



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 陈颖 田凯 张先进 等编著

四川古建筑

中国古建筑丛书



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎陈颖 田凯 张先进 等编著

四川古建筑

中
—
国
—
古
—
建
—
筑
—
丛
—
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

四川古建筑 / 陈颖等编著 . —北京：中国建筑工业出版社，2015.12
(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18802-4

I. ①四… II. ①陈… III. ①古建筑—介绍—四川省 IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 293523 号

责任编辑：李东禧 唐 旭 吴 绫 杨 晓

书籍设计：康 羽

责任校对：李美娜 党 蕾

中国古建筑丛书

四川古建筑

陈颖 田凯 张先进 等编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：20¹/₄ 字数：531千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：328.00元

ISBN 978-7-112-18802-4

(25825)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

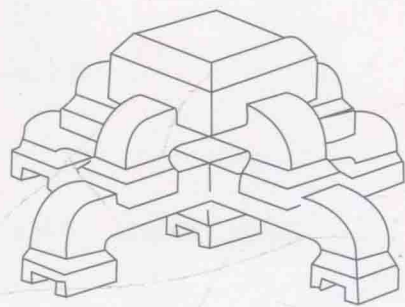
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 赭 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《四川古建筑》

陈颖 田凯 张先进 等编著

参编人员：朱小南 蔡燕歆 王及宏 熊瑛 贾玲利

张宇 李路 潘熙

审稿人：庄裕光

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绚丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

四川省位于中国疆域的腹心地带，是中华文明在长江上游的重要发源地。四川古代建筑和城镇聚落具有深厚的历史文化背景和民族民系背景。数千年前，蜀地先民陆续从川西北高原迁徙到成都平原和四川盆地，成为四川最早的定居族群，并创造了灿烂而独特的古蜀文明。公元前316年，秦灭巴蜀，以秦人为主的北方华夏族群大举入川，古蜀文化逐渐融入中原文明中，形成了汉族建筑的完整体系。明末清初战乱后，大量的湖北、广东、福建、江西等省移民进入四川，带来了各地的原乡文化，为四川既有建筑文化添加了新的色彩。而川西北高原和川西南山地地区自古聚居的藏、羌、彝等少数民族人民则保持着各自特有的建筑文化，形成特色鲜明的民族建筑。

四川地形复杂、地貌多变，地势起伏显著，奇特的地理形势和多元的地域文化，极其独特的自然人文背景和历史演变脉络，形成了这一地区建筑的鲜明风格和独特品质。

首先，四川古建筑是中国古代建筑史不可或缺并无法取代的重要组成部分。先秦时期的广汉三星堆文化遗址、成都金沙遗址、十二桥建筑遗址大大丰富了中国早期建筑发展的内容。四川汉阙和汉画像石、画像砖、明器陶楼遗存数量居全国之首，清晰地记载了汉代建筑从群体组织到单体形象、细部做法的特征和地方风格，是国内研究汉代建筑发展

的重要资料。江油云岩寺飞天藏，作为四川省现存较完整的宋代木构，是宋、辽、金时代小木作的重要实例；位于平武的报恩寺是我国保存最完整的明代古建筑群之一。

其次，四川建筑具有兼收并蓄、多元融合的建筑特性。各地移民的杂处、交流，使各地文化与技术经验互相影响、取长补短、创造更新，塑造出多元融合的地域风格。如雅朴恬淡、疏朗自然的蜀派园林，尤以纪念历代文化名人的园林遗构为代表，兼收了北方的端庄和南方的婉约，更吸取了西蜀田园的自然风致，故而风格独特，自成一派。四川汉族民居取南北所长，形成与地域环境相适应的外封闭、内开敞格局。此外，四川西部位于古代历史上“藏彝民族走廊”的核心地段，是民族迁移、分化、演变的大通道，多元民族文化的交融在建筑上也得以体现，如藏羌地区独特的“邛笼”体系建筑营造技术，藏羌木架坡顶板屋、彝族民居表现出的本土建筑文化与汉族建筑技术融合的痕迹，具有民族特色的藏传佛教建筑中局部地融入汉地建筑屋顶的形式等。在“移民活动”背景下还产生出本土文化与异域文化相融合的四川会馆建筑类型。

