

大清才子

纪晓岚

DAQING CAIZI
JI XIAOLAN



中外名人传记

主编 吴定初 黄萍
何庆元 著

成长需要阅历，成长更须磨砺。

《中外名人传记》传递榜样的力量，挖掘中外杰出人物成长的典型事件和重要节点，展示他们砥砺心智、乐观向上、困而弥坚、不断创新、乐于奉献的大情怀、大智慧，是滋养身心、汲取智慧、引领青少年健康成长的优秀读本。

巴蜀书社

中外名人传记（第一辑）

DAQING CAIZI

Ji XIAOLAN

大清才子 纪晓岚



主编 吴定初 黄萍

何庆元 著

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

大清才子——纪晓岚 / 何庆元著 . —成都: 巴蜀书社, 2015.11

(中外名人传记)

ISBN 978-7-5531-0636-6

I. ①大… II. ①何… III. ①纪晓岚 (1724~1805)
—传记 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 271216 号

大清才子——纪晓岚

何庆元 著 吴定初、黄萍 主编

策 划 编 辑	施 维
责 任 编 辑	童际鹏
封 面 设 计	张 科
封面人物插图	王逸洲
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内 文 排 版	泽 雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2016 年 3 月第 1 版
印 次	2016 年 3 月第 1 次印刷
成 品 尺 寸	170mm × 230mm
印 张	13.5
字 数	270 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0636-6
定 价	22.90 元

本书若有印装质量问题, 请与本社发行科联系调换

前言

天才本自少年出

纪晓岚是我国历史上的一个大学问家，是中国文化集大成者，执学术牛耳，也是中国古代读书人奋斗的楷模、大众的偶像，他的传奇至今为世人所津津乐道，被誉为大清第一才子。

近年来随着有关纪晓岚影视剧的热播，纪晓岚这个名字逐渐进入了大众的视野，成为家喻户晓、妇孺皆知的人物。他诙谐，幽默，机智，才智卓群，留下许多佳话，赢得了“风流才子”和“幽默大师”之称。人们在艳羡于他的机智和才华时，也对历史上真实的纪晓岚充满了好奇。

他身居高位，博学多才，一身正气，既是皇上的宠儿，又有着平民的气息，受到世人的热捧。在科举年代，一介书生能身居如此高位，实属不易。后人演绎的故事，愈发增加了他的神秘色彩。关于纪晓岚的事迹，无论是正史还是野史都有记载，如《清史稿》《国朝先正事略》《汉学师承记》《大清畿辅先哲传》《清代学者传》《知足斋文集》及《国朝诗人征略初编》等。

纪晓岚，名昀，字晓岚，又字春帆，晚号石云，又号观弈道人、孤石老人、河间才子，谥号文达，常被称为纪晓岚。其祖籍在应天府上元县（今江苏南京），明朝永乐年间迁都北京以后，因战乱造成河北地方人烟稀少，为响应朝廷“迁大姓实畿辅”之命，其先祖于永乐二年（1404）迁来献县景城（今沧州）定居。其后家道发达，人丁兴旺，又



