



附MP3一张

[音像示范版]

方百里 编订

车尔尼

160首八小节钢琴练习曲

作品821



上海音乐学院出版社



人民教育出版社

音乐

车尔尼

100首钢琴练习曲

作品849

人民教育出版社

方百里 编订

车尔尼

160首八小节钢琴练习曲
作品821



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 : 作品 821 / 方百里编订 .

上海 : 上海音乐学院出版社 , 2014.7

ISBN 978-7-80692-969-8

I . ①车… II . ①方… III . ①钢琴曲—练习曲—奥地利—近代
IV . ①J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 148250 号

书 名: 车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (作品 821)

编 订: 方百里

责任编辑: 鲍 晟

封面设计: 孙洁涵

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/8

印 张: 12

字 数: 谱文 92 面

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-969-8/J.929

定 价: 32.00 元 (附 MP3 一张)

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买。

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

前言

卡尔·车尔尼 (Karl Czerny, 1791—1857), 奥地利钢琴家、作曲家、教育家。他 3 岁开始学琴, 9 岁拜 30 岁的贝多芬 (德国, 1770—1827) 为师, 立即得到了贝多芬的器重, 并成为贝多芬大部分作品的首演者。非常巧合的是车尔尼也在近 30 岁时遇到了 9 岁的李斯特 (匈牙利, 1811—1886), 并成为李斯特一生中唯一的一位老师。

车尔尼一生写了一千多首作品, 大多数是钢琴练习曲, 一百多年过去了, 时至今日他的练习曲仍然是每个钢琴学生、钢琴教师、钢琴演奏家必须练习的作品, 他对钢琴艺术的发展起到了不可估量也无法替代的作用。

现在展示在我们面前的这本《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (作品 821)》是非常优秀并实用的教材。

一、《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (作品 821)》是一本曲式简练、内容宽泛的教材, 有以下五大优点:

1. 短小精炼

每首作品都只有 8 小节 (全集只有第 14 首是 16 小节)。

2. 曲目量大

整本曲集分为四集, 共 160 首作品。

3. 程度宽厚

作品的难度由浅入深、循序渐进、跨度很大。

第一集 (第 1—42 首)——相当于考级程度: 四级以上; 练习曲参考程度: 《车尔尼钢琴流畅练习曲 (作品 849)》。

第二集 (第 43—82 首)——相当于考级程度: 六级以上; 练习曲参考程度: 《车尔尼钢琴快速练习曲 (作品 299)》。

第三集 (第 83—122 首)——相当于考级程度: 八级以上; 练习曲参考程度: 《车尔尼钢琴手指灵巧练习曲 (作品 740)》。

第四集 (第 123—160 首)——相当于考级程度: 十级以上; 练习曲参考程度: 《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首 (作品 72)》。

4. 技术全面

在第一集的 42 首作品中, 基本上已经包含了所有的手指技术的训练。

常规训练的有:

音阶: 平行八度、同向、反向、三度、六度、十度。

主和弦长琶音：原位、转位、同向、反向。

短琶音：两种练习（短琶音共有五种练习方法）。

属七、减七和弦分解长琶音。

平行八度音阶练习：No.24、No.40（前半部）。

三度音阶练习：No.30。

长琶音练习：No.31、No.42（同向、反向）。

十度音阶练习：No.34。

短琶音练习：No.37、No.38。

特殊训练的有：

半音阶练习、双音练习、八度练习、装饰音练习、颤音练习、同音换指练习、保持音练习、双三度音阶等。

半音阶练习：No.7、No.8。

双音练习：No.3、No.19、No.20、No.21、No.29、No.39、No.40。

单、双音交替练习：No.41。

八度练习：No.11。

装饰音练习：No.4、No.5、No.6、

颤音练习：No.13、No.25、No.26、No.27。

同音换指练习：No.16、No.17。

保持音练习：No.36。

双三度音阶练习：No.39。

5. 社会需要

在当下学生文化课学习普遍压力较重的情况下，短小精悍的车尔尼 821 练习曲既能保持弹奏技术进步，又可以省下不少练习时间。

从心理学角度出发，短小的作品容易成功，不会几星期甚至几个月都在重复练习同一首曲子，车尔尼 821 练习曲比较容易使学生产生成就感，更有助于增强学习的兴趣和自信心。

二、众所周知的车尔尼练习曲的调性涵盖面有较大的局限性。就以常用的车尔尼作品 599、849、299、740 这四本练习曲为例，在总共 220 首作品中只有 12 首是小调作品（作品 599 没有一首是小调作品；作品 849 第 26 首 g 小调；作品 299 第 21 首 c 小调、第 34 首 a 小调；作品 740 第 8 首 a 小调、第 12 首 d 小调、第 14 首 g 小调、第 17 首 a 小调、第 28 首 b 小调、第 31 首 a 小调、第 37 首 d 小调、第 41 首 a 小调、第 50 首 g 小调）。

