

青莲寺

樊萍萍 著

人文与科技探析

QING LIAN SI
RENWEN YU KEJI TANJI



山西出版传媒集团
山西经济出版社

3

青莲寺

人文 科技 探析

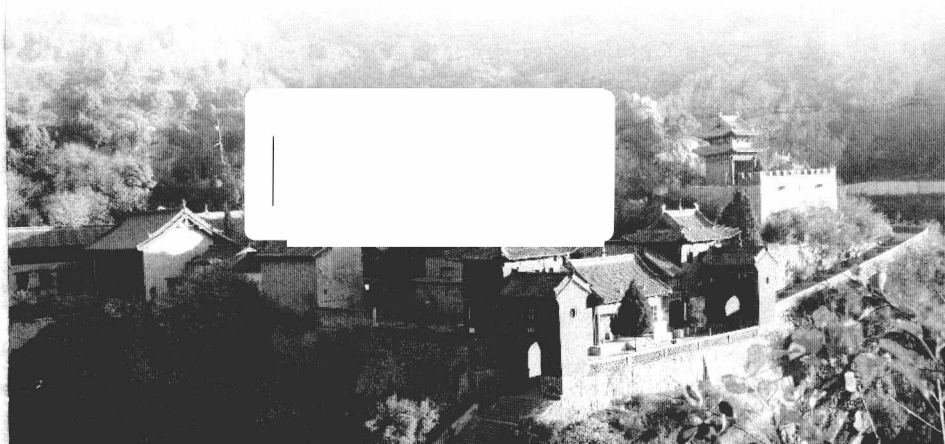


青莲寺

人文与科技探析

樊萍萍 著

山西出版传媒集团
山西经济出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

青莲寺人文与科技探析 / 樊萍萍著. —太原: 山西经济出版社, 2012.5

ISBN 978-7-80767-531-0

I. ①青… II. ①樊… III. ①佛教—寺庙—研究—晋城市 IV. ①B947.225.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 093710 号

青莲寺人文与科技探析

著 者: 樊萍萍

责任编辑: 董利斌

助理责编: 郭正卿

封面设计: 赵 浅

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E - mail: sxjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西今鼎印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7.375

字 数: 126 千字

版 次: 2012 年 5 月 第 1 版

印 次: 2012 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-531-0

定 价: 15.00 元

前言

在我国历史悠久的古代文化中，就建筑而言，其主要特点是以木框架结构为主体、采取在平面上展开的院落式布置，形成了一个世界上的独特建筑体系。^①反映不同历史时期的丰富多彩的建筑遗产是我国的重要文化遗产之一，它代表了重要的民族建筑文化传统，是中华民族自立于世界民族之林的有力证明。

在祖国辽阔的领土上，我国古代不同时期的政治、经济、军事和文化铸就了不同的建筑，境内不同的民族特色、不同经纬及地形差别，境外异域文化的传入，兼收并蓄，祖先在创新、交流和融合的基础上，创造了千姿百态的建筑风格，留下了星罗棋布的建筑遗产。晋城青莲寺是点点繁星之一，因其悠久的建筑文化和极高的艺术价值成为太行山上最耀眼的古建筑

^①傅熹年.《晋东南古建筑考察记》序. 建筑学报, 2005 (6): 67.

明珠。

山西地处黄河中游，境内四山环抱，襟山带河，形势完固，是人类最古老、最重要的起源地之一，是中华民族的主要发祥地、华夏文明的摇篮之一。山西现存古代寺庙宫观建筑，其数量之多和历史、艺术价值之高都居全国之首。坐落于山西省晋城市区东南 17 公里硖石山腰的青莲寺，东观浮山，南望珏山，丹河于深壑中飘然而流，与周围环境自然而和谐地融为一体，形成了典型的中国北方园林式建筑。中国古代建筑往往是艺术、科学与文化等有机融合的综合体，其中不仅凝结着伟大深湛的艺术，渗透了与时俱进的科技，而且折射出丰富细腻的文化。^①青莲寺实物繁多、内容丰富，在我国建筑、宗教、艺术史中均具有一定的地位。青莲寺的寺院建筑形制基本保存完好，为从不同阶段研究青莲寺科技、艺术与文化提供了较为翔实的文献资料。

初创于北齐天宝年间的晋城青莲寺，经唐宋元明清历代修、改、增建，留下珍贵的建筑文化遗产，这些实物是研究古建筑所反映的科技内容和蕴涵宗教艺术的珍贵资料，具有极高的建筑、宗教、艺术价值。

青莲寺初名硖石寺，位于山西省晋城市东南 17 公里左右

①高策、杨小明. 科学史应用教程. 山西科学技术出版社, 2003: 483.

