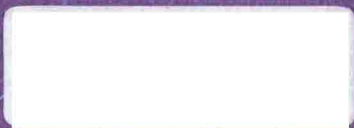


多元多彩 各美其美

走进中国少数民族文学

Duoyuanducacai Genmeiqimei
Zoujin Zhongguo Shaoshuminzu Wenxue

邹华◎编著



知识产权出版社

多元多彩 各美其美

走进中国少数民族文学

Duoyuanducai Genqime
Zoujin Zhongguo Shaoshuminzu Wenxue

邹华 ◎ 编著



知识产权出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多元多彩 各美其美: 走进中国少数民族文学/邹华编著. —北京: 知识产权出版社,
2016. 1

ISBN 978 - 7 - 5130 - 4012 - 9

I. ①多… II. ①邹… III. ①少数民族文学—文学研究—中国 IV. ①I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 320824 号

责任编辑: 石红华

责任校对: 董志英

封面设计: 春天书装

责任出版: 刘译文

多元多彩 各美其美

——走进中国少数民族文学

邹 华 编著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

天猫旗舰店: <http://zsqcbs.tmall.com>

责编电话: 010 - 82000860 转 8130

责编邮箱: shihonghua@sina.com

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102

发 行 传 真: 010 - 82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.5

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 270 千字

定 价: 48.00 元

ISBN 978-7-5130-4012-9

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

前 言

我们伟大的祖国，拥有辽阔的土地。冬天，东北白山黑水间的广大地区，冰天雪地，是一片玉树银花的世界，气温低达摄氏零下三四十度，而在西南的海南岛，则满目青翠，依然绿树红花，有时气温竟高达摄氏三十八九度。春天，北方仍为一片白雪所笼罩，南方则已是草长莺飞，春意盎然。祖国的西部是雄奇险峻的高山深谷，东部则是极目无涯的江河湖海。从北国到江南，从极西至极东，山水交相辉映，构成了种种奇境，美不胜收。我们的祖国就是这样宽广、壮丽而多姿多彩。

我们伟大的中华民族，就是繁衍栖息在这片广袤而多彩的土地上，拥有着悠久的历史，已然不知经历了多少世纪沧桑。在这漫长的历史发展过程中，我们各民族创造了辉煌灿烂的中华文化，也创造了瑰丽多姿的民族文学。今天，居住在全国各地的 56 个民族，仍然以共同的劳动，开发和创造着整个国家丰富的物质财富，并肩保卫着民族的利益和国家的安全，共同继承和开创着我们伟大祖国的新文化，并肩努力实现着我们共同的中国梦。

在文学这个百花园，每个民族都有自己的重大贡献，都有自己的独特创造。除汉族历史悠久，伟大作家辈出，优秀作品灿若繁星之外，其余 55 个少数民族的杰出作家和民间文学作品也同样不可胜数，他们的艺术创造也同样令人赞叹不已，神话、史诗、长篇叙事诗等和汉族文学相比都更为发达和丰富。例如，各少数民族的长篇叙事诗翻译成汉语，已为大家熟悉的著名作品就有彝族的《阿诗玛》、蒙古族的《嘎达梅林》、傣族的《娥并与桑洛》、苗族的《仰阿莎》、裕固族的《黄黛琛》等，特别值得提出的是傣族的长篇叙事诗蕴藏极为丰富，艺术成就也非常突出。其次，各少数民族在各自的文学发展中，还创造和发展了本民族特有的艺术形式。除了已为大家所熟知的回族、东乡族、撒拉族的“花儿”，壮族的“勒脚歌”、“欢”，蒙古族、藏族的“祝词”和“赞词”，藏族的“鲁体”和“谐体”民歌，白族、彝族的