其三，因地制宜是四川传统建筑营建的基本原则。建筑与地理环境的融合造就了多样的营造技术与丰富的形式风格。四川境内的地形地貌复杂多样，人们在利用自然、适应环境方面积累了丰富的经验。

无论是城镇聚落群体还是民居单体、宗教建筑、祠庙会馆，建筑布局随形就势，灵活多样，与自然相生相依。

其四，四川传统建筑与中原传统建筑同中求异，不拘于礼制。受中国主流传统文化的影响，四川汉族地区传统建筑多以院落式布局为主，大多序列主次分明，尊崇传统伦理的礼仪规范。但由于四川地理环境较为封闭，远离政权中心，同时作为道教发源地，建筑传统受道家文化精神浸染，更加自然质朴、不拘泥于制式。四川民间信仰盛行，泛神崇拜，不少寺观祠庙都与儒家思想、民间信仰渗透融合，出现许多诸教杂糅、多神供奉的地方色彩浓厚的宗教建筑和祠庙建筑。在城镇布局上也摆脱礼制秩序的方正格局，大多都随地形环境的变化而呈现出丰富的形态，地理自然条件对城镇的影响超越了森严的礼制秩序的桎梏。

其五，四川传统建筑具有浓厚的民间气息，不拘于中原法式、经典，粗犷质朴之中带有工巧细丽的自在表达，呈现出别具一格的气质品格。如现存的元、明两大式建筑，受中原大式建筑的影响明显，但在间架结构及构件形式上又有鲜明的四川地方特色。经过明末战乱，大式建筑特别是王府宫殿建筑损毁殆尽，连传承技艺的工匠都再所不存。因此清初四川重建中大量使用了本地民间建筑的传统做法，即以小式的木穿斗构架为主，在此基础上

于较大的建筑中适当间以大式的抬梁结构。这是由于清初重建物资匮乏、财力有限而采取的因地制宜和因陋就简的技术路线，也使四川地方特色的以木穿斗结构为主的小式建筑不断发展完善，逐渐形成了自成体系的“川式营造”。

本书以深入挖掘和系统整理四川古代建筑遗产并对其进行建筑学价值和文物价值的分析与评价为宗旨，对四川古代建筑进行系统的、全面的、多层次的研究与论述，并注意突出不同亚地理区域、不同民族与民系、不同宗教建筑风格及形态的差异和特点，以使读者对四川古代建筑有更为深入全面的了解。

本书的研究体系从四川的自然人文背景展开分析，次有城镇聚落，再有各类建筑以及建筑营造装饰的论述。在建筑类型选择上，根据四川古代建筑遗存的状况及特点，分为祠庙建筑，宗教建筑，文庙、书院、考棚建筑，会馆建筑，园林，居住建筑，塔幢、牌坊、阙、桥等其他建筑共七类，具有普遍性和代表性。

