



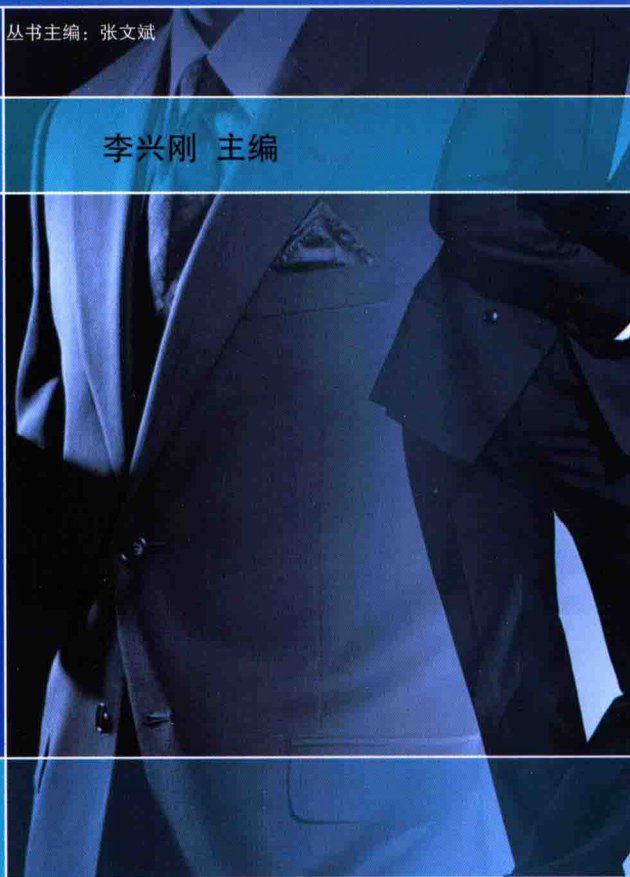
普通高等教育“十一五”国家级规划教材
服装工程技术类精品教程

男装结构设计 与缝制工艺 (2版)

STRUCTURAL DESIGN AND SEWING TECHNOLOGY OF MEN'S CLOTHES

丛书主编：张文斌

李兴刚 主编



东华大学出版社



普通高等教育 十一五 国家级规划教材
服装工程技术类精品教程

男装结构设计 与缝制工艺 (2版)

STRUCTURAL DESIGN AND SEWING TECHNOLOGY OF MEN'S CLOTHES

丛书主编：张文斌

李兴刚 主编
夏 明 服装结构设计CAD制图
陈 丽 服装缝制工艺Core Draw制图
邢晓梁 服装款式绘图



东华大学出版社

内容提要

本书分结构设计篇和缝制工艺篇两部分。结构设计篇主要包括：男子体型特征、体型测量和规格设计；男子服装原型、衣身、衣领、衣袖的结构设计原理；男裤结构设计原理和不同种类男裤的结构变化；不同款式男装结构制图实例分析。缝制工艺篇主要包括男西装、西装马甲、男大衣、男衬衫和男西裤缝制工艺技术要领。

本书为适应服装专业课程教学需要，力求在形式和内容上与国际服装专业及生产实际接轨。本书既可以作为服装院校的专业教材，也可供服装企业技术人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

男装结构与缝制工艺 / 李兴刚主编. —2版. —上海: 东华大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5669-0449-2

I. ①男… II. ①李… III. ①男服—结构设计②男服—服装缝制
IV. ①TS941.718

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第015513号

责任编辑 谭 英

封面设计 李 博

男装结构与缝制工艺 (2版)

Nanzhuang Jiegou Sheji yu Fengzhi Gongyi

李兴刚 主编

出版发行 东华大学出版社(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

联系电话 编辑部 021-62379902

发行部 021-62193056 62373056

出版社网址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://dhdx.tmall.com>

印 刷 江苏句容排印厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18

印 数 3001~6000

字 数 476千字

版 次 2014年1月第2版

印 次 2015年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5669-0449-2/TS·470 定价 41.00元

