

演讲艺术

薛念文 主编



科学出版社

演讲艺术

主 编 薛念文

副主编 陈 迅 李雅茹 李 睿

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书在考察国内外演讲学研究最新成果的基础上,介绍了演讲的构成、设计、演讲的服装和辅助手段等内容,从演讲的主体即演讲者入手,注意把握运用演讲艺术,深入浅出地勾勒演讲的艺术脉络,让读者能够读有所感、学则可用,具有很强的操作性。另外本书引用大量经典演讲稿,内容丰富生动,具有极强的可读性。

本书在编写过程中注意了体系的严整,适合用作高等学校演讲学教材,并适合社会上对演讲艺术感兴趣的各人群使用。

图书在版编目(CIP)数据

演讲艺术 / 薛念文主编. —北京: 科学出版社, 2015

ISBN 978-7-03-045788-2

I. ①演… II. ①薛… III. ①演讲-语言艺术 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 225061 号

责任编辑: 滕亚帆 / 责任校对: 何艳萍

责任印制: 赵 博 / 封面设计: 铭轩堂工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏杰印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 1 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2016 年 1 月第一次印刷 印张: 18 3/4

字数: 380 000

定价: 35.80 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



前言

演讲学作为上海市推广的慕课之一，开设一年多已取得了丰硕的成果，包括在上海市高校直播互动教学千人的选课规模、全国纯在线课程教学近万人的选课量，这推动了课程教学新模式的探索，也显示了学生们对演讲的热情：与演讲结缘、表达观点、影响大众，是每个人的潜在需要。

每个人都是天生的演说家。演讲作为一种人际交往的特殊形式，是人类传递感情、表达思想的一种方式。每个人都具有成为优秀演说家的潜质，关键在于这种潜力能否被发现、并得到开发和训练。

《演讲艺术》一书的编写正是基于以上的看法。编者希望读者通过阅读此书，加上思考和演练，帮助读者发现和培养自己演说家的内在潜能。

本书共分 11 章，囊括了演讲的基础；演讲的主体和客体；演讲的组织与演讲稿的写作；演讲者的仪容仪表；演讲的境界和鉴赏等内容。对于演讲爱好者来讲，本书较为全面地介绍和阐述了演讲作为一门课程的可教授领域，内容全面丰富，语言生动具体。

《演讲艺术》尽可能多地运用了理论和案例相结合的方法进行写作，使读者在阅读的过程中不觉枯燥，但觉“有味”；不觉空洞，但觉“生动”。在每一个章节中，我们较多地引用了值得推敲的演讲辞，并对演讲辞进行了具体的分析和评价。希望通过这个过程，使读者可以跟我们一同进行思考，细细品味一些经典案例，共同享受演讲的审美过程，提高鉴赏能力。

演讲源于生活，回归于生活，是一门生活的艺术、思考的艺术、说话的艺术。通过《演讲艺术》的编写，我们也感受到了其中的无穷魅力。我们真心希望通过我们的文字，读者可以点燃心中“演讲”的热情，成为一名懂演讲、会演讲的人。当然，如果您对演讲有自己的看法和建议，真诚希望您可以和我们联系，帮助我们更好地改进。

编 者

2015 年 8 月于同济园



目 录

前言

第一章 演讲的基础	1
第一节 演讲的概述	1
第二节 演讲的主要因素	6
第三节 演讲的发展与文化背景	12
第四节 演讲的艺术性与作用	17
第二章 作为主体的演讲者	23
第一节 演讲主体的基本素质	23
第二节 演讲主体的道德素质	29
第三节 控制焦虑 积极控场	33
第四节 回应听众 推向高潮	38
第三章 听众	47
第一节 听众的地位和作用	48
第二节 听众的心理特点	49
第三节 倾听技巧及障碍克服	53
第四节 怎样做个好听众	65
第四章 演讲稿的写作	73
第一节 演讲稿的特点和作用	73
第二节 演讲稿的写作准备	79
第三节 演讲稿的撰写	85
第四节 演讲稿的定稿	91
第五章 演讲组织设计	97
第一节 闪亮地登场	98



