



原创儿童文学大系

CHINESE CHILDREN'S LITERATURE



【最新版】

MOTA

魔塔

彭懿◎著

没有一个人知道

是我

拯救了世界



云南出版集团

YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.



晨光出版社

最新版

魔塔

MOTA

彭懿
◆ 著

CAVER 乌猫 绘



云南出版集团



晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔塔 / 彭懿著. — 昆明 : 晨光出版社, 2015.8

(盛世中国 : 原创儿童文学大系)

ISBN 978-7-5414-7313-5

I. ①魔… II. ①彭… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第133057号

盛世中国——原创儿童文学大系



出品人: 胡平

策划: 潘燕 张磊 胡蓉

责任编辑: 袁雯

插画: CAVER乌猫

装帧设计: 周鑫

责任校对: 余祁

责任印制: 郁梅红

出版发行: 云南出版集团 晨光出版社

地址: 昆明市环城西路609号

发行电话: 0871-64186745

排版: 云南民大印务有限公司

装订: 北京凯达印务有限公司

开本: 720mm×1010mm 1/16

字数: 155千

印张: 14.75

版次: 2016年1月第1版

印次: 2016年1月第1次印刷

书号: 978-7-5414-7313-5

定价: 24.80元

总序

ZONGXU

盛世书香，润泽童心

云南出版集团董事长 李维

中国的原创儿童文学，犹如满天繁星，点亮千千万万儿童的眼睛；又犹如花香四野，陶冶着万万千儿童的心灵。一本好书就是一轮太阳，能照亮未来人生的心灵之路；一本好书就是一个天堂，能让一个平凡的世界变得光芒万丈。

儿童是盛世中国这棵参天大树的幼苗，是盛世中国的未来，所以，我们有责任给少年儿童提供优秀的精神食粮，让他们的童年在丰富多彩的生活空间里健康成长，让每一个生命在幼小的阶段就萌发智慧与美德的种子，让少年儿童成长在充满书香的氛围里。充满书香的童年才能放飞梦想的翅膀，充满书香的童年才能让世界变得五彩斑斓。

“盛世中国——原创儿童文学大系”表现的是当代中国少年儿童放飞梦想、追求幸福、积极进取、团结和谐的主题，是一套中国当代最优秀、最具影响力的作家的原创儿童文学作品大系。如此集中地收录国内最优秀的获奖儿童文学作家的原创作品，这不仅在全国少儿社内具有突破性，对于云南儿童文学出版来说更是一个开先河的创举。该书系无论在主题与人物形象方面，还是在审美意识与艺术表现上，都着力体现了中国儿童文学创作盛世的时代性，充分展现了中国儿童文学创作的成就，力求将思想性、艺术性、诗性与趣味性、可读性、故事性结合到最好。

这套“盛世中国——原创儿童文学大系”收入了国内当下最优秀的原创儿童文学作家创作生涯中最精彩、最经典的作品，比许多书系都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题与人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都能最大尺度地体现获奖作家的最高文学水准。无论是小说还是童话，都不同程度地体现了中国儿童文学盛世昌盛的时代性。曹文轩、张之路、沈石溪、汤素兰、王一梅、冰波、周锐、殷健灵、彭懿、韩青辰、郁雨君、薛涛、三三、黑鹤……他们的许多优秀作品，堪称经典。每一篇童话，每一部小说，每一首诗歌，在时间长河的淘洗中，仍然熠熠生辉，焕发无限的生机和无穷的魅力。书中所选的作品都曾荣

获全国优秀儿童文学奖、“五个一”工程奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等各项儿童文学大奖。这套书不仅代表了这些作家的最高创作水平，而且代表了这个时代的原创儿童文学创作风貌和最高艺术水准。可谓是优中选优，精品中的精粹。大系展现了中国儿童文学的纯真、美好、丰富、深邃、幽默与幻想，同时呈现了中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。