前 言

《男装结构与缝制工艺》(2版)是普通高等教育“十一五”国家级规划教材之一。

编写本教材是为了加快我国服装专业教学的国际化进程,促进我国服装专业教育事业不断深入发展。

本书内容分“结构设计篇”和“缝制工艺篇”两部分。作者在总结多年专业教学、科学研究和社会实践经验的基础上进行了系统深入的理论总结和严谨细致的撰写工作。“结构设计篇”既突出对基本原理和方法的阐述,又强调了对款式制图实例的分析;“缝制工艺篇”重点表述了缝制过程及其操作要领。因此本教材在编写上有所创新,具备了先进性、前瞻性、实用性和独特性。

东华大学(原中国纺织大学)李兴刚教授担任本教材的主编。李兴刚教授完成了本教材全部文字内容的编撰以及第一章中图片的Adobe Photoshop处理;另外,他还采用红帮工艺与现代工艺技术相结合的方法,一边缝制一边手工制图,完成了“缝制工艺篇”中男西装、马甲、男大衣、男衬衫和男西裤的成衣缝制和缝制工艺图的制图工作。东华大学夏明老师完成了“结构设计篇”中的服装结构设计CAD制图和“缝制工艺篇”中第九章第一节、第十章第一节、第十一章第一节、第十二章第一节、第十三章第一节中的服装结构设计CAD制图,并对第四章第三节、第五章第二节和第六章第二节中部分内容的编写提出了建议。广西工学院陈丽老师完成了“缝制工艺篇”中缝制工艺图的CoreDraw制图工作。服装设计师邢晓梁完成了服装款式绘图工作。东华大学张文斌教授负责主审工作,李元虹负责服装CAD制图监制,东华大学张金文负责校对工作。

书中难免有错误和遗漏之处,欢迎专家、服装专业院校的师生和广大读者批评指正。

编 者

目录

结构设计篇

第一章 绪 论	001
第一节 男装历史及其风格演变	001
第二节 男装结构设计概述	008
第三节 男装款式廓体造型、衣身变化及细部造型	010
第二章 男子体型特征与测量	016
第一节 男子体型特征	016
第二节 男子体型测量	017
第三章 男装规格设计	019
第一节 男子服装号型标准	019
第二节 男子服装规格系列设计	020
第四章 衣身结构设计原理	023
第一节 衣身廓体与衣身比例	023
第二节 男装衣身原型种类、制图与应用	023
第三节 衣身结构平衡	024
第五章 衣领结构	027
第一节 衣领结构分类和领窝结构	027
第二节 衣领结构原理分析	028
第六章 衣袖结构	034
第一节 男装衣袖结构种类	034
第二节 男装衣袖结构设计要素	034

第七章 男上装结构实例分析

039

第一节	男衬衫	039
第二节	中山装	048
第三节	夹克	051
第四节	正装男西装	072
第五节	休闲男西装	081
第六节	西装马甲	093
第七节	燕尾服、晨礼服	097
第八节	唐装	103
第九节	风衣、外套	109
第十节	大衣	121

第八章 男裤结构

127

第一节	男裤结构种类和设计原理	127
第二节	典型男裤实例分析	128

缝制工艺篇

第九章 男西装缝制工艺

142

第一节	男西装结构设计	142
第二节	粘衬和打线钉	147
第三节	前衣片的缝合和归拔	150
第四节	胸袋和大袋的制作	152
第五节	组合胸衬的制作与覆衬	158
第六节	里袋的制作	164
第七节	覆挂面	168
第八节	无背衩的后衣身制作	170
第九节	有背衩和有侧缝衩(摆衩)的后衣身制作	174
第十节	做肩缝和装垫肩	180
第十一节	做领和装领	183
第十二节	做袖和装袖	188
第十三节	熨烫、锁钮孔、钉钮扣	195

第十章 西装马甲缝制工艺

201

第一节	西装马甲结构设计	201
第二节	打线钉、车缝腰省、分烫省缝	203
第三节	做袋	203
第四节	做挂面、做止口、做贴边	205
第五节	做前衣片夹里	206
第六节	做后背、车缝侧缝和肩缝、做后领口、锁钮孔、钉钮扣、缝衩口拉襟	207