第二节 清晰的层次·····	104
第三节 严密的逻辑·····	111
第四节 火热的结尾·····	117
第六章 演讲的语言艺术·····	128
第一节 演讲的有声语言·····	129
第二节 演讲的态势语言·····	143
第三节 演讲语言的综合运用·····	150
第七章 演讲的辅助手段·····	161
第一节 演讲辅助手段的类型·····	161
第二节 视觉辅助手段的选择与运用·····	167
第三节 演讲中的多媒体运用·····	175
第八章 演讲者仪容仪表·····	190
第一节 衣着得体·····	190
第二节 靓丽的仪容·····	204
第三节 修饰仪容的方法——化妆·····	207
第九章 多种演讲形式·····	221
第一节 信息型演讲·····	222
第二节 说服型演讲·····	230
第三节 特殊场合演讲·····	239
第十章 演讲的境界·····	253
第一节 智的高超·····	254
第二节 德之高远·····	260
第三节 情不自禁·····	262
第四节 美不胜收·····	264
第十一章 演讲的鉴赏·····	274
第一节 演讲的鉴赏依据·····	274
第二节 演讲的评论·····	279
第三节 审视角度及评价标准·····	282
第四节 听众参与及评价·····	286
参考文献·····	292
后记·····	293



第一章

演讲的基础

不要问你们的国家能为你们做什么；而要问你们能为自己的国家做什么。

——约翰·肯尼迪

本章内容概要：本章概括介绍了演讲的知识，包括演讲定义及演讲的要素，演讲的文化背景及历史演变，以及演讲的艺术性及其把握等。

第一节 演讲的概述

什么是演讲？我为什么要演讲？

在世界历史的长河中，涌现出许多优秀的演讲家，如伯里克利、苏格拉底、富兰克林、杰斐逊、戴高乐、丘吉尔等，他们的演说曾经激励很多人。那么，什么是演讲呢？演讲学的研究对象又是什么呢？

演讲学是一门研究演讲的学说，属于社会科学范畴，它与哲学、伦理学、心理学等有着密切的联系，与语言学、修辞学甚至表演更是关系密切。

哲学、伦理学为演讲学研究提供了科学的世界观和方法论，但却不能代替演讲学的研究。演讲学研究的成果可以丰富和充实哲学、伦理学的研究，但同样它

不能代替哲学的研究。演讲学是演讲者运用姿态、声音，用生动的语言、富有感染力的音调，真实地阐述自己观点的一种活动。演讲学的内涵需要哲学的支撑，反过来演讲活动也会丰富哲学、伦理学的内容。演讲学与心理学、逻辑学也有密切的联系，都涉及复杂的心理活动和思维活动，但是演讲学主要是借用心理学和逻辑学提高演讲学的研究水平，而演讲学的实例，也会丰富心理学和逻辑学的内容。

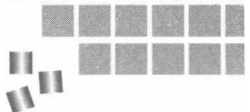
演讲又称演说，或讲演，即将个人的观点通过与他人分享并影响他人的态度从而达到公共化的一种途径。公元前四世纪古希腊著名演讲家伊萨克瑞茨就指出：“良好的语言表达是对事物作出充分理解的最确切指标。”公共的语言表达把社会成员聚集在一起分享信息、决定行动，是一种至关重要的社会力量。在演讲中，听众也一直发挥着主观能动性，积极地倾听并做出反馈。

那么，什么是演讲呢？我国演讲学专家刘德强曾经给演讲下的定义是：“演讲是演讲者面对听众，就某一问题以口头语言为主要形式，态势语言为辅助形式，系统地阐述自己的观点和主张的真实的、积极的社会活动。”^①随着国际交流的日益增加，文化多样性的世界日益融合，演讲成为多样文化的不同群体之间进行交流的重要媒介，因此演讲学的重要性日益显现。在互联网飞速发展，虚拟空间日渐扩大的今天，演讲依然体现出强烈的重要性，就是因为演讲本身的重要性以及它对人的重要意义。它融合了人们进行面对面交流的强烈需要，是一种人性化的交流工具，因此，演讲学作为社会公共生活语言表达的工具，演讲的定义应该修正为：演讲是公共生活中的重要媒介，是演讲者面对听众以口头语言为主要形式，态势语言为辅助形式，系统地阐述自己观点的、真实的、积极的社会活动。

