

李秀敏 101
中国
金萍主
编秀

中国传统文化系列读本

藏书楼

李秀敏 赵峰 著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

中国
金萍主
编 101
秀

中国传统文化系列读本

藏书楼

李秀敏
赵峰
著

山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国秀. 藏书楼 / 李秀敏, 赵峰著. -- 太原: 山西教育出版社, 2015.8

(中国秀系列 / 金萍主编)

ISBN 978-7-5440-7490-2

I. ①中… II. ①李… III. ①丛书—中国—现代②藏书楼—介绍—中国 IV. ①Z121.7②G259.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第294687号

藏书楼

李秀敏 赵峰 著

出版人 雷俊林

策划人 孙轶

责任编辑 任小明

特约编辑 时婧

装帧设计  小海馬·书装

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787×960 1/32

印 张 8

字 数 129千字

版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-7490-2

定 价 25.90元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0539-2925680

《中国秀·中国传统文化系列读本》

主 编 金 萍

编委会 赵 峰 仝十一妹 乔 苏 石 磊

李秀敏 宋启航 付泽新 庞丹丹

刘星辰 李萌怡 刘 超 刘 芳

翟玉成 方文林 屠芫芫 冷 宇

焦晓宇 张 璇 许艳秋 刘晏伶

张小玲 钱 芳 张 茜 项 南

白 璐

关于藏书楼—（代序）

说起藏书楼，大家可能都有点陌生，但其实联想下现在的图书馆就很好理解了。古代没有图书馆，只有藏书楼。古代官学有官方的藏书机构，皇家有皇家的藏书之所，文人学士、热爱书籍的个人通过自己的收集整理也形成了私人藏书楼。这些藏书楼不仅保存了大量的古代典籍，也是古人勤学读书、著书立说之所，是藏书之人的重要精神寄托。走近藏书楼，不仅是了解历史，更是感受古人的精神世界。

远古时代结绳记事，人类开始有了记录内容的需要。商周时期众多含有卜辞的甲骨留存下来，证明商周时期已经开始了初步的藏书活动。史籍中记载的汉代天禄阁、石渠阁、麒麟阁、兰台、石室等藏书之所见证着两汉时期藏书事业的缓慢发展。历经魏晋南北朝、隋唐的发展，随着宋代雕版印刷普及后，藏书进入了兴旺阶段。和官方藏书相比，私家藏书在此时得到长足的发

展。元、明、清时期达到鼎盛，出现了众多的藏书家，皇家、官学、私人藏书楼不可胜计。历民国继而进入现代社会，图书馆的出现让藏书楼渐渐淡出人们的视野，仅留下部分作为文物被保护起来，供人们怀想和凭吊。

中国文化源远流长，众多古籍能流传至今，历代官方、私人藏书家都功不可没。了解藏书楼和藏书发展史对于我们亲近古籍、了解那些经典的前世今生不无裨益。藏书楼的兴衰反映的是这个时代对文化和知识的重视程度。藏书楼在演进过程中经历了怎样的兴盛和毁坏，背后有多少藏书家的人生悲欢，这个过程中的各种大小事件、藏书细节都值得后人一次又一次仔细玩味。让我们一起走进藏书楼吧！