迁居于崔尔庄居住，至纪晓岚时，已历十四世。三百多年来繁衍出景城、崔尔庄两大支脉。

纪晓岚祖辈为开明士绅，纪家子弟出自书香世家，读书不辍，家学熏染，其前七世，皆为饱学之士。高祖纪坤能文善诗，著有诗集《花王阁眷稿》，曾祖父纪钰，17岁补博士弟子员，入太学，受皇帝褒奖。祖父纪天申，监生，做过县丞。父亲纪容舒，康熙恩科举人，做过京官，后放云南姚安府知府，是著名的考据学家，长于考据和韵律之学，著有《唐韵考》《杜律疏》《玉台新咏考异》等书。纪晓岚出生于清雍正二年（1724），小时居住在崔尔庄，他四岁开始读书，雍正十二年（10岁），纪晓岚随父入京，受业于著名画家董邦达门下。乾隆五年（1740），返乡应童子试。乾隆十二年应乡试，以其飞扬文采折服考官，被擢为乡试第一。乾隆十九年（31岁）三月中进士，同年进入翰林院为庶吉士，后授编修、办理院事，开始其宦海人生。此后他扶摇直上，平步青云，先后担任山西、顺天乡试的主考官，外放福建，任督学，几年后，复受命入京，任侍读、侍讲，晋升为右庶子，掌太子府事。乾隆三十三年，授贵州都匀府知府，“上以昀学问优，外任不能尽长。命加四品衔，留庶子任”，未及赴任，四月又升侍读学士。同年六月，因其姻亲两淮盐运使卢见曾盐务案事泄密获罪，革职问罪，充军乌鲁木齐。越三年召还，迎驾承德献诗称旨，先授编修，很快恢复侍读学士职。后受命编《四库全书》，任总编纂官，历十三年成书。在此过程中，纪晓岚先后升任为内阁学士、兵部侍郎、左都御史等职。《四库全书》完成后，升礼部尚书。六十岁以后，五次掌都察院，三次任礼部尚书。嘉庆八年，纪晓岚八十寿辰时，皇帝派员祝寿，并给以厚赠，拜协办大学士，加太子少保兼国子监事，官位达到一品。他一生中，两次任乡试考官，六次任会试考官，门人众多。除任《四库全书》总编纂官外，他先后还做过武英殿纂修官、三通馆纂修官、功臣馆总纂官、国史馆总纂官、方略馆总校官、胜国诸臣殉节录总纂官、职官表总裁官、八旗通志馆总裁官等等职务，时人称之为“大手笔”。八十二岁卒于

官，归葬于故里。死后，皇帝派员临穴致祭，并将祭文刻于墓地石碑之上，并谥文达。其一生是极其荣耀和显赫的。

检校《四库》扬千古

纪晓岚以“贯澈儒籍”、“旁通百家”、“能诗能文”著名，他把一生心血倾注于编纂《四库全书》中。《四库全书》是一件浩大的工程，被称为“千古巨制”、“文化渊藪”，是我国历史上最大的一部丛书。共收图书三千四百七十四种，计七万九千零三十九卷。分经、史、子、集四部，因之称为“四库”，尚有仅存书目而未入“四库”的近六千八百部，计九万三千五百余卷，囊括了我国18世纪中叶以前的主要著作。这些浩瀚的卷帙，均系手抄，共分抄七部，分别存放在清宫文渊阁、沈阳故宫文溯阁、圆明园文源阁、承德文津阁、扬州文汇阁、镇江文宗阁、杭州文澜阁。嘉庆皇帝称赞道：“美富罗四库之储，编摩出一人之手……遍搜浩博，只字刊讹，别采精华，片言扼要。”高度赞扬纪晓岚尽到了“儒臣之能事”。

《四库全书》竣工后，纪晓岚又毕十年之力领衔撰写了《四库全书总目提要》，共二百卷，每书悉撮举大凡，条举得失，评鹭精审，成为我国古籍入门的一部重要工具书。著名作家孙犁对这部《提要》赞道：“这是一部非常伟大的学术著作……它一直享有盛誉，随着年代的推移，它的价值，将越来越高，百代以后，它一定会成为中国文化的经典著作。”并进而说：“我以为更难得的是，像这样的学术著作，使人读起来，并不感觉枯燥，并且时常有他独特的幽默、犀利的文笔出现，使人得到明确的知识之外，还能得到文学艺术的享受。”后来纪晓岚又奉诏对《四库全书总目提要》删繁就简，撰写了《四库全书简明目录》二十卷，更便于检阅，为研读《四库全书》提供了捷径，是一部重要的目录学工具书。

