

中国茶书

(第2版)

罗家霖 著

清华大学出版社

中国茶书

(第2版)

罗家霖 著

清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶书 / 罗家霖著. -- 2版. -- 北京: 清华大学出版社, 2016
ISBN 978-7-302-40568-9

I. ①中… II. ①罗… III. ①茶叶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第145962号

责任编辑：周莉桦

封面设计：罗家霖

责任校对：王淑云

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：145mm×210mm 印 张：6 字 数：148 千字

版 次：2012 年 10 月第 1 版 2016 年 1 月第 2 版 印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价：39.00 元

产品编号：059835-01

序 朱青生

《中国茶书》是又一部《茶经》。上一部出自唐朝，作者陆羽，距今已逾千年。

当今世上茶书极多，少有用上下两编五万言，说尽与茶相关事，以致一卷在手，诸事皆知。此类图书，陆羽创其始，相隔很多年，终于读到了这一部。

在这部茶书中，卷上说茶叶的来源与性质。对每种名茶，辨析其渊源，对比区别，直逼根本，旁及相关衍生，每遇关键处，都从亲尝亲历的切身体会中落笔。茶叶本是轻物，较量起来也有克敌制胜的当下判别，所以可视此卷为实战之秘诀。卷下说饮茶的文化与影响，涉及与茶相关的文物、仪礼、传说、诗词、书画、思维、想象、品味，以及不可言说之余韵。

茶排于日用五事之末，平常消饮解渴，朝夕相处，遍及百姓之家，本无关于兴衰。然而日常之中，茶却被各式饮料取代。新型饮料或惑于流行，或泊自海外，或基于知识，当代饮食已不再以茶独尊。风雅一群多以咖啡酒吧为念，其中或有茶，只做配角，多由西方茶之概念得来，所谓茶，也就是以水泡进任何一物所得之饮料也，此乃西化之后果也；年轻一代备受现代快餐之影响，时间所迫，简食相逼，狼吞虎咽，所谓茶，也不过是迅速助以吞咽饭食之津唾，此乃现代化之必

然也。饮茶之事，已成须着意为之的传统文化，平常却又不平常也。

茶由中国而流布世界，然而关于茶的文化未必全在中国。日本茶道借茶以调节人心、寄托禅意，由茶起而不仅限于茶，虽源于中土，却在庭园孤松之下、明月清风之间，与回味开掘相依，把茶道带上超绝的道路。目前中国的茶道在文化革命的扫荡之下已经辙乱印浅，失之久矣，如今处处恢复的所谓茶道，多由日本回传而来，加以书本记载之典故，反复无非几句俗语，如“关公巡城”“诸葛点兵”，无聊之极。模仿痕迹处处显现，却又道貌岸然、故作清高，所谓茶道不过是表演与生意之道而已。虽有沉潜博大之士，一意复兴茶道，然偌大之中国无一处茶室可与江山风雨相侔，更惶涉及词心。这部茶书以中国茶汤本质的朴实深入来对应日本茶道的宽泛，说到沉痛处，也只能回忆往日之辉煌：“中国人手中那杯持捧了千年的茶，正是因为经历了长久苦难的沉淀，才于芬芳中愈得唐时的浪漫，宋时的仪礼，明时的精简”。千年的中国茶道，未必只重茶汤，其与天道、人心之间的若即若离，仪式之隆重，方法之精致，虽一时难以恢复，如能追溯日本茶道之中国本源，参以英国茶习，以及天下饮仪，出入增减，必能重建规矩。我以为，茶正在经历现代转换，希望藉此化出滋润天下、洗漱人心的芳流。

茶之兴衰所系，于今尤烈。皆为历史与文化的境遇，政治与经济的反映，茶之境况，国之境况也。近年中国初显崛起之势，万象更新，百废待兴，唯茶一事，更为风发。然而拜物风气，必先在于茶与酒，茶之为物质，真可谓奢靡飘荡，尽把一个浮华世界冲泡得浓沫乱卷，异香飞扬，犹如当下人间，所有攀比、宣扬，皆着落于物事本身，或矫情于珍贵，或标榜于等级，一种俗气，弥盖万千，坐拥聚饮，常为私心之交易；几片茶叶竟可冲抵农家一生心血。当此之时，茶之兴，亦不能不心哀也。