第十一章 男大衣缝制工艺

210

第一节	男大衣结构设计	210
第二节	粘衬、打线钉	216
第三节	做袋盖、缝袋布、开插袋	219
第四节	缝包边条和覆组合胸衬	223
第五节	做挂面和开里袋	225
第六节	覆挂面和做后背	228
第七节	缝肩缝和缝肩夹里	239
第八节	做领、装领、缉止口线	241
第九节	做袖、装垫肩、装袖	243
第十节	熨烫、锁钮孔、钉钮扣	244

第十二章 男衬衫缝制工艺

245

第一节	男衬衫结构设计	245
第二节	衣身缝制	251
第三节	做领、装领	252
第四节	做袖和装袖	254
第五节	车缝侧缝和袖底缝、装袖克夫、车缝下摆贴边	255

第十三章 男西裤缝制工艺

第一节	男西裤结构设计·····	257
第二节	打线钉、裤片归拔、做裤腿绸、裤片包边·····	260
第三节	做后袋·····	263
第四节	做插袋·····	266
第五节	门贴、里襟、裤腰和带襻的缝制·····	270
第六节	缝门贴、装里襟、装裤腰·····	272
第七节	缝裆缝、缉止口、缉裤腰、缉贴边·····	277

结构设计篇

第一章 绪论

第一节 男装历史及其风格演变

一、男装历史

1. 从古代的披挂式男装到中世纪的包裹性袍服

早在一两万年以前,人类就会用野兽的皮毛裹住身体取暖。随着社会的进步和科学技术的发展,人类的服装,其中包括男装也在不断地发生变化。从公元前6000年古埃及到公元476年古罗马末期的数千年间,大多数国家男子和女子的穿着几乎都是相同类型的服装。这种服装就是用单块和多块面料不经过缝制或稍加缝制后缠绕和披挂包裹在身上,所以这类服装被称之为块料型服装或披挂式服装。

块料型服装从公元前1600年的商周时期开始在古代中国流行过较短的时间。当时流行用多块面料叠加缝制的上衣下裳制和衣裳连属制的服装。在这个时期同时还出现了织绣工艺,并一直延续到近代。我国现代织绣工艺技术已达到了很高的水平,并形成了独特的中国服饰样式和服饰文化。

从公元5世纪开始,随着西罗马帝国的灭亡,基督教在西方世界得到迅速传播。基督教不仅对西方社会政治形态产生了巨大的影响,而且也影响到西方人的服装穿着。这个时期封闭性的袍服开始代替披挂式的古代服

装。袍服是一种上衣和下装相连、直身不收腰省、能包裹全身的服装。在袍服里面要穿单衣,因此外袍内衫是中世纪人们着装的主要形式。袍服的出现标志着成衣缝制式时代的到来。

根据史料记载,14世纪出现的格陵兰长袍,在剪裁方法上创造性地使用了省道技术。这种剪裁方法使服装结构由二维转向三维,同时也意味着男女服装的差别从此开始了。在中世纪后期男子服饰流行式样是身穿带有纹章装饰的紧身衣裤,肩披披风,腰佩长剑和带有头盔的骑士装束。

2. 14~19世纪的男装呈现出现代实用性

从14世纪开始,资本主义萌芽在西方出现,科学生产技术的进步极大地促进了社会生产力的提高。随着经济的不断发展,西方新兴的资产阶级知识分子发动了轰轰烈烈的文艺复兴运动。受此影响,服装设计进入了以表现人体本身为目的的时代,男装和女装开始呈现出各自的特点与风格。从服装的外观形态来看,男装主要是通过胸、肩和袖子等部位填入羊毛和棉絮等材料来表现男性的阳刚特征。而女装则是通过塑形胸衣,箍紧上身和腰部,并利用裙撑来扩大裙子下部围度,形成上身紧下身宽的廓型来表现女性纤细娇柔的形体美。男装和女装这一刚一柔的造型风格在西方延续了将近4个世纪。这一时期的服装特征被服装史学界称之为箍裙