“打歌”等之外，还有不为大家所熟悉的，如水族的“双歌”、土家族的“打闹歌”、瑶族的“挖地歌”、仡佬族的“古条”、赫哲族的“伊玛堪”，等等。“双歌”是一种很优美、很讲究的对歌，意思寓于一则寓言中，既有说白又有歌吟，不但内容要对得恰当，形式要形成一对，歌的格律也很讲究。“打闹歌”是集体生产劳动中的一种集体歌唱。众人劳动，领唱的和敲锣的在一旁，一人领唱，众人合唱，热火朝天，鼓舞干劲。因为歌词谐谑，所以取名“打闹”。“打闹歌”的谐谑，不仅为了娱乐，而且具有讥讽的意义和作用。“挖地歌”也用于配合生产，鼓舞劳动热情，内容全是歌唱爱情或与爱情有关的，用情歌去鼓舞劳动。“古条”是一种故事歌谣，以歌谣的形式唱故事，内容则是民间流行的历史故事、神话和传说等，一般是合十五首至三十首歌谣为一条，即唱一个故事。“伊玛堪”是一种以唱为主的说唱，但不是一般意义的说唱，而是诗的一种。傣族还有一部诗歌理论——《论傣族诗歌》，它用讲述民间故事和唱的形式系统阐述诗歌的产生、发展、做法和理论，其中对诗歌的起源及原始人类的思维提出了值得重视的论点和论据。第三，各少数民族文学内容丰富，风格多样，异彩纷呈。有的尽显北方民族的豪迈奔放，有的一展南方民族的婀娜多情，有的弥漫着来自西部雪域高原、沙漠绿洲中的神秘，有的幻化出东方烟水迷离之处的缥缈。我国各少数民族的文学之花就是这样多姿多彩，各美其美，绽放在姹紫嫣红的百花园中。

各少数民族的书面文学有几种情况。文化悠久，早就有民族文字和作家的，如藏族、蒙古族、维吾尔族、哈萨克族等，都有丰富的文学遗产和不少古代优秀作家。维吾尔人在历史上采用过多种文字，最早的是古突厥文，这是九世纪以前广泛采用的文字，以这种文字书写的文献流传下来的多是碑铭；使用时间较长和范围较广的是回鹘文，这种文字从八世纪至十三世纪，最迟至十六世纪在新疆和中亚地区广泛使用；十九世纪中叶，维吾尔人信奉伊斯兰教之后，阿拉伯文字逐渐成为他们的民族文字，所以，自十世纪以来保留至今的大部分文学典籍，都是用阿拉伯文书写的。维吾尔族书面文学源远流长：如十一世纪中叶，由维吾尔诗人玉素甫·哈斯·哈吉甫创作的长篇训诫诗《福乐智慧》，十五世纪维吾尔文学中的大型作品之一，由洛特菲创作的叙事长诗《古丽与努如孜》，十九世纪由阿不都热合木·纳扎尔创作的著名长诗集《爱情之歌》等。纳西族也是很早就有了自己的文字，并留下了著名宗教经籍《东巴经》，其中也保留了许多文学的内容。东巴文类似图画，也

是世界上少有的一种象形文字。此外，彝族、满族、柯尔克孜族也是较早就有了文字并有自己的书面文学遗产的少数民族。有些民族，虽然历史悠久，在各方面也为中华民族作出了重大贡献，但因没有自己的文字，也没有或缺乏用自己语言创作的书面文学遗产。有些民族，在古代就有不少能熟练运用汉字进行创作的文人，写出了许多优秀的文学作品，如元代有满族著名杂剧作家李直夫、维吾尔族著名散曲作家贯云石，明代有蒙古族著名杂剧作家杨纳，清代有满族杰出词人纳兰性德等。这些作家为整个中国文学的发展都作出了自己的重大贡献。

中华人民共和国成立后，中国少数民族文学也进入了一个崭新的发展阶段，各民族都涌现出了专业作家或作者，他们用本民族语言、文字或汉字创作了许多具有本民族特色的优秀作品。在体裁方面，不仅有诗歌、短篇小说、散文，而且中长篇小说、戏剧剧本、影视文学剧本也都相继出现，甚至网络文学作品也开始出现，一代代文学新人也不断涌现。文学这个百花园更加姹紫嫣红，多姿多彩，各色鲜花美丽着它们的美丽，绽放着属于它们各自的精彩。

