

一个女兵

献给时代的花束

记得我第一次
年轻的脸上就多了一份阳刚。
收起张狂把梦
面向风雨我就是——
一个女兵的白桦

女兵的理想随军转
花海柳浪不再是美丽故
与军歌为伴坚守一份
没有硝烟的战场
女兵更是不可或缺的力量

◎

陈倩 著

我的本色是一片军装
我的爱地若天荒
不论我身在何方
军魂始终在胸膛

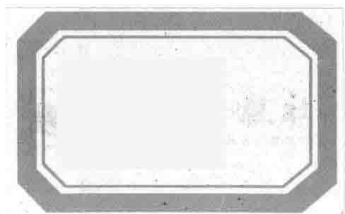


蓝天出版社
www.ltcbs.com

一个女兵献给时代的花束

——陈倩散文诗歌作品集

陈倩 著



策 划：蒋育洋
责任编辑：武 静
封面设计：方 磊

书 名：一个女兵献给时代的花束——陈倩散文诗歌作品集
作 者：陈 倩

出 版：蓝天出版社
地 址：北京市复兴路14号
邮 编：100843
电 话：010-66983835 邮箱：rosaline1123@163.com
印 刷：南京政治学院印刷厂

开 本：32开(787毫米×1092毫米)
字 数：120千字
印 张：6.375

印 数：1-1000册
版 次：2012年11月第1版
印 次：2012年11月第1次印刷

统一书号：105094·14（军内发行 不得外传）



作者简介

陈倩，浙江温州人，中外散文诗研究会会员、中国人民解放军红叶诗社社员，现为南京政治学院军事新闻传播系学员。曾在全国歌词歌曲创作大赛、中国诗词“美中杯”大赛、全军军旅网络文学大赛、空军主题征文大赛、温州市首届希望工程征文比赛中获奖，发表作品240余篇(幅)。

曾就读于温州大学瓯江学院，携笔从戎来到空军95880部队，之后考入南京政治学院，获该院第十四、十五、十六届《解放军报》奖学金、第十一届“十大学习成才标兵”称号，荣立三等功1次。

一個女兵獻給
時代的花束

陳友題



(陈友,著名作家、书法家,原北京市公安局政治部副主任)

禁心劍膽
走天涯



欣題倩三新正出版
壬辰秋 三昌齋石冷



(袁纲平, 笔名石冷, 西泠印社社员, 温州大学美术学院副教授)



序

咫尺青锋

“嗖”的出鞘，一剑青锋，寒光凌厉，直抵心窝。
谁的剑？

也许，是花木兰。北朝民歌《木兰辞》，那花木兰女扮男装替父从军的传奇故事，流传甚广。

花木兰一身戎装，跃马横剑，英武之气，众多男儿不能及。“木兰有智勇，代父出征，有功而还。乡人为之立庙。”唐代诗人杜牧为木兰庙题诗：“弯弓征战作男人，梦里曾经与画眉。几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。”

千百年来，花木兰一直是受中国人尊敬的一

位女性，智慧，勇敢，而又纯朴。

惜花木兰本人未留只言片语。这柄剑，非她所持。

李清照有这柄剑吗？

她自少年即有诗名，才力华赡，逼近前辈。文章落纸，人争传之。词尤婉丽，为婉约之宗。作长短句，能曲折尽人意。轻巧尖新，姿态百出。“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”，“帘卷西风，人比黄花瘦”……

莫以为李清照只有婉约，她时有豪放，“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。”她时有悲愤，“生当作人杰，死亦为鬼雄。”