的泽州县寺南庄北侧硖石山腰中，因寺内的释迦牟尼端坐于莲花座之上，故名青莲寺。青莲寺与珏山隔丹河而望，近年来，随着旅游业的兴起，珏山景区经过包装打造和大力宣传后，香火很旺，不仅有大量的宗教游客，休闲散客，更有许多商务会议在那儿召开，门庭若市，效益颇高。相比之下，作为国家重点文物保护单位，真正有内涵、有价值的青莲寺却显得寒酸，门前冷落，未受到社会的广泛关注。笔者对青莲寺优秀的建筑文化遗产简单剖析，以期得到广大社会人士对青莲寺文化遗产的了解和关爱。

青莲寺分上、下两院，寺内古建筑源于北齐天宝年间创建。多数学者认为，下院创建于北齐天保年间，是为古青莲寺，上院创建于隋唐，故为新青莲寺。然据《一统志》载：“青莲寺，在凤台县东南三十五里峡石山。北齐时建掷笔台，隋长教译经法僧慧远，居此注《涅槃经》，注成，登掷笔台上曰‘若疏义契理，当驻空’既掷，悬空不坠，时人以名台，宋名福岩寺”。这些资料记载证明始祖慧远法师于北齐天保年间主持创建青莲寺并居该寺著《涅槃经疏》。而在1994年复建上院法堂时，清理发掘的北齐乾明元年（公元560年）“龙华造像石”是上院建筑时代的最有力实物佐证。由此可知，青莲寺上、下两院当同创建于北齐。其后由于朝廷政策导向、风化雨淋、地震及丹河水患自然灾害等影响，寺内建筑屡遭破坏，伴

随佛教在我国古代的起伏发展，青莲寺也被历代加以修葺、重建。现存寺内多为宋代建筑结构、构造特点，其独特的建筑形制、传统技艺和精湛工序，可谓晋城地区古建筑之代表。^①

青莲寺的选址、建筑结构、构造特点、寺内雕塑有其独特的建筑形制、传统技艺和精湛工序，其中应用并反映了丰富深刻的科学技术。

青莲寺现存的壁画、彩塑，经幢、佛像，石雕、石刻，品类繁多，独具风格。在这些珍贵的艺术文化遗产中，凝聚着深厚的佛教文化、佛教信仰、审美体验、自然观念等丰富内涵。

青莲寺优秀的建筑文化遗产代表了我国民族建筑文化传统，本书试图对青莲寺中应用和反映的科技内容、蕴涵的佛学文化内涵进行初步的整理，从多方面、多角度对青莲寺进行研究，探索青莲寺建筑、历史和文化发展所能提供的启发和借鉴作用，试求一得之愚。

青莲寺是我国佛教净土宗最早的寺院之一，又以其保存有不同时期精湛的佛教文化遗产而闻名于世。因此，历来对青莲寺进行相关研究的专家学者很多。相关论文有：李会智、师焕英《净影慧远生平小考》（五台山研究，2002.1），李会智、高天《山西晋城青莲寺史考》（文物世界，2003.1），李会智、

①樊萍萍. 初探青莲寺古建筑. 南昌教育学院学报, 2011 (9): 26~40.

卢宝琴、李常河《晋城青莲寺塔幢建筑分析》（《文物世界》，2002.3），李会智、高天《山西晋城青莲寺佛教发展之脉络》（《文物世界》，2003.3）；高寿田《山西晋城青莲寺塑像》（《文物》，1963.10），常亚平、卢宝琴《晋城市古青莲寺大佛殿设计构想》（《古建园林技术》，1997.1），郭新明《晋城青莲寺发现北齐石刻造像》（《文物世界》，2000.6），杨秋颖、岳建明《山西晋城青莲寺不同时期彩绘泥塑工艺对比研究》（中国第八届科技考古学术讨论会暨全国第九届考古与文物保护化学学术研讨会，2006），张广善《关于青莲寺出土的北齐石刻》（《文物世界》，2007.5），白文《晋城青莲寺文殊与普贤图像考察》（《文物世界》，2008.3）。所有这些论文都是从个案、具体某一佛教建筑形式以及具体文物等角度进行各论，基本上还没有对青莲寺进行系统的分析与研究，特别是从科学技术史角度展开研究的暂时还未发现。因此，本书拟在文献考证和现场调研的基础上，从科学技术史的角度对青莲寺进行系统的考察和研究，抛砖引玉。

