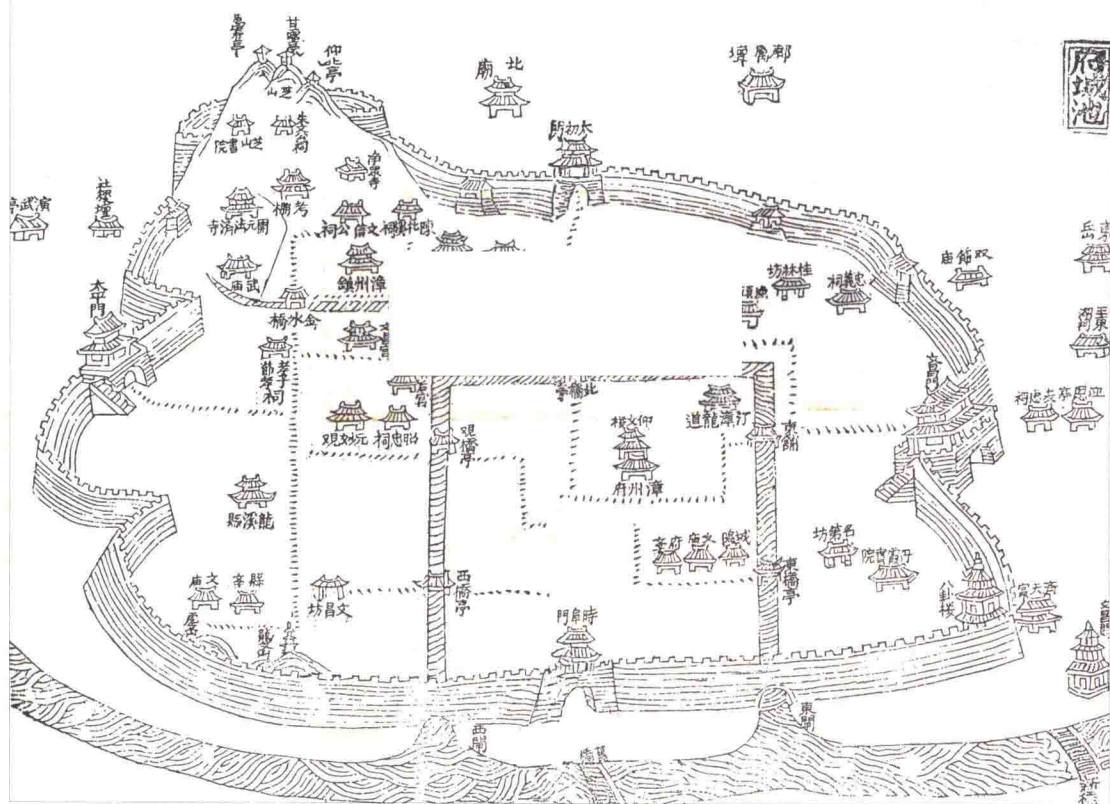


中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图  
HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF FUJIAN

# 福建古建筑地图



刘畅 曾朝 谢鸿权 编著



清华大学出版社

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图  
HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF FUJIAN

# 福建古建筑地图



刘畅 曾朝 谢鸿权 编著

清华大学出版社  
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

福建古建筑地图 / 刘畅, 曾朝, 谢鸿权编著. — 北京: 清华大学出版社, 2015  
(中国古代建筑知识普及与传承系列丛书. 中国古建筑地图)  
ISBN 978-7-302-40273-2

I. ①福… II. ①刘… ②曾… ③谢… III. ①古建筑—介绍—福建省 IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 109594 号

责任编辑: 冯 乐  
封面设计: 北京博筑堂  
版式设计: 胡 柳 刘亚龙  
责任校对: 王荣静  
责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者: 三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 180mm×260mm 印 张: 31.75 字 数: 1087 千字

版 次: 2015 年 10 月第 1 版 印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 6000

定 价: 99.00 元

产品编号: 063040-01

# 献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 曾申平

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

廖慧农 李菁 张弦 马冬梅

吴雅琼 张巍 史慧 陈迟

刘旭 佟一赫 陈喆

## 总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然，我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力并富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司 总经理  
2009年1月1日于北京

