

新學林出版
實用華語教學系列

漢語音韻及口語表達

The Phonology of Chinese and Oral Expression

耿志堅 編著



附贈光碟



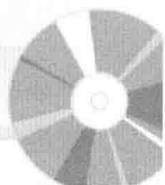
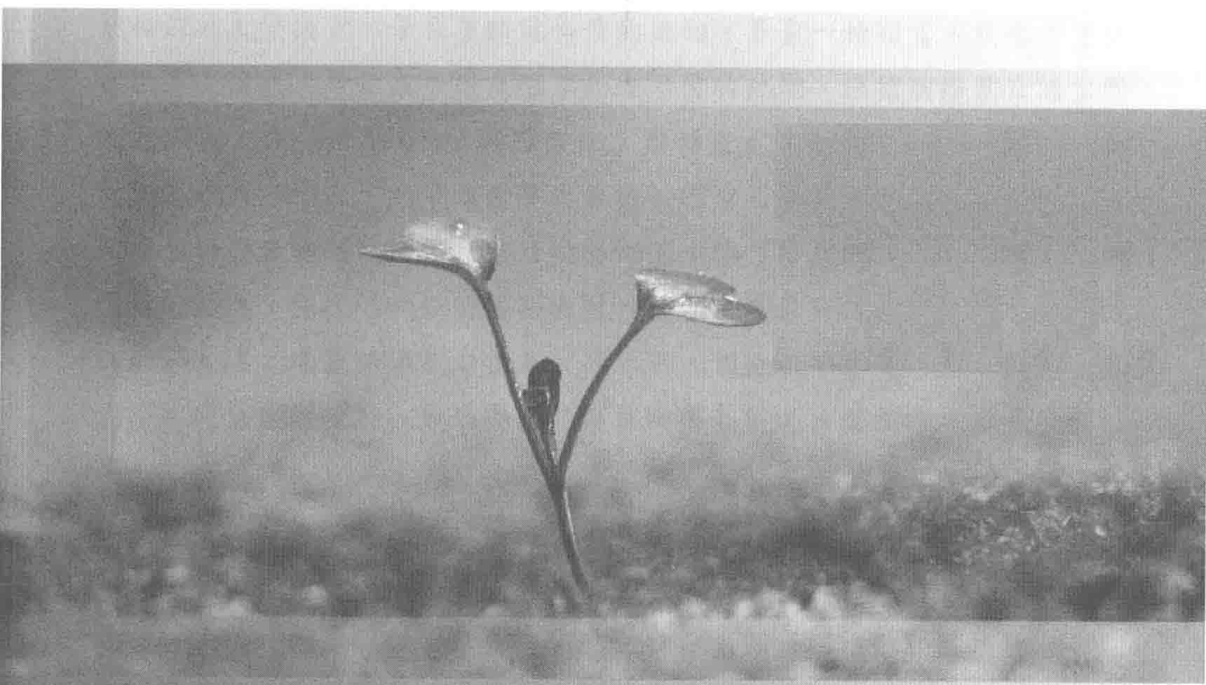
新學林

新學林出版
實用華語教學系列

漢語音韻及口語表達

The Phonology of Chinese and Oral Expression

耿志堅 編著



附贈光碟



新學林

漢語音韻及口語表達 / 耿志堅 著. -- 一版. --
臺北市：新學林, 2015.04

面；公分. -- (實用華語教學系列)

ISBN 978-986-295-433-1 (平裝附光碟片)

1.漢語 2.聲韻

802.4

104003995

實用華語教學系列

漢語音韻及口語表達

作 者：耿志堅

副總編輯：林靜妙

策劃編輯：王翠華

執行編輯：范琇茹

校 對：楚 婕

排 版：貳拾工作室

出 版 者：新學林出版股份有限公司

總 經 理：毛基正

經 理：許承先

地 址：台北市大安區和平東路2段339號9樓

電 話：(02) 27001808 (團購專線：分機18)