在其余的 208 首大调作品中的大多数（171 首）也仅仅局限在二升二降以内（占 82%），这对学生调性的宽泛性和多样性的训练是明显不足的。

这可能与那个时代的创作风格有关。如海顿（奥地利，1732—1809）52 首（霍伯肯编号）奏鸣曲中只有 5 首是小调作品（第 20 首 c 小调、第 32 首 b 小调、第 34 首 e 小调、第 36 首升 c 小调和第 44 首 g 小调）。又如莫扎特（奥地利，1756—1791）19 首奏鸣曲中只有 2 首是小调作品（第 8 首 a 小调、第 14 首 c 小调）。但是车尔尼在作品 821 的创作中，对调性安排有了较大的改变。

第43—46首：B大调（4首）

第51—54首： $\flat$ D大调、 $\sharp$ C大调（2+2首）

第59—62首：F大调、d小调（1+3首）

第67—70首： $\flat$ E大调、c小调（1+3首）

第75—78首： $\flat$ D大调、 $\flat$ b小调（1+3首）

第47—50首： $\sharp$ F大调、 $\flat$ G大调（2+2首）

第55—58首：C大调、a小调（1+3首）

第63—66首： $\flat$ B大调、g小调（1+3首）

第71—74首： $\flat$ A大调、f小调（1+3首）

第79—82首： $\flat$ G大调、 $\flat$ e小调（1+3首）

第三集各曲调性分布如下（第83—122首，共40首大小调作品）：

B、 $\sharp$ g (1+3首)	E、 $\sharp$ c (1+3首)	A、 $\sharp$ f (1+3首)	D、b (1+3首)	G、e (1+3首)	C (8首)	$\flat$ A、f (2+1首)	F (4首)	$\flat$ D (2首)	$\flat$ B (2首)	$\sharp$ d (1首)
83—86										
	87—90									
		91—94								
			95—98							
				99—102						
					103—110					
						111—113				
							114—117			
								118—119		
									120—121	
										122
关系 大小调	关系 大小调	关系 大小调	关系 大小调	关系 大小调	大调	关系 大小调	大调	大调	大调	小调

第83—86首：B大调、 $\sharp$ g小调（1+3首）

第91—94首：A大调、 $\sharp$ f小调（1+3首）

第99—102首：G大调、e小调（1+3首）

第111—113首： $\flat$ A大调、f小调（2+1首）

第118—119首： $\flat$ D大调（2首）

第122首： $\sharp$ d小调（1首）

第87—90首：E大调、 $\sharp$ c小调（1+3首）

第95—98首：D大调、b小调（1+3首）

第103—110首：C大调（8首）

第114—117首：F大调（4首）

第120—121首： $\flat$ B大调（2首）

第四集各曲调性分布如下（第 123—160 首，共 38 首大小调作品）：

$\sharp d$ 、 $\flat E$ (1+3 首)	G、e (2+1 首)	E (2 首)	C (3 首)	A、 $\sharp f$ (3+1 首)	D (2 首)	$\flat B$ 、g (1+2 首)	C (8 首)	$\sharp A$ 、C、A、F (1+1+1+1 首)	$\flat E$ (2 首)	B (1 首)	C (2 首)
123—126											
	127—129										
		130— 131									
			132— 134								
				135—138							
					139— 140						
						141—143					
							144— 151				
								152—155			
									156— 157		
										158	
											159— 160
同名 大小调	关系 大小调	大调	大调	关系 大小调	大调	关系 大小调	大调	大调	大调	大调	大调

第 123—126 首： $\sharp d$ 、 $\flat E$ (1+3 首)

第 130—131 首：E 大调 (2 首)

第 135—138 首：A 大调、 $\sharp f$ 小调 (3+1 首)

第 141—143 首： $\flat B$ 大调、g 小调 (1+2 首)

第 152—155 首： $\flat A$ 、C、A、F 大调 (1+1+1+1 首)

第 158 首：B 大调 (1 首)

第 127—129 首：G 大调、e 小调 (2+1 首)

第 132—134 首：C 大调 (3 首)

第 139—140 首：D 大调 (2 首)

第 144—151 首：C 大调 (8 首)

第 156—157 首： $\flat E$ 大调 (2 首)

第 159—160 首：C 大调 (2 首)

我们从以上分析中可以看出：除了第一集车尔尼还是停留在大调的创作上，后面的三集他有意识地写了许多小调作品（共43首小调作品，占全集的26.9%）。车尔尼在第二、第三集的写作时可能意识到第一集42首没有小调是不太理想的。他先是在第二集遵循了关系大小调（一个大调、三个小调）并且以降号递增的规律；在第三集他继续遵循了关系大小调（一个大调、三个小调）升号递减的规律进行创作，在这两集里包含了全部24个大小调，并且小调作品占到47.5%。我们从他在调性的分布和排列上如此地别具匠心，是否可以隐约感受到他的有趣和严谨。

三、《车尔尼160首八小节练习曲（作品821）》的练习方法

1. 做到“三对”：音对、节奏对、指法对

（要求学生自己编订乐谱上没有指法提示的音符上的指法）

提示：指法的编配是一门学问，需要有依据和方法。依据哪里来？——基本功。尽可能地运用基本技术零件。灵活变通的方法哪里来？——经验的积累与从实践中来，那就需要老师在教学的同时，用自己的经验指导学生，共同实践，针对学生的实际情况，找到最适合的弹奏方法。

