

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十二編

林慶彰主編

第3冊

方以智易學形上思想研究（上）

沈信甫著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

方以智易學形上思想研究(上)／沈信甫 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

序 6+ 目 6+234 面：19×26 公分

(中國學術思想研究輯刊 十二編：第 3 冊)

ISBN：978-986-254-645-1 (精裝)

1. (清) 方以智 2. 學術思想 3. 易學

030.8

100015762

ISBN-978-986-254-645-1



中國學術思想研究輯刊

十二編 第 三 冊

ISBN：978-986-254-645-1

方以智易學形上思想研究 (上)

作 者 沈信甫

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2011 年 9 月

定 價 十二編 55 冊 (精裝) 新台幣 90,000 元

版權所有・請勿翻印

方以智易學形上思想研究（上）

沈信甫 著

作者簡介

沈信甫，私立輔仁大學生活應用科學系、輔系中文畢業（1997~2001），輔大中文所碩士畢業（2002~2006），國立臺灣師範大學國文研究所博士候選人（2011~）。曾任新北市黎明技術學院兼任講師（2010~2011）、現為桃園縣私立光啟高中日校代課老師（2010~）。

單篇論文著作：

- 1.《輔大中研所學刊》第二十五期，〈郝大通《太古集》的道教象數易圖詮釋——以形上宇宙化生為中心的探討〉，2011年4月，頁173-194。
- 2.《第四屆海峽兩岸青年易學論文發表會大會論文集》，〈《周易》〈咸〉卦感應思維探析〉，2003年11月，頁43-62。

提 要

本書題為方以智易學形上思想研究，以方孔炤父子代表著作《周易時論合編》為探討的中心，希冀從原典的詮釋角度一窺方以智易學思想，並且發掘有待深入探究的相關詮釋議題。其內容主要分成五個部分：

- （一）、緒論：旨在說明本書的研究緣由與目標、前人研究成果回顧、問題提出、研究方法與架構，以及研究範圍與意義等。
- （二）、第二章：旨在探討方以智生平、著述、家學與師承，以及其思想規模與學術分期等。
- （三）、第三章：旨在探討方以智易學的「三極說」——以無極、太極、有極三者為中心所展開的論述；其次，在理學思想上，闡述其易學「三理說」，分別從至理、物理、宰理等三個面向作一通釋；接著，論及「三極說」與「三理說」的涵蘊關係，以「費隱」釋義作為兩者間的聯繫，展開一綜合論述，並且說明在此涵蘊關係下的認知活動及其方式。
- （四）、第四章：旨在探討方以智易學的宇宙生成根源及其意涵，以「大一」的概念作為宇宙生成根源，而此一概念與太極具有相同的意涵；其次，就宇宙生成過程及其內涵言，揭示出「太極—兩儀—四象」的宇宙間架，以及陰陽、乾坤、變等範疇的內涵；再者，論述方以智易學的宇宙結構論，可以細分為「哲學」與「科學」的兩重面向，最後作一綜合論述。
- （五）、結論：第五章，旨在歸結本書的研究成果，作一扼要的彙整與說明，並且提出吾人將來可進一步研究的發展方向。

獻給在天之靈的祖父母，
感謝你們的撫育之恩。



方以智畫像

翻印自蔣國保，《方以智哲學思想研究》（合肥：安徽人民出版社），1987

「信密通幾方以智，甫弘質測圓而神」 ——序賀沈生信甫仁棣碩士論文修訂出版

賴貴三

國立臺灣師範大學國文學系教授

沈生信甫仁棣畢業於私立輔仁大學生活應用科學系（中國文學輔系）及中國文學系碩士班。第一次與他相識是在 2006 年 6 月 12 日，受聘為論文口試校外委員，於輔大文學院會議室所舉行的論文答辯，其學位論文題目為《方以智易學形上思想研究——以《周易時論合編》為中心》，指導教授為著名的《易》學思想研究學者趙中偉教授。趙教授與筆者結交學緣近二十年，強將手下無弱兵，但見信甫學棣溫柔敦厚，論文嚴整篤實，回應問題不疾不徐，態度謙謹恭誠，允為後起俊秀，值得獎掖嘉許。故特別於論文口試之後，鼓勵他繼續深造，圓成研究高深學問的道德蘊嚮與生命志業。