傳 真：(02) 27059080

網 址：<http://www.sharing.com.tw/>

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：gotobuy@sharing.com.tw

郵撥帳號：19889774 新學林出版股份有限公司

劃撥金額1000元以上免郵資，未滿1000元加收郵資50元

出版日期：2015年4月 一版一刷

定 價：340元

主編序

華語是世界語言群中重要的語言之一，由於中國歷史悠久，文化遺產豐富，歷代所留下的著述和文獻資料，有如汗牛充棟，如果要了解中國文化，就不能不學習華語。近幾年來，由於中國大陸經濟的發展，世界各國競相前往大陸投資，學習華語就格外的迫切。多會一種語言，就像多了一個世界；因此，華語在全球產生了一股學習的熱潮。根據國際夏日語言學院的調查，在全世界 6809 種語言中，華語已成為全球第一大語言。如何幫助想學華語的人，能早日學會說華語，不少國家都有一些具體的措施。而以華語為母語的我們，在這一股熱潮下，該盡哪些力量，這是值得我們深思的問題，像提供最好的華語教材，培訓優秀的華語師資，研發最有效的教學方法，編製華語能力量表和題庫等，都是刻不容緩的事；而這些工作不能完全仰賴政府，如果由民間事業機構來幫助推動或許更容易收到效果。

新學林出版股份有限公司為了提升社會文教水準，為配合推動學習華語的風氣，特別規劃兩個專案計畫：一是出版「實用華語教學」系列；二是刊行「華語師資認證」系列；這些著作都兼顧了理論性和實用性，分別邀請中文和華語教學界的專家學者撰稿，希望能給關心華語教學的朋友，提供參考和幫助。但華語相關的問題很多，作者、編者雖盡了心力，難免還會有一些疏漏，懇請各位讀者先進不吝批評指教。

本計畫能順利推動，首先要感謝副主編蘇慧霜博士、編輯王翠華小姐辛苦的居間協調，編審許學仁教授、陳金木教授、劉國平博士提出一些寶貴意見，都使本叢書更臻完美，特別致以最高的敬意。

李威熊

于民國 97 年 2 月

新版序

《漢語音韻》這本書進入再版了，並更名為《漢語音韻及口語表達》。這本書原先是我在講授「國音」這門課時的一套講義，早先一直用了好幾個版本「國音學」的書，隨著這門課在三所師大改為選修以後，實際上在學校的各個科系裡已經是停開的局面，只剩下國文系還保留下來，由於六、七年前，開始了「華語教師認證」，加上華語、華文研究所的紛紛成立，許多學校成立「華語文中心」，開設「口語表達」、「華語正音」這些課程，一下子「國音學」又突然被重視了起來。

這本書原是針對「教育部對外華語教學能力認證」所設計的一套「實用華語教學系列」考試用書，由李威熊教授擔任總主編，本書是其中的一本，最初的目的只是針對「認證考試」所撰寫的書，由於筆者為求謹慎和完備，在撰寫時，把過去的講義，擴充到更為完整，所以參考了更多關於這方面的論著，因此書本的內容，已經不僅涵蓋考試的範圍，同時又是一本為配合一整學年教學的進度，所設計的教材，自然而然也就變成了「國音學」的教學用書。

《漢語音韻及口語表達》這本書，在內容方面，包含：說明國語音系的形成、聲母及韻母的發聲原理、國語語音的類別與正確發音，其中針對在台灣不同的語言族群，將一般在日常生活裡，表現出來的發音現象，從聲母發音、韻母發音找出了台籍學生，表現較為不精準的困難之處，分別做了詳細的解說，並以發音圖做出標示，此外再列舉詞彙、成語、短句進行練習。至於國語整體的發音方面，筆者又在最後面的一整個單元，說明漢語的連音及變調、儿化韻及輕聲，把整個國音裡的問題，做了全面的分析。

在經過了約三、四年的使用，其間兩岸間的交流越來越頻繁，教室裡

選修課程的陸籍交換生，由出現也變多了，國音正確的表達，變得較為明顯了。由於筆者家族的人，多居住在河北及北京，加上幾乎每年都有一段時間在北京居住，因此在交談、授課、演講時，能夠完全操北京口音表達。此外筆者在彰化師大的「華語正音班」裡授課，每次在課後教導學員正音，或是系上幾個朗讀、演說選手的培訓，都需要有一套有聲的教材，所以想到這本書在再版時，把它增訂為「有聲書」，這也是這個版本，最突出的一項特徵。

