

苏州文博论丛

2015年（总第6辑）

Suzhou Archeology and Museology Review 2015

苏州博物馆 编

• 汉代《农耕图》题材寓意辨析——兼论壁画墓的起源
• 四位一体，拱卫留都：明中后期江南防御体系的建构——以郑若曾《江南经略》为例
• 文徵明与吴门画派
• 文徵明《江南春图》研究——模式与主题

◎ 文物出版社

苏州文博论丛

2015 年（总第 6 辑）

苏州博物馆 编



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州文博论丛. 2015 年: 总第 6 辑 / 苏州博物馆编. —北京:
文物出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5010-4486-3

I. ①苏… II. ①苏… III. ①文物工作-苏州市-文集
②博物馆事业-苏州市-文集 IV. ①G269.275.33-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 308965 号

苏州文博论丛

2015 年 (总第 6 辑)

编 者: 苏州博物馆

责任编辑: 窦旭耀

封面设计: 夏 骏

责任印制: 陈 杰

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 12.75

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4486-3

定 价: 110.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《苏州文博论丛》编辑委员会

主 编：陈瑞近

副主编：陶苏卫 茅 艳 魏保信
程 义

编 辑：朱春阳 程 义 谢晓婷
漆跃文 潘文协

考古与文物研究

苏州破虏墩汉墓发掘简报	苏州市考古研究所	1
常熟秦家塘遗址发掘简报	苏州市考古研究所 常熟博物馆	8
常州新北区顾村土墩遗存考古调查报告	任林平	14
对东山村遗址出土一件异形玉器的解读	高新天	19
商周青铜器写实性动物纹初步研究	周向雨	24
有关 12 枚秦“市、亭”陶文的重新考释	卜艳明 后晓荣	33
汉代“农耕图”题材寓意辨析——兼论壁画墓的起源	孙彦	40
对中仓十二月出米简〔肆〕4012 组的复原尝试	邓玮光	45
关于“乌获”等神兽图像的探讨	焦博	56

历史与文献研究

旧山楼赵氏致张星鉴手札小笺	张宪光	64
四位一体，拱卫留都：明中后期江南防御体系的建构——以郑若曾《江南经略》为例	史献浩	68
“吴门画派”的薪传者——清吴门画家刘彦冲生平及其绘画艺术	邹绵绵	73
清代的地方望族：江西吉水固州承志堂张氏——以固州承志堂张氏族谱为中心的考察	郭文安	84
苏州博物馆馆藏谢家福档案选辑校释（七）——凌淦（等）致谢家福（等）函稿	徐钢城	91

吴门画派研究

文徵明与吴门画派	周积寅 王凤珠	97
再论文徵明小楷《落花诗》——以过云楼、虚白斋、琴几轩藏本比较为主	李军	103
残碑入帖与残帖上石——对停云馆刻拓残帖的再思考	郭伟其	108
古意的竞争——文徵明《湘君湘夫人图》再读	黄小峰	122
文徵明《江南春图》研究——模式与主题	王耀庭	133
“曲水流觞”的新时空——文徵明兰亭图中的图式与德政指向	邱才桢	146
聊写胸中逸气——文徵明墨竹研究	潘文协	154

文徵明与“文兰”——略论文徵明画兰的笔墨、结构与范式	张 锋	170
文徵明弟子梁孜考	朱万章	177

博物馆学研究

浅谈公立中小型博物馆的品牌塑造——以北京古代建筑博物馆为例	黄 潇	181
博物馆展览项目实践探析——以苏州博物馆临时特展为例	王 振	188
让博物馆活起来的几种模式分析	涂师平	194

苏州破虏墩汉墓发掘简报

苏州市考古研究所

内容摘要：苏州破虏墩基建工地发现四座墓葬，现场损毁较为严重，皆为长方形土坑竖穴墓，经过清理后出土遗物 49 件（组）。依据墓葬形制和出土器物的特征，该墓群的时代应为西汉晚期。

关键词：苏州 破虏墩 汉墓 西汉晚期

破虏墩位于江苏省苏州市山塘街北、沪宁线南约 200 米处，是一座残存面积约 2500 平方米，高 3 米左右的小土墩（图一）。1987 年 11 月在此基建施工中有墓葬发现，文物部门闻讯后迅速组织力量进行抢救性发掘，共发现汉墓 7 座，唐墓 3 座。由于早期人为破坏，加之施工损毁严重，经考古人员确认，仅有 4 座汉墓及 1 座唐墓保存相对完整。四座汉墓编号分别为 M3、M5、M7 及 M10，现就其发掘情况简报如下。