俟後，信甫仁棣果然自我期許，並不負筆者當時深切肯定，報考國立臺灣師範大學國文學系博士班，並以「方以智道德思想研究」為研究計畫，賡續延申碩論成果，更進層樓。經由自我的戮力耕耘與預設高遠的學志，終於獲得青睞，如願以償考取臺灣師大博士班，可謂功無唐捐，有志竟成。博士班一年級時，信甫學棣選修本人所開設「周易研討」課程，積極問道，勤撰論文，教學相長，師生關係非常融洽和諧。期間，筆者籌備國際漢學研究所設立，俟兼創所所長時，於國際學術交流極為重視，並主動鼓勵學生爭取出國移地研究補助的機會。此時剛好教育部提出「學海揚珠」、「學海遺珠」等出國遊學補助專案計畫，信甫仁棣知悉此佳音，即躍躍欲試。遂在筆者贊許、推薦與保證之下，獲得新臺幣 48 萬元的一年期赴美遊學補助經費。信甫學棣

利用此一難得良機，補習深化英文能力，如願申請到美國俄亥俄州私立「芬利大學」(The University of Findlay)，此校校訓「Scientia Libertas et Religio」(Knowledge, Liberty, and Religion)，與輔仁大學校訓「真善美聖」(Sauctitas, Bonitas, Pulchritudo, Veritas)實有異曲同工之妙。客學一年，信甫仁棣人生視野大開，學術鑒識大進，可謂不虛此行，滿載而歸。

遊學歸國後，信甫仁棣又持續與筆者保持密切的學術共修、德業互動，學殖日進，學養日豐，深造學成指日可待。又在花木蘭文化出版社誠懇邀約之下，願意出資補助出版碩士論文。筆者遂鼓勵信甫仁棣藉此機會，認真修訂文稿，而今幾經增刪內容，終於定稿付梓。將行出版之際，特弁數言於力作之前，學以時而進，正如《荀子·勸學》所言「真積力久則入」，信甫學棣當有更深一層的體會。

今年(2011)又適逢方以智(1611-1671)誕辰四百週年紀念，據悉大陸學者邢益海先生已經編輯完成《冬煉三時傳舊火——港臺學人論方以智》一書，匯集自1972年張永堂教授首篇研究論文起始，以迄目今如饒宗頤、勞思光、王煜、謝明陽、廖肇亨、楊儒賓、邱敏捷……等各專家學者的鴻文譚論，將由北京：華夏出版社發行問世；又將有《方以智全書》出版之役，以及紀念學術會議之展開，文會仁輔，盛況可期。此外，國立臺灣大學中國文學系蔡振豐教授，也正在執行國家科學委員會「方以智論著點校專題研究計畫」。目前信甫仁棣亦於每週三上午固定時程，主動義務參與校對《周易時論合編》與《藥地炮莊》諸書，成果豐碩深可期待。因此，信甫學棣碩論將正式出版之際，適逢其時，緣得其會，又增添了一層紀念意義，可謂學林嘉話。尤其，信甫仁棣即將於2011年11月間，與張碧蓉小姐締結鴛盟，誠如傳統囍聯云：「《易》曰乾坤定矣，《詩》云鐘鼓樂之。」此書固可為信甫仁棣人生大事之獻禮，藉此序先期祝福：「執子之手，與子偕老。」而信甫純孝，無忝所生，不忘先祖父母顧復提攜親恩，特別於扉頁題辭：「謹以此書獻給在天之靈的祖父母，感謝你們的撫育之恩。」孝弟仁本，即此可證。

又筆者嘗與信甫學棣於電子郵件中，討論到四書教育的政策問題時，筆者有言曰：「……經典教育仍須落實在生活與生命之中，所謂文化菁華或糟粕，最好不要淪為主觀的論斷，回歸教育常態，以放下與減法的方式，肆應當前文教環境；而從政者、教育者、學術者能以身教代替言教，以身作則，我想四書的思想不須要再去背負所謂奴化思想的罵名，當有一天我們傲然發