家霖随我读书，毕业之时另以一部茶书示我。为之作序之时，我更想带他回我故乡。故乡有“天下第一泉”，可作成茶汤之极致。“天下第一泉”本来并不是一泓普通的泉水，而是淹没在大江缓流之中，下有泉水涌出，上有江水流过。品茶者以为无水不成茶，长江万里，江头水太急则烈，江尾水太缓则拙。水汲于井则过静而沉，出于泉则过轻而玄，舀于江海则荡，吸于山渊则滞，必于此江水覆盖之下，山石耸越，邻近金山寺，山上古刹，曾是梁武建成水陆道场，祈祷天下苍生平安之梵呗钟声伴随汨汨不断流出，受其托付，何种茶叶不能广流千古？我虽生于此泉近旁，然而半生漂泊，竟从来无缘一尝第一泉水。江流变更，一泉早已在岸上，在泉上如今重筑芙蓉楼，以应洛阳亲友相问，奉作“一片冰心”。通读茶书之时，心中试问，何可与家霖同藉天下一泉之水，得一壶茶，方可推敲书中的种种风流，配合此书意味，天下流行？然而如今家在千里之外，泉在梦中，唯有此书。乱用书中黄山谷诗意，略一改之，似可谓：“恰如灯下，故人万里，对影疑似归来。口不能言，心下却在，亲近。”

茶之生长于中国，乃出于天地之际会。茶之制作完功于中国，乃出于人民性格和生活之必需。茶之精微广大成其为文化于中国，乃与中国文化相始终。茶文化之现代化，虽可以回顾已有茶之成就，更应让人们在饮茶中竭尽创造，使得饮茶成为人们脱离传统规范、走向自身自觉的一种“无有的存在”。一杯茶，何必非有茶？会当茶香杳绕，茶汤安然，茶味荡涤，茶意翻飞，天地之心会在水中凝聚而归于沉寂，再化作无垠，直接波涛万顷，汪洋恣肆，剔透洞穿之后，毕竟，洗尽滋味，犹留得只是一瓢白水。



2012 年端午

引 从神话到现实

五六千年前的中国，正是传说与现实交错的时代，炎黄子孙的祖先神农氏正是生活在这个时期，他是缔造了中华民族农业文明和医药文化的传奇人物。天生有着水晶肚的神农氏尝百草之滋味，通过观察透明躯腹里脏器的变化，以分辨不同植物的功效；一日遇七十二毒，得茶而解之。在人类文明遗留下来的漫长记忆里，这便是茶横空出世的最早印迹。

在任何历史阶段，社会潮流永远都在风云变幻中，中国茶的制作与品饮方式在几千年时光流淌中也奇妙地变换着其形态。自然，除了每个历史时期时尚风行的因素外，在中国茶道浪漫而感性的氛围里，其总体变化的态势依然遵循着一种更趋合理化和实用性的法则。煮茶之唐朝、点茶之宋朝、泡茶之明朝，便是这段悠长岁月中的三个重要阶段。

在距中国古都西安不远的法门寺地宫出土的神秘遗物里，除了释迦牟尼的食指舍利、秘色瓷及琉璃器之外，便是唐代制茶的工具和饮茶的器皿，均为金银所制，无一不巧夺天工。这些穿越了一千多年的茶事器具，向我们印证了茶圣陆羽之《茶经》上所记载的唐代茶道。

到了宋代，中国茶道更是因为一位极具艺术天赋的皇帝——宋徽宗而发展到一个无与伦比的境地。这位在政治上庸碌无为的君主精

通琴棋书画，他的时代便是中国历史上文人艺术家最为得意的时代。宋徽宗终日率领众大臣浅唱低吟，茶宴不息，幻化茶百戏，行享斗茶之趣。如今日本的国粹抹茶道，便是全然沿袭宋代点茶法发展而来，可视为宋代中国的茶道博物馆。

更加有趣的是，明代的开朝皇帝朱元璋出身于农民阶级，因而这位天子治国尚俭，连同制茶饮茶的方式，也摈弃了前朝阳春白雪、繁琐奢侈的行茶执法，而推广更加简单经济，并且沿用至今的散茶泡饮之法。明太祖的此番革新，使得制茶的成本降低而饮用方式简化，因此饮茶之俗在民间更为盛行，而中国的茶叶也在更大程度上为世界所接受。

在西方文化里，康德将其内心的道德感并提于头顶的星空宇宙，而在中华民族的性格养成中，儒家对于道德的无上要求和道家的自然观亦是水乳交融。茶道正是中国人在自然与道德之间掌握着的微妙平衡。对中国人而言，茶叶是宇宙自然的无上馈赠，是世人之饮，亦是君子之饮，最宜于精行俭德之人。