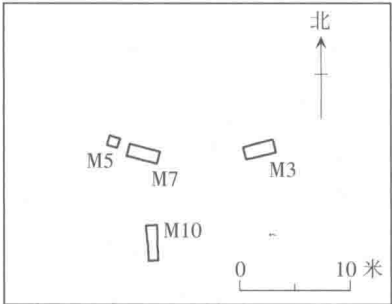
一 墓葬结构

四座汉墓位于破虏墩中部偏西，相距较近，分布集中（图二），皆为长方形土坑竖穴墓，其中 M5 破坏较为严重，其余三座保存相对略好。现将诸墓结构介绍如下。

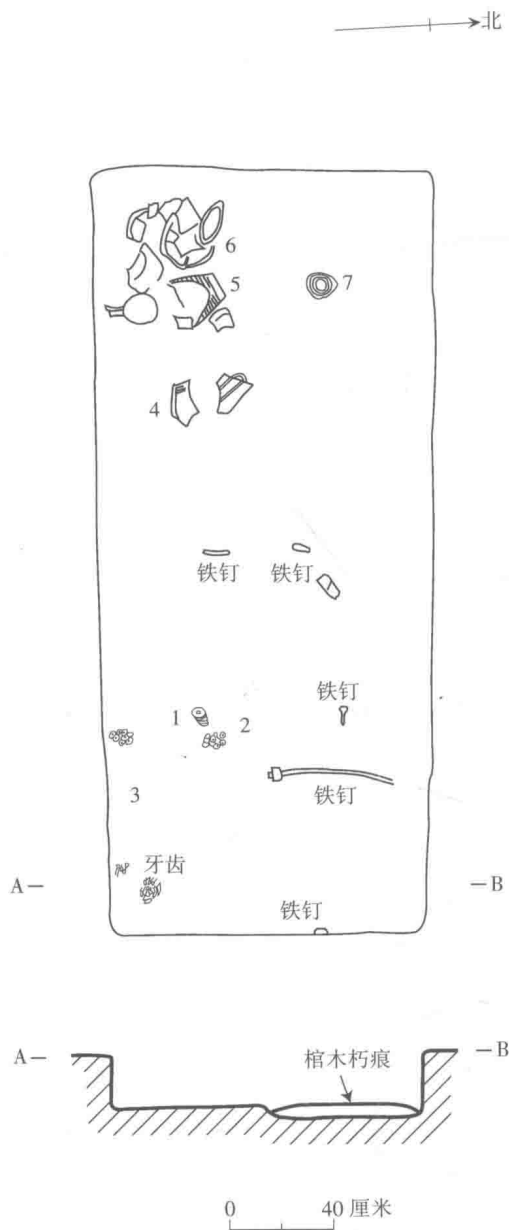
M3 位于破虏墩汉墓群东部，墓向为 93°，呈东西向，墓圻长 3.15、宽 1.3、残深约 0.3 米（图三）。墓圻南侧存厚约 5 厘米的棺木腐朽痕迹，面积约 1.8 × 0.65 平方米，墓圻北侧不见，葬具基本不存，仅在棺木朽痕上压有横竖相接的铁箍，疑为加固棺木所用，此外棺木朽痕下发现泥质五铢钱一串 9 枚。尸骨基本不存，仅在墓西北角发现数枚牙齿，在约墓主胸部位左右两侧各发现一串玉珠，一串 25 枚，另一串 26 枚，在玉珠附近发现五铢钱一串 11 枚，此外该墓亦出土陶器 4 件，可辨器型为陶壶、陶罐及盘口壶等。



图一 破虏墩汉墓群位置示意图



图二 破虏墩汉墓分布图

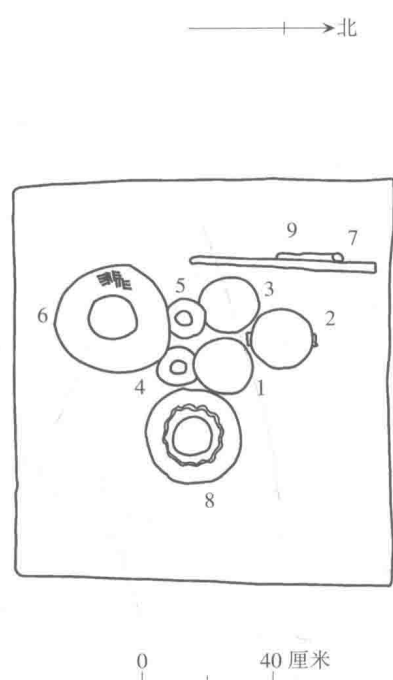


图三 M3 平剖面图

1. 五铢钱 2、3. 玉珠 4. 陶壶 5. 盘口壶 6、7. 陶罐

M5 位于破虏墩汉墓群西部，呈东西向，墓向为 284°。该墓西部损毁较为严重，葬具基本不存，尸骨亦已不见。残长 1.15、宽 1.2、残深约 0.2 米（图四）。随葬器物有铁刀、铁削各 1 件，陶器 7 件，可辨器型有陶盒、陶鼎及陶罐等。

M7 位于破虏墩汉墓群中部，呈东西向，墓向为 105°，墓圹长 3.55、宽 1.4、残深 0.45 米，北部、

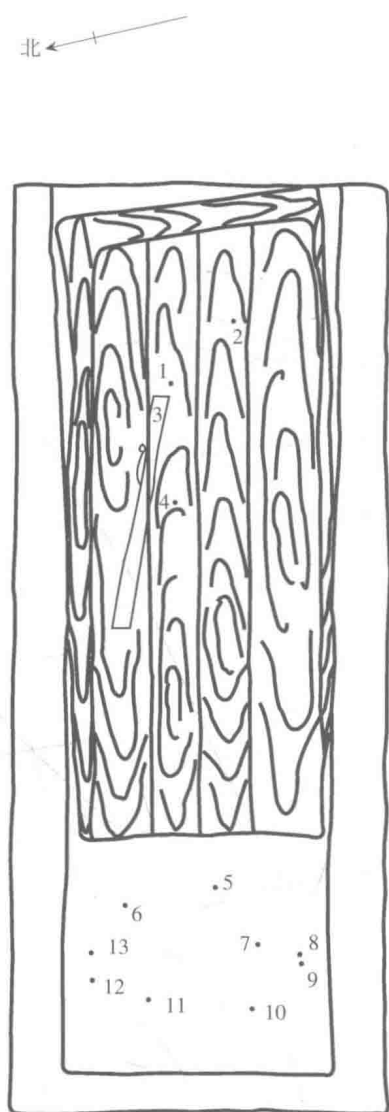


图四 M5 平面图

1、3. 陶盒 2. 陶鼎 4、5、6、8. 陶罐 7. 铁刀 9. 铁削

南部及西部皆有二层台，台面南北各宽 20 厘米，西部宽 15 厘米（图五）。木棺位于该墓东部，已朽，但痕迹明显，长 2.4、宽 0.95 米，棺底为 4 块木板拼成，保存较好，南侧一块最宽，为 28 厘米，其余宽度约为 18 厘米。棺底现黑色漆皮，有数层之多，漆皮之下残存有麻布痕迹，表明棺外似贮麻布后髹漆。棺内随葬品以玉石、铜铁等质地为主，墓主头部附近发现有珎 1 件，塞 2 件，胸部置铜镜 1 件，铁剑及铜削各 1 件分别置于墓主右侧，腰部则置有五铢钱一串 6 枚。此外墓圹西侧木棺外亦放置陶器 10 件，可辨器型为陶鼎、陶盒、陶甗、陶壶及器盖等。