对青莲寺进行深入的分析研究，可以有助于现代建筑事业在努力吸收世界先进科学技术、满足现代化要求的同时，仍能保持一定的中国特色，创造出与中国特色相适应的现代中国建筑，对保护和研究我国建筑遗产、建筑文化传统具有极其重要的意义。

本书所运用的主要研究方法是文献考证和现场考查的方法。以青莲寺的佛教建筑为研究对象，在文献考证和现场调研的基础上，通过对青莲寺中包括选址、建筑结构、构造特点、寺内雕塑等建筑形制以及包括现存的壁画、彩塑、经幢、佛像、石雕、石刻等建筑艺术进行梳理，进一步分析其科技特色与工艺特点，综合研究这些材料所蕴藏的科技信息，最后提出科学保护建议，并探究其科技与艺术中的文化意蕴之所在。

本书介绍了青莲寺的基本概况，文章从青莲寺的建筑选址及青莲寺的历史沿革着手，力图对青莲寺作一全面概述。以后切入文章主体，从青莲寺建筑形制阐述青莲寺古建筑中蕴涵的科技，对寺内现存壁画彩塑、石雕石刻等建筑艺术进行梳理，进一步分析其科技特色与工艺特点。突出讲述青莲寺建筑特色与科技内涵，从青莲寺建筑类别入手，介绍其建筑形制特点，分析其建筑形制中的科技。从青莲寺现存雕塑壁画艺术中，介绍其艺术品类，鉴赏其艺术特点，挖掘其艺术中的科技。保护与利用，保护与开发，是不可回避的矛盾。从科技、历史、文化等多方面、多角度对青莲寺进行深入的研究，其最终目的是使人们加深对它的认识、理解与爱护。因此，运用现代建筑科技，呼吁人们在进行商业旅游开发和利用的同时，对青莲寺开展有效的科技保护。

本书要解决的关键问题是青莲寺的建筑艺术中的科技与人文问题研究。因此，通过文献考证和现场考查，对青莲寺的建筑形制、艺术特点和人文内涵有具体细致的了解，并发掘其蕴涵的科技内容和人文意境；对青莲寺的佛教文化有清楚的认识，并挖掘其文化内涵；最后，清楚地认识到青莲寺遗存建筑的现状，提出在对青莲寺文化遗产的保护中科技的重要性，激发广大社会人士对青莲寺文化遗产的了解和关爱。力图发掘建筑学和物理学等科技在青莲寺建筑形制上的应用，挖掘青莲寺佛教文化的丰富内涵，对保护青莲寺提出有建设性的建议。

目 录

前言	1
第一章 中国佛教与寺院建筑	1
1.1 中国佛教的发展	2
1.2 中国寺院建筑的发展	16
第二章 古韵名刹青莲寺	30
2.1 山西佛教与寺院建筑	31
2.2 青莲寺概况	46
2.3 青莲寺的创建沿革	52
第三章 青莲寺的佛教文化	61
3.1 佛教传承	63
3.2 艺术风格	83

3.3 文化内涵	94
第四章 青莲寺建筑与科技	107
4.1 悠久的晋东南古建筑	109
4.2 青莲寺建筑类别	116
4.3 青莲寺形制特点	120
4.4 青莲寺建筑形制中的科技	128
4.5 青莲寺的科学自然观	144
第五章 青莲寺艺术与科技	155
5.1 青莲寺艺术品类	156
5.2 青莲寺艺术特点	162
5.3 青莲寺艺术中的科技	169
第六章 青莲寺的保护与科技	174
6.1 青莲寺遗存建筑现状	176
6.2 青莲寺的科技保护	180
结束语 青莲寺文化与艺术的科技蕴含	190
参考文献	215
后记	220

第一章

中国佛教与寺院建筑

佛教是我国宗教中延续时间最长、传播地区最广的宗教，也是具有世界影响的三大宗教之一。佛教对我国的影响既广泛又深远，它给我们留下了丰富的精神财富。佛教是一种特殊的文化形态，是中国传统文化难以割舍的重要组成部分。在中国，佛教艺术空前繁荣，在诗歌、绘画、雕塑、建筑、音乐等方面都取得了杰出成就。佛教艺术在中国的发展和流行，是伴随着中国佛教的兴衰而兴衰。佛教建筑是佛教文化及艺术的载体，如殿阁、佛塔、石窟、壁画、塑像、雕刻等建筑艺术，其变化和发展是由社会生产力及佛教文化的兴衰而决定的。^①

^①李会智，高天.山西晋城青莲寺佛教发展之脉络.文物世界，2003(3): 18~23.