語言的學習、精準語音的詮釋，不是空談語言學的理論，筆者雖然一直鑽研漢語語音學，在學校講授這方面的課程，但有感於語言表達、正確的語音在於從根本的「正音」入手，而正音的過程在多聽、多講，就像學習「美語」，不是死記單字、片語和文法，而是在於多聽標準的發音，本書的再版，正是掌握這個理念，於是筆者在本書附上了 CD 光碟，希望能對學習者有所助益。

耿志堅

2015.02 於彰化師大

自序

學習現代漢語（標準國語）正確的發音，要像學習英語一樣，從最基礎的地方著手，亦即從正確的發音部位，如嘴型圓展的程度、舌位高低的位置、舌面移動的前後，以及舌頭的動向、用力的強弱、口腔開闔幅度的大小，每一個看似不起眼的地方，都是發音準確與否的關鍵。

許多人存在著一個觀念，以為從小就說國語，不就是依著習慣來說嗎？其實準確的發音是需要經過訓練的，從許多小的地方做精準的自我要求，努力克服在日常生活中已經習以為常的發音習慣做起。例如：發出（zh）、ㄔ（ch）、ㄕ（sh）的時候，要注意口腔裡留有一個空間，舌尖向上向後翹起，碰觸到硬顎的後緣，發ㄗ（z）、ㄘ（c）、ㄙ（s）的時候，舌尖碰觸到下齒的背面，嘴型呈扁平狀，這些都是學習漢語容易忽略的地方。

此外，學習漢語還要經常聽、經常說。過去我在北京買了許多侯寶琳、馬三立、馬季、姜昆、唐杰中等等的相聲帶子，逐字、逐句加以揣摩，憑藉自己對漢語發音理論的基礎，揣摩發音的要領；此外又多次藉論文發表前往北京或其他內地的大學，努力抓住機會做實地的口語表達練習，再做具體的修正，如此使自己對漢語（標準國語）有了正確的、流暢的表達能力。

因此個人體悟到漢語語音的正音，需要一本真正能夠持標準國語發音，且又為研究語音學之研究者來撰寫，才能掌握漢語音韻每一個聲母、韻母的正確音讀，以及能在語彙間的連音變化、語詞和虛字的準確音讀。

本書的編寫內容，即依此構想做整體的規劃，全書分三大部分敘寫，依序為：

1. 漢語語音簡介：說明漢語音韻的源流及演變，漢語方言的分布及音韻特徵，漢語官話的形成及音韻分期。
2. 標準國語聲母、韻母的音讀：包括聲母、韻母正確的發音方法，雙聲疊韻詞彙、成語及繞口令、短句的讀音練習，此外就漢語音韻經常出現的混淆問題，做正確的辨識與導引。
3. 標準國語在連音時讀音的變化：包括連續上聲調語詞、短句的連音變調，「一、七、八、不」語詞的連音變調，「這、那、哪」的連音音讀，儿化音、輕聲的音讀分析及練習。

全書由漢語語音的基本介紹，到聲母、韻母的音讀分析及練習，再到詞彙、語句的連音及變調、儿化及輕聲的練習導引，做了系統的陳述。筆者於師範院校裡講授國音學及聲韻學，並指導本校及中、彰地區語文競賽選手之朗讀及演說；同時擔任縣市及全國語文競賽之評判，已近二十年。希望能將自己的教學心得，帶給讀者及學習者分享，並能對學習者有所助益及啟發。

耿志堅

2009.06 於彰化師大

目 錄

主編序

新版序

自 序

第 1 章 漢語的定義／1

第一節	漢民族與漢語	3
第二節	官話與國語的形成	4
第三節	漢語的特點	5
第四節	國語（北京音系）語音的特點	10
第五節	漢語語音的歷史分期	12
第六節	漢語方言及語音現象	15

