

●鄢福初

鄢福初的 书法艺术

●湖南美术出版社

●鄢福初

鄢福初的 书法艺术

●湖南美术出版社

鄢福初的书法艺术

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路 103 号)

责任编辑:邹建平 责任校对:彭 英

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

开本:889×1194 毫米 1/16 印张:4

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—2200

ISBN7—5356—0969—4/J·893 定价:26.00 元



自序

我向往洒脱、空灵、大自然。

生活在僻远小城镇的人，对外来文化的吸收几乎是不加选择的，也无法选择的。当流行风袭来时，便是仿效和盲从。盲从是思维惯性的标本，是愚昧和无知的代名词，是俗套和平庸的直接表露。我生怕盲从，也不愿盲从。

如果把书法艺术看成一个坐标系，漫长的书法发展史为纵向，当代书坛的现状为横向，每一种独然成立的书风和各领风骚的书家的位置便清晰可见。标点的高下，取决于某一书风及其书家对书法史的覆盖层面和影响力度。不难发现，璀璨之星都是那些集大成之后的独具面目者。

艺术家的神圣使命是从自然万象中提取美的成分通过某种载体展现给人们，使之崇高而圣洁，超逸而空灵，抑或雄浑而细腻，疏野而清奇……人的思维、性格、爱好、精力及生活空间、生活逻辑、生活方式千差万别，自然万象变幻无常，无论艺术的主体或客体随时都在运动着，艺术家对于瞬息万变的反应及由此而获得的艺术发现都是以投入全部身心为代价，以灵动为前提的。

我崇尚洒脱，羡慕朝气，赞美胆魄和力量，豁达与超逸。一个人精神或行为上有朝气，能挺起脊梁，堂堂正正而坚韧不拔地去走人生的每一步，无论顺风与逆风，无论成功与失败，无论欣喜与忧虑，跌倒了，能即刻爬起来，这就是力量。不在小利小害上打算和计较，淡化物质利益的攫取，宽容人世毁誉的争端，排除对自己所获得的点滴成功便视为人生壮举而沾沾自喜，舍弃极富诱惑力的既得利益而维护长远的终极目标，这是超脱与大度。持久地保持高昂的情绪，包括对一切美好事物的激情，对一切丑恶事物的悲愤，对一切新生事物的接纳，这是艺术的灵魂。有了这些心理潜质，一切伟大事业伟大作品的诞生便有了可能。

我追逐空灵。在黑白世界的反复对比中寻找自我。当你仰望寥廓的长空、欣赏黎明前的月色，或跋涉在苍茫的沙漠目睹一缕渐渐淡化的青烟，或泛舟于浩淼的江海追逐那片飘逝的白帆时，感官的刺激对心灵的触动不知有多么奇妙，这是大自然赋予人类的财富。还有日月轮换、云彩飞动、惠风流水、深谷幽径等等，随处都可激起情怀，捕捉灵感。山水诗人王维与孟浩然的诗风幽美而宁静，摩诘偏于闲静，浩然长于灵动，若把几者轻巧地融合起来，会

更趋完美。明代董其昌毕生与空虚忘情相交，书风平淡、清醇、飘逸、灵动，四处弥漫着潜在的生机，然最终未能折服人的恐怕是易通禅理，远离现实的缘故吧。当代书家林散之，奇峰怪石森列于胸中，云海松涛翻腾于笔底，其草书可谓空灵之至，精妙绝伦，点画间饱含着咄咄英气，笔墨间流淌着缕缕清风，被赵朴初誉之为“每从实处见虚灵”。中国书法作为华夏艺术的典型代表，它所代表的美学意义是广博而深邃的。能激起人类热情，倾吐胸中豪气的当推草书，它以无穷变幻的点线组合适应各种心态的需要。创造空灵之美，是赋予草书使命的崇高特质。

我更爱大自然。登高山而踏白云，过小桥而饮飞瀑，一山一水，一草一木，无不动我心胸。游天子山，站在兀立拔起的绝壁之上，俯视万丈深谷幽林时，大自然那么伟大，人是那么渺小，产生强烈反差。登临八达岭时，我不是思索历史，不是欣赏景观，也不争当好汉，一种强烈的感受就是力量，迫人的力量。绿色世界的西双版纳，给人以勃勃生机，我把一棵不知名的兰花从朽了多年的老榕树干上摘下来时，眼前看到的是一个生命，一个强悍的生命。遍游名山大川，使我旷胸襟，磨意志，长见识，明事理。