《多元多彩 各美其美——走进中国少数民族文学》的编写旨在宏观介绍我国 50 多个少数民族的文学，尤其是侧重其民间文学的基本情况，是一部介绍性的书籍。它既不是少数民族文学史，也不是文学理论，我们只想让读者在较短时间内能够比较全面、具体地感受各少数民族光彩四射的文学创作成就，领略各民族优美的民间文学作品的独特魅力，以达到普及的目的，因而原则是突出作品。大多数作品只能介绍梗概，精彩的作品例举片段，少量的摘录全文。由于篇幅有限，恐难做到都例举全文，更多的作品也只能扼要列出民族和题目备查。本书的编写好似为少数民族文学开了一个小型花卉博览会，奇花异卉陈列给观赏者，请读者们自己欣赏。这部书所介绍的更多的自然应该是各少数民族的民间文学。所谓“少数民族民间文学”，我们的理解是：第一，各少数民族民众集体创作、口头流传的作品；第二，各少数民族作家或汉族作家根据民间作品整理、改编的具有各少数民族民族特色或反映其民族生活的作品。

这部小书既然不是少数民族文学史，也不侧重理论，因此就不探索、清理和描述文学发展的线索和规律，也就不进行具体的理论分析和探讨，本书所介绍的作品都是以思想性和艺术性很好或较好为标准，本着这一原则，对



提到的作品，一般只讲优点，不足之处就从略了。为了在有限的篇幅内，尽量做到较全面、系统地介绍各少数民族丰富的文学珍品，把它们陈列给欣赏者，本书在体例方面主要以少数民族文学的体裁分类进行编排。每一种文学体裁以具有代表性的少数民族的创作为主体，兼简要介绍其他少数民族民间文学的相关成果，通过点面结合的方式，较全面地介绍我国各少数民族文学的概貌。提出要求轻而易举，付诸实践困难就很多，所以其中的缺陷和不完备，甚至错误肯定在所难免，恳请各兄弟民族朋友和诸家多多指正。

本书在对我国少数民族文学体裁进行分类和概念释义时，主要引用、参考了钟敬文先生主编的《民间文学概论》、陶立璠先生著的《民族民间文学理论基础》、段宝林先生著的《中国民间文学概要》和毕得先生主编的《民间文学教程》等四部书，书中均未能一一作注，在此一并进行说明。谨向四位先生表示深深的谢意与敬意！

民间文学和作家文学不同，它不仅可以有可以捧在手上阅读的书面作品形式，还有更生动的口头讲述、流传形式。不仅有在各地、各民族中流传的无数活态作品，而且还有在悠久的历史长河中保存下来的大量优秀的固态艺术精品。它们不仅在平原、山区、沿海的偏僻村庄流传，也在热闹繁华的都市传播。在城市里，笑话与民谣最为活跃，说唱、传说、故事、谚语、谜语、歇后语等也都在市民生活里占有一席之地。本书所选取的民间文学作品，更多的是各少数民族民间文学中比较古老的经典作品，而新产生的众多优秀作品未能列入其中。大家在欣赏和领略民间文学作品的魅力，惊叹民众在文学创作和表演方面的智慧和才能时，一定要注意民间文学独特、鲜明的属性，唯其如此，方能真正懂得与享受它的美。民间文学具有双重属性，它首先是一种文艺现象，是区别于作家文学的一种独特的文学样式，具有文学的美学特点，同时又具有表演性。其次，它又是一种民俗文化现象。它是民众生活的有机组成部分，是各族民众共同享有和传承的生活文化；它在生活的自然状态下发生，本身就是社会日常生活的内容之一。比如民歌，有为表达爱情而唱的，有为协调劳动节奏、增加劳动兴致而唱的，有在祭祀和巫术活动中为交通神灵或施行法术而唱的，也有在节日及庆典活动中出于礼俗或仪式需要而唱的。这些民歌都既有实际的用途，也不脱离相关的活动，甚至就是相关活动的一部分。所以，民间文学文本要放在它产生和传播的生活环境中，并联系民众生活进行立体性的考察才更能领悟它的魅力和生生不息的生命力。