在倾力于《四库全书》期间，纪晓岚由侍读学士升为内阁学士，甚得



皇上宠遇。《四库全书》修成当年，迁礼部尚书，充经筵讲官，皇上特赐其紫禁城内骑马。纪晓岚编纂成功了《四库全书》，《四库全书》也成就了纪晓岚，使其达到人生顶峰，尽享人生殊荣。

隽思妙语著《阅微》

纪晓岚晚年曾说：“余尝谓古人为诗似难尚易，今之人为诗似易实难。余自早岁受书，即学歌咏，中间奋其意气，与天下胜流相倡和，颇不欲后人；今年将八十，转瑟缩不敢著一语，平生吟稿亦不敢自存，盖阅历渐深，检点得意之作，大抵古人所已道；其驰骋自喜，又往往皆古人所拗呵，撚须拥被，徒自苦耳。”李元度言：“公胸有千秋，故不轻著书，其所欲言，悉于四库书发之。”鲁迅先生说，纪晓岚“一生精力，悉注于《四库提要》及《目录》中，故其他撰著甚少”，所作“随手散失，并不存稿”。

然纪晓岚晚年本其阅世数十年之悟，成《阅微草堂笔记》二十四卷，为清代笔记小说一大瑰宝。《阅微草堂笔记》为其五种笔记（《滦阳消夏录》《如是我闻》《槐西杂志》《姑妄听之》《滦阳续录》）的汇刊，始撰于乾隆五十四年，历时九年，成于嘉庆三年。鲁迅先生在《中国小说史略》的第二十二篇《清之拟晋唐小说及其支流》中叙述其著作过程是：“乾隆五十四年，以编排秘籍至热河，‘时校理久竟，特督视官吏题签皮架而已，昼长无事’，乃追录见闻，作小说六卷，曰《滦阳消夏录》。越二年，作《如是我闻》，次年又作《槐西杂志》，次年又作《姑妄听之》，皆四卷；嘉庆三年夏，复至热河，又成《滦阳续录》六卷。”

嘉庆五年，纪晓岚七十五岁，门人盛时彦校订合刊，以纪晓岚书斋名为《阅微草堂笔记》，并写序说：“采掇异闻，特作笔记以寄所欲言。《滦阳消夏录》等五书，傲诡奇譎，无所不载；汪洋恣肆，无所不言，而大旨要归于醇正，欲使人知所劝惩。”阅微草堂，是纪晓岚居官时在北京虎坊

桥宅邸中书斋的名字，所以合刊时才将这五部作品冠以这个名字。

《阅微草堂笔记》内容庞杂，是笔记小说集，主要记述狐鬼神怪故事，全书共24卷，1196则，有宋笔记小说质朴简淡之文风，每脱稿，即被竞相传抄、刻印，有与《红楼梦》《聊斋志异》并行之誉。鲁迅赞曰：“惟纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隼思妙语，时足解颐；间杂考辨，亦有灼见。叙述复雍容淡雅，天趣盎然，故后来无人能夺其席，固非仅借位高望重以传者矣。”作家孙犁在《关于纪昀》的通讯中指出：“《阅微草堂笔记》是一部成就很高的笔记小说，它的写法及其作用，都不同于《聊斋志异》。直到目前，它仍然在中国文学史上，占有其他同类作品所不能超越的位置。它与《聊斋志异》是异曲同工的两大绝调。”

虽作者自称是“聊以遣日”之书，但在晚年如此勤于笔耕，其目的则在于“尚质黜华，劝人为善，更欲有益人心，然大旨期不乖于风教”。《阅微草堂笔记》奠定了纪晓岚在文学史上的地位。

学似春冰积不高

在民间广为流传的还有他的属对故事。对联（亦称楹联）是中国文化特有的艺术门类，是中国文字独有的艺术形式，充分展示了中国文字的特点，是独一的艺术奇葩。一个人对中国文化、中国文字的驾驭功夫如何，对联可是试金石。纪晓岚才思敏捷，出口成对，许多对句令人拍案称绝，堪称千古绝对。