法門寺地宮出土的風爐、
銀笼子、茶碾子、茶羅子
等宮廷茶具

目录

1 卷上 | 茶叶

3 括述

19 之一 绿茶

23 龙井

27 碧螺春

32 蒙顶甘露

36 竹叶青

41 之二 黄茶与白茶

57 之三 乌龙茶

64 武夷岩茶

69 铁观音

73 冻顶乌龙

79 白毫乌龙

83 之四 红茶

88 祁红与滇红

90 正山小种

93 之五 普洱茶

103 卷下 | 茶事

105 之一 法则

108 时间

113 空间

119 存在

127 消逝

135 之二 古品

138 诗

145 书

149 画

155 之三 禅思

163 之四 传播

166 日本茶道

172 茶马古道

176 后记

178 补后记

卷上

茶叶

括述

之一
绿茶

之二
黄茶与白茶

之三
乌龙茶

之四
红茶

之五
普洱茶

括述

一杯茶，就是众缘合和的结果。每一杯茶都有其不同的性格和气质，绿茶像年轻人一般朝气蓬勃，黄茶比绿茶稍带懵懂，白茶更具不染人间烟火的超脱气质，乌龙茶则有中年人的成熟和稳重，红茶是人世间母性情怀的代表，而普洱茶则成了睿智而沧桑的老者。

茶树这一珍奇的物种在其故土中国，从南方伸延遍布到北方的部分地区。一般而言，由南至北，茶树的叶子由大变小，阔如婴孩之手掌，细至古画中少女的眉线。而这些不同地区的茶树有成百上千种之多，每一种茶树，都有其最适合制作的茶叶类别。茶叶的种类由此而纷繁各异。

我们一般通过茶叶的发酵程度将其分为不同的茶类，绿茶为不发酵茶；乌龙茶是从低到高不同程度的部分发酵茶；而红茶属于全发酵茶；至于普洱茶，则应称作后发酵茶。此外，还有轻微发酵的黄茶与白茶。我们一般用嫩芽去制作绿茶、黄茶、白茶、红茶和上等的普洱茶，而用成熟的叶子去制作乌龙茶。我们还会将不同的茶叶揉捻成不同的形状，龙井如剑片锋利，碧螺春像螺母般柔曲，岩茶条索蓬松，而铁观音却是粒粒呈半球状。我们还将不同的鲜花，根据其独有气质，熏制入不同的茶叶里，让茶叶增加花朵的特性，最常见的即是将茉莉花的芬芳熏进绿茶的清新之中，将桂花的馥郁渗入乌龙茶的气韵里。我们也会考虑是否将其焙火及焙火到何等程度，一般会将这样的工序加入一部分乌龙茶中，如岩茶即是焙火茶的代表。

于是，不同的茶叶，便因为这些工序的不同，而具有了不同的

性格和气质。总体而言，绿茶像年轻人一般朝气蓬勃，黄茶比绿茶稍带懵懂，白茶更具不染人间烟火的超脱气质，乌龙茶则有中年人的成熟和稳重，红茶是人世间母性情怀的代表，而普洱茶则成了睿智而沧桑的老者。

茶类	茶名	人格化特征
绿茶	龙井	凛冽少年，轻寒料峭中衣衫尚薄，初出江湖不怕虎之势，不掩锋芒新显
	碧螺春	娇羞少女，半醒于人事，尚待闺阁。静时扇袖斜掩容，碎移莲步间香汁嫣然
	竹叶青	年轻的身体，却拥有远远大于自己年龄的淡定气质，举重若轻的落寞中，有着安静的力量。他属于小众，要理解他，需要一颗细微、沉静、涵敛的心
	黄山毛峰	宛如中原长成的少年，更有泥土的质感，淡淡的兰花香是其英武中的书卷气。又如中原长成的少女，更有大家闺秀的气度，淡淡的兰花香是木兰贴着的花黄
	崂山绿茶	因为无拘束，他有顽石待琢的愚钝和鲁莽；因为昼夜的温差和海风的吹拂，他有不畏的强劲。这是个迁移最北，不觉身在独处，率真本性的孩子
黄茶		它是绿茶性格的互补，是在抽节成长中面对大千世界时戛然止步的那一丝迷茫和不知所措。它比绿茶收抑了蓬勃的张扬，亦多了初次思考的厚度
白茶		仿佛是你生命中总会出现的那一两个单恋却不可遥及的对象，不食人间烟火般淡泊而兀自存在。白毫银针身披的银毫略带冷光地悉数反射回你的倾慕，而暑针般的身躯更为其增添了举手投足间的仪式感
乌龙茶	铁观音	这个成熟的男人叫人难以应对，他有世故和城府甚至一些圆滑，细察中还能发现其官韵深藏
	冻顶乌龙	他刚毅顽强，尽管经历了世事的历练，他依然保持了本真中的一点不合群的孤独和一丝飘逸的气质