时代。

从18世纪到19世纪初,由于服装设计师们对贾斯特科进行改良,形成了燕尾服的过渡样式,称为“夫拉克”。后来由“夫拉克”派生出两种典型的男装样式,一种是燕尾服,成为西方男士的正式晚礼服;另一种是晨礼服,亦称为昼礼服。

从19世纪50年代至70年代,男装款式趋向于简洁、庄重和考究。三件套西装样式已成为男士的日常着装和礼服。另外男衬衫衣领款式也由高立领改变为立翻领。同时一直作为内衣穿用的衬衫,也逐渐演变为可以外穿的服装。在这一时期中,男装款式经历了很大的改变,概括起来就是由繁琐逐渐走向简洁化、功能化和实用化,初步呈现出现代男装的模型。

3. 战争对男装的影响

(1) 第一次世界大战对男装的影响

1914年至1918年欧洲大陆爆发的第一次世界大战对男装变化也带来了一定的影响,使男装在功能性上得到了加强,变得更加简洁和实用。战争结束后,适合户外活动用的猎装、骑马装、运动装等逐渐成为人们的日常着装。与此同时,款式一贯拘谨的英国式西服也开始发生了变化。男西服的钮扣位提高,钮扣数量增多,翻驳的驳头变短,使款式风格变得活跃起来。进入20世纪30年代,英国又出现了一种宽松型和有悬垂感的西服。而且这种西服的肩部、领子和驳头都比较宽,钮扣位置较低,因此驳头显得较长。这一时期在美国则出现了带有美国风格的休闲式西服。这种西服不仅受到美国人的喜爱,同时也受到欧洲上层社会人士的普遍欢迎。

从20世纪初至20年代末,中国的服装和服饰也开始发生变革。随着中国最后一

个封建王朝被推翻和国门的打开,西式服装开始进入了中国社会并流行开来。与此同时中山装也悄然兴起,但传统的中式服装如马褂、长衫依然是当时中国男子的日常着装。

(2) 第二次世界大战对男装的影响

1939年爆发了第二次世界大战。西方的男装款式再次受到军装风格的影响。夹克式军装配长裤和皮制短靴或齐小腿中部的松紧靴成为当时普遍流行的装束。男西服造型也受到了军装的影响。男西服的肩部造型显得夸张,同时领子和领带也加宽了,造型风格力求展示男性强壮有力的特点。而美国对服装的服用性能(其中包括对服装的防护性、卫生性、规格尺寸及标志识别等方面)进行了大量的研究,使服装在功能化和标准化方面有了很大的发展。这些研究成果推动了美国成衣大工业化生产。

4. 20世纪50年代的男装特点

从“二战”结束后的50年代开始,国际局势趋向于稳定。随着社会经济的不断发展,生活水平逐步提高,人们对服装的要求也愈来愈高。在正式男装上,以西服、马甲和西裤三件套服装为主,总体依然保持着典雅、稳健的风格。这时期人们开始追求个性化和舒适性的生活方式,这样就促使男休闲服装大规模盛行起来。另外摩托车成为当时欧美年轻人普遍喜欢的交通工具,因此与之相配的皮夹克、皮裤和皮靴也风靡一时。

在这一时期的服装发展中,意大利服装业以其独有创意设计成为新的世界服装中心。意大利服装设计师们在男装设计方面有着诸多的创新,例如在西装袖子设计上,运用剪裁方法处理使西服的肩宽得以加宽,另外采用小而高的翻领。在夹克的设计中,运用直线外廓型和调整衣长比例,强调造型的

方正感。这些变化设计给男装注入了活力，带来了新的审美内容。

在新中国成立后的很长时间里，中山装、列宁装以及由中山装改造的“青年装”是中国的正式男装。另外工装衣裤、中式短袖和肥大裤子以及从苏联学来的方格衬衫，成了新事物的代表在中国也很盛行。在整个50年代，中国男式服装都以朴素为美。

5. 20世纪60年代的男装特点

20世纪60年代在西方的一些国家出现了许多新的流行男装，如牛仔服、T恤衫等。1965年左右出现于英国的“摩兹式”和1967年出现于美国的“嬉皮士”与“孔雀革命”对60年代的服装变革起到了重要作用。所谓“孔雀革命”，就是对男装色彩变化有着积极促进作用，使男装的色彩走出了以黑色为主的年代。