作为一代通儒、学问渊通的国学大师，纪晓岚把中国语言文字的特质发挥到了极致，充分体现了中华文字之美、中国语言艺术之美。他撰《四库全书提要》，进退百家，钩沉摘隐，各得其要旨，始终条理，蔚为巨观，更是奠定了其学术宗师的地位。江藩在《国朝汉学师承记》中评论纪昀“于



书无所不通”。他广博的学问与其通达的为人是相一致的。他治学为人皆讲求宽容，表现了一代通儒的博大胸怀。他说“过似秋草萋难尽，学似春冰积不高”，鲁迅在《中国小说史略》就说：“其处世贵宽，论人欲恕，故于宋儒之苛察特有违言……且于不情之论，世间习而不察者，亦每设疑难，揭其拘迂。”纪晓岚以一介书生行走于宫廷，能得到皇帝的青睐、同僚的好感，得益于其宽容的为人处世的态度和博大的胸襟。

两百多年过去了，当我们再次追寻一代宗师的踪迹时，大师留给我们的遗产仍然是那么富有生命力。他的求学历程、求学之路、治学经历、处世之道，无不是后人学习的榜样、景仰的丰碑。他才思敏捷、妙语如珠、机智巧思、语惊四座的传奇故事在民间仍被津津乐道，为后世文人提供了许多文学创作的素材，也让我们从中学到了许多做人、治学的基本道理。

本书在基本历史事实的基础上，遍采野史与民间传说，借纪晓岚之故事，既推广中国优秀的传统文化，又教给我们为人治学的道理。

本书在编写过程中，借鉴了前贤大家的研究成果，限篇幅，恕不一一列出，在此谨以致谢。

目 录

contents

第一篇 才子携才下凡尘

才露尖尖角	003
庙门题谜联	006
妙联对太守	006
小童子暗藏春色	009
会说话的箩筐	010
端午趣联答三嫂	013
水月寺前续绝联	015
妙对和尚	018
青梅佳对对竹马	019
才子以才夺花魁	023
微笑吹灯留佳联	027
童子以才服考官	031

第二篇 才高八斗

一篇《谢表》真名世	033
-----------------	-----



一手好联答乡亲	037
“先斩后奏”结官司	040

第三篇 才子也坎坷

解元会试走麦城	043
趣判古诗	044
终得金榜题名时	046
妙联戏太监	048
妙联吞六国	051

第四篇 一下陪伴君王去

巧制灯谜受瞩目	054
奉命吟诗	056
天子重英豪	059
佳联贺圣寿	064
玉簪剔破海棠红	067
佛见佛笑	068
一年一根牛	068

第五篇 才情为他展双翼

任职山西主乡试	074
随乾隆三巡江浙	075
顺天乡试识俊才	076

第六篇 南下福建任督学

运河当中遇对手	077
八音齐奏巧续联	080
等灯登阁各攻书	082
巧判子嗣案	090
恐压八闽十二州	094
酒楼对联	101
山在虎还来	102

第七篇 恃才斗和珅

竹 苞	104
智讹和珅	105
盐业泄密案	112

第八篇 发配新疆留诗篇

皇恩浩荡得东归	121
---------------	-----

第九篇 呕心沥血纂《四库》

无书不读	128
缺一少十	132
巧改古诗	134
巧解老头子	137



圆明园巧续联	141
南海观音下凡尘	143
临场宣祷文	145
妙联赚得姐妹花	149
酒楼佳人行酒令	156
酒楼行令属佳对	160

第十篇 六巡江南留逸事

献得妙计为南巡	164
巧免皇粮	169
泰安城里留妙联	170
扬州城妙解纠纷	173
篮子不装南北	176
投江辱圣明	178
杭州城里多佳联	181
一人独占一江秋	184
“也”字不挑勾	186
竹林寺里巧解联	189
千叟宴上献佳联	191