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华大学开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的——一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长  
2009年1月22日凌晨于清华园

## 总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑普及与传承方面的合作，已经进入了第二个阶段。在第一个阶段的合作中，在华润雪花的大力支持下，清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所的教师与研究生，投入了极大的努力，先后完成了《北京古建筑五书》（2009年）、《中国民居五书》（2010年）、《中国古建筑装饰五书》（2011年）、《中国古都五书》（2012年）和《中国园林五书》（2013年）等，共5个系列，25部中国古代建筑普及性读物。这其实只是有关中国古代建筑知识普及与传承工作的开始，按照这样一种模式，很可能还会有《中国古代宫殿建筑五书》、《中国古代佛教建筑五书》、《中国古代军事防卫建筑五书》如此等等，因为延续了5000年之久的中国古代建筑，是一个十分庞大复杂的体系。关于古代建筑的知识，类似普及性读物的写作与出版，还可以继续许多年。然而，这又是一个几乎难以完成的目标，因为，随着研究的深入，相关的知识，还会处在一个不断增加的过程之中。正是在这样一种成功与困惑的两难之中，清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司，开启了双方合作进行中国古代建筑普及与传承出版工作的第二阶段工作。

第二阶段的工作应该如何开展，究竟怎样才能既最有效，又最全面地向社会普及中国古代建筑的基本知识。华润雪花针对这个问题，做了大量的市场调查与分析，在充分的市场第一手数据的支持下，华润雪花的决策者们提出了一个全新的思路，即为全国范围，包括港、澳、台地区的古代建筑遗存，做一个全面而系统的梳理，完成一套以各省、自治区，及港澳台为单位的中国古建筑地图集。把我们的老祖宗留给我们的那些古建筑家底，做一个系统的梳理，并以简单、明快、便捷的语言与图形模式，做出既具学术性，又通俗易懂的说明。这其实既是一套科普性读物，同时也是一套实用性的工具书。

这确实是一个有魄力的决定，同时也是一个庞大、复杂的系统工程。为了完成这样一套具有全面覆盖性的中国古建筑通俗性、工具性读物，不仅需要能够覆盖全国34个省市自治区尚存古代建筑的详细资料与相应建筑史知识体系，而且要对这些建筑所在的准确位置，保存状况，交通信息，联系信息等等读者可能需要的资料，一一搜集、梳理，并以一种适当的方式在书中表达出来，以方便读者学习或前往参观、考察。

既然是一本古建筑地图集，就不仅要有翔实而准确的古代建筑知识，以及这些古代建筑遗存的相关信息，还要有直观、明了的地图表达模式。这同样是一个十分复杂的工程。我们地图集的作者们，不仅要仔细斟酌每一座古建筑的历史、艺术诸方面的价值，要认真整理、提炼与这座古建筑相关的种种信息，而且，还有搜集并提供与这些建筑直接相关的图片资料，此外，更重要的，是要将每一座古建筑的空间定位，准确地表达在一张清晰而简练的地图上。

这就需要我们这些参与写作的古建筑专家们，不仅要仔细而缜密地以一种恰当方式，来描绘每一个省、市、自治区、县的地图，而且，要在这些地图上，将这些古建筑准确地标识出来。这样一个烦琐而细密的工作，其中包含了多少具体而微的繁杂文字、图形与数据性工作，又有多少细致而准确的科学定位工作，是可以想见的。这对于那些本来主要是从事古代建筑历史研究与保护的古建筑学者们来说，是一个不小的挑战。

困难是现实的，工作内容是庞杂而繁细的，但既然社会有这样一个需求，既然华润雪花啤酒（中国）有限公司的领导们，从民族文化与大众需求的角度，向我们提出了这个要求，我们的老师和博士、硕士研究生们，就必须迎难而上，必须实实在在，一丝不苟地为读者们打造出一套合格的中国古代建筑地图集，这不仅是华润雪花啤酒（中国）有限公司对中国古代建筑研究与教学多方位支持的一个回报，更是向社会大众普及中华民族传统建筑文化的责任所在。