6. 20世纪70年代的男装特点

在20世纪70年代，牛仔服是男女老少都喜爱穿着的日常服装。与此同时在男西服中出现了用各种格子面料、粗花呢、灯芯绒及棉麻织物制作的具有休闲风格的便西服，款式上有明贴袋和用缉明线等各种非传统西服的工艺手段。

在服装设计中出现了许多新的手法。如在礼服设计中融入运动服的活泼元素。在男西服设计中出现了将英式、美式和欧式组合在一起的样式。还出现了将夹克和衬衫特点融合在一起的衬衫式夹克。在这一时期“嬉皮士”和“朋克”风格的前卫服装和运动服继续受到一定的欢迎。

1966~1976年中国处于“文化大革命”时期，大多数人都身着绿色军便装和蓝色中山装。直到70年代后期，随着改革开放政策的实施，我国服装事业开始融入国际服装发展的大潮之中。

7. 20世纪80年代后的男装特点

20世纪80年代是中国服装迈向国际化的重要变革发展时期。20世纪80年代后，随着世界经济的复苏，男装出现复古现象。设计风格不仅出现了回复本世纪各个年代流行样式，而且还将史前风格、古希腊样式、中世纪样式、文艺复兴时期和新古典主义样式吸收到现代款式设计中。在原材料上大量采用棉、麻、丝、毛等天然纤维材料。在装饰内容上，各种具有原始风格的图腾纹样和民族民间的纹样受到了重视，就连古老的非洲土著衣裙、撒克逊式披风和吉普赛人的装束等也被发掘出来加以改进使用。在这一时期产生了许多新的男装样式，这样就加强了男装的时尚性和流行性。

20世纪80年代是我国服装界迎来中西服装大交融的新时期。西方服装的各种款式在中国得到广泛流行，相信在21世纪中我国服装事业将会得到更快的发展。

二、男装风格演变

男装风格是通过男装的表现形式体现出来的。男装风格概括起来总体可分为：古典型风格、优雅型风格、阳刚型风格、柔美型风格、运动型风格、舒适型风格、民族型风格和前卫型风格等等。这些风格通过相应的款式表现出来，从而体现出不同时期的男装流行趋势。

1. 古典型风格

古典型风格男装起源于欧洲的传统文化。古典型风格男装带有浓郁的欧洲贵族气息，它富有高雅、华丽、严谨和精美的风貌。这类服装通过合体的外观廓型、合理的结构方法、高档的面辅料、理想的色彩、得体的装饰和高超的制作工艺等方面，显示出宫廷王室和贵族阶层主导的衣着风尚和审美观。燕尾服、晨礼服和礼服衬衫等服装是古典型风

格的代表。

燕尾服是晚间出席宴会、观看戏剧、参加音乐会和大型舞会等正式社交活动时穿着的礼服。燕尾服亦称晚礼服。由于燕尾服款式自古以来一直受到人们的尊崇,因此其款式特点沿用至今基本上保持着古老传统的式样。燕尾服有戗驳领和青果领两种驳头造型,驳头和领面采用与衣身同色的缎子料。燕尾服的前衣身下摆短至腰节线,左右前衣身上各有三粒装饰钮扣,穿着时不扣钮扣。燕尾服的后衣身从侧身长至膝关节,后开衩从腰节处开始向下。燕尾服的面料规定采用黑颜色和深蓝颜色的礼服呢。在穿着燕尾服时有严格的搭配要求,里面需要穿方领或青果领、三粒钮扣或四粒钮扣的白颜色礼服马甲;内衣应穿礼服衬衫;应系白色领结;前胸袋里装白色胸巾;带白色手套;下装应穿与衣服同种面料、两侧镶有缎面装饰条的不翻边裤子;另外还应穿黑色袜子和黑色漆皮皮鞋。