目 录

关于藏书楼（代序）——/001

第一章 发微——/001

一、载体：从甲骨走向纸张——/002

二、装帧：从简册走向线装——/010

三、书写：从手抄走向印刷——/016

四、溯源：从萌芽走向兴盛——/023

第二章 趣谈——/033

一、书楼取名——/034

二、藏书来源——/042

三、藏书保护——/048

四、女藏书家——/053

五、藏书世家——/063

六、藏书家贡献——/068

七、历代中央官府藏书机构——/073

八、刻书与书肆——/085

九、书厄——/094

十、禁书——/101

第三章 十记——/109

一、购置——/110

二、鉴别——/115

三、装潢——/119

四、陈列——/124

五、抄补与传录——/127

六、校勘——/131

七、题跋——/136

八、收藏——/139

九、印记——/143

第四章 遗珍——/149

一、天一阁——/150

二、《四库全书》七阁 ——/160

三、敦煌藏经洞 ——/176

四、清代四大藏书楼 ——/185

第五章 名人堂 ——/200

附录：历代官、私藏书一览 ——/227

第一章，发微

我国古代的藏书可分为四支：官府藏书稽古崇文，用以修齐治平；私家藏书聚书集珍，希冀流芳传世；书院藏书授业解惑，功在传道育人；宗教藏书卷帙浩繁，寻觅法海真源。四大体系相互依存，保存了大量珍贵的典籍，承载着悠久的历史艺术。从简陋的甲骨到装帧精美、图文并茂的线装书，书籍本身亦在不断演进。

一、载体：从甲骨走向纸张

文字发明之后，就面临着这样的问题：要将文字刻在哪里，才能更好地保存和流传呢？在载体材料的选择上，我国古代的先民进行了广泛的尝试——陶器、兽骨、青铜、玉石、竹木，但凡能书写、刻写、铸写和流传，都曾被尝试过做文字的载体。

然而并非有了文字便有了书籍，也并非所有文字的载体都可称之为书籍。书籍的产生，始于人们开始有意识地用文字记录经验、阐述思想。因此，虽然陶器可以刻画文字并流传，但是论及书籍的载体，最早的还是商周时期的甲骨。

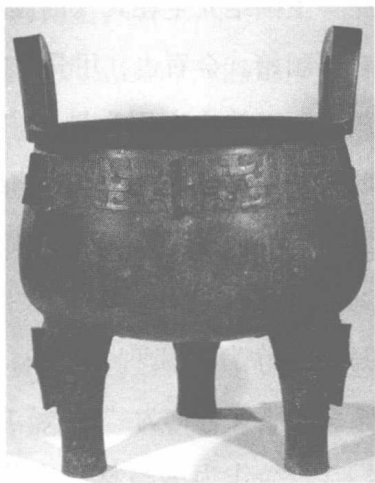
甲骨是商周时期重要的书写材料，甲是龟甲，骨是兽骨，契刻在这些龟甲和兽骨上的文字，就是甲骨文。其中龟甲又称卜甲，较多使用龟的腹甲；兽骨又称卜骨，较多使用牛的肩胛骨，也有羊、猪、虎等动物的骨。殷商时期统治者敬畏神灵，对于天象、祭祀、田猎、农事、年成、战争、疾病等事都要进行占卜，以祈



商代晚期带卜辞的龟腹甲
(台湾“中央研究院”历史
语言研究所藏), 占卜的是商
王的臣属要不要去征讨敌国

求先祖保佑。因此，大部分甲骨文记录的是当时的卜辞，同时也会记录社会政治、经济、军事等相关的情况，例如战争的结果、田猎的收获、封赏、祭祀情况等。这些内容大部分刻于甲骨，也有些刻在玉版之上，但是数量很少。

青铜器和玉石也是重要的图书载体，铸造在青铜器上的文字称为“青铜器铭文”或“铭文”，亦称“金文”。青铜器是用青铜铸造的器皿，其形制复杂，用途多样，有食器、酒器、水器、礼乐器等。当青铜器作为祭祀所用的礼器时便是权威的象征，因此，如果有些重要的事件或内容需要记载，就会铸造一件青铜器，并将内容铸刻其上，便于永久保存，也有纪念的意义。青铜器记载的文字涵盖祭祀典礼、征伐纪功、赏赐锡命、书约文件、训诰、颂扬祖先的内容等。文字还可刻在玉石上，例如，山西出土的侯马盟书便是以朱笔或墨笔将文字写在玉片或石片上。到两汉时期，将儒家经典刻在石头上的风气极盛行，所刻经文称为“石经”，其内容和书法都非常宝贵。