1.1 中国佛教的发展

佛教是一种信仰，是一种特殊的文化形态。在中国，佛教文化几乎影响到社会生活的每一方面，它通过礼仪、制度、寺院、偶像等一系列符号系统固定成为一种社会生活，从而支配人们的日常生活。佛教起源于公元前 6 世纪印度次大陆，曾是古印度文化的代表。在公元 1 世纪前后的两汉之际，随着印度文化和中国文化的交流融合，佛教在中国传播开来。经过长期的选择、改造和重构，印度佛教文化融入了中国的传统文化，而形成具有中国民族特色的中国佛教，并成为中国传统文化的一个重要组成部分。

在公元 1 世纪前后的两汉之际，印度佛教开始通过西域逐渐传入中国内地，传播的地区以长安、洛阳为中心，波及彭城（徐州）等地。汉武帝为了联合匈奴的世敌大月氏共同夹攻匈奴，分别于建元三年（公元前 138 年）与元狩四年（公元前 119 年）派张骞两次出使西域，当时中印之间已有民间往来。由于张骞的两次西域出使，西域各国与汉内地的政治往来和经济、文化交流一直十分频繁，佛教也随之传入汉地。正是在这种交流过程中，佛教从印度向西北邻国传播，通过西域传到中国

内地。

公元前3世纪以后，由于印度阿育王的支持和帮助，佛教开始在印度以外的一些国家和地区如斯里兰卡以及中亚、西域一带传播。佛教经典的传入，据传始于汉元寿元年（公元前2年）。当时西域各国如原居敦煌、祁连山一带的大月氏等信仰佛教后，在他们派往汉朝的外交使节、侍子以及商人中就有一些佛教信徒，由其口授佛经。此时，佛教已正式传入中国，中国也正式接触到了佛教。佛教传入之后，便走上了中国化的道路，一方面受到中国传统儒道文化的影响，一方面变成了中国化的佛教，成为中国传统文化的一部分。东汉贵族、楚王刘英为“中国信佛者之第一人”。他晚年喜欢黄老之学，研习佛和斋戒祭祀。东汉竺融为中国佛教领袖，竺融好佛，大建佛寺。

两晋南北朝，为中国佛教发展时期。南北朝时，中国思想界又有大变动。是时佛教思想有系统的输入，而中国人对之亦能有甚深了解。自此以后，以至宋初，中国之第一流思想家，皆为佛学家。^①主张僧众应遵佛制，禀受归戒，为汉地佛教有戒律、受戒之始。两晋南北朝，基于“助王化于治道”的原则，佛教僧徒开始从事社会福利事业，以求社会稳定，百姓安

^①李会智，高天。山西晋城青莲寺佛教发展之脉络。文物世界，2003（3）：18~23.

居。北魏文成帝之时，僧人昙曜在君主的支持下，在各州镇设立“僧祇户”及“佛图户”的制度。在星云法师的《佛光教科书》中，就有所谓的“僧祇户”及“佛图户”之说。“僧祇户”就是将某一郡的郡户规划为特定户，将所应纳于国库的税收纳入僧曹，以备饥谨时供给寺院僧众或贷予贫民之用。“佛图户”就是将重罪犯人或官中的婢奴集中于寺院管理，从事寺院清扫或田地耕作等杂役，同时接受佛法的感化。

两晋南北朝时期，翻译和求法成为当时日常事务中的一大盛事。吴国译经，始于武昌，盛于建业。当时译经，大小乘经论兼译，佛典翻译隆盛。鸠摩罗什翻译《佛说阿弥陀经》、《维摩经》、《金刚经》和《妙法莲华经》；求那跋摩翻译《菩萨善戒经》，为上乘戒法传到南方的开始；而良耶舍所译的《观无量寿佛经》，有助于净土法门在中土的传播。支谦专以译经为务，所译典籍广涉大小科经律，共 88 部，118 卷，现存 51 部，69 卷；康僧会译出《六度集经》9 卷等。小乘经典强调禅法，注重守神养心；大乘偏重般若。这个阶段的译经工作和对教义的宣传、研究，为魏晋南北朝时期佛教的发展打下了初步的思想基础。

两晋南北朝时期，南朝宋、齐、梁、陈各代帝王大都崇信佛教。梁武帝笃信佛教，自称“三宝奴”，四次舍身入寺。他建立大批寺院，亲自讲经说法，举行盛大斋会。北朝历代