意解读

《左传》中记载的这个寓言故事，影射的是春秋时期的楚庄王。陈国的大夫夏征舒杀了暴虐无道的陈灵公，楚庄王听闻后就以惩罚忤逆之臣为借口攻打陈国。杀了夏征舒后，楚庄王便想趁机占领陈国，大夫申叔就以“蹊田夺牛”的故事，劝谏楚庄王停止这种错误的做法。后人多以此寓言形容过重的惩罚。结合现实生活来说，为了赏罚分明，彰明事理，对错误的行为的确需要给予恰当处罚，但却不应该轻过重罚，这样就会有失公允。

帮人答子



原文

昔人于此，其子强梁^①不材，故其父笞^②之。其邻家之父，举木而击之，曰：“吾击之也，顺于其父之志。”则岂不悖^③哉？

《墨子·鲁问》

注释

① 强梁：蛮横，胡作非为。② 笞：用鞭杖或竹板打。③ 悖：违背道理，荒谬。

译文

从前有个人，因儿子胡作非为不成材，所以他就用鞭子抽打儿子。邻居有一位父亲，也拿着木棒打这孩子，还说：“我打他啊，是顺应他父亲的想法。”这难道不荒谬吗？

寓意解读

墨家学派的创始人墨子，是个农民出身的哲学家，是春秋末期战国初期著名的科学家和军事家，也是中国古代逻辑思想体系的重要开拓者之一。他曾穿着草鞋步行天下，在列国游学，阐述自己的观点。墨子在阐述观点时很善于寓理于喻，将精妙的思想与形象的寓言故事融为一体。本寓言就以邻人之父干涉别人家的“家务事”，却强词夺理说是“顺于其父之志”，将当时诸侯国干涉他国内政的霸道表现得惟妙惟肖。该寓言不仅体现了墨子论辩的机智，也表现了他“兼爱非攻”的思想。

公输为鹊



原

文

公输子^①削竹木以为鹊，成而飞之，三日不下，公输子自以为至巧。

子墨子^②谓公输子曰：“子之为鹊也，不若翟之为车辖^③，须臾刘三寸之木，而任五十石之重。故所为功^④，利于人谓之巧，不利于人谓之拙^⑤。”

《墨子·鲁问》

注 释

①公输子：即公输般，民间称之为鲁班，是春秋时鲁国著名的巧匠。②子墨子：即墨翟。子，中国古代对男子的尊称。③辖：车轴两头固定车轮的“销”，指“插销”。④功：成效。⑤拙：笨拙。

译 文

公输班削竹木制作了一只喜鹊，做成后，喜鹊在天上飞了三天也没落下来，公输班自认为已经达到了高超精巧的程度。

墨子却对公输班说：“你做的这只喜鹊，不如我做的车辖有用。我一会儿工夫就能用几寸的木料做成车辖，车辖能承受五十担的货物。所以说，做的东西对人有效用才叫高超精巧；否则，没有效用的东西只能叫笨拙。

寓意解读

文风朴实的墨子，在实践中也提倡简而有效。从本寓言中墨子和公输子的对话，可以明显看出墨子的思想：喜鹊飞在天上，看上去很巧妙，但其对实际生活的作用却不如“车辖”，所以，没有实际用处的东西，即便制作得再精巧，在墨子眼里也毫无用处。

五十步笑百步

原文

梁惠王^①曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内^②凶^③，则移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然^④鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可。直^⑤不百步耳，是亦走也。”

曰：“王知如此，则无望民之多于邻国也。”

《孟子·梁惠王上》

注释

① 梁惠王：即魏惠王，战国时魏国的国王。因魏国的首都是大梁，故魏国亦梁国。 ② 河内：魏国跨黄河两岸，“河内”指黄河的西边。同理，“河东”指黄河以东。 ③ 凶：歉收，饥荒。 ④ 填然：拟声词，模拟鼓声。形容宏大震耳的鼓声。填，象声词。然，词尾。 ⑤ 直：同“只”，只不过。