晨礼服又称大礼服,是白天参加重大社交活动时所穿着的礼服。晨礼服和燕尾服是同一级别档次的服装,都被称为第一礼服,其面料采用黑颜色或银灰颜色的礼服呢。晨礼服款式特点是:领子造型是戗驳领或八字领型;前衣身在腰节线处有一粒扣,叠门宽2cm;从钮扣位下向后衣身的膝关节处呈圆摆形状。晨礼服穿着时的配套要求是:内穿双排六粒钮扣的礼服马甲,马甲面料和晨礼服相同或用灰色面料;内衣是双翼领型白色衬衫;系黑灰斜条或全黑色领带(参加葬礼时应系全黑色领带);胸袋插白色饰巾;带白色或灰色手套;下穿不翻裤脚边裤子,裤子面料与上衣相同或用灰黑条纹相间的毛料。袜子和皮鞋都应是黑色。

图1-1为燕尾服和晨礼服的样式。



图1-1

2. 礼服型风格

礼服型风格服装是指除燕尾服和晨礼服以外可作为礼服穿着的服装。由于燕尾服和晨礼服是很古老和很传统的礼服,在穿着时有严格的搭配要求。为了适应当今社会快节奏生活方式,因此产生了可替代燕尾服和晨礼服的礼服,穿着时相对简便一些。

可代替燕尾服的是塔士多礼服。它的款式特点是一粒扣、无燕尾、用缎料缝制双嵌线无袋盖。塔士多礼服要求在晚间穿着,穿着时应配和外衣面料相同、U字形驳翻领、四粒扣的礼服马甲,马甲也可用黑丝绸制成的卡玛绉腰带来代替。内衣是双翼领型、胸部有褶的白色礼服衬衫。配带黑色领结。下装是侧缝镶有缎料条子的不翻贴边裤子。

可代替晨礼服的款式特点是:戗驳领、一粒扣或两粒扣类似普通西装的礼服,要求在白天穿着,穿着搭配与晨礼服的要求相同。

另外,还产生了不受时间、地点和级别限制的黑色套装礼服。其款式特点是:戗驳领、双排扣、双嵌线无袋盖。此外,戗驳领型、一粒扣、有袋盖的西装和戗驳领、双排六粒扣、有袋盖的西装,现在都可以作为不受时间和搭配限制的日常礼服穿着。

图1-2为戗驳领、双排六粒扣、有袋盖的西装礼服,它的穿着不受时间地点和级别的限制。



图1-2

3. 优雅型风格

优雅型风格男装是从古老传统的款式演变而成的。它的特征是张弛有度的外观廓形,设计比较简约化,显得温和亲切,浪漫而有风度。这类款式在经典中透露着文化氛围和时尚气息,并恰到好处地突出精致装饰。在色彩运用中一般以柔和色调为主。

优雅型风格的男装款式具有多样性。以西装款式为例,单从钮扣方面来讲,可以有一粒扣、二粒扣、三粒扣、四粒扣、五粒扣、六粒扣和八粒扣之分。

图1-3中的两款西装,从不同方面体现出男装所具有的优雅型风格。



图1-3

4. 阳刚型风格

阳刚型风格服装体现男性具有的阳光、刚毅和稳健特征。阳刚型风格服装外观廓形简练而有力。它的设计受到战争和军服样式的影响,比较多地运用T型和H型廓型,并在细节设计上大量使用那些能表现男子气概的设计元素和选用沉稳的色调,较多地采用

质地结实、有粗糙肌理感的面料。

图1-4中的皮夹克更具有男子的阳刚之气。



图1-4

5. 柔美型风格

柔美型风格男装是在受到女装流行款式的影响下产生的一种中性化风格。在这类风格男装设计中,较多地用女性化的设计元素来表现男子性格中温柔、细腻甚至妩媚的一面。例如在结构设计中运用了柔和的曲线线条,在颜色上采用了女性化艳丽的颜色,在面料上采用了花色面料和各种质地柔软、飘逸的面料等方面来突出男装女性化的效果。

图1-5中的西服是十分贴体型的款式,从一个侧面可以反映出男性所具有的柔美性。



图1-5

6. 运动型风格

具有运动型风格的男装在世界各国的不同时期都广为流行,深受人们的喜爱。其款式风格随着时代的发展不断有所变化和创新。这类风格的服装大都针对专业运动的特点和需要,因此在款式设计、结构设计、材料选用和工艺制作上注重考虑服装的功能性、舒适性和实用性。