第 2 章 聲母發音的原理／25

第一節	聲母發音的形成	27
第二節	聲母發音的部位	30
第三節	聲母發音的方法	33

第 3 章 聲母發音及練習／45

第一節	聲母發音的說明及練習	47
第二節	聲母發音的辨識及練習	71

第 4 章 韻母發音的原理／85

第一節	韻母發音的形成	87
-----	---------------	----

第二節	韻母發音的分析	87
第三節	韻母發音的類別	91
第5章 韻母發音及練習／97		
第一節	韻母發音的說明及練習	99
第二節	韻母發音的辨識及練習	127
第6章 漢語拼音／137		
第一節	聲韻調的結合	139
第二節	拼音的方法	142
第三節	拼音的條例	145
第7章 四聲調值與變調／149		
第一節	四聲調值與上聲變調	151
第二節	「一、七、八、不」的變調	157
第8章 連音之音讀／161		
第一節	語助詞「啊」連音之音讀	163
第二節	指稱詞「這、那、哪」連音之音讀	167
第三節	儿化韻連音之音讀	170
第四節	輕聲連音之音讀	175
附錄1：漢語音標及語音標示／181		
附錄2：2011～2014年教育部對外華語教學能力認證考試 試題／185		

朗讀示範：CD音檔目錄



聲母發音的說明及練習

1. 雙脣音：ㄅ、ㄆ、ㄇ 課本47～50頁
2. 脣齒音：ㄌ 課本50～51頁
3. 舌尖音：ㄋ、ㄍ、ㄣ、ㄨ 課本51～55頁
4. 舌根音：ㄍ、ㄎ、ㄡ 課本56～59頁
5. 舌面前音：ㄣ、ㄤ、ㄤ 課本60～63頁
6. 舌尖後音：ㄣ、ㄤ、ㄤ、ㄤ 課本64～68頁
7. 舌尖前音：ㄤ、ㄤ、ㄤ 課本68～70頁



聲母發音的辨識及練習

1. ㄌ、ㄡ的辨識 課本71～72頁
2. ㄣ、ㄨ的辨識 課本73頁
3. ㄤ、ㄨ的辨識 課本74頁
4. ㄣ、ㄤ與ㄤ、ㄤ的辨識 課本75～77頁
5. ㄤ、ㄡ的辨識 課本77～78頁
6. ㄣ、ㄤ與ㄣ、ㄤ及ㄤ、ㄤ的辨識 課本79～81頁
7. ㄤ與ㄤ、ㄡ的辨識 課本83～84頁



韻母發音的說明及練習

1. 單韻母：ㄟ、ㄟ、ㄟ、ㄟ、ㄟ、ㄟ 課本99～109頁
2. 複韻母：ㄟ、ㄟ、ㄟ、ㄟ 課本110～116頁
3. 聲隨韻母：ㄟ、ㄟ、ㄟ、ㄟ 課本117～124頁

- 4.捲舌韻母：儿 課本124～125頁
 5.空韻：帀 課本125～127頁

韻母發音的辨識及練習

- 1.一、ㄣ及ㄨ、ㄣ的辨識 課本127～128頁
 2.ㄛ、ㄜ的辨識 課本129頁
 3.ㄝ、ㄟ的辨識 課本130～131頁
 4.ㄨㄛ、ㄨㄜ的辨識 課本131頁
 5.ㄣ、ㄤ的辨識 課本132～133頁
 6.ㄣ、ㄥ的辨識 課本134～135頁

上聲（三聲）調值的呈現與變調 課本153～156頁

語助詞「啊」連音之音讀 課本163～167頁

指稱詞「這、那、哪」連音之音讀 課本168～170頁

儿化韻連音之音讀 課本172～173頁

輕聲連音之音讀 課本177～180頁

2011～2013年教育部對外華語教學能力認證考試試題朗讀示範

- 2011年試題朗讀示範 課本187頁
 2012年試題朗讀示範 課本189頁
 2013年試題朗讀示範 課本191頁

第 1 章

漢語的定義

第一節 漢民族與漢語

在解釋什麼是漢語之前，首先要弄清楚「漢」所指的是什麼？是血統的漢民族？還是籠統的漢文化？亦或是指以漢民族、漢文化為主軸向外擴散，在融合了其他民族的血統、文化以後，所逐漸形成的「新族群」。