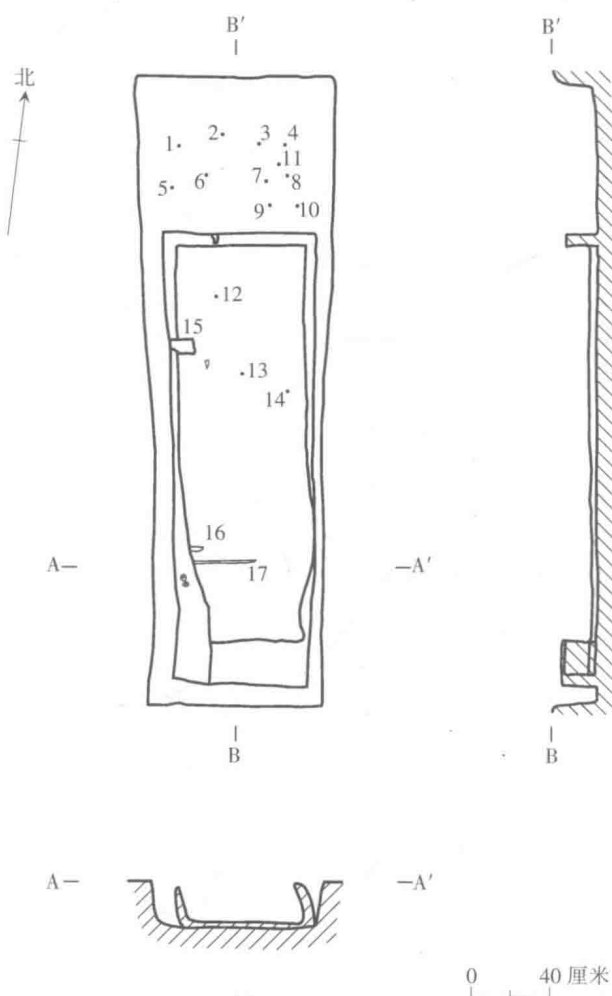
M10 位于破虏墩汉墓群南部，墓向为 173°，基本呈正南北向，墓圹长 3.2、南部宽 1、北部宽 0.9、残深 0.22 米（图六）。木棺位于墓圹北部，已腐朽，但痕迹较为明晰，长 2.2、北端宽 0.68、南端宽 0.77 米，东西两块棺板呈弧形凸出，残存高约 0.2 米，东侧棺板距墓圹约 10 厘米，西侧棺板基本紧贴墓圹。墓底残存黑色漆皮痕迹，推断木



图五 M7 平面图

1. 琰 2. 铜镜 3. 铜削 4. 五铢钱 5、6. 陶甗 7、8. 陶鼎
9. 陶盆 10、11. 陶壶 12、13. 器盖 14、15. 塞 16. 铁剑
17. 器盖

棺外壁髹黑漆，此外棺木底下残存黑色木炭，铺设于墓坑底部，木炭上存有朱砂痕迹。棺内墓主头部琰、塞各1件，右足部置有铁剑、铁刀各1件。棺外放置陶器10件，可辨器型有陶壶、陶罐等。此外墓坑南部西侧的陶罐之间置有五铢钱2串，每串24枚，共48枚。



图六 M10 剖面图

1、2、4、5、6. 陶壶 3、7、8、9、10. 陶罐 11. 五铢钱
12. 琰 13. 塞 14. 铁矛 15. 铁削

二 出土遗物

四座墓葬出土各类遗物计49件（组），包括陶器、铜器、铁器及玉石器等。由于墓葬均遭盗扰及破坏，器物破坏严重，多残朽。

（一）陶器

共31件。器类有鼎、盒、壶、罐、甗、器盖等。多为泥质灰陶，少量为泥质红陶，烧制火候较高，胎质较硬，呈青灰色或灰白色。此外还有部分釉陶，大多施青釉或黄褐釉，釉色多已脱略。

鼎，3件。已残。根据泥质、耳足等部的不同，可分二型。

A型, 1件。M5:2, 泥质灰陶。覆钵形盖, 子口内敛, 斜直腹, 平底, 假蹄足, 方耳。口径20、底径11、通高17厘米(图七, 1)。

B型, 2件。M7出土。泥质红陶。器盖缺失。子口微内敛, 两附耳略外撇, 中有孔, 斜直腹, 平底, 无足。腹部饰有数周凹弦纹。标本M7:7, 口径15.2、底径10.5、通高10.5厘米(图七, 2)。

盒, 3件。均残。根据有无施釉及泥质的不同, 可分二型。

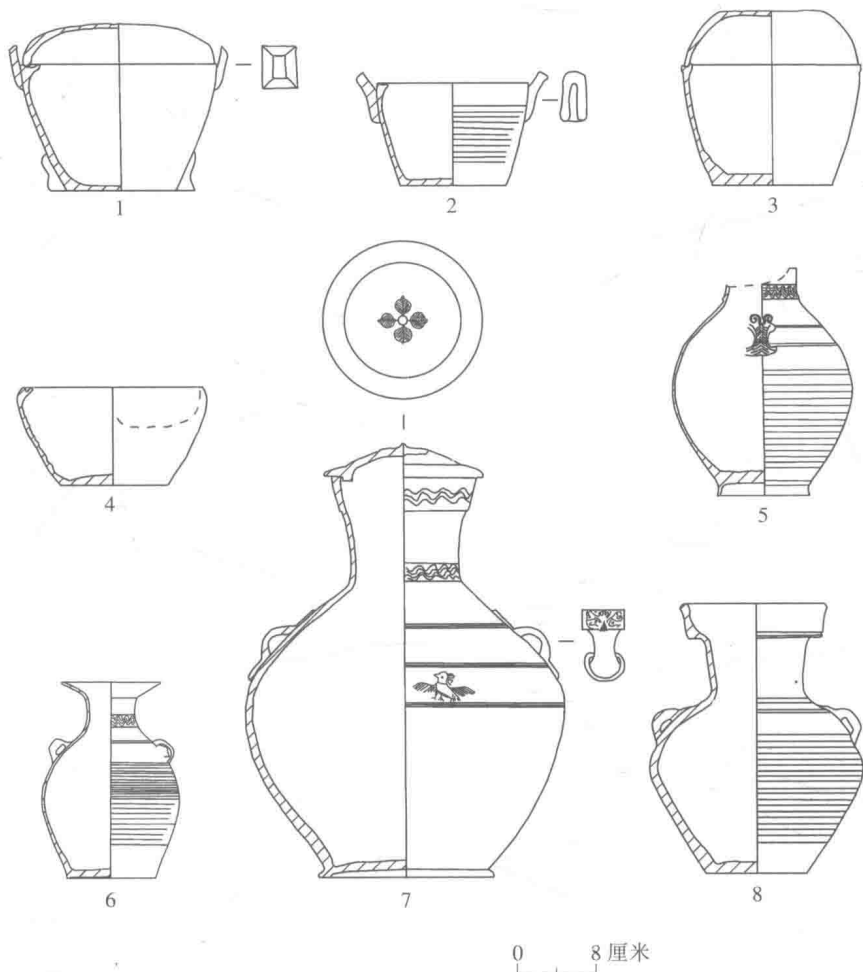
A型, 2件。M5出土。器表黄褐色釉大多脱落, 泥质灰陶。覆钵形盖。子口微敛, 斜直腹, 平底。标本M5:1, 口径18.5、底径12、通高18厘米(图七, 3)。