四川古建筑涉及的建筑类型多、数量大，由于编写者水平所限，错误和不足在所难免，诚望专家学者指出斧正，以利今后改进和提高。

作者

2015年11月13日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 自然环境 / 〇〇二

一、地理环境 / 〇〇二

二、气候条件 / 〇〇二

第二节 历史与文化 / 〇〇三

一、历史沿革 / 〇〇三

二、文化特性 / 〇〇五

第三节 古代建筑概况 / 〇〇六

一、建筑发展概况 / 〇〇六

二、建筑类型与地域特征 / 〇一二

第二章 城镇与村落

第一节 城邑 / 〇一九

一、概述 / 〇一九

二、古城实例 / 〇二二

第二节 场镇 / 〇二七

一、概述 / 〇二七

二、场镇实例 / 〇二八

第三节 村落 / 〇三二

一、概述 / 〇三二

二、村落实例 / 〇三八

第三章 祠庙建筑

第一节 自然神祠庙 / 〇四九

一、概述 / 〇四九

二、实例 / 〇五〇

第二节 先贤名人祠 / 〇五二

一、概述 / 〇五二

二、实例 / 〇五三

第三节 家族祠堂 / 〇六六

一、概述 / 〇六六

二、实例 / 〇六七

第四章 宗教建筑

第一节 佛教建筑 / 〇八一

一、汉传佛教建筑概述 / 〇八一

二、藏传佛教建筑概述 / 〇九〇

三、四川佛教建筑实例 / 一〇〇

第二节 道教建筑 / 一二〇

一、概述 / 一二〇

二、现存建筑实例 / 一二二

第三节 伊斯兰教建筑 / 一三〇

一、概述 / 一三〇

二、现存建筑实例 / 一三一

第五章 文庙、书院、考棚建筑

第一节 文庙 / 一三七

一、富顺文庙 / 一三八

二、犍为文庙 / 一四〇

三、德阳文庙 / 一四一

四、资中文庙 / 一四四

五、渠县文庙 / 一四六

六、乐山文庙 / 一四七

第二节 书院 / 一四九

一、翠屏书院 / 一四九

二、绣川书院 / 一五〇

三、金江书院 / 一五二

第三节 考棚 / 一五二

一、川北道贡院 / 一五三

二、合江考棚 / 一五三

第六章 会馆建筑

第一节 建筑类型与特点 / 一五九

一、四川会馆的类型 / 一五九

二、四川会馆的特点 / 一六〇

第二节 现存建筑实例 / 一六二

一、洛带会馆 / 一六二

二、自贡西秦会馆 / 一六六

三、自贡桓侯宫 / 一六九

四、资中盐神庙 / 一七〇

五、叙永春秋祠 / 一七四

六、南充田坝会馆 / 一七五

七、资中南华宫 / 一七六

八、遂宁天上宫 / 一七八

九、阆中陕西会馆 / 一七八

十、自贡王爷庙 / 一八〇

第七章 园林

第一节 园林的类型与特点 / 一八五

一、发展历史概述 / 一八五

二、园林类型、特征与分布 / 一八七

第二节 典型园林实例 / 一九三

一、新繁东湖 / 一九三

二、升庵桂湖 / 一九五

三、文君井 / 一九七

四、罨画池 / 一九八

五、杜甫草堂 / 二〇一

六、望江楼 / 二〇二

七、古常道观 / 二〇六

八、三苏祠 / 二〇七

九、“离堆”乌尤寺 / 二一〇

第八章 居住建筑

第一节 民居类型与特点 / 二一五

一、汉族民居 / 二一五

二、藏族住宅 / 二二三

三、羌族住宅 / 二二七

四、彝族民居 / 二三〇

第二节 典型民居实例 / 二三二

一、夕家山民居 / 二三二

二、陈家大院 / 二三五

三、屈氏庄园 / 二三七

四、张氏民居 / 二四〇

五、李家大院 / 二四〇

六、日斯满巴碉房 / 二四三

七、卓克基官寨 / 二四三

八、杨朝志宅 / 二四四

第九章 其他建筑类型

第一节 塔幢 / 二四九

一、玉台山石塔 / 二四九

二、石塔寺石塔 / 二五〇

三、鹫峰寺塔 / 二五〇

四、无量宝塔 / 二五一

五、淮口瑞光塔 / 二五一

六、旧州塔 / 二五二

七、广安白塔 / 二五二

八、丹棱县白塔 / 二五三

九、龙护舍利塔 / 二五四

十、邛崃兴贤塔 / 二五四

第二节 牌坊 / 二五五

一、隆昌石牌坊 / 二五五

二、开江牌坊 / 二五五

三、双堡牌坊 / 二五六

四、隘口石坊 / 二五八

第三节 阙 / 二五八

一、高颐墓阙 / 二五八

二、渠县汉阙 / 二五八

第四节 桥 / 二六一

一、龙脑桥 / 二六一

二、波日桥 / 二六一

三、木里伸臂桥 / 二六一

四、二江寺拱桥 / 二六二

五、五星桥 / 二六三

六、永济桥 / 二六四

七、泸定桥 / 二六四

第十章 建筑营造与装饰

第一节 汉族地区建筑的营造技术与装饰

特征 / 二六八

一、大式建筑的抬梁结构 / 二六八

二、小式建筑的穿斗结构 / 二七二

三、围护结构 / 二七六

四、斗拱形制 / 二七九

五、构件装饰 / 二八三

第二节 藏族建筑的营造与装饰 / 二八五

一、结构类型 / 二八五

二、营造做法 / 二八五

三、建筑装饰 / 二八七

第三节 羌族的建筑营造与装饰 / 二九一

一、用材与结构 / 二九一

二、建筑装饰 / 二九二

四川古建筑地点及年代索引 / 二九四

参考文献 / 三〇三

后记 / 三〇五

作者简介 / 三〇六

四川古建筑

第一章 绪论