大孟鼎（中国国家博物馆藏）



大孟鼎铭文，共 291 字，记载了周康王在宗周对孟册封训诰之事

王国维先生在其《简牍检署考》中说：“书契之用，自刻画始。金石也，甲骨也，竹木也，三者不知孰为后先，而以竹木之用为最广。”在纸普及之前，我国使用时间最长、应用最广、影响最大的书写材料就是竹木简牍了。一根竹片称之为“简”，把单根的简编起来即为“策”（册），合称“简策”。没有写字的木片称为“版”，写字后称为“牍”，所以写了字的木板为“版牍”，简策和版牍又合称为“简牍”。

竹简作为书写材料有很多优点，一方面是取材容易，满山皆是竹木，整治刮削后即可书写，非常方便；另一方面，简可以连缀成册，能容纳较长篇幅的内容，更为实用。因此在很长一段时间内，竹简作为公文、书信、历书、律令、诏书、牒书等文书内容的载体被普遍使用，即使后来出现了绢帛和纸，竹简也与之并行了数百年。

当然，竹简也有其缺点，即连简成册之后，较为笨重，携带不是非常方便，于是出现了另一种轻便易携带的载体——绢帛。绢帛质地轻软，书写、舒卷、阅读、携带皆十分方便，而且可以根据需要随意裁剪，整块的绢帛上还可以绘图。然而绢帛制作成本较高，除了贵族外，一般人未必能用得起，因此帛书并未普遍使用。虽

说如此，它却促成了造纸术的诞生。

竹木简牍取材方便、容易大量生产，但是不便携带；帛书舒卷携带方便，却造价昂贵。那么能否有一种载体，既造价低廉，又易于携带呢？于是，纸诞生了。

关于造纸术的发明，史书上有明确记载的是《后汉书·蔡伦传》中的一段话：

自古书契，多编以竹简，其用缣帛者，谓之造纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树皮、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称“蔡侯纸”。

上面这段记载便是蔡伦造纸说法的来源。也有一种说法认为纸在西汉时期就已经发明了，蔡伦只是造纸术的改良者，其依据是关于西汉时期用纸的记载。

《三辅故事》中说，汉武帝时期，卫太子长着一个大鼻子，有一次汉武帝生病了，太子要进去探望，便有人跟他说：“皇上不喜欢大鼻子，你应当用纸遮蔽住鼻子再进去。”这是关于纸的最早记载。再如《风俗通义》记载说，东汉建武元年的冬天，光武帝徙都洛阳，其车驾中“载素、简、纸经”的有两千辆，其中素应是洁白的绢帛，简指的是竹木简牍，而纸则是用来书写的纸

张了。

事实上，根据考古发现，我国西北地区已出土过西汉时期的纸，用以书写和绘画等，这从根本上否定了蔡伦造纸之说。与笨重的简牍和昂贵的绢帛相比，纸张造价低廉，而且光滑易书写、轻便易携带，自然成为书写文字的最佳载体。经蔡伦的改良及推广，纸张被广泛利用，在其后的千百年里，纸一直是最主要的书写载体，直至今日。

纸张的普及使得各地纷纷造纸，因其原料和产地的不同而产生了种类繁多的纸。例如，用麻、废布造的纸叫麻纸，也叫布纸；用楮皮造的纸叫楮纸；用桑树皮造的纸叫桑皮纸；用藤皮所造的叫作藤纸；用栈香树皮制成的是香皮纸；用稻麦草制成的纸叫草纸；晋代时用竹子造的纸叫作竹纸，到宋代时，江浙一带所产竹纸已名冠天下。

在历史上，人们为了让纸更精细易用，更美观，更易于保存而做了诸多尝试，也传下诸多关于纸的佳话。汉末的左伯擅长书法和造纸，他做的纸光滑、适于书写，被人赞为“研妙辉光”，得名“左伯纸”。用于书法和绘画的宣纸因其易于保存、经久不脆、不会褪色等特点，有“纸寿千年”之誉。唐代的女诗人薛涛擅写短