



佛經寓言精選

謝希堯 編著

佛學

佛經寓言精選

謝希堯
編著

佛學叢書 1

佛經寓言精選

謝希堯 著

發行人：林洋慈

出版發行：國家出版社

台北市北投區大業路382巷1弄
28號

電話：(02)895-1317 (五線)

郵撥帳號0018027之7號

登記證：局版台業字第0632號

印刷者：嘉信印刷廠

台北市內江街110巷6號

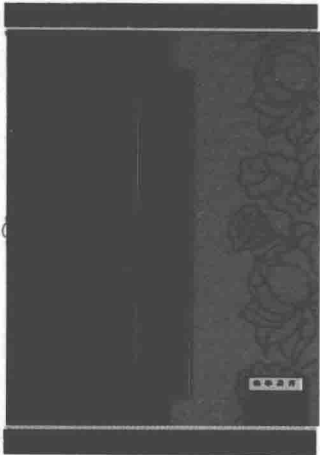
電話：3810675

初 版：中華民國七十八年八月

定 價：新台幣 160 元

有著作權·翻印必究

本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換



寓言，是人類思想與文學史上的瑰寶。而佛經寓言是古代印度人民智慧和經驗的結晶。這些寓言，或擬人，或托物，或褒揚，或諷刺；有的優美，有的樸素，有的詭譎，有的幽默，真可謂洋洋大觀、多彩多姿。它一經傳入中國，立即給中國文學注入了新鮮血液。故對佛經寓言進行深入的研究，以之與中國的文學作品相比較，則有助於進一步了解中國文學發展的歷史軌迹。

寓言故事精選
——
——
——

寓言是一種常見的文學形式，其特點是透過具體的故事情節，言在此而意在彼，以達到說明抽象道理的目的。用寓言去比喻抽象的道理，可以運用自如又十分貼切。它不但能彌補歷史故事和傳說在比喻上的不足，且大大增加了說服力。本書精選近百餘則佛經寓言故事結集而成，這些寓言故事的文字雖很淺近，蘊意卻無限深遠，恰如暖流般地溫暖人心，又似清泉般

目 次

序	一
前言	三
佛說義足經	三
摸象	二一
舊雜譬喻經	二一
梵術	二五
鸚鵡救火	三一
鬼怕惡人	三五
佛說羣牛譬經	三五
驢入牛羣	三八
法句譬喻經	三八
一捧水比大海多	四〇