当然，独立的文本本身也同样具有艺术的美感，也有助于我们更好地了解民众生活和社会文化，从一个角度把握社会的脉搏。

在体裁上，各少数民族民间文学可分为三大类：第一类为散文作品，包括神话、传说、民间故事、歇后语等；第二类为韵文作品，包括民歌、民间长诗、谚语、谜语、绕口令等；第三类为说唱作品，包括民间曲艺、民间戏剧等。本书选取其中的神话、传说、民间故事、民歌、史诗、民间叙事长诗、戏剧等七类进行介绍，以期读者能对我国少数民族文学的面貌有个大体印象，丰富对我们伟大祖国绚丽多姿文学和悠久灿烂文化的了解与认识，以便继承和弘扬我们的民族文化，为我们多姿多彩的祖国而骄傲，而喝彩。

目 录

第一章 童年时代天真瑰丽的想象世界	1
——中国少数民族神话	
第一节 神话	1
第二节 各少数民族的神话	2
一、开天辟地神话	2
二、人类起源神话	8
三、洪水神话	12
四、自然神话	16
五、物种起源及文化发明神话	19
六、民族族源神话	21
七、英雄神话	22
第二章 山风如诉 风韵流响	25
——中国少数民族民间传说	
第一节 民间传说	25
第二节 各少数民族的民间传说	26
一、氏族或民族来源的传说	26
二、人物或历史传说	30
三、地方风物传说	38
四、习俗传说	44
第三章 苦涩现实生活中的心灵守望	50
——中国少数民族民间故事	
第一节 民间故事	50
第二节 各少数民族的民间故事	52



一、生活故事	52
二、动物故事	56
三、魔法故事	62
四、民间笑话	68
第四章 生命绽放出的五彩花朵	71
——中国少数民族民歌	
第一节 民歌	71
第二节 各少数民族的民歌	73
一、成人歌	73
二、儿歌	111
第五章 开拓者恢弘磅礴的呐喊	119
——中国少数民族史诗	
第一节 史诗	119
第二节 各少数民族的史诗	121
一、创世史诗	121
二、英雄史诗	145
三、迁徙史诗	167
第六章 丰富隽永 荡气回肠的“咏叹调”	182
——中国少数民族民间叙事长诗	
第一节 民间叙事长诗	182
第二节 各少数民族的民间叙事长诗	183
一、彝族叙事长诗	184
二、傣族叙事长诗	187
三、景颇族叙事长诗	205
四、回族叙事长诗	210
五、蒙古族叙事长诗	212
六、苗族叙事长诗	218
第七章 采撷百花酿成蜜	222
——中国少数民族戏曲	
第一节 民族戏曲	222

第二节 各少数民族的戏曲	223
一、藏戏	223
二、白戏	230
三、壮戏	236
四、傣戏	240
五、侗戏	242
六、蒙戏	244
七、满戏	244
八、布依戏	245
九、彝剧	245
十、门巴戏	245
后 记	249

第一章 童年时代天真瑰丽的想象世界

——中国少数民族神话

第一节 神 话

神话是最古老的口头创作之一，产生于人类远古时期的神话是民间文学宝库中一颗绚丽的宝石，在世界各民族的民间文学中占有十分重要的位置，被认为是散体文学的源头。每一个民族，都在其历史发展的一定阶段上产生过大量的神话，从而揭开了人类文化史上光辉的一页。我国少数民族的神话，丰富多彩，怪诞离奇，蔚为大观。调查资料表明，我国五十余个少数民族，都保留着自己独具特色的神话。各少数民族的神话得以较完整地流传下来，除了解放前各少数民族都不同程度地保留着神话赖以产生和流传的社会条件以外，一个重要的原因，就是各少数民族在神话的基础上形成了史诗，它起到了固定和系统保存各族神话的作用。

神话是人类史前时期最早的文化载体和艺术形式。“神话”一词，是“五四”前后才传入我国的。在英文中“神话”叫“Myth”，这个词汇渊源于希腊语的“Mythos”，它的原意是原始时代关于神奇的事物或受神支配的自然事物的故事。古代汉语里未见有“神话”这个词。现代汉语的“神话”一词最初是由英语翻译成日语的，二十世纪初，中国学者从日语借用了这个词。日语的“神”一词与汉语相同；日语的“话”有“物语”即“故事”之意。因此，日语“神话”的原意为“神们的故事”。二十世纪初，梁启超首次在汉语里使用了“神话”这个词。随着神话研究的深入，“神话”这个词的含义已经远远超出了其语源上的意义。