诗、词、文、赋，留存不多，却已卓然为大家。

李清照不识干戈，而痴迷古器书画，相对展玩，遂成《金石录》。

才锋毕露。李清照的智慧之剑，历九百多年，依然清丽，光彩照人。

一剑青锋，有形的？无形的？

或许只在我的想象中。

此时此刻，我面对一书稿，电子版的。

独特性何在？

投笔从戎，是的，既非后汉班超，亦非唐朝金吾将军，而是现代青年。确切地说，是一位八〇后的女大学生、女战士。

陈倩，本书作者，在同龄人当中，显得非同一般。

她在二〇〇六年考入了温州大学财务会计专业。没多久，她竞选当时最热门的温州市希望工程爱心联盟财务部部长之职，成了全市第一个高校爱心公益组织的首届学生干部。二〇〇七年，她主动请缨加入星火支教队，一起去浙江有名的留守儿童之乡——泰顺县柳峰乡。那里没有电扇没有蚊帐，有的只是破旧的宿舍和铁架子木床；那里没有自来水和像样的厕所，有的只是溪水和顺水而下的山里的小蛇。半个月，她跑遍了乡里每家每户，感慨不已。回校后，她把此次支教所见所闻写了篇通讯，在新华网等媒体上发表，引起反响。

短短半个月的支教，却给了她太多的震颤，太多的感悟，成了她人生的重大转折点。

她在校时，挑灯夜读，以全专业第一名成绩，拿到了校一等奖学金，并荣获温州大学年度“三好学生”和“学习标兵”等称号。为了让自己的人生多点精彩，更为了磨砺自己，她决定保留学籍，当兵！

“古有花木兰，替父去从军。今有娘子军，扛枪为人民。”这支歌，也许会从遥远处传递到她的耳边。

二〇〇七年底，经开明的父母同意，她这大二学生，于温州大学保留学籍，投笔从戎。

实际上，陈倩从戎未投笔。

作为当年唯一在空军司令部直属工作部95880部队服役的大学生，她一入伍就备受领导关注，领导对她的要求也更严。下连后，她先后被分到配线，乐队等台站，后因在写作方面有特长，她破格成为了建团以来为数不多的调入机关的新闻报道员，受连队和宣传股双重管理。

她在一个全新的环境里，激奋不已，两年来，除了去总院看过病，从来没因私出过一次营门，即使过年过节，照例干完连队份内事后，就向领导请示加班看报写稿。反映连队生活的新闻报道，不断在报刊上发表。

入伍两年来，她先后被所在军级单位评为“优秀新闻报导员”、“优秀士兵”等，并荣立个人三等功。

二〇〇九年，陈倩成为全空军唯一一个被南京政治学院录取的女兵。

从一名地方大学生到空军普通一兵，又从普通一兵，到当年全空军唯一考入“军中北大”的学员。

“记得我第一次穿上军装，年轻的脸上就多了份阳刚。收起张狂把梦打进行囊，面向风雨我就是一株挺立的白杨。女兵的理想随军旗飘扬，花海柳浪不再是美丽故乡。与军歌为伴坚守一份信仰，没有硝烟的战场，女兵更是不可或缺的力量！……”

《我的本色是一片空军蓝》，陈倩一挥而就。后刊载于《词刊》杂志，又载于《80后文学选文集（诗歌集）》。

文思泉涌，佳作迭出。陈倩的散文诗《我心中的祖国》，散文《青春献给共和国》，在全军与空军征文大赛中获奖，并受通报表彰。《女儿梦》、《茶心》、《军嫂心事》等多篇诗词入选多类公开出版发行的文集。

《解放军报》奖学金获得者，南京政治学院第十一届“十大学习成才标兵”荣誉称号获得者，中国诗词大赛传承金奖获得者，并被推荐加入中国散文诗研究会和解放军红叶诗社，成了会中为数不多且年龄最小的军队代表。

陈倩曾对我说，岁月就像一条河，左岸是无法忘却的回忆，右岸是稍纵即逝的青春年华，中间承载着我们的心愿和努力。我们有了美好的心愿，我们更要不懈地努力！

军营是雄性的。无论男人，无论女人，在此称谓都是“军人”。军人充满了阳刚之气。

“风中耸立，巍峨的纪念碑，我华夏龙祖之脊骨。

沧桑无语，在几千年的风声里演绎，这种在最坚硬的基石上横贯天地的英姿，这种在最险要的关隘上高矗云烟的伟岸，这种在东方文明的血脉中流动的文化符码，这出绝唱千秋悠远豪放的壮剧！