一、演讲是真实的社会活动

演讲是一种艺术形式，演讲中要体现表演的艺术，比如发声、吐字、表情、姿态、动作等方面都要融合表演艺术的理论与实践，但是演讲又不同于一般的艺术形式，就其实质而言，演讲是演讲者带有艺术性的现实性活动，演讲的本质正是演讲的真实性。演讲者站在台上，是以自己真实的姓名和身份对听众进行演讲的，不是以演员的身份扮演某个角色为观众表演。1789年华盛顿将军就任美国第一任总统，在就职典礼的演讲中，华盛顿表达了他对于就任美国第一任总统的

^① 刘德强：《现代演讲学》，上海社会科学院出版社，1996年，第1页。



沉重心情。他感觉自己责任重大，这并不是作秀，而是表达了自己的真情实感。在演讲的结尾，他说：“我对祖国的热爱激励我以满怀愉悦的心情展望未来。这是因为，在我国的体制和发展趋势中，出现了又有道德又有幸福，又尽义务又享利益；又有公正和宽仁的方针政策作为切实准则，又有社会繁荣昌盛作为丰硕成果的不可分割的统一：这已是无可争辩的事实。”^① 在演讲中，华盛顿一再强调的是国家面临的现实，新建国家制度建设的重要性，在这里表演本身的作用有限，而演讲的真实性是最为重要的特征。因为人们普遍认可，演讲是传达真实的社会信息，人们对于其中的信息是信任的，是有所准备的，是准备行动的。历史上著名的演讲家都知道，演讲将激发行动，演讲者受欢迎是因为有真实的背景。第二次世界大战期间，丘吉尔的就职演讲《热血、辛劳、眼泪和汗水》，以其坚定的意志、奔放的真情感动了他的听众们，他说：“我向国会表明，一如我向内阁的大臣们所表明的，我所能奉献的唯有热血、辛劳、眼泪和汗水，我们所面临的将是一场极其严酷的考验，将是旷日持久的斗争和苦难。”试想在英国面临德国的疯狂攻击的时候，丘吉尔的决心和斗志显然不是为了装点他就职的光彩，他表露的正是他不惜一切代价战胜德国法西斯的真情实感，正是他的决心、他的意志、他的牺牲精神赢得了英国民众的强烈支持。显然，群众的欢迎和赞扬并不是把他看作技艺超群的演员，而是把他看作是反法西斯战士和国家首脑，是社会现实中的人。发表《热血、辛劳、眼泪和汗水》就任英国首相后，面对德国纳粹的疯狂进攻，丘吉尔组织英国军民坚决抵抗住了德国法西斯疯狂的空袭，并使希特勒登陆不列颠岛的计划无限期地拖延下去。因为他的决心和意志，丘吉尔最终成为世界反法西斯斗争的领导中坚。

当然演讲中也会穿插一些艺术手法，以增强演讲的效果，但是这些相声般的幽默、故事般的悬念和诗歌般的激情只是为了增强演讲的效果，使演讲更加感人、更加生动，从而使其真实性更加具有震撼力，优秀的演讲必须做到内容和情感上的真实，只有通过真事、真情、真感才能感动听众，使听众有感、有情、有悟。

二、演讲活动的主题是积极向上的

演讲是真实的社会活动。一个人讲，大多数人在听，演讲听众广泛，演讲者

^① 黎娜：《人一生要读的60篇演讲辞》，中国戏剧出版社，2005年，第51页。

与听众之间是互动的关系，因此演讲者面向听众进行演讲的时候，在构建了交流的桥梁后，演讲者要注意对演讲主题的选择，力图选择积极健康的演讲主题。2007年7月，作为哈佛大学最成功的辍学者，比尔·盖茨在哈佛大学对毕业生进行了演讲，他在幽默地调侃了自己的辍学经历后，指出他在成功地创立了“微软帝国”后，主要关注的问题是如何服务于世界上的贫困民众，让他们过上好的生活，帮助他们建立对生活的信心，让财富分布极不平衡的社会，能够体现出公平。上海市前副市长沈晓明在演讲中，也将他原所在医院帮助贫困患儿的事迹向听众通报，并号召大家都来帮助社会弱势群体，引发听众的好评。