覺文化失根、思想沉淪的時候，再起死回生，革故鼎新、返本開新吧！教育與教材只是一種啓蒙開識，去取分判價值優劣，端賴學習者的才學識德，能有機緣從傳統經典中擷精取華，這種文化養分才能培育出『獨立的思想』與『自由的精神』，誠如胡適之先生之所期待。在傳統文化花果飄零的現當代，風簷展書讀，古道照顏色，典型在夙昔，神交古人，以意逆志，其樂云何！」因此，衡觀方以智一生，傳統士大夫與現代知識份子的特質，可謂彰明較著，當筆者詠讀其〈獨往〉詩云：「同伴都分手，麻鞋獨入林。一年三變姓，十字九椎心。聽慣干戈信，愁因風雨深。死生容易事，所痛爲知音。」即不免有時代與生命的共鳴同感，方以智可謂至性至情之人，而信甫仁棣此書所論，即在《易》學形上思想上，表彰了其學、其志與其德。

方以智秉承家學淵源，據《清史稿》本傳記載：「以智生有異秉，年十五群經子史略能背誦。博涉多通，自天文、輿地、禮樂、律數、聲音、文字、書畫、醫藥、技勇之屬，皆能考其源流，析其旨趣。」可謂經史子集四部各學術領域，皆卓然有成；而方以智提倡「通幾」與「質測」之學，傳世諸論著中，《通雅》與《物理小識》爲百科全書式的專著，被譽爲「十七世紀罕無倫比的百科全書」。學術與道德生命融匯合一，成就斐然，名聞遐邇，實非虛傳。方氏其名「以智」，原出《周易·繫辭傳》：「著之德圓而神，卦之德方以智。」其父方孔炤（1590-1655）爲他取名時，曾說：「著圓而神，卦方以智，藏密同患，變易不易。」而其字「密之」，亦源於《周易·繫辭傳》接續前文：「……聖人以此洗心，退藏於密。吉凶與民同患。神以知來，知以藏往，其孰能與此哉！」因此，方氏名「以智」、字「密之」，名、字相輔相成，箇中的《易》學文化意義確實十分深邃，值得翫味再三。

方氏累代傳《易》，至方以智而集其大成，纂爲《周易時論合編》一書，《周易》以「時」爲重，以「中」爲主，昔魏代王弼（226-249）《周易略例》有「卦以存時」、「爻以示變」、「象以明體」、「象以盡意」四大體系之宏論，宋朝程頤（1033-1107）《伊川易傳·序》有「至微者，理也；至著者，象也。體用一源，顯微無間」之警語，信甫仁棣此書上下綜論方氏《周易時論合編》的《易》學形上思想，凡分五章，於緒論暢敘研究的緣起目標、文獻回顧、問題提出、方法架構與範圍意義等諸面向；於第二章知人論世，綜理其生平論述、家學師承、思想規模、學術分期，俱有驗證；第三章鋪陳方氏「三極說」——無極、太極、有極，開展通釋其「三理說」——至理、物理、宰理，

而以《中庸》第十二章「君子之道，費而隱」之「費隱」釋義作為兩者間的關鍵，探賾索隱，鉤深致遠，誠屬有得有見；第四章以「太一」概念作為宇宙生成的根源，探討方以智《易》學中對於宇宙生成根源及其意涵的看法，並與《周易·繫辭傳》「太極→兩儀→四象→八卦」的宇宙間架，以及陰陽、乾坤、變易等範疇的內涵，以「哲學」與「科學」兩重面向，綜合論述方以智《易》學中的宇宙結構論，深入肯綮，起例發微，卓然有成；第五章結論，歸結總體研究成果，扼要彙整與說明，提出未來進一步發展的方向，細密圓融，讀書有自得之樂，研學有入德之門，後生可畏，為人師者能得英才而教學相長，衷心愜意，歡喜之至。

本序以「信甫」仁棣名字為鳳頂格嵌聯，節取方以智字「密之」之「密」，別號「弘智」之「弘」，以及其名字淵源所自之《周易·繫辭傳》，結合其學術進路的「質測」與「通幾」兩大旨趣，命為斯篇，聊以為記，並期師生相勉旃焉。