本教材在需要的作品中为大家提供了两种指法：

第一种：是最为方便的指法，会帮助学生最快地掌握曲子（提供捷径是给特别有困难的学生）。

第二种：是乐谱上较为复杂的指法（老师可以根据自己学生的实际情况，适当地提高指法的复杂性，为将来程度深的、不得不用复杂指法的作品打下基础）。

每首保留1—2处特殊的指法训练还是需要的，否则将来遇到特殊技术时会失去应对困难的“抵抗力”。

2. 做到乐谱要求的表情记号（有些作品可以修改或增减原有的音乐表情提示）。鼓励学生根据作品的特点合理地设计音乐，在合理的前提下，允许学生在音乐表现上有个性差异的存在。（针对以上两种练习要求，我们老师应该在课堂上可以提供给学生多种可能性进行尝试，以拓宽学生的视野，为将来的学习积累经验。）

3. 达到与乐谱速度术语相适的及标明的速度要求，也可参考自身的基本技术能力，在此基础上减慢两档至四档。

4. 学会分析作品的调性、和弦的性质及转调的情况。

5. 坚持每周练习一首或两首（视学生能力而定），每天至多练习3—5遍。提升学生的理解能力、视奏能力和速记能力。

四、在这次出版的乐谱上，读者可以看到我们给160首练习曲每首都标注了具体的速度范围，这在国内为数不多的《车尔尼160首八小节练习曲（作品821）》版本中是唯一的。我们提供的练习速度既考虑了作品的程度应该达到的要求，也兼顾了大多数学生的实际弹奏能力，因此是适合教学使用的。

在这次出版时，我们对其中一部分作品的力度记号和指法标注作了补充和修改，使作品的音乐更自然、更符合逻辑，弹奏更流畅、更便于驾驭。

五、有九位学生担任了本书录音的演奏工作，他们是：

孙米那：第一集第1—21首；

杨一洁：第一集第22—42首；

张旖旎：第二集第 43—62 首；

侯文婷：第二集第 63—82 首；

孟 雨：第三集第 83—102 首；

凌忆春：第三集第 103—122 首；

高木梓：第四集第 123—142 首；

周天源：第四集第 143—150 首；

万夏云：第四集第 151—160 首。

在此，谨对他们付出的努力表示感谢！

方百里

2014 年 谷雨日

车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲·第一集

(适合四级程度以上学生练习, 建议与《车尔尼钢琴流畅练习曲(作品 849)》同步)

Allegro (♩=84-100)

1. *p*

3 *cresc.* *f*

6 *8va*

Allegro (♩=84-100)

2. *f*

5 *sf*

Allegretto (♩ = 76-92)

3. *p* *sf* *f*

Measures 3-6 of the Allegretto section. The right hand features complex triplet and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords.

Vivace (♩ = 152-184)

4. *p dolce* *cresc.* *sf* *f*

Measures 4-5 of the Vivace section. The right hand features a melody with eighth notes and a triplet, while the left hand provides a steady eighth-note bass line. The section ends with a forte (f) dynamic and a sixteenth-note pattern in the right hand.

Andantino espressivo (♩ = 92-108)

5.

Measures 1-4 of system 5. Treble clef: Measure 1 has a slur over notes with fingerings 2 and 3. Measure 2 has a slur over notes with fingering 4. Measure 3 has a slur over notes with fingering 3. Measure 4 has a slur over notes with fingering 2. Bass clef: Measure 1 has a slur over notes with fingering 4. Measure 2 has a slur over notes with fingering 5. Measure 3 has a slur over notes with fingering 3. Measure 4 has a slur over notes with fingering 2. Dynamics: *p* in measure 1, *sf* in measure 3.

Andantino (♩ = 92-108)

6.

Measures 1-4 of system 6. Treble clef: Measure 1 has a slur over notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 2 has a slur over notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 3 has a slur over notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 4 has a slur over notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass clef: Measure 1 has a slur over notes with fingering 2. Measure 2 has a slur over notes with fingering 3. Measure 3 has a slur over notes with fingering 4. Measure 4 has a slur over notes with fingering 5. Dynamics: *f* in measure 1, *sf* in measure 3.

Allegro vivace (♩ = 88–104)

Allegro vivace (♩ = 88-104)

7.

p

3

p

cresc.

6

8va

f

5

Allegro (♩ = 84–100)

Allegro (♩ = 84-100)

8. *f*

3

6

Vivace (♩ = 168–200)

9.

8va

p

8va

sf *cresc.*

f

Allegro (♩ = 92–108)

10.

f

p

f

p

fff

Allegro moderato (♩ = 69-84)

11. *p*

3

6

(8^{va})

8^{va}

Allegro moderato (♩ = 84-100)

12. *p*

3

6

(8^{va})

8^{va}

cresc.

f