现代科学技术的发展，使演讲的传播速度大大加快，传播范围也大大扩展，演讲者的影响也随着传播范围的扩大而大大增强。演讲的场面的扩大，也使演讲者的影响大大增强。因此，演讲者在选择演讲主题时，更应该非常慎重，应该选择那些积极健康的演讲题目，以产生积极向上的效果。在世界历史上，负面的演讲同样会产生巨大的影响，对现实社会会产生很大的破坏。希特勒在德国的煽动性演讲，曾在青年人中间产生了巨大的影响，但是他的主题是消极的，不仅没有产生任何积极的作用，反而使整个欧洲都陷入了战争，所以演讲的基本性质中我们应该强调演讲主题的积极向上。

三、口头语言是演讲的主要表达形式、态势语言是演讲的辅助表达形式

演讲的表达是依赖口头语言进行传递的，演讲口语与书面语都属于语言学的范围，都要求准确、鲜明、生动，但是书面语和口语又有着明显的不同。书面语要求严谨、工整、修辞讲究，而口语则追求语言的生动性、震撼性。演讲面对的听众是一群有思想、有判断的不同个体，因此演讲要考虑到他们的需求：是否能听得懂、听得清楚，因此在演讲的时候要力图讲的清楚明确，便于听众把握，要使用短小精悍的句子，避免使用长句子。因为人有不同的思维框架，演讲人必须认真地调整自己的语言，以适应不同的听众，在演讲语言的使用中，一个基本原则是——以听众为中心，为让听众听懂、演讲者需尽最大的努力，有效地运用演讲语言，抓住尽可能多的听众。

演讲的口头语言是一种与谈话相似的风格，句子短小，使用的词语重复性少，但是也有个别的场合需要运用书面语，这一般是正式的场合，重大的国际演讲或国事演讲，演讲的措辞要准确、专业。尽管演讲的语言要求口语化，但演讲



的措辞则要求精确、严谨。为避免语意混淆,在词语的使用上要进行慎重选择,并注意“郑重”与“庄重”、“逃避”与“逃脱”等词的语意上的差异和使用情境、使用方式的差别。演讲的语言运用一定要简明,毛泽东曾经提倡我们要建设“民族的”、“科学的”、“大众的”文化,在语言的使用上,毛泽东一直提倡用简单明了的词语来表达系统、复杂的内涵,但是在概括方式上要注意深入浅出,让当时知识层次较低的工农阶层也能理解演讲者的意思,从而产生宣讲革命理论、统一革命思想的效果。对于演讲语言的运用,演讲大师林肯的观点与毛泽东的观点不谋而合。亚伯拉罕·林肯说:“如此最低下的人都能明白你的意思,其他人就更没问题了。”^①而在数字化飞速发展,信息呈现爆炸倾向的今天,在演讲中注意措辞的精确、简明就更加重要,因为时代步伐的加快,民众接受演讲信息的要求也呈现快餐式的跃进。

另外,演讲的表达方式与良好的口语运用相结合才能产生良好的演讲效果。演讲听众的反映对于演讲者把握演讲是有相当指导作用的。很多资料显示,听众对于演讲者的印象80%来自于演讲者的表达方式,比如肢体语言、语调、目光交流^②。要想使演讲产生良好的效果,演讲者要能够给听众以影响和震撼,在演讲的出场与演讲的把握中,塑造良好的形象,要通过积极向上的肢体语言、柔和而富有吸引力的目光来吸引听众,在演讲措辞简明、精确的基础上,演讲的声音要洪亮,演讲的语调要有节奏感。针对不同的受众,演讲者还要注意自我形象的微调,比如面对女性听众,演讲者应该更注意自己的仪表的精致、措辞的雅致,以满足女性听众对演讲者较为细致的要求;而面对中老年的听众,演讲者应该更加亲和,强调亲情,在演讲的肢体语言上,应该体现出谦卑和与中老年听众进行沟通的意愿,以使听众能够被演讲者亲和的演讲风格所感染,被演讲者的态势语言所传达的亲情风格所吸引,从而被听众接受。演讲者要恰当运用态势语言,达到与听众有效地沟通,提高演讲的效果,也需要演讲者提高各方面修养,构建更高的综合素质。