译文

梁惠王说：“我一直尽心尽力地治理国家。当河内地区发生灾害时，我就把河内的百姓迁到河东去，并调拨粮食赈济灾民。河东地区发生类似的灾害时，我也会这么做。我没见过哪个国家的君王能像我这样尽心尽力，可为什么我的国家里百姓数量没有增多，邻国的百姓也没有减少呢？”

孟子回答说：“既然大王喜欢打仗，我就拿打仗作比喻，为您分析其中的原因。战场上总有胜负，败的那一方总是丢盔弃甲，掉头就跑。有的人

跑了一百步后停下来,有的人跑了五十步后停下来,您觉得跑了五十步的人应该嘲笑跑了一百步的人吗?”

梁惠王说:“当然不该,他们都是逃兵,跑五十步和跑一百步没什么本质区别!”

孟子说:“大王,您和邻国的君王正是五十步和一百步的区别而已!这样看来,您的百姓不比邻国多也就可以理解了!”

● 寓意解读

孟子是战国时期著名的学者,他一直秉承儒教的仁义之道,提倡礼乐,反对战争的政治主张。在他以战为喻,回答梁惠王的问题时,不仅体现了其巧妙、高超的论辩技巧和论辩水平,也体现了如下几个道理:

1.如果在治理国家时不能采取实质而有效的好政策,就无法达到“天下归心”的统治目标。

2.五十步虽然比一百步少了一半,但逃跑的本质却没有变,只是程度不同而已,而后退五十步的人,却讥笑后退了一百步的人,这种毫无自知之明讥笑别人的错误做法,实在是每个人在现实生活中应该学会避免的。

月 攘 一 鸡



原

文

戴盈之曰:“什一^①,去关市之征^②,今兹^③未能。请轻之^④,以待来年,然后已,何如?”

孟子曰:“今有人日攘^⑤其邻之鸡者。或告之曰:‘是非君子之道。’曰:‘请损之^⑥,月攘一鸡,以待来年,然后已。’如知其非义,斯速已矣^⑦,何待

来年？”

《孟子·攘鸡》

注 释

① 什一：古代的田赋法，即农产品田赋十分抽一的税收。② 去关市之征：去掉在市场上征收的商业税。去，免除。关市，位于交通要道的集市。征，抽税。③ 今兹：今，今年。兹，年。④ 轻之：使田赋和关市之征减少。轻，使……减少。之，指上文的“什一”和“关市之征”。⑤ 攘：扣留，偷。⑥ 请损之：请允许我减少偷鸡的次数。之，指偷鸡这件事。⑦ 斯速已矣：这应该马上停止。斯，这。速，立即，马上。已，停止。

译 文

宋国的大夫戴盈之说：“农产品田赋十分抽一，免除关卡和市场的赋税，这些法令今年还实行不了，但可以使这些赋税先减少，明年再停止这些税赋，怎么样？”

孟子说：“现在有个人每天都偷邻居家的一只鸡，有人劝他说：‘这不是品德高尚之人的做法。’这人说：‘请让我减少偷

鸡的次数吧，我每月只偷一只鸡，明年我就不偷鸡了。’如果知道这样做不道德，就应该立刻停止，为什么要等明年呢？”



寓意解读

在本寓言中，孟子以偷鸡为喻，犀利地将宋国大夫戴盈之的言论驳斥得体无完肤。不管戴盈之因何原因而借故拖沓、搪塞，这行为本身却折射出了很多人生活的一个常态，即遇事态度消极，总会借故推脱，总是“明日复明日”的生活状态，但拖延并不能解决问题，所以该寓言警示人们，今日事今日毕。另外，日攘一鸡和月攘一鸡都是偷盗行为，既然知道是错误的行为，就该立刻停止，否则听任其发展，就会害人害己。

弈秋海弈



原文

弈秋^①，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，唯弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴^②而射之。虽与俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然^③也。