什么是神话？历来众说纷纭，自它产生以来，后人对它作过许许多多的



解释。马克思主义的产生，为我们正确理解神话提供了历史唯物主义的指导思想和辩证法的方法论。马克思说“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”，神话“是已经通过人民的幻想加工过的自然和社会形式本身”。马克思的这段话，揭示了神话的本质。它说明：神话是想象的产物；它始终不脱离自然和它产生的社会形态；神话是原始人对自然和社会形态进行的不自觉的艺术加工；原始人创造神话的目的，在于借助想象以征服自然力，支配自然力。

神话正是各族原始先民在与大自然的斗争中产生的，而且是以神话思维为其心理背景的。它的产生须具备特定的社会条件，呈现出比较复杂的现象。在神话产生的时代，各种社会意识还不能从相互的紧密联系中分离出来，神话便成了原始人类一种特殊的、统一的思想文化体系。我们阅读、理解神话时，应充分注意这一点。

第二节 各少数民族的神话

中国各少数民族神话丰富多彩，奇伟瑰丽，至今口头流传和保存着许多古老而奇特的神话。这些神话和世界各国流传的神话，包括希腊神话、北欧神话、巴比伦神话、埃及神话、印度神话等相比都毫不逊色，和汉族神话相比，更是丰富多彩。迄今为止，已搜集到的我国各少数民族神话，数量相当可观。这些神话大致来源于各族民众的口头传承、各民族现存的经典和各民族的史志记载。从形式看，有韵文体神话和散文体神话两大部分，有些神话同时以韵文体和散文体并存流传。从内容看，更是包罗万象，大凡开天辟地、人类起源、自然起源、民族族源等，都在神话中得到形象生动的阐释。我们结合各少数民族神话的内容和特点，分以下七类进行介绍。

一、开天辟地神话

开天辟地神话是原始人类所想象的关于客观生活环境如何形成的神话。在我国各少数民族中，关于宇宙开辟的神话是很多的。各族原始先民在探索大自然的奥秘时，围绕着天地的起源创作了许多神奇瑰丽而又富于特色的神话。我国各少数民族的开天辟地神话，在内容上有许多共同之处，大多是说

宇宙开辟之前，天地混沌一片，分不出黑夜和白天。之后，巨人出世，开天辟地。关于万物起源，许多神话都说是由巨人或巨兽尸体的各部分变成的。

蒙古族的开天辟地神话讲道：在混沌世界，有一恶魔在漫游，后来天神将他打败并掷入海中，便渐渐变成了大地，后来又用他的三只脚把大地支撑起来。拉祜族创世神话中说，天神厄莎搓下脚手汗，做了四棵柱子和四条大鱼，将柱子放在鱼背上，天和地才分开了。厄莎又用脚手汗，揉成了泥巴团，做成天罗地网，天才像罩子，地才像一块木板，终于造成了天和地。流传在西双版纳布朗族中的神话说：天地原来是混沌的，到处是一团黑沉沉飘来飘去的云雾，经过一次大的火山爆发，天和地分开来。宇宙分为三层，帕亚英住在天空，帕亚捧住在海面，帕亚那住在海底。流传在红河地区布朗族的神话说：神巨人顾米亚和他的十二个孩子，用犀牛皮做天，犀牛肉做地，犀牛角变成石头，犀牛血化为江河，犀牛眼变为星星，犀牛的四条腿撑住天，鳌鱼托住地，鳌鱼抬头便发生了地震。苗族古歌神话中说，开天辟地之前，先生下一批开天辟地的巨人，然后才生下天地，天地生下来是重叠在一起的，这时有一个叫剖帕的巨人，举斧猛砍，将天地分开。巨人往吾用一口大锅将天和地煮得圆圆的，然后巨人府方把天顶起来。

哈尼族创世神话《奥色密色》中说：很久很久以前，宇宙间茫茫一片，没有天和地，分不清黑夜和白天，没有草木禽兽，没有山峦河川，没有人烟。天王派来九个人造地，三个人造天，他们杀翻了一头龙牛，用牛皮绷天，拿牛腿做撑地的柱子，牛骨做地梁地椽。左眼做太阳，右眼做月亮，肋骨造梯田，牛牙做星星，牛肉做土地，牛角做打雷工具，牛毛做树木花草，牛舌做闪电，牛血做河川，牛肠做下雨的水管，牛肚做龙潭，牛肝做彩霞，牛尾做水坝，牛肺做雾露，牛心做地心：