四、演讲是一种系统地阐述自己观点的社会活动

演讲是现实生活中有声语言和身体语言有机结合起来向听众传递信息的社会

① 凯瑟琳·M. 高曼等:《演讲的原理》,企业管理出版社,2007年,第139页。

② 海因茨·戈德曼:《演讲红宝书》,何文波译,中国人民大学出版社,2008年,第21页。



活动，是人们交流思想、沟通感情的有效方式。演讲中的“演”的本义是“长流”，引申义为推演、发挥、演化、表演、传播、滋润等多种含义，一般都带有明确的目的性，通过特定演讲内容的传达，达到使人知、使人信、使人感、使人动等，传达给具体的听众，达到一定的现实目的。演讲作为人际传播中高效的一种手段，生动形象、亲切直观、反馈及时，演讲者可随时根据听众的反应调整演讲内容，从而在新的层面满足听众的需要。演讲的功能有劝导和说服的作用，因此，演讲一般应系统地阐述自己的观点。

比如，1950年的诺贝尔文学奖的获得者威廉·福柯纳（William Faulkner）在他那次长达六十年影响经久不息的演讲中，一再强调文学家在作品构思中挖掘文学的意义、内涵的重要性，他说：“我感到这份奖赏不是授予我个人而是授予我的工作的——授予我一生从事关于人类精神的呕心沥血的工作。我从事这项工作，不是为名，更不是为利，而是为了从人的精神原料中创造出一些从前不曾有过的东西。因此，这份奖金只不过是托我保管而已。”^①在这样一个总体的前提下，演讲者指出在当时文学创作中出现的误区，那么再勾勒当年文学创作中需要注意的问题，那就是在文学作品的写作中注意文学作品的精神内涵。而文学作品写作要突出这样一个主题：“人类不朽不是因为他在万物中唯有他能永远发言，而是因为他有灵魂、有同情心、有牺牲和忍耐精神。诗人和作家的责任就是把这些写出来。”这篇演讲，因为他的观点而传世不朽。

闻一多在其著名的《最后一篇演讲》中，表达了他对好友李公朴被刺杀的深深痛恨和对追求自由和民主的强烈向往，他声讨了国民党反动派的独裁和对学生民主运动镇压的残忍，以大无畏的精神面对着可能的危险。听闻一多先生的演讲，会被他激发出顽强的斗志，这是因为他演讲中包含一以贯之的坚强信念和对自由民主追求的热情。

第二节 演讲的主要因素

一、演讲者是演讲的主导因素

演讲者是贯穿演讲始终的主导因素。在演讲的全过程中起着主导和支配的作

^① 凯瑟琳·M. 高曼等：《演讲的原理》，企业管理出版社，2007年，第150页。



用，演讲者包括演讲个体和演讲团体，演讲个体就是一个人对某个问题进行演讲，演讲团体是由多人组成，承担重大的特殊的演讲任务。在这里的演讲者，我们主要关注作为个体的演讲者，即一个个单独的演讲者的素质和能力。演讲者固然要把握演讲的要领和方法，但是一个演讲者要想发挥好的作用，必须要努力学习，积累丰厚的学识，在演讲中补充恰当的演讲素材，使演讲生动而富有感染力。

我们在这里关注的演讲都是有着健康向上的主题，有教育意义的作品。好的演讲不仅是要有很强的演讲效果，而且演讲者首先要有高尚的道德品质，只有这样，演讲者才能营造最好的演讲氛围，宣传健康的价值观，使民众在他的演讲中深受教益。无论是苏格拉底还是柏拉图，无论是林肯还是宋美龄，无论是毛泽东还是周恩来，他们的演讲，其得以传世的价值，多来自于他们演讲主题的积极乐观，富有教育意义，所以演讲者要具备以下诸素质。