这是一个需要连续五年的漫长工作周期，每一年都需要完成5部，覆盖五个省、市、自治区或地区的重要古代建筑地图集。随着每年5本地图集的问世，一套简略、快速而概要地学习与了解中国古代建筑历史知识的丛书，就会展现在我们读者们的面前，希望我们的读者，无论是为了学习古代建筑知识，抑或是为了休闲旅游的实用功能，都能够喜欢这套丛书，很好地利用这套丛书，同时，在阅读与使用中，如果发现我们的丛书中，还有哪些不尽如人意之处，也希望有识方家与广大读者不吝赐教，及时给我们提出来，我们将认真对待每一位读者的意见和建议，不仅要在后续的地图集编写工作中，汲取大家的意见，而且还会在今后可能的再版中加以修正与完善。

王贵祥

于清华大学建筑学院





## 作者简介



刘畅  
Liu Chang

1968年出生，1987年毕业于清华大学建筑系，后在故宫博物院服务六年。2002年在清华大学建筑学院获得工学博士学位，并自此留校任教至今。发表《慎修思永》、《北京紫禁城》、《乾隆遗珍》、《山西平遥镇国寺万佛殿天王殿精细测绘报告》、《雕虫故事》等著作多部，学术论文八十篇。



曾朝  
Zeng Zhao

1968年北京生人，毕业于华东工学院计算机系（今南京理工大学）。专业事业成就之余成为自由撰稿人，以只身旅行的方式探访文化遗迹和自然风光，以人文地理、历史空间等综合的视角阐发、议论。足迹遍布国内省市和洲际大陆。



谢鸿权  
Xie Hongquan

1975年出生于古城泉州，为东南大学建筑历史与理论专业博士，及清华大学建筑学院博士后，现于苏州科技学院建筑与城市规划学院任教。多年来以传统建筑为业，参与多项重要木构建筑的现场测绘，完成古代建筑研究课题多项，并发表研究论文数十篇。

# | 引言

文人是大有谈资的。明弘治二年（1489年），黄仲昭在《八闽通志》自序中感叹福建文化兴衰：

“闽虽为东南僻壤，然自唐以来，文献渐盛。至宋，大儒君子接踵而出，仁义道德之风于是乎可以不愧于邹鲁矣。先哲凋谢，典刑日远，土习民风，渐不如昔，此有志于世道者所为深慨叹也。”

两年后，他的好友彭韶在受邀序中更有“三变”之说：

“嗟呼！闽于天下为弹丸黑子之地，其事若省约；然自古迄于今，疆理、民俗、人才凡三变，非纪述之详何以究同异、验升降而可资以为因革之政哉？”

古人所察之变，实为文化升降因革之构成，而与此同理，福建各地所遗存的历代古构，恰如滩头的贝壳透露着此前的浪起潮落。停歇着历史魂灵的古构，历尽波劫，方才有了今日你我探访的机缘。好事则是你我的天性，从不抱怨故事多了，只有少数脱俗的家伙能够建构严密的历史线索，后来他们也成为你我故事的主角。所以这本小册子不是教科书或是资料集，而是笔者旅途中或是阅读中点滴感受的汇总，作为你我日后的谈资。

# | 序

## 一、面海的舞台

比起人类的步履，地质地貌的形成要久远得多，为人类的到来准备下了壮阔的舞台。人们把这座舞台称为福建省（简称闽）。福建省总面积约为12万平方公里，轮廓接近一个向东倾斜的竖长方形，短边（西北到东南）为240公里至300公里、长边为400公里至510公里。省域的东北与浙江省（浙）、西北与江西省（赣）、西南与广东省（粤）相接，东南则隔海峡与台湾省相望。省域境内山岭耸峙、丘陵起伏，河谷和盆地错落，总体地形为西北高、东南低，但又不是简单的阶梯式下降。在闽、赣两省交界位置，以及省内中部有两列大山带：武夷山脉所在的闽西大山带，以及闽中大山带。两列山带走向基本一致，都是大体与海岸线平行的北东、南西走向。这样西北、东南的横剖面，就略微呈起伏的马鞍形，结合两大山带由北向南海拔的渐次降低，就构成了地貌的基本构架。两大山带的存在，使省内的山地面积，约占全省总面积的过半，如果再算上丘陵地带，更是高达八成有余，而以闽东南沿海平原为主的平原等仅不足一成，故有“八山一水一分田”之概括。