这个集子，是我最近不到两年的时光，从一些平素自作的诗稿、楹联及临池心得中挑选出来的。大体上反映了我对洒脱、空灵境界的追求，以及为此所做的种种尝试。都是习作，谈不上完美，哪怕一点点收获，我都把它收入集子里。我以为书法创作比较艰辛，需要不懈地从各个方面去探索。作品失败了，不必丧气，不妨再来一次；成功了，也许近于凑巧，不妨再换种方式一试。选定作品，我就发现了一个问题，创作前的想法和创作后的效果存在一定距离。一方面是技法的原因，另一方面则是想法的原因。前者其实不算问题，只要通过一段时日是可改变的；后者的制约程度却很大，决非一朝一夕能臻于至善的。书法艺术所包容的美的范畴极其广泛，通过简单的黑白分布，是包容一切美的成分构造出一个综合体来？还是强化一种美给人以震撼呢？创作前时常遇到这种心里矛盾，往往犹豫再三，等到下笔时，所有的感觉都变得模糊起来，烦躁、凌乱紧随而至，导致整体不一，气势不贯。常常感叹：“只在此山中，云深不知处。”

朋友说，我是一个腐朽文化的卫士，当然这里的腐朽

不带任何政治色彩，我也不敢妄称所谓卫士。于现今社会经济行为的步步紧逼，现代科技书写工具的机器代替，正如余秋雨对于毛笔文化的无可挽回的消逝的感叹一样，我开始怀疑自己的人生选择，联想起历代文人墨客的寂寥与惆怅，悲壮与凄凉，眼前一片空虚。说实在的，天天沉迷于故纸堆中，从晋唐人那些便条废纸中仿来摹去，苦想冥思，自己付出的心血于社会究竟有多大的价值？有时想到，

凭自己的体力和智力，给社会做些更为直接的事情或许能远离这种感觉。

这是条寂寞而艰难的路，是条幽深而无止境的路，但既然选择了它，我便无怨无悔，我将继续自己的一切。

1996年8月于南窗书屋

我欲臨風游四海

心隨流水潤三湘

和而

1. 自撰联
150×42cm 1995 年
我欲臨風游四海
心隨流水潤三湘

集逸少兰亭序来坡志学陈伯

群贤毕至少长咸集

清风徐来水波不兴

陈伯志学陈伯

2. 集逸少东坡句
150×42cm 1995年
群贤毕至少长咸集
清风徐来水波不兴

集石門頌集

嶽 弘 齋 石 遺 綱 紀

峻 異 辭 章 載 本 原

弘 齋

文章追漢月

將士邁秦關

李思訓
碑

乙亥春
順印

4. 集李思訓碑
150×42cm 1995年
文章追漢月
將士邁秦關

仰
觀
昊
天
循
極
理

嵩高靈廟碑集句

俯
察
九
州
達
神
明

神
神



5. 嵩高灵庙碑集句
180×35cm 1995年
仰观昊天循极理
俯察九州达神明

禮

德

相

瞻

淳

和

是

寶

集姜敬親墓志

張曾國高 刻石 表在陳列長

仁

孝

無

違

雅

順

為

規

乙亥年秋

初



6. 集姜敬親墓志
180×35cm 1995年
禮德相瞻淳和是稟
仁孝無違雅順為規

龍藏寺碑集字

蕭疏山色疑云雨
烟笼楼台入画图

烟笼楼台入画图
蕭疏山色疑云雨

龍藏寺碑集字

龍藏寺碑集字

龍藏寺碑集字

7. 集龙藏寺碑联
138×68cm 1994年
萧疏山色疑云雨
烟笼楼台入画图

天
璽
書
丹
昭
日
月

丁亥神識碑泊所

會
稽
文
字
寵
山
川

神
師



8. 集天发神識碑联
152×36cm 1996年
天璽书丹昭日月
会稽文字宠山川

心者多壑
子大用

筆落千家自空灵

陳

1996

9. 自咏七言律
174×48cm 1996年
心儲萬壑存大略
筆落千家自空靈

毛公鼎為周顯王二十五年所鑄，其文字法度，細如簪書。

周

公

勤

父

事

周公勤父事，楚賦惠吾邦。

公事者，山依之，乃大。

楚

賦

惠

吾

邦

海印



漢隸封龍山碑集字

天

際

觀見

明

月

南

疆

聽

故

音

酒印