佛說大魚事經

小魚不聽大魚言……………四二

天尊說阿育王譬喻經

不識寶斧……………四五

賤買智慧……………四八

那先比丘經

偷瓜賊……………五一

大火燒城……………五三

牛奶變酸醋……………五五

羹味……………五七

僧伽羅刹所集經

犢皮誘乳……………五八

大莊嚴論經

不種不獲……………五九

貓兒問食……………六二

種果得果	六三
歡迎	六四

大智度論

好衣吃好食	六八
吃鹽	七〇
燈光	七二
羣獸過河	七四
獅子割肉	七六

出曜經

大海三魚	七八
夫婦盲目復明	八〇
伐毒掘根	八二
牧牛	八四
籠鳥減食	八五
罵牛	八七
不知死活	八九
駒慕豬食	九一

衆經撰雜譬喻

水泡花鬘……………九三

寶瓶……………九五

戰馬習磨……………九八

見遠不見近……………一〇〇

網鳥……………一〇三

赤真珠的來處……………一〇五

雜譬喻經

演奏者和欣賞者……………一〇八

木工和畫工……………一〇〇

腳踏貴人口……………一一三

良醫得重酬……………一一五

狂人國……………一二〇

新王……………一二三

熱馬屎塗鞭傷……………一二五

蛇頭蛇尾爭大……………一二七

兩個賣奶人……………一二九

聖醫死藥草哭……………一三一

長阿含經

麻、棉、白銀和黃金……………一三三

吹法螺……………一三七

小兒守火……………一三九

戴糞……………一四一

雜阿含經

三甕盛水……………一四三

貓狸吞鼠……………一四四

雜寶藏經

派老父看門……………一四五

一鳥二頭……………一四七

自業力活……………一四八

學說好話……………一五三

鸛雀銜草……………一五六

烏鴉苦肉計……………一五七

方便心經

一詞四解·····一六一

賢愚經

母子馬·····一六三

蛤蟆捕蟲·····一六五

二母爭兒·····一六六

福蓋正行所集經

二鬼爭寶·····一六九

說法經

守樹待肉·····一七二

吠井投井·····一七四

大乘寶要義論

獨眼龜鑽木孔·····一七五

百喻經

擠牛奶·····一七八

光頭挨打	一八一
葬子	一八三
誇父	一八五
蓋樓	一八六
殺子顯先知	一八八
扇湯止沸	一九〇
愛發脾氣的急性人	一九一
公主吃藥暴長	一九三
甘蔗汁澆甘蔗田	一九五
討債	一九六
懸駱駝上樓剝皮	一九七
畫水求盂	一九八
剝肉補肉	二〇〇
殺子求子	二〇二
炒芝麻下種	二〇四
模仿國王眨眼	二〇五
給老婆換鼻樑	二〇六
牧羊人	二〇八

驢造陶器·····	二一〇
縮地送水·····	二一二
仙眼·····	二一四
失一牛殺羣牛·····	二一六
禿不治禿·····	二一七
最後半餅解饑·····	二一八
學鴛鴦叫·····	二一九
治駝背·····	二二一
一婢五主·····	二二三
悅耳的聲音·····	二二四
平分遺產·····	二二五
吃山鷄治病·····	二二七
門裏鬼和門外鬼·····	二二九
深通行船法的人·····	二三一
夫妻賭餅·····	二三三
買果·····	二三五
馬尾·····	二三七
駱駝頭入甕中·····	二三九

坐轎播種……………二四〇

剗眼防疼……………二四二

猴子拾豆……………二四三

雌雄二鴿……………二四四

佛說興起行經

老財請醫……………二四六

兩個大力士摔跤……………二四八

雜譬喻經（後漢）

羣猴跳海……………二五一

甕中人影……………二五三

三藏法師傳

狐見獅子……………二五五

法苑珠林

野狐飲水……………二五六

羣鳥推王……………二五九

雙雁銜龜……………二六三

大集地藏十輪經

驢象獅皮……………二六五

元陽妙經

奶汁的顏色……………二六六

佛說生經

巧工……………二六八

馬和驢……………二七二

大方等大集經

烈火鬥乾柴……………二七四

長者音悅經

禿鷲唱歌……………二七六

玉清經

魚目充珠……………二七八

序

寓言的定義不知該怎麼下，大致總是與古代的活躍思辯有關：為了說理，設計一個富有啓發性的簡單故事，把所要說的道理寓托在裏面。它不能代替論證，但是可以比論證給人更強烈的印象，古代的思想家特別愛用這種方法。所以希臘有伊索寓言，中國有先秦諸子寓言，都是人類思想、文學史上的瑰寶。

中國漢代以後，儒術獨尊，思辯日益僵固，寓言也隨之衰竭。幸而佛教經典的翻譯，予中國輸入了大量的古印度寓言。魯迅先生曾說：「嘗聞天竺寓言之富，如大林深泉，他國藝文，往往蒙其影響。即翻為華言之佛經中，亦隨在可見也。」對於佛經寓言作了極高的評價。

可想而知，近代學者進行佛經寓言的蒐集，是一樁繁重而神聖的工作，三藏十部浩如烟海，進行起來有很大的難度，恐怕是一個重要原因。是故我們對那些窮畢生精力致力於佛經寓言收集工作的學者，謹致以最高的敬意與謝意。

其實，佛經的寓言中，有很多是早為我們耳熟能詳的，且後來納入中國文學、藝術的洪流中。例如：「瞎子摸象」、「魚目混珠」、「空中樓閣」、「刻舟求劍」等成語，皆出自佛經的寓言。

本書精選近百餘則佛經寓言故事結集而成。這些寓言故事的文字雖很淺近，蘊意卻無限深遠，恰如暖流般地溫暖人心，又似清泉般地洗滌煩慮，帶給人們心靈上無比的恬靜。