在两大山带的形成过程中，相伴发育了丰富的河流水系，有660条大小河溪密布省内，主要大河有闽江、九龙江、晋江、木兰溪和交溪等，河流大多源自省内高山并在省内入海。河流的干流大体均为北西、南东流向，切入闽中大山带，而河流支脉则与干流接近垂直相交，状若鱼骨。两大山带与众多水系，共同形成了典型的格子状格局，将省域划分为几个区块。与马鞍形断面相应地，河谷呈现出山带内的峡谷，与丘陵盆地内的盆谷两者相间排列的串珠状形态，并在下游地区的小平原处入海。如此一来，河流不但独立于他省，且河流诸段间的联系也不甚发达，自然影响了与外省及山水中各区块间的内河航运。

与两大山带大体平行的海岸线，从东北方向的福鼎开始，到西南方向的诏安，全长有三千多公里，约为全国总长的五分之一，居全国第二位，但海岸线的曲折度则居首位。在由南而北，曲折程度渐次加剧的曲折岸线中，分布着上千个岛屿、众多海滩，以及大小上百处港湾，其中更有众多的天然良港，因此，开展海外交通可谓得天独厚，如名震遐迩的泉州湾。

总体来看，福建偏居华夏东南一隅，陆地三面多为山地丘陵环绕，一面向海，河流自成单元，使其在地貌、水系乃至气候等方面，都呈现一定的独立性，亦孕育了福建文化的某些独特性。

## 二、先人的步履

根据考古学者的报告，大约在距今十八万年前，福建境内就有了人类活动，近年来不断发现旧石器时代（如距今四万年的漳州莲花池山）以及新石器时代（如距今四五千年的闽侯县石山）的古文化遗址，都在填补相关文献对汉代之前福建的语焉不详。

秦汉时期的闽越国，是福建有明确文字记载的开始，司马迁在《史记·东越列传》

中记载了闽越国从战国后期建立到汉武帝时期衰亡的历史，简略地勾勒了闽越族的家国历程。闽越一族，是战国时期来自浙江的于越人（越族），在进入闽中后，与商周时期就生活在此的闽地土著部族群落（闽族）相结合而产生的。从古代零星文献中有关“闽”的记录（如《周礼》的八蛮、七闽）可以知道，当时闽地原住民的文化水平并不高，于越人的到来一定程度上促进了闽越文化的发展。不过仿汉制所建立的，并于武夷山城村等处留下宏伟宫殿遗址的闽越国，在公元前110年，被汉武帝歼灭，族人大部分也被勒令迁往江淮，此地遂虚几近三百年，进入了发展相对停滞的阶段。

直到两晋南北朝时期，北方汉人陆续迁入福建，出现第一次北方汉人的入闽高潮，尤以西晋永嘉年间、东晋末年和南朝萧梁末年为剧，主要是逃避战乱和灾荒的民众，从周边山坳处及海路入闽。省内诸如晋江、洛阳江等怀想国号、中原的地名，即与此相关。到唐代前期，出现第二次北方汉人入闽高潮，以朝廷委派的陈政、陈元光等平乱军队为主的军事移民，主要集中到达了九龙江流域一带，大概是今天的漳州地区，而该地区诸多祭拜“开闽圣王陈元光”的祠庙即溯此为源。随移民而来的耕作技术和先进农具等，极大促进了开发，也是在唐朝开元二十一年（733年），为加强治理设立了福建经略使，“福建”名称首现史册，到上元元年（760年）更设置了福建道，而这种结合地理特征的独立行政单元也多为后世沿用。到了807年，当时的宰相在讨论国家大计时，已然将福建列为赋税重要来源的八道之一了。约略同时，福建汉文化落后的局面有所改观，于706年出现第一位科举进士，而诗人也登上了历史舞台，八闽山水终于等来了本土原声的赞美吟咏。