第十一篇 才气飞扬著《阅微》

才子抱才西归去	196
阅微草堂耀世人	201
参考资料	202

第一篇 才子携才下凡尘

大清雍正年间，在直隶省河间府献县（今河北省沧州市）崔尔庄，村里一户望族，叫纪天申。他们祖辈是在明永乐二年（1404），奉“迁大姓实畿辅”命，从应天府上元县（今江苏南京江宁县）迁徙而来，人称“茶星始迁来献县，入安民里四甲籍”，卜居献县城东九十里之景城镇。至雍正年间，纪家已经历14世，繁衍出景城、崔尔庄两大分支。崔尔庄纪氏家族已有数百口之多，有民谣：“上有天堂，下有苏杭，数了北京就数崔尔庄。崔尔庄哟，崔尔庄，九门九洞九关厢。十字街头跑开马，南关园子立道场……”

纪氏家族祖辈为开明士绅，书香世家，纪家子弟读书不辍，家学熏染，其前七世，皆为饱学之士。

经过几代经营，纪氏崔尔庄一支，已成为纪氏大家族中的大户。雍正二年6月15日，纪晓岚在这个村庄诞生了。关于其出生，后人附会了诸多故事。

清文人方士淦在《蕉余随笔》中记下了一段传奇的故事，在雍正二年（1724）6月15日，纪天申家，住了多年的一位好友突然告辞，告知主人说“兵部尚书”就要来了，他得走了，纪家人不解其意。时隔不久，纪晓岚就呱呱坠地了。

朱珪在《纪文达墓志铭》中记载：“先是郡为九河入海故道，天雨则汪洋成巨浸，水中夜夜有光怪。公王父梦见光入楼中，已而公生，光遂隐，人以为公实此灵物化身也。”

梁章钜《归田琐记》载曰：

世传名人前因皆星精僧，此说殆不尽虚。相传纪文达师为火



精转世，此精女身也，自后五代时即有之。每出见，则火光中一赤身女子，群击铜器逐之。一日复出，则入纪家，家人争逐，则见其径入内室，正哗然间，内报小公子生矣。公生时，耳上有穿痕，至老犹宛然，如曾施钳环者。足甚白而尖，又若曾缠帛者。故公不能着皂靴，公常脱袜示人，不之讳也。又言公为猴精，盖以公在家，几案上必罗列榛栗梨枣之属，随手攫食，时不住口。又性喜动，在家无事，不肯坐片时也。又传公为蟒精，以近宅地中有大蟒，自公生后，蟒即不见，说甚不一。少时夜坐暗室，两目如电光，不烛而能见物，比知识渐开，光即敛矣。或谓火光女子，即蟒精也。以公耳足验之，传为女精者，其事或然。惟公平生不谷食，面或偶尔食之，米则未曾上口也。饮时只猪肉一盘，熬茶一壶耳。宴客肴饌亦精洁，主人惟举箸而已。英煦斋先生尝见其仆奉火肉一器，约三斤许，公旋话旋啖，须臾而尽，则饭事毕矣。《听松庐诗话》云：姜西溟不食豕，纪文达不食鸭，自言虽良庖为之，亦觉腥秽不下咽。且赋诗云：“灵均滋芳草，乃不及梅树。海棠倾国姿，杜陵不一赋。”以梅花海棠为比。虽不食鸭，而鸭之幸固已多矣。《芝音阁杂记》云：公善吃烟，其烟枪甚巨，烟锅又绝大，能装烟三四两，每装一次，可自家至圆明园吸之不尽也，都中人称为纪大锅。一日失去烟枪，公曰：“毋虑，但日至东小市觅之自得矣。”次日果以微值购还，盖此物他人得之无用，又京中无第二枝，易于物色也。