图1-6为典型的运动服装。



图1-6

7. 舒适型风格

随着社会的发展,近年来讲究穿着舒适型风格的服装在世界各国都广泛地流行着。现在设计和生产舒适型风格男装已成为各生产商相互竞争的目标。在这类服装设计中,设计师根据市场的要求,特别突出以人为本的人性化设计理念,并运用求真求实的设计手法去实现随意舒适的穿着风格。为了达到舒适型风格,在结构设计中多采用较宽松型的结构。在面料选用上,较多采用透气性好、吸湿性强的棉、麻和丝等织物。另外对衬、里等辅料与面料的配伍性也展开了深入的研究。

图1-7中是宽松型的棉布夹克。



图1-7

8. 民族型风格

世界各国不同的民族大多数都有自己民族风格和传统风格的服装。不同民族的服装在款式、用色方法和图案纹样等方面都有自己的特点。民族风格型男装一般采用自然的面辅料以及独到的制作工艺技术等。民族型风格服装的设计元素给现代男装设计注入了新的活力。

图1-8中服装反映了民族型风格的特色。



图1-8

9. 前卫型风格

前卫型风格的服装作为一种尝试,现常见于当今国内外服装设计师的作品中。这类服装具有鲜明的个性风格,其设计手法不受约束,适合部分追求时尚的青年人穿着。这种前卫型风格男装具有一定的实验性。

图1-9中服装反映了前卫型风格的特色。



图1-9

第二节 男装结构设计概述

在近代出现的服装人体科学研究涵盖了人体工程学、服装款式设计、服装结构设计、服装缝制工艺和服装材料学等诸多领域的内容。男装结构设计是服装结构设计中的一大类别,因此要搞好男装结构设计就应对男子体型、男装款式特点、男装结构设计方法、男装缝制工艺和面辅料性能等方面的问题进行深入研究。本节重点针对这几方面问题进行论述。

一、男子体型与结构设计

众所周知,服装不仅是人体着装的需要,而且能起到装饰美化人体的作用。体型标准的男子穿着合体的服装就更能显示出其优美的体型外观形态,而体型不太标准或者是特殊体型的男子穿上用合理结构设计缝制的服装,也能掩盖其体型的不足,达到较好的形体外观。所以无论是哪种体型的人,如果想要穿出优美的外观形态,首先应准确地了解人体各部位的尺寸,分析制定出适合该体型的服装规格,然后进行结构设计,打出样板并进行服装缝制。这就是说结构设计依赖于对体型的研究。

世界上许多国家早已对人体体型进行了测量和研究,并建立了适合本国国情的国家服装号型标准,这些服装号型标准对促进服装事业发展起到了重要的作用。我国对人体体型的测量与研究起步比较晚,直到20世纪70年代初才制定了国家服装号型标准。后来于1987年重新进行了全国性的人体测量,并于1991、1997年对服装号型进行了修订。但由于我国是幅员辽阔人口众多的大国,要制

订出完全适合我国国情的服装号型标准的确有很大的难度。在我国GB/T 1335.1-1997 服装号型标准中将13~17岁定为少年男子。将18~60岁的男子定为成年男子,并将胸围和腰围的差数在17~22cm之间的体型划分为Y型(瘦体),将胸围和腰围的差数在12~16cm之间的体型划分为A型(标准体),将胸围和腰围的差数在7~11cm之间的体型划分为B型(壮体),将胸围和腰围的差数在2~6cm之间的体型划分为C型(胖体)。同时还对身高、颈椎点高、坐姿颈椎点高、全臂长、腰围高、胸围、颈围、总肩宽、腰围和臀围等部位标明了数值。尽管有了这些数值,但将18~60岁定为成年人尺寸很难反映出青年男子和中老男子体型的差别。另外在服装号型中人体许多重要部位的数据也没能反映出来,例如前胸宽、后背宽及颈侧点(SNP)至胸高点(BP)之间的尺寸等方面都未能表示出来。这给进行精确的结构设计带来了不便。因此应不断地完善服装号型中的数据,才能给服装结构设计提供可靠的保障。