唐末五代，北方各地的节度使割据，战乱频发，北方士民再次南迁，为汉人入闽的第三次高潮，其中尤以885年入闽的王潮、王审知兄弟所率部众数量最多。此后，王氏家族逐渐控制了福建，其子弟进而于933年建立了福建第一个地方性割据政权：王氏闽国。在王氏兄弟治闽初期，通过团结原住居民、整肃吏治、发展农商等治理，维护了阖境安定，期间的福建经济发展良好，开发足迹也从早先较集中的沿海一带渐渐向全境推进，行政区划也得于增加并趋向均匀细密。王氏兄弟能延揽人才、礼贤下士，北方文人多见投奔，推动了文化的长足进步，同时在优待僧侣、扶持佛教的崇信中，营建有大量寺塔，如闽侯雪峰寺、福州的乌塔、白塔等古构，都为王氏手笔。在此开发期间，推动乡邑建设的有功者，往往成为民间祠庙的供奉对象，如福州闽忠懿王庙的王审知、德化忠应庙的颜仁郁、建州（今建瓯）英烈王庙的王延禀等，其中甚至有延绵千年不坠者。

隋代之前的福建，几乎没有留下地表之上的遗构，与北方地区的长安、平城、洛阳相比，仿佛历史暗影中的沉寂一隅，要到了唐末，北方移民“衣冠南渡”带来的汉文化火种，四处弥漫，福建方才进入了多处开发、扭转文化劣势的阶段。其间所留存至今的古构，主要分布在福州、泉州及建州这三大区域，数量少或規制微，与汉家陵阙、北魏造像、盛唐气象实难于同日而语，但是，其中也不乏精巧之作。比如五代时期（964年）的福州华林寺木构大殿，梁架斗拱组合娴熟，用材硕大出挑深远，颇有唐风又独具地方特色；另外高达五米的《恩赐琅琊郡王德政碑》、雕凿精细的南唐经幢等，它们正标示了福建汉文化的确实奠基，同时也

预示着即将到来的文化黄金时期。

### 三、黄金的宋元时期

今天的历史学者，满怀赞叹地将福建由隋唐入宋元的历程比作是从黑暗隧道中行进到明媚亮丽的原野。与此遥相呼应地，古代文人们也多有推崇福建崛起者，诸如“人才之盛，甲于天下”、“东南全盛之邦”、“今世之言衣冠文物之盛，必称七闽”等赞誉，屡见史书。其中尤以文化大家朱熹在与友人通信中所说的“天旋地转，浙闽反居天下之中”，最为传神地概括了文化中心南移潮流中福建地位的变迁。

适应开发山林地带的坚硬工具得以使用，持续不断的南下移民所带来的学术、文化和劳动力增长，宽松海洋政策下的海内外贸易和工商业的兴盛，林木和矿产等资源的优势，以及“以文化之”为主导的治闽良策等多因素的良性协同下，这个远离战区的大后方福建，在唐末五代的基础上，取得社会经济文化的全面跨越。地方高速发展也促进人口增长，南宋就一度将人口数量作为地方官考核指标。我们看到宋代的福建人口，从北宋初的46万户，发展到北宋后期的一百多万户，南宋绍兴年间更高达140万户，位居全国第三位，已是人口最为密集的区域之一了，密度远超全国均数，而在两宋间能保持持续上升，更是罕有。