賴貴三謹識於中華民國 100 年（2011）9 月 4 日週日雲澹風輕近午天
韓國首爾外國語大學天藏山下 GlobeeDorm601 室客座講學旅次

自序

盛夏的心，微笑著！此刻的我，驪歌清唱，展翅翱翔。

德國哲學家黑格爾（Georg Wilheom Friedrich Hegel，1770～1831）曾說過：「一個有文化的民族，竟然沒有形而上學——就像一座廟，其他各方面都裝飾得富麗堂皇，卻沒有至聖的神那樣。」這不僅道出黑格爾對於形上學的驚訝與讚美，同樣地，這一席話也正代表著我所以撰寫本論文的緣故。

本論文的完成與修訂出版，端賴於家人、師長們和女友及諸多學友的支持與鼓勵。首先，由衷地感謝趙師中偉的指導與關懷，在當年論文寫作過程中，對學生信甫適時地予以引領，點化裁成，傾囊相授，讓學生獲益匪淺。這些點點滴滴，今日回憶起來，趙老師對我的影響不僅是知識傳授，更重要地是在他身上，我看見了為一位知識份子該有的責任感與使命感。同時，我也要特別感謝口試委員王金凌老師、賴貴三老師對論文提出的寶貴意見與指正，使得此論文能夠在修改後趨於完善。至於，老師們對學生信甫的肯定與期許，這些話將內化為學生日後研究的動力。

回憶起 2006 年辛苦奮鬥的寫作期間，承蒙中研院近史所張壽安老師、如實佛學研究室許洋主老師，國防大學謝仁真老師、南投人乘寺大福法師等人的幫助與精神上的啟發。尤其在許老師的鞭策下，使得學生亦步亦趨、咬緊牙關地完成。再者，感謝輔大的學長姊，如高瑞惠、吳德育等人都曾適時地予以協助。另外，感謝在如實佛學研究室上課的台大陳平坤、林建德、洪嘉琳與華梵釋大參等學長姊，以及政大黃偉銘、師大黃美珠等人的幫助，而在東吳進修推廣部修習日文期間，則有黃文儀學姊一同相伴。在輔大求學期間，有同學黃勁傑、楊淨雯、許正蕾等人的相互砥礪，更有熱心的學弟吳浩宇商

借書籍。同時，在情緒低潮時，有學妹羅喬憶、林秋碩、柳至芳等人加油打氣與陪伴，以及友人何佳駿、潘柏年的鼓勵，在此一併致謝。2008 年考上師大博士班之後，我懇請賴貴三老師指導博士論文。老師便告知我可以向花木蘭出版社接洽出版事宜，才有此一機會。求學期間，有王開府、林素英、賴貴三、陳廖安、謝聰輝與台大夏長樸等老師們的教導，另有學長陳義堯、同學呂慧鈴、廖雅慧的鼓勵，以及得到台大蔡振豐老師與李忠達學弟的協助，取得寶貴的方以智參考資料，謹此致謝。

同時，感謝父母親、姊妹和女友張碧蓉以無比的包容與諒解，讓我能夠專心地撰寫與修訂論文，才会有今日所呈現的成果。最後，謹在此將論文獻給辭世不久的祖父母，感謝他們在我幼年時莘莘養育，讓我的生命充滿著堅強與勇敢的「意志力」。猶記得許洋主老師在上課時曾說，立志走在學術之路的人，就要有“alone, lonely, but powerful.”的心理準備。此時，這句話一直縈繞於心底。而我也深信著“This is not the End, because it is the Beginning.”

本論文為學習之作，尚有許多淺陋罅隙之處，盼博雅君子與前輩，能夠不吝予以指正。

沈信甫 2006 年 6 月 21 日 謹識於輔仁大學利瑪竇自修室

2011 年 3 月 27 日 復識於泰山自宅



目

次

上 冊

方以智畫像

序 賴貴三

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究緣由與目標	1
第二節 前人研究成果的回顧與問題提出	5
第三節 研究方法與進程	9
第四節 研究範圍與意義	14
第二章 方以智的生平、著作、學術淵源與分期 ..	17
第一節 方以智的生平	17
一、在鄉時期（1611～1629），即一歲至十九歲 ..	18
二、出遊及流寓金陵時期（1630～1639），即二 十歲至二十九歲	19
三、仕宦北京時期（1640～1644），即三十歲至 三十四歲	23
四、流離嶺南時期（1644～1650），即三十四歲 至四十歲	25
五、逃禪前期（1651～1664），即四十一歲至五 十四歲	27