心事浩茫，绾连着辉煌的广宇。听一串串惊雷，在岁月的深处，被金戈铁马啸傲成电闪的威武。从将士的生命中提炼出带血的诗行，固一方之雄，掀冲天狂飙，叱咤风云。横空出世的山海关，扼守重关的苍黄，于茫茫暮色中，挺立着戍边英雄的脊梁。

拔地而起，屹立着幽眇的古意，在塞外的莽原上抵御侵袭。不可轻视，不可征服，这是民族意志的凝固。”

这是军人眼中的长城。

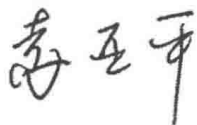
这是我眼中的另一个陈倩。

陈倩跨出校门，走入军营，又跨进校门。人生

就是从某地再到某地,有相似,无重复,有相识,无陌生。

对自己充满信心。让理想的光芒照亮心灵。

我忽然发现,那一剑青锋,若月夜清辉,遥在天际,近在咫尺。

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '袁亚平' (Yao Yaping).

二〇一二年十月

(作者系人民日报浙江分社副社长、高级记者、中国作家协会会员、一级作家,其代表作有《袁亚平文集》十四卷精装本)



并非越界：新闻学子的文学追求

写新闻的人不同于做文学的人，写新闻的人最重要的是要忠于事实、忠于信仰、忠于良心，别人看得多的是你对社会的责任；做文学的人大抵可以发挥自己的想象力，天马行空一回也好，小桥流水一番也罢，总之读者不大会太拘泥于细枝末节的考据。所以都是跟文字打交道，新闻人与文学人往往却是泾渭分明，各树一帜。也有故意或随意跨了界的，于是有所谓报告文学、新闻小说之类问世，但给人感觉总是没有完全拎得清，读者却也容易恍惚迷离，这正是新闻主义近些年来偃旗息鼓的重要原因。

不过话又说回来,谁都愿意看锦绣文章。就拿写新闻来说,同一个事件,同一个人物,有的人写得挥洒自如,开阖有致;有的人却写得干瘪苦涩,八股味浓。区别之大,有时会令人怀疑新闻专业教育的科学性。因为回溯当年,新闻写作课上明明条分缕析,广征博引,按理说,结课考试高分的将来显然应该水平高过低分的同学——但事实往往不尽然。这样的分析很容易导致一个推论,文字这东西是要有天赋的,就像后世的诗人勤读苦吟,也只能望着李白的身影自叹不如。

这推论我部分赞同,作为文学的文字的确如此,但作为新闻的文字却不尽如此。因为无论是承载历史,还是宣传喉舌,新闻文字的工具属性是第一位的,把它放到文学的天平上去称也是不公平的。因此,新闻课上高分的同学一定会写出规矩的新闻,但规矩的新闻不一定不是最好看的新闻。好看的标准当然和文学不完全一样,诸如更强调思想的高度,穿透的力度等,但也有和文学一样的标准,那就是修辞。修辞之美,在汉语几千年的发展史上千锤百炼、熠熠生辉,被各种各样的文

字创造、革新、塑型,论起贡献,自然是文学家当仁不让。

说到这里,我的意思很明白了,写新闻的人不能太追求文学性,但修辞的手法却大可以从文学作品中学习。对于新闻系的学员,老师们常常叮嘱的是“勤勤恳恳练笔头”。我也一样,在课堂上,我常常对学员说的是,你可以大看特看文学作品,你也可以大写特写各类题材,小说、诗歌、散文、戏剧,无不可尝试。看的多,写的多了,文字的修辞技巧熟稔了,便会化作你将来写新闻作品中的“无技巧”,变成你新闻作品的“好看”。风生水起的文字,可以溶进你的文学梦,同样也可以铺就你的新闻路。

陈倩同学的这一部薄薄的文集,就是一个很好的例证。文集收文颇杂,有诗歌,有散文,有歌词,也有散文诗,杂糅了她这些年的文学作品。我不敢说,篇篇都是精品力作,但精彩之处却像夏日池塘里的荷花在满眼绿色中渐次绽放,这让我看到了一个新闻学子对于文字的真实和热爱。

陈倩显然在她的中学时代就热衷于古典诗词