研究者在论述宋元福建文化位居国内先进的时候，往往也以科举成就为例：整个宋代，福建中进士者7000多人，居全国首位，占宋代进士总数的五分之一，其中更有20位状元及第（宋代共有118位状元），而科举的发达，又与教育事业的进步关系密切。当时的福建，儒学兴盛，外出求学的福建学者留有“程门立雪”的美谈，而省内积极兴建学校、书院，其中南剑州（今南平）和兴化军（今莆田）的官办学校，为全国最早建立者，“独先于天下”；由于朱熹学说（闽学）在福建产生，并播迁全国，福建犹如全国学术中心，而朱熹亲自创办或题匾、讲学过的书院，分布武夷山、古田、泉州、长乐等地，有十几处之多，多处遗址今日尚可寻访。此外，福建也是当时全国刻书业最盛的地区，与四川、浙江并列三大刻书中心，今日的麻沙、书坊两地（概称建安），就是当时全国图书出版中心。

北宋的福建路，设有六州二军，南宋为一府五州二军，故有“八闽”之称，是在唐代五州的区划基础上，调整了建州、泉州两处发达区域的境域，所形成的行政区划更趋细密了，而宋代福建所增设的十个县，其中有七个设在闽西、闽北一带。从族谱等资料可知，这一时期南下福建的北方移民，有相当一部分是进入了闽西、闽北等较晚开发地带，参与当地建设，新县增设或利于行政开展。

在宋元进入福建的移民群体中，除了赵氏宗室、世家大族、技术人才等汉文化先进者，尤有时代特色者，无疑要算因为海外贸易而来到福建的外国移民了。随着“海上丝绸之路”往来兴盛，福建沿海尤其是泉州一带，作为华商外出主要港口，也成了“诸番”（外国人）集中之地。番商大量来闽经商的同时，定居、联姻、传教等相伴而生，商业及文化的交流高度发达。在泉州一带所居住的外国商人，以阿拉伯、波斯穆斯林为主，人数众多，元代泉州甚至有“半蒲城”与“回

半城”的别称。宋代末期的泉州蒲氏家族，对逃亡过境的南宋帝王闭门不纳，元末由外国商人主导的波斯兵乱，竟能荼毒沿海一带十年，造成了极大破坏，由此或可想见诸番势力。而兵乱也加速了泉州港繁华的烟消云散，只有遗存至今的建筑、雕刻片段地昭示着那曾经汉番共处、多种宗教景观并存、被誉为“东方第一大港”的当年泉州城了。

宋元时期的福建古构，与文化地位上升相应地有了具有全国性意义者，比如闻名遐迩的泉州开元寺双塔，以及如洛阳桥等大量石结构桥梁，对于丰富和充实古代建筑史架构，都是不可替代的篇章。而与海外贸易活动相关的诸多文化，也留下许多珍贵遗存，如世所仅见的泉州草庵摩尼教光佛、莆田妈祖信仰发源地，以及泉州九日山的祈风石刻、沿海多见的宋元石塔等。根据学者的研究，这些石塔，作为宗教建筑物的同时，往往也是海上导向的航标，而在今天的探访者看来，它们就如同追怀宋元文化的纪念物，那些翼角高悬的风铎，在海风中，仿佛历史的轻轻叹息！

#### 四、明清以降七百年

明清的福建，努力延续着宋元发展的途径，虽然在闽学、科举等方面仍保持卓越的成绩，但是由于王朝更替兵燹、闽北流民起义战乱、沿海倭寇袭扰、清代迁界惨祸等变故，尤其是数百年的海禁政策，使得海洋的经济作用被压制，而地少人多的矛盾有所显现。南宋时期的先进地位终成昨夜星辰了，开头引用的黄仲昭的慨叹便是由此而发。比起京师、江南等发达地区，此时的福建略感落后，与园林类遗产的艺术水准正相映成趣：明清的福建私家园林，虽也有不少演绎山水情怀的，但比起江南园林中的深厚文化积淀、高雅艺术格调 and 精湛造园技巧，福建园林在精致化程度、规模、造诣上尚显逊色，也甚少为世人所知矣。