近年来，不少儿童文学作家和少儿图书编辑都感觉到中国的儿童文学缺少原创力，重复出版的现象较多。因此，云南出版集团所属的晨光出版社先后组织作家们进行了几次较大规模的采风活动，为作家们注入新鲜的创作灵感元素，取得了不菲的成绩，诞生了不少原创新作。尤感欣慰的是，很多作家创作的最新作品是专门为我们云南本土量身打造。以神秘美丽的彩云之南为创作题材，使作品充满了云南本土元素。这些作品把现实生活、古老历史、自然风光、人文景观、民族风情等的云南元素交织在一起，最终构建出一个宏大的、色彩斑斓的、边疆少年儿童美丽的梦想！一个走向未来、走向世界的梦想！

著名儿童文学作家殷健灵以她特有的灵动、清澈的笔风，创作了长篇小说《天上的船》。这部反映云南西双版纳跨境民族题材的优秀儿童小说，充分体现了民族团结、保护雨林生态、寻找真爱与温暖的主题。

著名儿童文学作家薛涛匍匐大地、敬畏万物、叩拜童心，他以“充满佛性”的香格里拉高原为大背景，精心创作了长篇小说《白银河》。通过小男孩龙雀和父亲与两匹马的动人故事，表现了万物有灵、敬畏生命的大宇宙观和大生命主题。

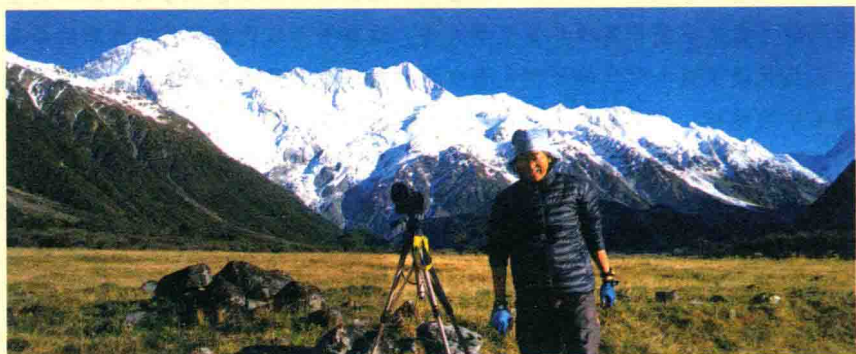
著名儿童文学作家彭懿的长篇小说《灵狐少年》，则用极赋幻想色彩的笔法，塑造了一位香格里拉雪山上灵狐少年的故事，现实与幻想的结合，将雪山、草甸、花海表现得美轮美奂，弘扬了尊重自然、勇于探险、和谐相处的人文精神……

每一部好作品就像一朵芳香的花，很多好作品汇聚在一起就如同花开遍野，盛世飘香。晨光出版社推出了这套“盛世中国——原创儿童文学大系”就是要将这些精粹之作汇集成册奉献给孩子们，让孩子们在作品中感受文学艺术的美好，在文字中看到时代的风貌，在阅读中获得成长的精神力量，努力去构建祖国繁荣昌盛的未来！

让好书润泽童心，让好书伴随成长，

让好书点亮人生，让好书温暖世界。

2014年末于春城



关于彭懿

彭懿，一个每天凌晨四点钟爬起来写故事的人。

在他年轻的时候，曾经一连写过三本给大人看的爱情幻想小说。第一本是《与幽灵擦肩而过》。故事讲述的是一个男人偶然邂逅了一个美丽善良的女孩，产生了纯真的爱情，可最后却发现她是一个幽灵……故事诡谲而又奇幻，小说出版后好评如潮，评论界说“小说将笔触伸入到一个现实与幻想交融的世界，不仅讲述了一段凄美哀婉的爱情故事，还追述了几代人的恩恩怨怨，凸现了沉重的历史命题”。第二本是《半夜别开窗》，一个名叫纸船儿的美丽女孩，躺在湖边的小屋……不用说，这又是一个关于幽灵的故事。因为这本小说，他还被评为当年的“十大新锐作者”。

可是后来有一天，他发现比起大人来，他还是更愿意给孩子写故事。于是，他就一口气写了二十多年的儿童幻想小说。

他的作品影响了几代人（没有算错吧？），常常有读者写信给他，说我在上小学时读的第一本书，就是您写的《九命灵猫》，就是您写的《我捡到一条喷火龙》，就是您写的《小河花妖》……