天造好了，
龙牛死了，
龙牛的喘息变成风声，
龙牛的眼泪变成雨水。

天造好了，
留下两个巴掌的空隙，
一个是太阳的过道，



一个是月亮的过道。

地造好了，

留下三个脚掌的空隙，

那宽宽的空隙，

是热风、凉风、冷风的过道。

（作品选自《奥色密色》：刘辉豪、白章福搜集整理，《山茶》，1980年

第2期）

阿昌族神话《遮帕麻与遮米麻》中说：在远古的时候，既没有天，也没有地，只有“混沌”。混沌中无明无暗，无上无下，无依无托，无边无际，虚无缥缈，记不清是哪年哪月，混沌中忽然闪出一道白光。有了白光，也就有了明暗，有了阴阳。阴阳相生诞生了天公遮帕麻和地母遮米麻。天公遮帕麻生下来，没有穿衣服，腰上系一条神奇的“赶山鞭”，胸前吊着两只山一样的大乳房。他造了天，造了太阳、月亮和星星，但将天造小了。地母遮米麻生下来，裸露着身体，头发和脸毛很长，长长的脖子上长了一个芒果般大的喉结。遮米麻摘下喉头当梭子，拔下脸毛织大地，大地织好了，比簸箕还要平，遮米麻脸上流下的鲜血，变成了大海，大海淹没了大地，遮米麻用她的肉托起了大地。但是地织大了，遮米麻抽出三根地线，将地缩小，使天边盖住了地缘。

有的时候各类神话也不是截然分开的，宇宙起源、人类起源及万物起源等可能融合在一起讲述。如哈萨克族关于宇宙起源的神话，就认为世界是迦萨甘创造的。在这以前，“天只有圆镜子那么大”，“地只有银元那么大”，迦萨甘把天和地拉成现在那么大，并且把天地做成三层，地下层、地面层和天空层。为了固定地的位置，用高山做它的钉子，把地钉在巨牛的一个角上。巨牛在摇头赶苍蝇或把地从一个角换到一个角上时，就发生地震。迦萨甘用黄泥先做出人的模型，然后用火烧制，向腹内打气，并给予生命，这就开始有了人。其中男的叫阿娣阿塔，女的叫阿娣阿娜。由于魔鬼阻挠他们的婚配，他俩飞上天空，但是在途中失散了，阿娣阿塔成了太阳，阿娣阿娜成了月亮。他们一个出现在白天，一个出现在黑夜，至今还在互相追寻而不能见面。天上的星星则是阿娣阿娜身上的“蒙尼恰克”（哈萨克族妇女服饰上镶嵌的珠宝的通称）。由于他俩找遍宇宙而不能见面，因此有时会痛哭流涕，这就是

天上落下的雨和雪。迦萨甘见魔鬼作恶，就用自己叫作“加扎依勒”的弓箭去射魔鬼。雷声就是射箭的声音，闪电就是弓箭喷出的火光，陨石就是弓箭的箭簇。天上的彩虹，则是阿嫫阿娜挤羊奶的“霍萨克”（哈萨克妇女挤奶时用来固定奶羊位置的弧形绳圈）。又如基诺族神话《阿嫫腰白造天地》中既讲述了创世女神阿嫫腰白和天地的起源，也讲述了万物和人类的起源以及洪水之后人类的再生。

《阿嫫腰白造天地》（基诺族）

很久很久以前，宇宙间全是茫茫的大水，水不停地流啊流。一天，在水中突然出现了一个庞然大物，这个庞然大物黑黑的，有一双非常明亮的眼睛，眼睛里闪出光和热。它在水中漂浮着，不知过了多久。一天这个庞然大物突然裂开了，从里边出来了一个力大无比的女人，她就是阿嫫腰白。