六、逃禪後期（1664～1671），即五十四歲至六十一歲	31
第二節 方以智的著作	34
一、《通雅》	35
二、《物理小識》	36
三、《東西均》	37
四、《周易時論合編》	40
第三節 方以智的家學與師承	43
一、家學傳統	44
（一）曾祖方學漸（1540～1615）	45
（二）祖父方大鎮（1560～1631）	47
（三）父方孔炤（1591～1655）	49
（四）外祖吳應賓（1565～1634）	50
（五）方門三子：方中德、方中通、方中履	52
二、早年師承	53
（一）白瑜（生卒年不詳，享年約六十）	54
（二）王宣（1565～1654）	55
（三）黃道周（1585～1646）	56
第四節 方以智的思想規模與學術分期	57
一、思想規模	57
二、學術分期	58
第三章 方以智易學的本體論思想	61
第一節 方以智易學「三極說」：無極、太極、有極	62
一、方以智易學「三極說」的由來	64
二、「太極在無極、有極中」	71
（一）方以智對太極的釋義	72
（二）方孔炤父子易學「三極說」的差異	78
（三）「無極」、「有極」的有無之辨	81
三、「萬物共一太極，而物物各一太極」	83
第二節 方以智易學的「三理說」：至理、物理、宰理	86
一、方以智易學「三理說」的由來	87

二、方以智易學「三理說」的內涵	92
(一) 方以智易學「三理說」之一：「至理」	
說釋義	96
1、理	97
2、「至理」	97
3、數理	99
(二) 方以智易學「三理說」之二：「物理」	
說釋義	100
(三) 方以智易學「三理說」之三：「宰理」	
說釋義	102
第三節 方以智易學「三極說」與「三理說」的涵 蘊關係	106
一、兩者涵蘊關係的釋義：費與隱	107
(一) 方孔炤對費隱關係的闡釋	108
1、「至理」與「物理」的涵蘊關係	109
2、「至理」與「宰理」的涵蘊關係	112
(二) 方以智對費隱關係的闡釋	114
1、「至理」與「物理」的涵蘊關係	114
2、「至理」與「宰理」的涵蘊關係	117
二、兩者涵蘊關係的認知活動及其方式	118
(一) 認知活動：心物交格，以費知隱	119
(二) 認知方式：質測與通幾之學	121
(三) 質測與通幾之學的意義	126
第四章 方以智易學的宇宙論思想	131
第一節 宇宙生成的根源及其意涵	132
一、宇宙生成的根源在「大一」	132
(一)「大一」在象數思想中的意義	134
(二)「大一」在倫理思想中的意義	137
二、宇宙生成的意涵	140
(一) 方以智易學中的時間概念	141
1、「寂歷同時」說	141
2、「六十四卦皆時」說	144
(二) 方以智易學中的空間概念	150

第二節 宇宙生成的過程及其內涵	155
一、「太極——兩儀——四象」的宇宙間架—— 「加一倍法」	155
二、「陰陽本交汁」的陰陽觀念	158
三、「以乾坤之純，用六子之雜」：乾坤爲萬物之 體	162
四、「變化是學《易》之樞機」：言「變」的涵義	166
五、「公因反因」之說：言萬物中的絕待與對待	168
（一）「公因」與「反因」的關係	168
（二）「交輪幾」的循環關係	172
第三節 方以智易學中的宇宙結構論	176
一、哲學的宇宙結構論	177
（一）〈密衍〉中的圖書式宇宙論	179
（二）兩間皆氣之說：氣論的兩層涵義	196
1、所以爲氣的形上之氣	196
2、「四幾」之說的形下之氣	198
（1）論「四幾」之說的氣	199
（2）論「四幾」之說的形	200
（3）論「四幾」之說的光	200
（4）論「四幾」之說的聲	201
3、兼談理氣的關係	202
4、「二氣五行」的理論間架	204
（1）五行之氣	204
（2）五行尊火說	206
二、科學的宇宙結構論	208
（一）「宇宙」一詞的釋義	209
（二）中國古代宇宙結構論的概述	211
1、兩漢時期的三種宇宙結構論：蓋天 說、渾天說、宣夜說	212
（1）蓋天說	212
（2）渾天說	213
（3）宣夜說	216