B型, 1件。M7:9, 器身未施釉, 泥质红陶。器盖残失。子口内敛, 弧腹, 平底。口径18、底径10.5、通高10厘米(图七, 4)。

壶, 10件。多残。根据有无器盖及口的不同, 可分三型。

A型, 7件。敞口, 无盖。根据底部的不同, 可分二亚型。

Aa型, 2件。M3出土1件, M10出土1件。器身施黄褐色釉, 釉色不甚均匀且多处剥落。口颈残缺, 仍可见颈部饰水波纹。双系对称置于肩下, 系上饰叶脉及羊角纹。最大腹径基本居中, 圈足。肩部及腹部饰弦纹。标本M10:1, 最大腹径22.5、底径11.5、残高29厘米(图七, 5)。



图七 出土陶器

1. A型鼎(M5:2) 2. B型鼎(M7:7) 3. A型盒(M5:1) 4. B型盒(M7:9) 5. Aa型壶(M10:1)
6. Ab型壶(M10:2) 7. B型壶(M7:10) 8. C型壶(M3:5)

Ab 型, 5 件。M5 出土 1 件, M10 出土 4 件。器身未施釉, 泥质灰陶。口沿上饰凹弦纹, 颈部饰水波纹, 颈部以下饰弦纹, 双系置于肩部, 系上饰叶脉纹, 平底。标本 M10:2, 口径 12.5、腹径 17.5、底径 11、通高 25 厘米 (图七, 6)。

B 型, 2 件。M7 出土。器表黄褐色釉大多脱落, 泥质灰陶。器盖为四叶钮盖。口微敞, 方唇, 平沿, 鼓腹, 矮圈足。颈部饰水波纹, 两系附于肩部, 为铺首衔环, 铺首呈兽头状。腹部两道弦纹之间刻划鸟纹。标本 M7:10, 口径 13、腹径 32、底径 17.5、通高 44 厘米 (图七, 7)。

C 型, 1 件。M3:5 肩部以上施黄绿色釉, 以下未施釉。盘口, 颈较粗长, 双耳附于肩部, 鼓腹, 平底。口沿以下, 通体饰弦纹, 双耳饰叶脉纹。口径 14.8、腹径 20.6、底径 10、通高 27.4 厘米 (图七, 8)。

罐, 10 件。多残。根据口、腹等部的不同, 可分二型。

A 型, 8 件。根据施釉与否及泥质的不同, 可分二亚型。

Aa 型, 2 件。M5 出土。器表施黄褐釉, 多已脱

落, 泥质灰陶。直口略内敛, 平沿略内斜, 双耳附于肩部, 斜直腹, 平底。器身素面, 仅耳部饰粗条叶脉纹。标本 M5:5, 口径 8.4、腹径 13.2、底径 8.2、通高 10 厘米 (图八, 1)。

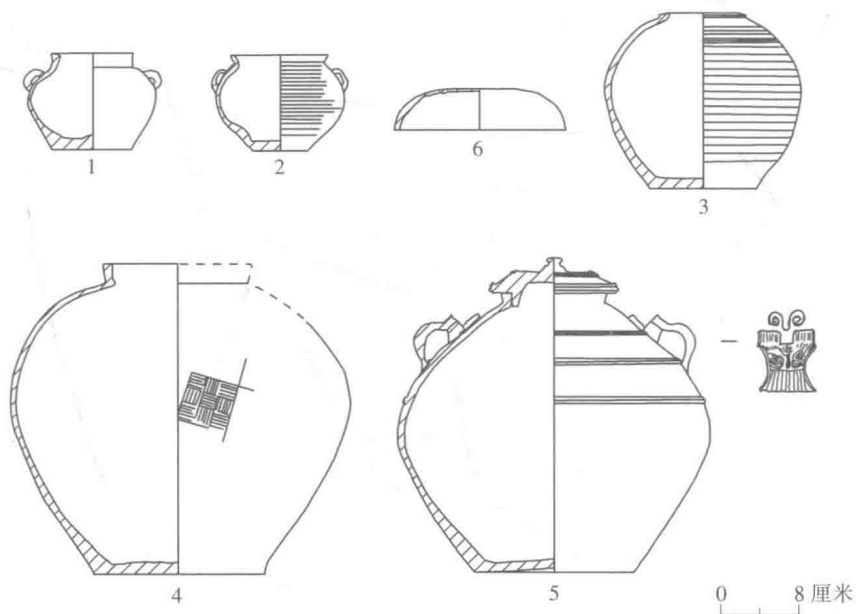
Ab 型, 6 件。M3 出土 1 件, M10 出土 5 件。泥质红陶, 未施釉。敞口, 圆唇, 双耳, 弧腹, 平底, 通体饰弦纹, 双耳饰叶脉纹。标本 M10:8, 口径 10、腹径 13.2、底径 6.5、通高 10 厘米 (图八, 2)。

