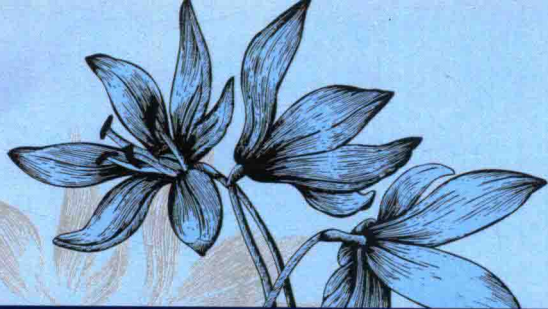




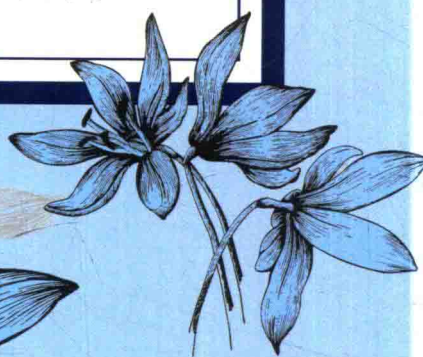
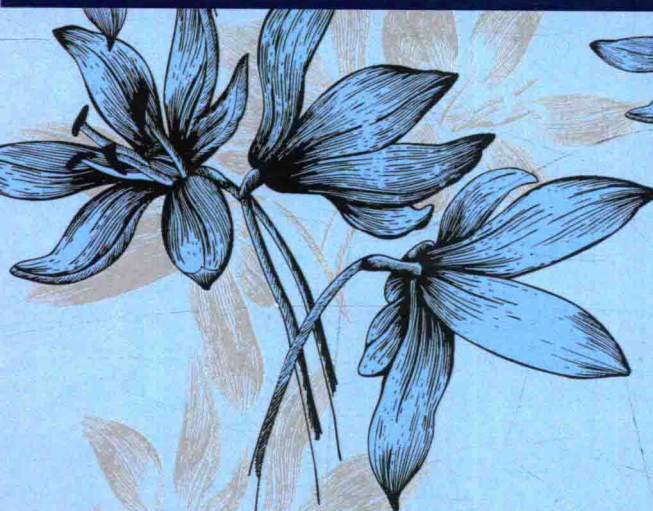
詞藝之美

南瀛詞藝叢談

陳恢耀

著

詞，可豪放浩瀚、可沉鬱感懷，或清新雋逸、或柔媚纖巧。
千變萬化的詞藝世界，值得細細品味。



昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒，試問捲簾人，卻道海棠依舊；
知否！知否！應是綠肥紅瘦。

——李清照〈如夢令〉

詞藝之美

南瀛詞藝叢談

陳恢耀

著

新銳文叢40 PG1159

新銳文創
INDEPENDENT & UNIQUE

詞藝之美

——南瀛詞藝叢談

作者 陳恢耀
責任編輯 廖妘甄
圖文排版 段松秀
封面設計 蔡瑋筠

出版策劃 新銳文創
製作發行 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
服務信箱：service@showwe.com.tw
<http://www.showwe.com.tw>
郵政劃撥 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市 國家書店【松江門市】
104 台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
法律顧問 毛國樑 律師
圖書經銷 貿騰發賣股份有限公司
235 新北市中和區中正路880號14樓
電話：+886-2-8227-5988 傳真：+886-2-8227-5989

出版日期 2015年1月 BOD一版
定價 300元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2015 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目 錄

第一章	詞的概說	7
第一節	概說	7
第二節	詞的文學價值	8
第三節	詞的起源與演化	11
第二章	詞的特色	15
第一節	詞的格律	15
第二節	詞的情趣	20
第三節	詞的風格	21
第四節	詞的唱調	23
第五節	詞的體裁	29
第三章	詞體的分類	34
第一節	以詞的字數多少區分	34
第二節	以詞的章句結構區分	37
第三節	以詞體的形式區分	40
第四節	以詞體的節拍區分	44
第五節	以詞體的法制區分	47