还有说，在其出生前一天夜间，一个火球从天而降，落入纪家的大院。正在书房里休息的纪天申被惊醒后，见到桌子上的蜡烛烛芯噼噼啪啪爆出几朵火花，第二天家里就添一男丁。

人们为英雄人物、名人尊者往往演绎出多种神话般的故事，古已有之。纪晓岚的出生也被打上了神秘色彩。其实多包含了人们对这位先哲的敬意。

总之，一代天才就在这里出生了。按辈分，纪晓岚排于十四世，名字用日字作偏旁，故取名昀，字晓岚。

才露尖尖角

纪晓岚天资聪颖，才思敏捷，读书过目不忘，再加上家庭的浸润与学馆先生的教导，纪晓岚自幼打下了深厚的文化根基。

他四岁开始受书，“自四岁至老，未尝一日离笔砚”，“性奇慧，为文不假思索……过目不复忘”。“其才思敏捷，尤非人所能及”（清咸丰《初续献县志》）。父亲对其教育重视有加，督促甚严，延请了当时的名士，如许南金、李若龙、董邦达等为其授业。父亲也经常以自己的学识和阅历进行人情常理和社会知识教育，“贫莫断书香”，是他教育孩子的座右铭，“子弟读书之余，亦当使略知家事、略知世事，而后可以治家，可以涉世”。纪晓岚7岁参加童子试，获“神童”之称。老师和父亲的教益对纪晓岚来说，受益终生。

几岁时，父亲纪容舒奉命赴云南任职，纪晓岚留在家乡跟四叔纪容端一起生活。这年秋天，纪晓岚在学馆前的院坝里与同学们嬉戏玩耍。先生走出来说：“同学们别玩了。你们看那广阔的田野里，秋收的场景是多么壮丽啊！人们有的正忙着收割，有的将收割后的秸秆堆积起来，有的却又在将堆好的秸秆盖上苇席。看到这些，不由使我想到一句联语，你们来对对好不好？”

同学们停下来异口同声地说：“好！”

先生慢慢地说：“我的联语是‘苇草织席席盖草’，看你们谁能对上？”

同学们听后，你看看我，我看看你，一时无人对出下联。此时纪晓岚



看了看手中的牛皮鞭子，灵机一动说：“我有下联了。”

先生说：“那好，你的下联是什么，说出来大家听听。”

纪晓岚将手中的鞭子一晃说：“牛皮拧鞭鞭打牛。”

同学们一听拍手说：“对得好，对得好。”

先生吟咏一遍后说：“对仗公整，是一个好联。可是看到你拿的鞭子，倒使我又想到一联，不知你能否对上？”

纪晓岚说：“不知先生想到的是什么联，请说出来，学生试试看。”

先生随即吟道：“鞭打黄牛背。”

这时外面突然传来几声狗叫。纪晓岚一听，心里一亮。立即吟道：“棍戳黑狗牙。”

大家一听便哈哈大笑起来。

先生忙说：“大家不要笑，这个下联不也对得很好吗？有什么可笑的。就怕不动脑筋，找不到应对的事物，那才可笑哩。好了，现在应该放学了。你们回去要好好熟读今天的课文，争取明天背诵时一字不漏。大家回去吧。”

纪晓岚回到家里，见到四叔说：“四叔，我们今天在学校里对对了。”

四叔说：“你与谁对对了？”

纪晓岚说：“是先生在放学时出了一联，要我们对。”

四叔说：“先生出的什么联语，说来听听？”

纪晓岚说：“先生出的是‘苇草织席席盖草’。”

四叔说：“有人对上了吗？”

纪晓岚得意地说：“我对上了。”

四叔说：“好啊，小五子。你是怎么对上的？”

纪晓岚说：“我对的是‘牛皮拧鞭鞭打牛’。”

四叔赞许地说：“对得好，对得好。”

纪晓岚说：“我对完后先生又给我出了一联，要我对。”

四叔问：“你又对上了吗？”