第一，好的演讲需要演讲者具有远见卓识，能够高瞻远瞩，看到别人看不到的，在演讲中能够传达新颖、深刻的思想，让人们能够眼前一亮。黑格尔曾经说过：“一般说来，演说家在演讲里的最高宗旨并不在于艺术的描述和完美的刻画，他还有一个超出艺术范围的目的，……他感动听众，也不单是为了感动而感动，听众的感动和信服也只是一种手段，为了达到演说家要实现的意图——使听众达到某一种信念，作出某一种决定，或采取某一种行动。”演说家应承担起教育人、感召人并促使人进行行动的重任。

优秀的演讲往往是演讲者内在品质的延伸，演讲者在适当的时候，将自己的思想发扬光大，如著名文学家余光中，曾经多次获得诺贝尔文学奖提名，但是每次都以落选而告终。对此余先生不以为意，而有些记者就不理解了，所以一位记者问他如何看待诺贝尔奖，其目的也是想听到余光中先生对于落选诺贝尔奖的看法。余光中微笑着回答他：“我觉得如果把世界上的作家分为两种，一种是得过诺贝尔文学奖的，另一种是没得过诺贝尔文学奖的，我宁愿加入后一组。因为后一组中伟大的作家很多很多，绝对超过诺贝尔文学奖的一组。莎士比亚、托尔斯泰、狄更斯和马克·吐温，都没得过这个奖，所以得奖作家也没有那么值得关注，我觉得不必跟着瑞典人起舞。”^①面对记者有意的“挑衅”行为，余光中很巧妙地指出了是否获得诺贝尔奖，不能成为评定一个作家价值的标准。余光中的

^① 余光中：《出语睿智，意味深长》，《演讲与口才》，2009年，第12期，第4页。



演讲中蕴含着自信和睿智，值得后人学习。

第二，优秀的演讲往往与演讲者的专业领域密切相关。演讲者讲述自己的专长，能够产生最好的效果，如贝多芬在他的《关于音乐的创作》中所表述的那样，“当一个主题被自然地放在了面前时，我的旋律就从热情的源泉，不择地涌现出来；我追踪它，再次热情地抓住它；我眼看着它飞逝而去，在一团变幻激情中消失得无影无踪，然后我又激情满怀，再次捕捉到了它，要我同它分离是不可能的，我只有急急忙忙地将它转调，加以展开，最后，我还是把它占有了——这就是一部交响曲啊！音乐，尽管变化多端，它归根到底是精神生活与感官生活之间的调解者。”谈起音乐的创作，对于贝多芬来说，那是太亲切的一个工作了，他长年以来一直将自己与音乐结合在一起，音乐的创作已经成为他生活的一部分、生命的一部分，难怪讲起音乐创作来，他饱含深情，感天动地了。

第三，演讲者要有良好的心理素质。演讲者作为演讲的主要因素，其态度和临场发挥对演讲的成功有很大的影响。演讲者的自信是非常重要的，但是当众演讲对于很多不经常发表演讲的人来说，确实也是一个重大的挑战。演讲者要经过勤学苦练，克服这种思想，从而能够流畅、顺利地发表演讲。为了克服演讲中的紧张，演讲者在演讲前的充分准备也非常重要。

第四，演讲者还需要具备敏锐的洞察能力、敏捷的思维能力和对资料的整理与记忆能力。毕竟演讲是一个传达思想的过程，演讲的成功，不仅要求演讲者文采飞扬、出口成章，而且要求听众能够及时、准确地接受演讲者的发言，并且能够做出积极的回应，因此就要求演讲者能够根据不同的听众调整演讲。如果演讲者能够及时做出反应，一般就能够取得比较好的演讲效果。

比如，某著名大学的学生会主席王晓东在汶川地震后，积极活跃在校园中，为汶川地震灾区募捐，在校园里他讲道：“亲爱的同学们，前两天我们的‘天府之国’四川发生了一场令人痛心的灾难。在风景如画的汶川，发生了里氏8.0级的地震，瞬间高楼大厦夷为平地，美丽的山河满目疮痍！顷刻之间，嗷嗷待哺的婴儿失去了母亲，苍颜白发的老人失去了儿女……”同学为他的演讲报以热烈的掌声，王晓东在学校的募捐取得了良好的成果。在学校里取得的成功，激励着王晓东走出高校，走入社区，当他以同样的措辞、同样的激情在社区演讲时，遭遇到的的是社区的大妈、大婶们的冷淡回应，最后演讲没有取得他所期望的掌声，相反，在演讲过程中，有些听众还陆续离开，并在下面窃窃私语，认为他的演讲过于夸张，而没有亲和力，因此也难以取得共鸣。王晓东在社区演讲失败了，反