从明代开始，福建不可避免地卷入了亚洲及太平洋海域的动荡，在中国走向世界、世界走向中国的历史冲撞中，几乎每次都有福建的身影，鸦片战争后更是有福州、厦门成为通商五口之二了。于是，不曾割断的汉文化传统，从海洋而来的外域文化，在此激荡冲撞，成为时代的主干旋律，荡漾出层次丰富的文化图景，而且，影响之深度与融会之复杂，更是远甚于早先宋元时期的交流了。于是，在传统文化视野的中心或边缘区分之外，异域文化抵达的前沿或后方也若隐若现，从大山深处的细水长流、耕读依旧、炊烟依旧，到弄潮之地的得风气先、随波而动、中西合璧，文化样貌变换着令人目不暇接的各式交织。

这纷纭时段，时日不远，有幸留下了极其丰富的文化遗存，也是目前古构遗存最多最为集中的，其大貌约略可做如下梳理。

##### （一）民居之繁芜丰富

明清以来的古代遗构中，民居为其中最大宗者，而且福建民居向来以丰富多变的地域风格吸引着众多的关注与兴趣。黄汉民先生依据外观形态特点，以及建筑材料和文化特性，将福建民居大体分为：土楼民居、土堡民居、红砖区民居、

灰砖区民居、花岗石结构民居、中西合璧民居六大类。它们在细部做法、装饰特点和审美意识等方面，往往都各具特色，可谓精彩纷呈。

明清以后，福建各个区域都得到开发了，此时的福建也不再是移民输入地了，反而成为了移民的输出地，而省内也逐渐以山水区分、河流流域为基础，形成一些不同民系。在早期移民南下入闽的过程中，依据各自所处的自然区域，逐渐形成若干不同的汉人民系，大体可分为六个较大的民系：福州人、兴化人、闽南人、闽北人、客家人、龙岩人。民居分类往往与各个民系有所对应，比如红砖区民居盛行于闽南人，而土楼民居虽然客家人和闽南人都有采用，但是闽南土楼又以单元式布局区别于客家土楼的通廊式布局。

建筑类型、形态的丰富之外，建筑材料的应用及做法也极为可观，山林地区的杉木，丘陵地带的花岗岩、辉绿岩（绿色），沿海地区的蛎壳（白色）、海蚀岩（黄色）、砧砧石（黑色），如此信手拈来，尽显就近取材的便利哲学；同时也不乏探求新奇的炫耀心理，比如近代的洋灰（水泥）、西式铸铁、南洋瓷砖等，真是不惮资费的千里输送。而就算是同样的灰土，在工匠的手里，即使不算上制成砖瓦，也还能见到夯土、土坯、三合土等不同做法。可以想见，材料、做法、布局、形态、类型等诸多选项的变量组合，成就福建民居那万花筒般的丰富。

有意思的是，如同作为生活载体的民居精彩纷呈，作为思想载体的福建方言也是品种多、差异大，而两者又都与地理上的流域密不可分，并且在区划上还颇有重合之处。所以，如果首次漫步在福建民居中，当眼见着建筑样貌有所变化时，耳闻的方言估计也会是另一种难懂了，在这里，民居就如同方言的立体化，而方言就是民居的背景乐。

## （二）风从海上来

从宋元开始，在海内外贸易的过程中，外来海商等文化传播者，将许多别样的异域建筑带到了福建。比如当时居留泉州的外国伊斯兰教徒，兴建了圣友寺（今清净寺），而锡兰人也兴建有印度教寺庙（今白菴庙），都遗存至今；另外，泉州开元寺大殿后廊间柱子、大殿月台须弥座所见印度教雕刻图样，以及海交博物馆中数量众多的元代基督教石刻等，也是例证。

自宋代人口渐见稠密以来，到明清时期，福建逐渐从一个移民接纳地转化为输出地。福建先民离乡前往台湾以及广东、江西、浙江等邻近省份的同时，也向琉球岛国、日本列岛以及东南亚诸国移民，其中又以侨居东南亚（闽人称南洋）的数量最多。到了1893年，清廷废除海禁以后，获得合法认可的华侨群体更是迅速增长，侨居地与福建之间就形成了经济及文化的纽带。东南亚侨居地的建筑形式，往往也会流播到福建，最为典型的莫过于临街骑楼。这种起源于19世纪初的新加坡、沿街道两边设置连廊，遮暑避雨十分便利，建于20世纪初的泉州中山路最为典型。而在众多侨乡，可以看到许多主要由华侨出资兴建的洋楼，深有衣锦还乡的气质，往往采用外廊样式，或称殖民地式，是一种由工匠而非建筑师所主导的中西合璧建筑现象。