阿嫫腰白出来后，把那个庞然大物一半踩在脚下，一半用手撑起。这样，上方的一半成了天，下方的一半成了地。但是，阿嫫腰白不能总这样撑着天和地，她还要腾出手来创造世上的万物，于是她想让天地合拢，像蛋壳一样扣在一起，成为不用支撑的整体。但是，天大地小，合不拢。阿嫫腰白就把水上漂浮着的一小块块物体凑拢起来，接在地的边缘，把地变宽。然后，她又试着把天地合拢，但地又宽多了。阿嫫腰白把地抓起来抖了一下，大地起了皱，形成了高山峡谷、平原江河，天和地就差不多一样大了。阿嫫腰白终于把天地合拢了。

天地合拢后，形成了一个空间，但庞然大物的那双又热又亮的眼睛一直朝着地上。阿嫫腰白想，这双眼睛成天对着下方晒，下方的东西受不了。于是，她把其中的一只用自己的汗水抹了一下，这只眼睛就凉了下來。于是，热的一只眼睛成了太阳，凉的一只眼睛成了月亮。阿嫫腰白又想，一天之内两只眼睛同时出来不好，应该让太阳先出来，月亮跟着太阳走。但是，天上只有太阳和月亮，也太冷清了，她就用手指头往天上按了几下，手印成了星星。基诺族至今仍把星星叫作“布之”，意思就是手指头印。

阿嫫腰白安排好了天上的东西，往下方一看，黄褐色的大地上一样生灵也没有，到处死气沉沉，一片荒凉。怎么安排地上的东西



呢？阿嫫腰白一边想一边搓手，搓出了手上的污垢，她把污垢往地下一洒，地上就长出了青草，大地顿时一片葱绿。阿嫫腰白一高兴，照着大地吹了一口气，气顿时变成了风。阿嫫腰白乘着风下到地面上，但地上的荆棘和茅草丛生，根本无法走得通。阿嫫腰白又飞到天空中，她又搓搓手，把搓出的污垢再次撒向大地，大地上长出了树木，遍地蔓延的杂草被控制住了。阿嫫腰白把口水往地上的树木吐去，口水变成了雨水，雨水滋润着大地。

地上有了植物，但仍然静静的，没有动物，阿嫫腰白又搓下自己身上的污垢，做出了人和动物。于是天上有了飞禽，地下有了走兽，水中有了游鱼。由于所造的东西都是阿嫫腰白身上的污垢变的，都带有灵气，都会说话。人去砍树，大树就哀求人不要砍它。老虎豹子饿了，就会呼唤人，人应声而来就被它们吃掉。大地一片混乱，大家都得不到安宁。于是，阿嫫腰白造了七个太阳，准备把一切都晒死，然后重新安排。

七个太阳把大地晒得冒火，植物都被晒死了，庄稼、野果全没有了，人类没有吃的，动物也没有吃的。地上的人吃动物，动物吃人，世界更加混乱。阿嫫腰白就决定发大水把剩余的万物全部淹死。为了留下人种，她做了一个大鼓，把一对双胞胎兄妹玛黑和玛妞放在鼓里躲起来，然后又在鼓里放上两团糯米饭、一对铜铃、一把带鞘的小刀、一对贝壳。她对两兄妹说，铜铃不响，不准出来。

阿嫫腰白安排好玛黑玛妞两兄妹以后，叫来一只大螃蟹和一只大虾，让他们把大地的落水洞堵起来，然后就呼风唤雨，足足下了七天七夜的倾盆大雨，洪水淹没了大地。玛黑玛妞在大木鼓里随着洪水漂浮，一直到洪水过后，大鼓才落到地上。鼓里的铜铃碰响了，玛黑玛妞用小刀把鼓皮划开看了看，地上的水已经退了，他们走出了大鼓，把这个地方称为“司杰卓米”（即基诺祖先最早居住之地）。

玛黑玛妞在“司杰卓米”安了家，阿嫫腰白给了他们九颗葫芦籽，并叫他们分三窝种下。玛黑玛妞照着阿嫫腰白的话把葫芦籽种下，几天过后三窝葫芦只活了一窝，而这一窝中也只活了两颗，其中一颗越长越长，爬过了九座山、九条箐，开完花后结了一个大葫