思其中的原因，是他忽视了演讲对象的差异性。因为不同的对象在对演讲者信息接收的选择也不一样，虽然社区的群众也关注汶川地震的同胞，但是他们对问题的理解与接受方式不同，演讲者需要针对他们的知识层次和兴趣点以及思维方式进行调整。通过反思，王晓东意识到自己的问题所在，在再次前往社区演讲时，他对自己的演讲稿进行了调整，“街道的大哥、大姐、大叔、大妈们，今天在这里我们都在为汶川发生的特大地震感到难过，在那人口不算众多的小镇，有很多可爱的小朋友变成孤儿，而在家中终年操劳的大叔、大妈们，有些不得不忍受与子女的生死离别，这是多么令人伤心的场景呀。”这次，街道的听众给予了热烈的掌声，没想到在内容不变的情况下，对措辞进行了简单的修改，就使得整个演讲的效果大大不同，这进一步说明了一个问题，演讲需要根据不同对象选择不同的演讲内容，并配以不同的措辞，只有如此，才能取得较为理想的演讲效果。

演讲者围绕问题搜集整理资料，并展开论述，非常必要。要想使演讲取得成功，演讲者需要对演讲材料的选择投入比较多的精力。今天我们生活在一个信息爆炸的时代，对于资料的搜集和整理应该没有问题，问题是对所关注的资料怎样选择？如何取舍？对此，应该坚持的一般原则仍然是以听众为中心，首先要了解听众，然后根据听众的文化层次、兴趣爱好、感情倾向等对演讲的材料进行选择，以取得最好的演讲效果。

二、听众是演讲的客体，是演讲者要时刻关注的因素

演讲的客体，即演讲的听众，是演讲中又一重要因素。由于演讲是讲给听众听的，听众的反映是演讲成功与否的重要标志。作为客体的听众，他们在演讲中的主要角色是倾听演讲，但是并不是所有的听众都是积极的听众，从主观因素去看，在演讲者走向讲台的时候，听众就会受自己主观判断的影响，从而根据自己的好恶来决定是否积极参与到演讲之中。听众予以判断演讲者的标准首先是这次演讲我是主动来听的，还是被动来听的，在工作、生活中，由于传播模式的限制，并不是所有的演讲都是听众主动选择听取的，因此，如果是被迫来听的，那么演讲者就很难期待听众有一个积极听取的心态，面对这些听众的时候，演讲者更应该发挥自己的主观能动性，在演讲的措辞，演讲内容的组织和演讲的总体构思上，发挥自己的想象，使演讲生动富有感染力；而即使是主动来听取的演讲，包括一些名家的演讲，听众也会体现出相当的挑剔，对此演讲者要有充分的准备，以便化解听众的“敌意”。比如著名演讲家郎咸平到



同济大学演讲，就激发了同济大学师生极大的热情，但在开始经过排队领号等程序之后，听众们并不是没有消极的情绪，有人窃窃私语，“郎咸平比电视上看上去更真实”，有人说，“他长得有些像老太太”等，在郎咸平开始演讲后，就中国的经济走向展开大胆预测的时候，人们被演讲者丰富的知识、强大的勇气所吸引，对他的议论也停止了，人们已经深深进入了郎咸平的演讲世界，被他感染、融化了。

所以在演讲中，听众是极为重要的因素，但是演讲者却是演讲的主导者，他能够主导演讲，演讲者的学识、品德、仪表，构成演讲者的综合魅力，听众是应被演讲者展现的魅力“吸”住的，当然听众并不是被动地被演讲者吸住，而是有主动选择的权力，他们有积极听取演讲的自由，也可以面对演讲胡思乱想、消极倾听，这时任何一点微小的外界因素，都可能影响听众，从演讲者的传播中走开，那么演讲者的演讲效果就会大大削弱，所以演讲者的积极主动、魅力四射就非常重要，这取决于演讲者平时的知识和经验的积累，也取决于演讲者对演讲的充分准备，总之，演讲者心目中要一直装着听众。