針對這個部分，我們從漢民族的發源來看，他應該是從現今的山西、陝西一帶為軸心，向東發展至河北、河南、山東、江蘇；向南擴及長江流域，再至閩、粵、雲貴；向西到達甘肅、新疆；向北及於內蒙、東北。由於在這一片廣闊的土地上，原本即屬於多民族的地區，漢民族雖然不是絕對一直居於強勢的統治者，但因人口眾多、文化水平高，即使周遭的民族不斷的進入中原地區，卻相繼的接受漢化，融入了「漢」這個大家庭裡。於是從周、秦、兩漢到宋、元、明、清，民族間自然的融合與同化，且歷經的時間越久遠，民族間融合的程度越深，形成了一個籠統的「漢」民族。

其次再就漢語而言，誠如前文所云，和民族的融合相同，它亦屬以中原漢語為中心，再與其他的民族語言逐漸的相互融合，至於其融入漢語的途徑大致如下：

1. 漢語主動以征服者的角色和其他民族語言相融合，以強勢語言進行同化。
2. 因漢民族的遷移，使漢語和其他民族的語言在自然的情況下相互影響及融合。
3. 其他民族入侵中原，在政治上異族為統治者，但在語言上，卻因為文化的結合，開始學習漢語，而將其原本的母語融入

漢語之中。

在這些因素之下，不同的地區形成了許許多多以漢語為主的漢語方言，總的來說都稱之為「漢語」。只是漢語在進行融合時，因為充滿了變數，與其他族群語言結合時是相互影響的，存廢的因素亦非絕對的，所以筆者又做了如下的統整：

1. 與漢語族群結合的對象（民族或族群）不同。
2. 漢語族群在當時、當地人數的多寡、政治力量的強弱。
3. 漢語語言在運用時，主導的能力（便利性），於各個朝代、時期的不同。
4. 漢語族群在與其他族群語言結合時間的差異，如兩漢、隋唐、宋金元的不同。

這些因素都是致使漢語在各個不同地區裡，呈現不同音讀差異的緣故。

第二節 官話與國語的形成

此外中國幅員廣大，在政治上讀書人和官場上的人都需要有一種彼此溝通的語言，無形中以首都為中心的官話蘊育而生，並且時間越久，其特徵及影響力就越大。誠如中國自漢、唐以來，約 1100 年以長安為首都（漢高祖建國 BC202～唐哀帝亡國 AD905），自然長安的官話就成為讀書人共同的語言，也有人稱之為「雅言」，其實這正是當時流行於知識分子中的「普通話」。又自金、元、明、清以後，約 700 年以北京為首都（金太宗遷都中都 AD1126～清宣統帝遜位 AD1911），新的語言系統之融合，形成了北京官話，這就是說北京

官話又成為另一次的「雅言」。而以「長安」音系為主體的官話，在音韻學上的歷史分期，學者歸之為古代漢語及中古漢語，至於以「北京」音系為主的官話，則稱為近代漢語及現代漢語。

又從歷史語言上來看，長安官話可能融入了西北民族和北方民族（如匈奴、突厥）的語言；北京官話則是融入了東北的鮮卑、契丹、滿族和北方的蒙古族等關外民族的語言。尤其是「語音」這個部分，在歷史的長河裡，各個族群將語言及語音融入漢語語言、漢語語音之中，如同黃河、長江的支流匯聚在一起，流入了以漢語為主流的長河，形成了新的活水。因此漢語實際上是以中原漢語為主體，吸收了不同支流的民族語言、地方土語，然後融合而成的語言。

至於漢語自 1949 年國民政府播遷來台，所推動的「國語」教學，以及中國大陸政府所推行的「普通話」，事實上都是沿襲著金、元、明、清以來的官話系統，也就是說海峽兩岸所推動代表國家的官方語言，都是以北京官話為基礎的語言系統。

第三節 漢語的特點

漢語和中國鄰近的阿爾泰語系、南島語系、印歐語系最大的不同處，包括了以下各項：

一、漢語係單音節的語言

所謂「單音節」就語音上來說係由一個主要元音為主體，結合成一個語言的單位，有：

1. 一個主要元音獨立構成完整語義的詞彙，如〔i〕衣、〔u〕