他现在还在热血沸腾地写着他的幻想小说，而且越写越好看。要不，怎

么会有知名的研究者在读了他的《欢迎光临魔法池塘》之后发出一阵惊呼：“一个作家的成熟，需要多少年？这是一部放入世界名著之林也不会过于逊色的新作！”

当不再年轻的时候（其实他心中永远住着一个长不大的男孩），他的《老师，操场上有个小妖怪叫我》实至名归地获得了陈伯吹儿童文学大奖。评委会主席梅子涵的颁奖词写得感人又动情，甚至把他写成了一座“巍峨的丰碑”：“彭懿为幻想文学的理论引进作出了重要贡献。他的幻想文学的连续写作和出版已经成为中国儿童文学的一个最富个人特征的品种，它们的意义不是在于今天已经轰轰烈烈和达到完美，但是未来中国儿童文学更富想象力的写作，回头望去，显然会有彭懿的那一把很重要的力气。而彭懿本身也终将可能诞生出完美的杰作。那时，他就既是一座桥，也是一座雕像。”

呀哈，一座桥，一座雕像！

中国最著名的儿童文学作家曹文轩对他有一个出色的评价：“无论是在学术思想方面还是在创作实践方面，彭懿对中国当代儿童文学都作出了十分重要的贡献。近二十年的中国儿童文学，许多新概念的生成，许多新领域的开拓，与他的介绍、呼吁、阐释和实实在在的推动密不可分。作为一个学者，一个作家，近二十年他对中国儿童文学所做的一切，其影响之广、作用之大，已成本领域的重要话题。”

他现在任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

彭懿

目录

CONTENTS

序幕：一个不断被打断的开头

.....
001

我身上流着一股巫血

.....
011

封印

.....
023

我舅舅是怪物

.....
052

另一个世界来的电话

.....
070

魔法门

.....
104



后记 我的幻想小说创作观

.....
217

尾声：后面的故事就简单了

.....
211

光明之石

.....
187

火龙和它的魔塔

.....
165

树精以及骷髅水怪

.....
122

巨蛙、妖精王、四百个脑袋的



序幕：一个不断被打断的开头





1

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——什么醒醒？我不是在说梦话！

我没睡觉！

再说，我已经十岁了，不是一个分不清噩梦与现实的小孩子了！

记住，我是一个大孩子了！

我那大名鼎鼎的舅舅就说过，我已经是一个大人了。

一个小孩的话你可以不听，但是一个分得清噩梦与现实的



大孩子的话，你是绝对不能不听的！

所以，请你相信我的话。

2

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——什么，我瞎编？这个世界上根本就没有怪物？

不是没有，而是你自己看不见。

我舅舅在他那部被誉为“与达尔文进化论具有同样划时代意义”的著名论著《怪物进化论》中就指出：怪物无处不在，只是一个人一生中仅有一次看见怪物的机会，而且是在他十一岁之前……

你不用瞪我。

只有小孩用他那双天真无邪的眼睛，才能够看到怪物。

小孩的眼睛比大人亮，就是这个道理。

但十一岁是界限。

过了十一岁，哪怕是超过一天，你就永远也看不见怪物了！

还有，就是只有男生才有可能看到怪物。

女生吗？女生只能看见妖精。

这是法则。

就因为女生看得见妖精，所以她们身上才一个个透着一股妖气。没听人家说某个女生时，总是咂咂嘴：啧啧，这小姑娘长得



就像一个小妖精。

可是，有人说某个男生像个小妖精吗？

还用问为什么吗？怪物怪物，就是一个个面目狰狞的丑八怪，女生敢看吗？还不尖叫起来，尖叫声都能让整个怪物种族灭绝掉！

当然了，也不是所有的男生十一岁之前都能看到怪物，这就像摸彩票中头彩似的，一百万个人里只能有一个幸运儿。而真正进入到魔法世界里的人就更少了，一千万人里只能有一个人。

我就是那个人。

我舅舅还有一个理论，就是人刚生下来的第四天的黄昏，最容易看见怪物。

但他的这一学说一直没有得到证实。

生下来四天的婴儿不难找，问题是找不到生下来四天就能开口说话的婴儿。一个出生才四天的婴儿不可能告诉他：“我半夜看到了一个怪物。”