三、演讲中的信息是演讲中又一重要因素

演讲传播的信息，是演讲中又一重要因素，演讲传播的信息应该具有怎样的特性呢？首先演讲传播的信息应该是正面的，传世的演讲，一般都有一个积极的思想格调。演讲者在演讲前应该选择那些能够给听众以知识、给听众以鼓励、给听众以力量的材料，冠之以生动、易于接受的演讲形式，从而使听众从中受益，如戴高乐将军在《谁说败局已定》的演讲中所指出的那样：

“我们确实打了败仗，我们已经被敌人陆、空军的机械化部队所困。我们之所以失败，不是因德军的人数众多，而是败于他们的坦克、飞机和作战战略。正是敌人的坦克、飞机和战略使我们的将领们惊惶失措，以致出此下策。

但是难道败局已定，胜利已经无望？不，不能这样说！

请相信我的话，因为我对自己所说的话完全有把握。我要告诉你们，法兰西并未失败。总有一天我们会用目前战胜我们的同样手段使自己转败为胜的。

因为法国并非孤军作战。她并不孤立！绝不孤立！她有一个幅员辽阔的帝国作后盾，她可以同控制着海域并在继续作战的不列颠帝国结成联盟。她和英国一样，可以得到美国雄厚的工业力量源源不断的支援。

这次战祸所及，并不限于我们不幸的祖国。战争的胜败亦不取决于法国战场

的局势。这是一场世界大战。我们的一切过失、延误以及所受的苦难都不能改变一个事实：世界上拥有一切手段，能够最终粉碎敌人。我们今天虽然败于机械化部队，将来却会依靠更高级的机械化部队夺取胜利。世界命运正系于这种部队。

我，戴高乐将军，现在在伦敦发出广播讲话。我吁请目前或将来来到英国国土上的法国官兵，不论是否还持有武器，都和我联系；我吁请具有制造武器技术的技师与技术工人，不论是目前或将来来到英国国土的，都和我联系。

无论出现什么情况，我们都不容许法兰西抗战的烽火被扑灭，法兰西抗战烽火也永不会被扑灭。”^①

法国战士正是在这样一种精神的激励下，才得以重新鼓舞战斗的勇气，拿起武器与法西斯敌人进行战争，最后在反法西斯战线的支持下，将侵略者打败。演讲者的精神气质，演讲者对于演讲内容的选择，无疑对演讲取得成功具有重要的影响。

四、演讲的环境是演讲的又一重要因素

演讲的环境是演讲中又一重要因素。演讲都是在一定场合，面对众多听众展开的公开传播活动，演讲的环境包括演讲的场地、演讲的设施和演讲的所在的城市、位置等，演讲的环境选择对于演讲的成功有非常大的影响。1943年宋美龄就中国抗战的进程曾经发表重要演讲，选择在美国国会举行，这产生了巨大的影响。美国国会对美国政治的重大事件具有决策权，其在美国上下及欧洲国家都颇受关注，国会大厦雄伟、壮观，能在这种环境中开展演讲固然是一种荣誉，但是对宋美龄来说更是一个挑战，在此之前，鲜有亚裔政治家在美国国会演讲过，更不要说女性政治家。但是，宋美龄不愧为经验丰富的演讲家，她沉着冷静，对于演讲的内容精心选择，并根据演讲环境精心选择措辞，对演讲的体态恰当把握，沉着应对。演讲当天，美国国会座无虚席，国会议员们以他们挑剔的眼光审视着这位东方女性，但是身处美国的权力中心，面对众多对演讲深有研究并对美国政治有重大影响的国会议员，宋美龄以她那自信而又不失东方柔美的声音，坚定又饱含爱国热情地开始演讲，其声音、内容征服了权倾美国的国会议员们，在威武、庞大的美国国会中，响起一次又一次热烈的掌声，庄严的环境中，东方女性的风采跃然闪耀。

^① 黎娜：《人生要读的60篇演讲辞》，中国戏剧出版社，2005年，第219，220页。