B 型, 2 件。根据釉色及口部等处的不同, 可分二亚型。

Ba 型, 1 件 (M3:6)。器表施黄褐釉。口微敛, 平沿稍外斜, 方唇, 鼓腹, 平底, 通体饰弦纹。口径 7.7、腹径 20.3、底径 11、通高 18.4 厘米 (图八, 3)。

Bb 型, 1 件 (M5:6)。已残。肩部以上呈青灰色, 腹部及底部呈红色。直口稍内敛, 沿微内凹, 短颈, 鼓腹, 平底。腹部拍印席纹。口径 14.6、腹径 34、底径 17.5、通高 32 厘米 (图八, 4)。

甗, 2 件。M7 出土, 已残。器表施黄釉。器盖上一圆钮, 钮外围饰有数周弦纹。器体平沿, 方唇,



图八 出土陶器

1. Aa 罐 (M5:5) 2. Ab 罐 (M10:8) 3. Ba 罐 (M3:6) 4. Bb 罐 (M5:6) 5. 甗 (M7:6) 6. 器盖 (M7:12)

鼓腹,平底略内凹。肩部弦纹带间左右各饰一铺首,铺首上以羊角纹、须眉、勾弧纹等纹饰组合成变形面纹。腹部约最大径处亦有一弦纹带。标本 M7:6,口径 8.8、腹径 32、底径 16、通高 29 厘米(图八,5)。

器盖,3件。M7出土。器表施褐色釉。覆钵形,盖内外有多条轮制加工痕。标本 M7:12,口径 17.5、通高 4.2 厘米(图八,6)。

(二) 铜器

共 2 件。种类有生活用具、兵器等,均锈残严重。

镜,1件。M7:2,圆形。圆钮,钮外一周凸起的圈带,圈带外为一圈内向八连弧纹。连弧纹外为铭文区,铭文多漫漶不清,仅隐约可见篆体“天子”二字。素宽缘。直径 10.5、厚 0.8 厘米(图九,1)。

削,1件。M7:3,刀形狭长,柄端有环,直背,弧刃,末端较为圆润,刃部断面呈三角形。宽 1.2、环径 2、长 26.5 厘米(图九,2)。

(三) 钱币

3 组 65 枚。均为五铢钱,多锈残。M3 出土 1 组 11 枚, M7 出土 1 组 6 枚, M10 出土两串,每串 24 枚,共 48 枚。圆轮,方孔,正面孔框不清,反面孔框较为清晰。字体较纤细规整,“五”字交股,上下较对称;“铢”字“金”部上部为“△”,“朱”上部为“山”字状,中横较短,下部呈倒“山”字形,折笔处呈弧形,圆润无折。标本 M7:4,钱径 2.5、孔径 1、厚 0.15 厘米(图九,3)。

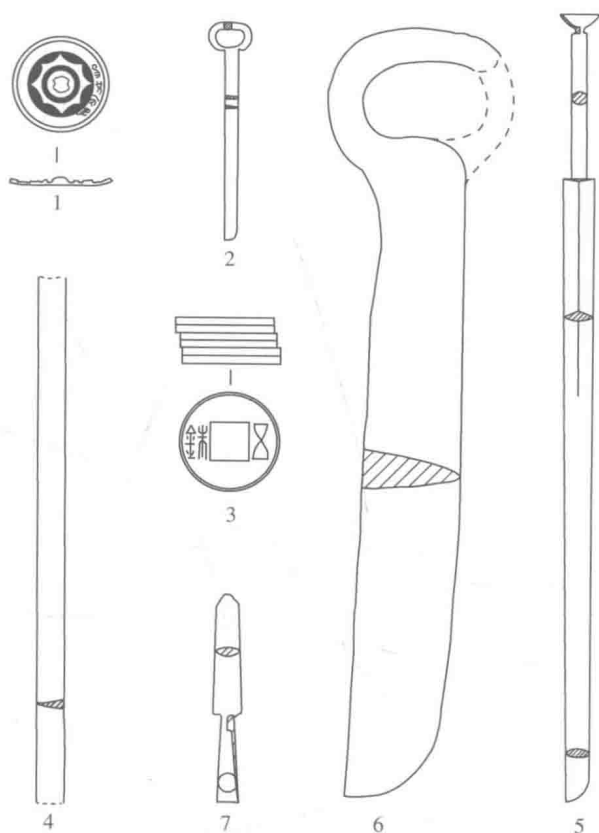
(四) 铁器

5 件。主要为兵器,均锈残。

刀,1件。M5:7,刀柄缺失,直背,单刃,末端缺失,断面呈三角形,刀刃略向内收,刃线十分清晰。残长 55、宽 2.8 厘米(图九,4)。

削,2件。M5 出土 1 件, M10 出土 1 件。柄端有环,有部分残失。直背,刃较斜直,末端较尖,刃部断面呈三角形。标本 M5:9,宽 2.5、环径 2.2、长 20 厘米(图九,5)。

剑,1件。M7:16,剑首铜质,呈圆锥形。剑茎



图九 出土铜铁器

1. 铜镜 (M7:2) 2. 铜削 (M7:3) 3. 五铢钱 (M7:4) 4. 铁刀 (M5:7) 5. 铁削 (M5:9) 6. 铁剑 (M7:16) 7. 铁矛 (M10:17)

较细直,断面为圆形。铁质剑身细长,两侧有刃,断面为菱形,剑锋呈弧形。剑身宽 3.2、长 65、通长 82 厘米(图九,6)。

矛,1件。M10:17,矛锋教尖,中间起脊。断面呈近视椭圆形,骸体较长,上窄下宽,断面呈圆形。残长 26.6 厘米(图九,7)。

(五) 玉石器

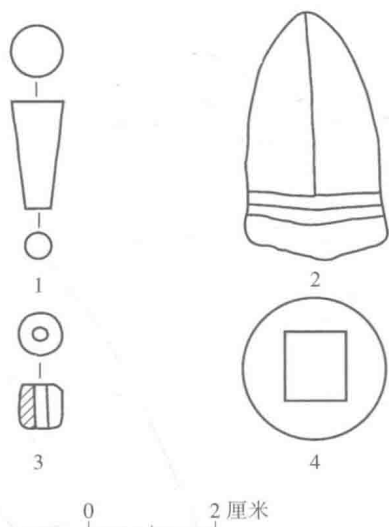
7 件(组)。主要包括殓葬器、配饰等。

塞,3件。M7 出土 2 件, M10 出土 1 件。滑石。基本呈圆锥状,上宽下窄,断面呈圆形。标本 M7:14,上径 0.8、下径 0.4、高 1.7 厘米(图一〇,1)。