婴儿不会说话，只会哇哇大哭。

我舅舅一直期待着某一天会出现一个奇迹。

据说，当我妈妈的肚子一天天大起来时，我舅舅那双贼溜溜的小眼睛（这是我爸爸的原话）就盯上了还只是一个胚胎的我，他苦苦哀求我妈妈，逼我妈妈答应当我出生第四天时把我借给他做实验。这当然遭到了我妈妈的拒绝：“见你的怪物理论的鬼去吧，我儿子不是白鼠！不是供你做实验用的白鼠！”

她说这话时，我好爱她啊，我甚至流着泪，在她肚子里轻轻地唱起了“世上只有妈妈好”那首歌。



然而，当我舅舅许诺说我一生的纸尿片都包在他一个人身上时，我妈妈经不住诱惑，竟然出买了我！

“不就一天嘛，我还正发愁找不着人替我带一天孩子哪！”

她的儿子又成了白鼠。

我降临人世的第四天，还没到黄昏，我舅舅就鬼鬼祟祟地把我抱到了那座荒弃多年的水塔里。据他研究，这水塔是怪物出没的通道。那时我还小，什么都记不得了，只记得舅舅在黑暗中才问了我一句：“看见怪物了吗……”他的后脑勺就顶上了一个铁家伙！是那个守塔人。

“把手举起来！”他喝道。

我舅舅一举手，我掉到了地上。

算我命大，没摔出个脑震荡，但我却从此落下了一个斜视的毛病。

所以，你看，我与你说话时，眼睛总是瞟着另外一个人。

你别生气。

其实我是在看你。

我要是不看另外一个人，而是看你了，你再生气。

3

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——什么，我舅舅是个疯子？



哼哼。

你舅舅才是个疯子呢！

别以为我舅舅把我摔成了一个斜视，我就会骂他。

告诉你吧，这种批评听多了，我舅舅只是豁达地微微一笑。

他总是笑得那样优雅。

从不露齿。

他从不大笑，倒不是他有一种学者风度，而是他的两颗犬牙长得又长又尖，有点像怪物的獠牙。

一笑起来，比吸血鬼还像吸血鬼。

但这丝毫也不能动摇我舅舅的学术地位。

人不可貌相。

我爸爸就对我舅舅佩服得五体投地。

举个例子。

有一次，语文老师让我用“只要……就不怕……”造句，我脱口就答道：“只要你是个天才，就不怕考试不及格。”

当场就赢得了所有同学的热烈掌声。

但老师却给了我一个鸭蛋。

我爸爸训我，我顶嘴：“这是我舅舅在书里说的名言！”

他火了：“不要听一个疯子胡说八道！像他那样的白痴学者，倒退三百年，非被人绑在广场上像布鲁诺一样被活活烧死不可！”

他说得咬牙切齿，恨不得现在就划上一根火柴。

别以为他是在骂人。

你不懂，他这是在赞美我舅舅哪！



当一个女人想赞美另一个女人时，总是直接说出来。比如，两个女人在街上碰到了，就会互相赞叹一番：“哇，你今天打扮得真美！”“你看你的小腰，多细啊！”

但一个男人就不能这样去赞美另外一个男人。

比如两个男人在街头上碰见了，一个说：“哇，你今天打扮得真美！”另一个说：“你看你的小腰，多细啊！”

这就有点让人觉得恶心了。

娘娘腔！

男人在赞美另外一个男人时，往往用的是另外一种表达方式。要咬牙切齿，要恨之入骨，要表现出一种千刀万剐的愤怒来！

就像我爸爸说舅舅那样，恨不得划上一根火柴把他活活烧死。

你想想，布鲁诺是谁呀？

任何一本辞典上都这样写着：中世纪意大利最伟大的思想家和哲学家。

你看你看，我爸爸把我舅舅提到了布鲁诺的高度。

这就是说，再过一些年，你随便翻开一本什么辞典，你都能够上面找到我舅舅的名字！

不过，万一真有那么一天，我舅舅真的被我爸爸或是什么人给烧死了，他的悼词上一定会这样写道：××（我舅舅希望我能隐去他的真实姓名）的逝世，是全体人类以及全体怪物的重大损失……

所以说是全体怪物的重大损失，是因为如果我舅舅死了，那