明清以来，国外的传教士，以及五口通商之后的殖民者，也在福建留下相关



建筑，比如教堂、教会学校、使馆、医院、育婴堂、海关楼、兵营、外国人墓地等。在福州的泛船浦、厦门的鼓浪屿，都可以看到大量此类近代建筑，并且由于传入建筑风格的来源众多，至为驳杂，鼓浪屿也因此被称为“万国建筑博览会”。

由海商与伊斯兰教徒、殖民者与传教士、华侨所传播的异域风貌，多借助海上交通而来，所以在福建的影响，基本止步于闽中大山带，可谓是：山带东南洋风浩荡，山带西北静水微澜。

### （三）信仰的纷杂

五代王氏治闽期间，大力弘扬佛教与道教，寺塔伽蓝与仙山道观大量涌现，奠定了佛道两教在福建发展的基础，福州、泉州都是当时重要的宗教中心，朱熹就为泉州撰过“此地方称佛国”的联句。五代的泉州，另外还发现有景教（基督教聂斯脱里派）十字架石刻，到元代成为景教和天主教的传播中心，不过相关建筑已经难觅踪迹，只剩些残缺构件了。从散布多处的构件中还可以看到印度教、摩尼教流传的痕迹，而相对完整似乎仅有伊斯兰教的清净寺有幸留存至今。

明清时期，除佛道以外的上述宗教多数陷入沉寂，如印度教白耆庙被其他偶像涵括，而摩尼教光佛变成佛教徒的膜拜对象了。此外，新出现了倡导三教合一的三一教、天主教等信仰。例如明代天启年间，天主教神父艾儒略应前内阁首辅叶向高邀请，到福州传教，并在福州修建教堂，推动了明末天主教堂在福建沿海的分布。不过，在清初迁界和政府沉重打击下，福建天主教又迅速衰落了。直到鸦片战争后，天主教方得以复苏，1883年在福州、厦门设立教区，同时新教（习称基督教）也开始传入并迅速传播开，并且有所深入。在近代天主教、新教的传播过程，福建各地出现了许多教堂，而被称为“中华第一圣堂”的中国第一座新教教堂，就出现在1844年的厦门。

除了典型的宗教建筑外，在乡间聚落或都市街巷中，还有一些供奉着各式各样神祇的建筑，大小不一，姑且称为民间信仰建筑，是为民俗生活的重要构成。福建的民间信仰极为兴盛，如祖先崇拜的宗族祠堂、关羽崇拜的关帝庙、城隍庙、莆田湄洲岛扩散周边的天后信仰之妈祖庙，几乎遍布全境；另外，不同区域内又往往流行不同信仰，如闽北的临水夫人信仰、沿海地区的保生大帝吴夲信仰、漳州地区的开闽圣王陈元光崇拜等。不过，此类建筑在形态上并没有因应信仰而表现过多特色，与寺院、道观或民居相比，外观和空间上似乎并未见太多差异。

另外，兼作信仰场所和教育官署的文庙建筑，是举行儒家孔夫子崇拜仪式、象征国家文治的空间，遍布福建各县，并根据府、州、县行政次序形成不同规模。相对而言，文庙建筑保存比较良好，除功能改换后，建筑基本都在，其中有宋风犹存的泉州府文庙大殿佳构，群体配置完好、曾作为影视剧《朱熹》外景地的安溪文庙，以及殿内柱身弯曲、寓意“歪材正用、有教无类”理念的建瓯文庙，都值得探访。

### （四）桃源藏古

在宋代名画《清明上河图》的中心位置，画家精细地描绘了一座未用支柱的桥梁，由巨木相互交叉贯连，组合受力，结构极为精妙，令人过目不忘。长期以