琀,2件。M7 出土 1 件, M10 出土 1 件。白玉质。呈趴卧静止状,较扁平,雕刻稍显简单。质地较差,触之即粉。标本 M7:1,宽 2.1、长 3.8 厘米

(图一〇, 2)。

珠, 2组51枚。M3出土。青玉质。圆柱状, 中心有穿孔, 表面打磨较为光滑, 大小略有不同。标本 M3:2, 圆径0.7、孔径0.2、高0.7厘米(图一〇, 3)。



图一〇 出土遗物

1. 塞 (M7:14) 2. 玲 (M7:1) 3. 珠 (M3:2) 4. 泥质五铢 (M3:14)

(六) 其他

1组。为殓葬器。

泥质五铢, 1组9枚。M3出土。泥质灰白, 圆轮方孔, 钱文漫漶不清, 依稀可辨为五铢二字。标本 M3:14, 直径2.3、孔径1、残厚0.1厘米(图一〇, 4)。

三 结语

苏州破虏墩四座汉墓均为长方形土坑竖穴墓,

属于该地区较为典型的汉代墓葬形制。四座墓葬位置紧靠, 相邻两墓的间距不超过10米, 时代上应较为接近。陪葬品中除了有一定数量的陶器外, 还出土了部分铜铁器和玉石器, 除 M3 外, 皆有刀、剑等兵器出土, 似表明 M5、M7 及 M10 墓主当为男性, 而 M3 未见兵器却见玉珠等装饰品, 推测 M3 墓主应为女性。破虏墩汉墓群出土陶器较多, M3 葬有陶壶、陶罐、盘口壶等, M5 葬有陶鼎、陶盒、陶罐等, M7 葬有陶鼎、陶盒、陶壶、陶甗等, M10 葬有陶壶、陶罐等, 皆为苏州地区汉墓陶器组合中常见的器型。鼎、盒、壶、罐、甗陶器组合与苏州徐家坟汉墓群^[1]、苏州真山 D4M1、D4M4 及 D4M5^[2] 近同, 器型也较为相近, 符合西汉晚期的特征, 而鼎、盒等陶礼器在西汉晚期逐渐衰落消失, 盘口壶开始出现^[3], 表明 M5、M7 要早于 M3、M10。M3 出土的盘口壶与吴县窑墩汉墓^[4]出土盘口壶的器型相近, 表明 M3 最晚。此外, 墓中出土的钱币基本上都是宣帝时期铸行的五铢, 未见莽钱, 表面该墓群的时代应在此种五铢发行之后, 但又早于新莽时期。因此, 根据以上出土器物 and 器型特征对比分析, 破虏墩汉墓群应属于西汉晚期。

苏州发现汉墓的数量不多, 等级也较低, 这应与当时社会经济的发展情况是一致的。破虏墩汉墓的发掘, 不仅丰富了苏州汉墓资料, 而且对研究汉代苏州地区的葬制、葬俗的发展演变也具有重要的参考价值。

附记: 参与发掘的人员有钱公麟、丁金龙、朱伟峰、张照根、闻惠芬等, 插图由闻惠芬绘制, 资料由闻惠芬整理。

执笔: 周金波 张铁军 闻惠芬

注释:

[1] 苏州博物馆:《苏州虎丘乡汉墓发掘简报》,《东南文化》2003年第5期。

[2] 苏州博物馆:《苏州真山四号墩发掘报告》,《东南文化》2001年第7期。

[3] 黎毓馨:《长江下游地区两汉吴西晋墓葬的分期》,《浙江省文物考古研究所学刊》,长征出版社1997年,第295页。

[4] 吴县文物管理委员会:《江苏吴县窑墩汉墓》,《文物》1985年第4期。

常熟秦家塘遗址发掘简报

苏州市考古研究所 常熟博物馆

内容摘要: 2013年3月,秦家塘遗址经过考古发掘,发现有井、灰坑、沟等文化遗存,出土有瓷器、陶器、铜铁器等历史遗物,可确认为一处晚清至民国时期生活之地。这一遗址的发掘,为研究晚清常熟乡镇的居民社会生活提供了考古资料,也从一个方面说明了“冶塘不野”,修正了我们过去对冶塘地区的认识。

关键词: 常熟 秦家塘 晚清 瓷器

秦家塘遗址位于江苏省常熟市冶塘镇新和村,东边紧邻望虞河,北边为尚湖大道(图一)。2010年,因望虞河西控工程建设需要,苏州市考古研究所和常熟博物馆联合对该遗址进行了踏勘;2013年2月底,又对该遗址进行了钻探,初步摸清了该遗址的文化内涵与分布情况;2013年3月下旬对该遗址进行了考古发掘清理。

遗址东部为望虞河岸,留下了以前因取土而形成的洼地,南部、西部与北部为农田,形状不规则,南北长约100米,东西约80米,面积近2万平方米。共开5×5米探方3个,编号TN01E01、TN01E02、TN02E02,10×10米探方2个,编号T1、T2,发掘面积共275平方米(图二)。发掘结果表明,秦家塘遗址的主要文化内涵是晚清民国时期的生活遗址,遗存有井、灰坑等,为了解晚清民国时期该地区的民风民俗以及居民分布、生活等情况提供了资料。

一 地层堆积

此次发掘五个探方的地层堆积基本类似,现以T1为例进行介绍,情况如下:

第1层:表土层,质松,厚0.15—0.25米。出土遗物有青花瓷片、青瓷片、粉彩瓷片、青花釉里红瓷片、青花绿彩瓷片等。地层年代为晚清民国。

第2层:深灰土,土质疏松,厚0.15—0.25米。出土遗物有较多的青花瓷片、彩瓷片、灰瓦片、白瓷片、青瓷片、釉陶器片和康熙通宝铜钱、铜板等。地层年代为清代。

第3层:灰土,土质较疏松,厚0.1—0.6米。遗物有青花瓷片、釉陶片、灰瓦片、青瓷片、白瓷片、泥质红陶片、泥质黑陶片、泥质黄褐陶片等。地层年代为明代。

第4层:灰白土,土质较纯净坚硬,含有少量的青瓷片、釉陶片、硬陶器片、泥质灰陶片、泥质褐陶片等。地层年代为宋代。

第4层以下为生土。

二 文化遗存

(一) 遗迹

主要有井、灰坑、沟和残房基等。

1. 井,1处。位于TN01E01西北部,开口位于第2层下,向下打破第3层和第4层及生土层。圆形,直壁,平底,内口径0.56、外径1.02、深4.2米。井内填土为青灰黑土,出土器物有青花瓷片、粉彩瓷片、釉陶片、泥质红陶片、青瓷片、紫砂器片、铜勺、子弹等。根据出土器物分析,该井为明清时期开凿,使用直至近代。

2. 灰坑,4个。

H1,位于T1东北部,开口于第2层下,西距居住面4.5米。圆形,壁直,平底,口径0.54、底径0.35、深0.35米。坑内填青灰土,较纯,含少量碎陶片,年代为清代。

H2,位于T1中北部,开口于第2层下,与H1东西并列,相距1.8米,西距居住面6.8米。圆形,斜直壁,平底,口径0.55、底径0.30、深0.36米。



图一 秦家塘遗址地理位置示意图

坑内填青灰土，含少量碎陶片，年代为清代。

H3，位于T1南端，开口于第4层下，东距居住面12米。圆形，壁斜直，平底，口径0.58、底径0.38、深0.46米。坑内填青灰土，含少量碎陶片，年代为清代。

H4，位于T2中部偏西北位置，略成方形。平底，深0.4米。坑内出土少量青花瓷片，年代为清代。

3. 残房基，1处。

位于探方TN01E01内，开口位于第2层下，为一长条形的石块垒砌而成，残长3、残宽0.35米。

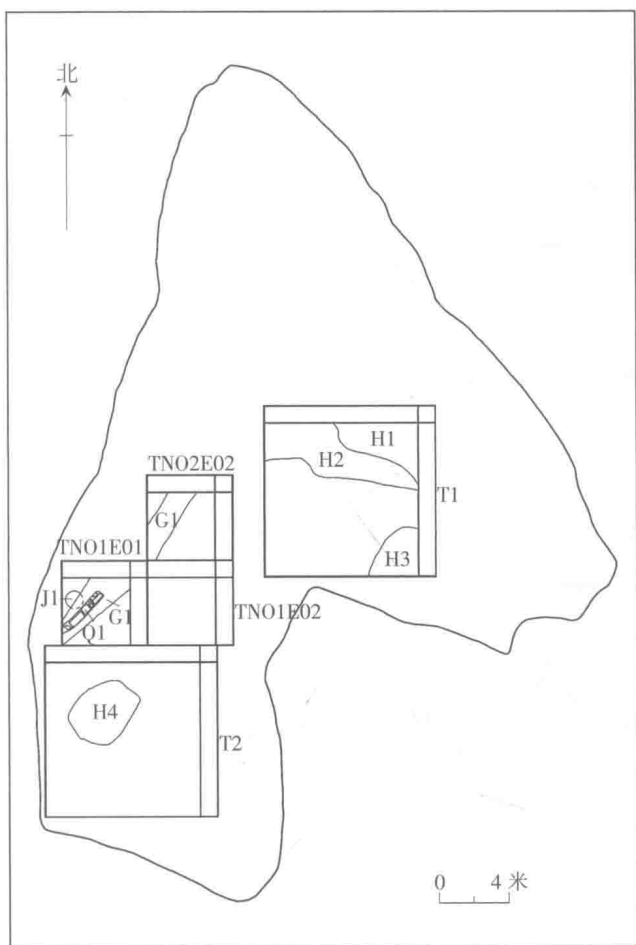
年代为清代。

4. 沟，1处。

始出现于探方TN02E02北壁，斜穿整个探方后，直至探方TN01E01西壁东部。开口位于第1层下，从TN02E02至TN01E01过程中，逐步下行，直至生土。沟内填土为灰黑土，出土青花瓷片，残砖块等。从出土器物分析，该沟时代较晚，明清时期应尚在使用。

(二) 遗物

遗址中发现的遗物有瓷器、陶器、石器、铁器、铜器、银器等。



图二 秦家塘遗址探方总平面图

1. 瓷器。共出土40件,主要有青花瓷器、粉彩瓷器和单色釉瓷器。按器型划分,有碗、杯、盘、瓶、罐、缸、碟等。

(1) 碗, 28件。

清花草纹青花碗, 1件。14QJTYZJ1:5, 侈口略外撇, 深弧腹, 矮圈足。画面清雅, 饰以写意花草。口径13.8、底径5、高6.6厘米。

清团龙青花碗, 1件。14QJTYZJ1:6, 口沿略外撇, 深腹, 矮圈足。碗壁等分饰青花团龙图案, 圈足内部书有一“公”字。口径12、底径5.2厘米、高6厘米。

清青花瓷碗, 1件。14QJTYZJ1:20, 侈口, 弧腹近底处略鼓, 圈足略内收。碗口沿处饰粗细不等两道青花弦纹, 上道线条较粗, 下道相对较细, 圈足上方亦饰一

道青花弦纹。口径11.8、底径5.4、高5.9厘米。

清瑞草青花碗, 1件。14QJTYZJ1:21, 直口, 弧腹, 底腹略鼓, 圈足略内敛。碗外壁饰简笔写意花草纹。口径12.6、底径5.4、高6.1厘米。

清花草纹青花碗, 1件。14QJTYZJ1:23, 侈口, 弧腹, 腹底处略鼓, 圈足微内敛。外壁饰写意花草纹, 画面清雅。口径14、底径5.6、高6.5厘米(图三)。



图三 清花草纹青花碗

清双喜纹青花小碗, 2件。14QJTYZJ1:18, 侈口, 深直腹, 小圈足内敛。口径7、底径3、高4.2厘米。14QJTYZJ1:19, 侈口, 深弧腹近底处略鼓, 圈足内敛。口径6.8、底径3.2、高3.8厘米。