《孟子·告子上》

注释

①弈秋：战国时下围棋的高手。弈，围棋；秋，人名。这是古人称名的习惯。
②缴(zhuó)：生丝缕，在文中指缠着丝线的弓箭。 ③非然：不是这样。

译文

弈秋是全国最善于下围棋的人。有人让他教两个弟子学习下围棋，其中一个弟子全心全意地聆听弈秋的教诲。另一个人虽然也在学习，但却老认为有天鹅会飞过来，总想拉弓搭箭射猎天鹅。虽然他与别人一起学习，成绩却比不上那个专心的弟子。难道是他的智力不如别人吗？我要说：不是这样的。

寓意解读

同一个师父所教的弟子，总会有成绩上的差异，原因虽然很多，但专心这个要素与成功往往成正比关系，显然用心专一的人比三心二意的人更容易成功。同理，在现实生活中，往往人与人之间的差距并不大，但因后天努力不同，人和人的差距就会渐渐拉开。所以无论做什么事情，三心二意的人总是饱尝苦果，而专心致志的人终能得偿所愿，可见重视每个人的成功的意念和内因所起到的积极作用，才能达到专心致志，才能有所收获。

王良与嬖奚



原

文

昔者，赵简子^①使王良^②与嬖奚^③奚乘，终日而不获一禽。嬖奚反命曰：“天下之贱工也。”或以告王良。良曰：“请复之。”强^④而后可，一朝而获十禽。嬖奚反命曰：“天下之良工也。”简子曰：“我使掌^⑤与女^⑥乘。”

谓王良，良不可，曰：“吾为之范我驰驱^⑦，终日不获一；为之诡迂^⑧，一朝而获十。《诗》云：“不失其驰，舍矢如破^⑨。我不贯^⑩与小人^⑪乘，请辞！”

《孟子·滕文公下》

注 释

① 赵简子：赵鞅，春秋末年晋国的卿士。 ② 王良：在当时是善于驾车的人。
③ 嬖(bì)：受宠信的小臣。奚是其名。 ④ 强：勉强。 ⑤ 掌：执掌。文中指驾车。
⑥ 女：同“汝”。 ⑦ 范我驰驱：我驾车可纳入驾车的规范中。 ⑧ 诡迂：没有依照驾车的规范方法。 ⑨ 破：射中目标。 ⑩ 贯：同“惯”。 ⑪ 小人：指品德低下的人。

译 文

从前，晋国卿士赵简子让王良驾车和宠臣嬖奚外出狩猎。但整整一天他们也没打到什么猎物。于是嬖奚回来后就禀告赵简子说：“王良是全天下水平最差的车夫。”有人将嬖奚的话告诉了王良。王良对嬖奚说：“请您再去打一次猎吧。”嬖奚勉强地同意了。结果一个早晨就他们就打到了十只飞禽。嬖奚回来后禀告赵简子说：“王良是天下最出色的车夫。”赵简子说：“那我让他替你驾车吧。”赵简子对王良说了这事，但王良却不答应，说：“第一次我所做的一切都符合驾车的规范，但一整天都毫无所获，所以第二次我就没依照驾车的规范方法，却一个早晨就打了十只飞禽。《诗

经》上说：‘不违反驾车的规范方法，箭才能射中目标。’我从来不给品德低下的人驾车，请让我拒绝吧。”

● 寓意解读

孟子的这个寓言寓意较为丰富。从王良的角度来说，前后两次收获不同，足以说明他应该将所掌握的驾车知识和打猎时驾车的实践结合起来，如果不从实际出发，死守驾车的理论成规，他就无法让猎手打到猎物。同时也劝告大家，不要因为别人而改变自己做事的原则；不应该放弃原则去迁就别人，即使迁就能从表面上得到一时的效果，也是不可取的。

揠苗助长



原

文

宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然^①而归，谓其人^②曰：“今日病^③矣！予助苗长矣！”其子趋^④而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者，不耘苗者也；助之长者，揠苗者也。非徒^⑤无益，而又害之。

《孟子·公孙丑上》



注 释

① 芒芒然：形容很疲劳的样子。② 其人：他家里的人。③ 病：疲倦。④ 趋：急行，小步跑。⑤ 非徒：不但，不只。