二、男装款式特点与结构设计

男装款式主要应体现出男子的阳刚气概、严谨潇洒的风度和豪爽粗犷的气质特点,这是男装区别于女装款式很重要的表现。但由于当今社会处于多元化状况,更重要的是现代男子的着装理念和对服装款式的追求较之以往有了很大的改变,这就导致了现代男子的着装不拘泥于古老传统的某些款式,而侧重于个性化表现。因此现在各类男装款式有了很多变化,各种款式男装都能在世界市场上广泛地流行。

以前中国的男装款式品种很少,除衬衫、中山装、中装(亦称唐装,汉装)、大衣和宽松型裤子等少数品种外,其他的男装款

式在中国很难流传。自20世纪70年代改革开放以来,我国服装业如同其他领域一样也有了很大的发展。中国男子现在的着装观念也发生了很大的改变。现在大多数男子都很注重自己的穿着仪表,对服装的要求越来越高。这种对服装的向往和追求也是促进我国服装发展的一种动力。当今凡在世界上流行的各类男装在我国也广泛地流行着,如燕尾服、西服、马甲、衬衫、T恤衫、夹克、牛仔服、大衣、风衣、羽绒服、皮装、运动服和裤装等都成了男子的需求。

为了能体现出男装款式的阳刚气概、严谨潇洒风度和豪爽粗犷的特点,在结构设计中应采用相应的设计原理和方法。例如在前后横开领的设计、肩斜度的设定、后背宽和前胸宽数值的确定、三围差(胸围、腰围和臀围)的处理及袖窿与袖山弧的吻合等方面都要根据男子体型特征进行合理化结构设计。

三、男装结构设计方法

男装结构设计方法主要有平面结构设计、立体裁剪和立体裁剪-平面结构设计相结合等设计方法。

平面结构设计是服装与人体的立体三维关系通过专业技术人员用平面制图画出纸样。这种方法的优点是比较简便,其缺点是准确度不够,纸样很难达到一次性到位的要求,往往要通过多次试样来修正和完善。

立体裁剪是用白坯布或直接用面料覆盖在人体或人体模架(也称人台)上,按照服装款式要求进行裁剪。立体裁剪有直观性强、准确度高、容易修改调整和能处理好平面设计难以解决一些问题的优点。它的缺点是比较耗时和费料。立体裁剪在20世纪80年代开始进入了我国服装院校专业课程的教学,至

今在我国得到了较快的普及和发展。

立体裁剪-平面设计是将两种方法相合在一起使用,这样可以取长补短充分发挥它们的优点。

四、男装缝制工艺与结构设计

服装缝制工艺技术发展至今已达到了很现代化的水平。服装缝制工艺的革新和进步很大程度上依赖于服装机械设备性能的改进和提高。目前国内外先进缝制设备的种类很多,它们对促进缝制工艺的改进起到了积极的推动作用。为了提高市场竞争力,我国许多服装加工企业都对缝制设备进行了升级换代。新的缝制工艺技术正在我国服装行业中得到普及和提高。缝制工艺的进步要求结构设计做出相应的变化。因此应该很好地研究缝制工艺和结构设计中的各方面问题,使服装结构设计的理论能跟上不断变化的新形势。

五、面辅料与结构设计的关系

随着社会的发展,现代男子不仅在着装观念上已发生了重大的变化,而且对外观造型和服装品质的要求越来越高。要能满足人们的欲望和追求,这些都涉及到面辅料与结构设计中的问题。服装面料和辅料是影响结构设计的重要因素,拿男西服来讲,要使其质量达到软、薄、轻、挺、圆、顺、匀等标准,就必须进行面料和辅料配伍性的研究,并找出它们对结构设计的影响关系。现代服装面料和辅料不仅品种很多,而且质量也越来越好。因此在面料上多采用重量较轻、手感柔软、悬垂性良好且质量上乘的薄型纯毛面料。这些面料的色彩和花型更加丰富、明亮、轻松、自然。在辅料的运用上,应注重