清瑞草纹青花碗, 1件。14QJTYZJ1:41, 口沿外撇, 弧形壁, 圈足微内收。口径7.8、底径3.9、高3厘米。

清瑞草图青花碗, 1件。14QJTYZJ1:42, 侈口, 直壁, 壁近底处略鼓, 圈足微内敛。口径12.7、底径5.8、高5.9厘米。

清缠枝花草纹青花碗, 1件。14QJTYZJ1:43, 侈口, 深腹, 腹近底处略鼓, 圈足微内收。口径15.5、底径6.3、高7.6厘米。

清粉彩花卉大碗, 1件。14QJTYZJ1:7, 口沿外撇, 弧腹近底处内收, 圈足, 底有“徐源茂号”款。口径18.2、底径7.6、高6.5厘米。

清花卉纹五彩大碗, 1件。14QJTYZJ1:9, 侈口, 浅弧形腹, 腹近底处内收, 圆形圈足。口径16.5、

底径6.6、高5.9厘米。

清仕女图碗, 1件。14QJTYZJ1:44, 口沿外撇, 弧形腹, 近底处略鼓, 圈足外撇。碗外壁有“美人”等字。口径11.6、底径4.5、高5.9厘米。

清五彩碗, 1件。14QJTYZJ1:10, 侈口, 口沿外撇, 深腹近底处内收, 矮圈足。碗施黄釉, 外壁有开窗, 书“长命富贵”四字吉祥语。口径10.8、底径4.4、高5.1厘米。

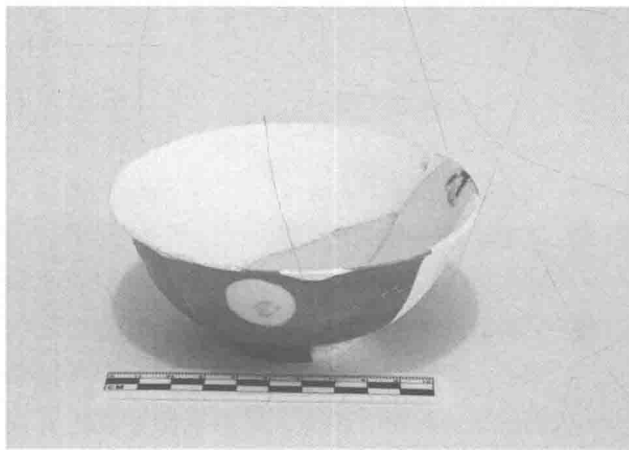
清花草纹斗彩碗, 1件。14QJTYZJ1:11, 侈口略外撇, 深直腹近底处内收, 圈足略内敛。以花草作为纹饰, 青花加彩工艺制作。口径11.2、底径4.6、高5厘米。

清花卉纹粉彩小碗, 1件。14QJTYZJ1:12, 侈口, 弧腹近底处内收, 圈足内敛。口径8.7、底径3.8、高3.6厘米。

清粉彩小碗, 1件。14QJTYZJ1:13, 侈口, 弧腹近底处内收, 圈足内敛。口径9、底径4.2、高4厘米。

清双喜花卉纹五彩碗, 1件。14QJTYZJ1:14, 侈口略外撇, 深直腹近底处内收, 矮圈足内敛。底有“荣盛祥造”款。口径11.7、底径4.9、高5.8厘米。

清蝙蝠纹红釉金彩碗, 1件。14QJTYZJ1:15, 侈口外撇, 弧腹近底处略鼓, 圈足内敛。口径11.6、底径4.3、高5厘米(图四)。



图四 清蝙蝠纹红釉金彩碗

清四君子图小碗, 1件。14QJTYZJ1:16, 粉彩, 侈口外撇, 深直腹近底处略收, 小圈足内敛。口径

8.1、底径3.6、高5.6厘米。

清瑞草纹粉彩小碗, 1件。14QJTYZJ1:22, 敞口, 弧腹, 圈足。口径8.6、底径4.1、高3.6厘米。

清花草纹斗彩碗, 1件。14QJTYZJ1:24, 侈口, 弧腹近底处略鼓, 圈足略内收。口径12.6、底径5.4、高5.9厘米。

清五彩碗, 1件。14QJTYZJ1:25, 侈口, 弧腹近底处略鼓, 圆形圈足内收。口径11.1、底径5.4、高5.5厘米。

清花卉纹粉彩大碗, 1件。14QJTYZJ1:40, 敞口, 弧腹, 圈足略微内收。口径18.5、底径7.2、高6.9厘米。

清缠枝花草纹青花碗, 1件。14QJTYZJ1:43, 侈口, 深腹, 腹近底处略鼓, 圈足微内收。口径15.5、底径6.3、高7.6厘米。

清“福禄寿”图彩碗, 1件。14QJTYZJ1:26, 直口, 弧腹, 圈足微内收。口径11.4、底径5、高4.9厘米。

民国浅绛彩人物碗, 1件。14QJTYZJ1:27, 口沿外撇, 弧形深腹近底处略鼓, 圈足略外撇。口径11.8、底径4.6、高6.2厘米。

民国浅绛彩仕女图碗, 1件。14QJTYZJ1:28, 口沿外撇, 弧形深腹, 腹近底处略鼓, 圈足微外撇。口径11.8、底径4.6、高6.2厘米。

(2) 瓶, 1件。

清小药瓶, 1件。14QJTYZJ1:4, 小直口, 扁圆腹, 椭圆形圈足。高5.5厘米。

(3) 碟, 1件。

清瑞草纹双喜粉彩碟, 1件。14QJTYZJ1:29, 敞口, 弧形壁略外鼓, 圈足微内收。口径13.2、底径7.8、高2.5厘米。

(4) 盘, 2件。

清修竹图蔬果粉彩盘, 1件。14QJTYZJ1:8, 口沿略内敛, 矮弧形浅腹, 圈足。口径16.6、底径9.7、高2.4厘米。

清瑞草纹青花盘, 1件。14QJTYZH2:1, 侈口, 折腹, 矮圈足。口径17、底径9、高3.6厘米。