第四章	詞的音律	56
	第一節 認識宮調	57
	第二節 認識腔調	69
第五章	詞的平仄、四聲與用法	74
	第一節 平仄與四聲	75
	第二節 認識五音	78
	第三節 詞的四聲應用法	80
	第四節 平仄二字的檢討	87
第六章	詞的創作	92
	第一節 詞的創作原則	94
	第二節 詞的創作方法	100
	第三節 詞的表現手法	147
	第四節 詞的風格	158
第七章	詞學的歷史行程與發展概況	167
	第一節 詞的萌芽時代	168
	第二節 詞的成長時代	170
	第三節 詞的茁壯時代	172
	第四節 詞的全盛時代	174
	第五節 詞的沒落時代	178

第八章	詞學沒落原因的檢討	182
	第一節 詞與人民生活之關係	182
	第二節 詞與社會環境之關係	184
第九章	詞學習作與研討	197
	第一節 詞作的基本概念	199
	第二節 詞的習作研討	215
第十章	常用詞牌平仄譜	226
	第一節 單調式詞牌平仄譜	227
	第二節 雙調式詞牌平仄譜	232

詞藝之美

南瀛詞藝叢談

陳恢耀

著

目 錄

第一章	詞的概說	7
第一節	概說	7
第二節	詞的文學價值	8
第三節	詞的起源與演化	11
第二章	詞的特色	15
第一節	詞的格律	15
第二節	詞的情趣	20
第三節	詞的風格	21
第四節	詞的唱調	23
第五節	詞的體裁	29
第三章	詞體的分類	34
第一節	以詞的字數多少區分	34
第二節	以詞的章句結構區分	37
第三節	以詞體的形式區分	40
第四節	以詞體的節拍區分	44
第五節	以詞體的法制區分	47

第四章	詞的音律	56
	第一節 認識宮調	57
	第二節 認識腔調	69
第五章	詞的平仄、四聲與用法	74
	第一節 平仄與四聲	75
	第二節 認識五音	78
	第三節 詞的四聲應用法	80
	第四節 平仄二字的檢討	87
第六章	詞的創作	92
	第一節 詞的創作原則	94
	第二節 詞的創作方法	100
	第三節 詞的表現手法	147
	第四節 詞的風格	158
第七章	詞學的歷史行程與發展概況	167
	第一節 詞的萌芽時代	168
	第二節 詞的成長時代	170
	第三節 詞的茁壯時代	172
	第四節 詞的全盛時代	174
	第五節 詞的沒落時代	178

第八章	詞學沒落原因的檢討	182
	第一節 詞與人民生活之關係	182
	第二節 詞與社會環境之關係	184
第九章	詞學習作與研討	197
	第一節 詞作的基本概念	199
	第二節 詞的習作研討	215
第十章	常用詞牌平仄譜	226
	第一節 單調式詞牌平仄譜	227
	第二節 雙調式詞牌平仄譜	232

第一章 詞的概說

第一節 概說

詞，是一種合樂的詩歌，與音樂有著密切而不可分割的關係；有所謂「詞即曲子詞，曲即詞之曲」的說法（見劉熙載《藝概》），又「詞曲本不相離」，只不過「以文寫之則為詞，以聲度之則為曲」（見宋翔鳳《樂府餘論》）。

詞，又是一種文學體裁，也是詩的一種變體，與詩、歌、賦，及散文等，同為文學中的基本格式。但詞，在一般士大夫的眼中，則是一種詩餘的遊戲文體，即是仿詩的體裁，任意增減其既成的句式，以達到宴樂與調笑之目的而已，所以又叫做「詩餘」或「長短句」；說穿了，就是被視之為民間的俗文學，無法登大雅之堂的東西。

其實，「詞」，是一種最嚴肅的文體，她不僅格律森嚴，字句一絲不苟，而且在表現手法和風格上，都是稜角崢嶸、獨樹一幟、與眾不同的文體，尤其在開闊文藝創作的環境中，她不僅能做到：

(一) 能狀寫難描之景。

(二) 能表達難抒之情。

(三) 能敘述難言之意。

而且還能振聾啟聵、褒忠貶惡、激盪豪宕，及安撫傷痛等。君不見：岳飛〈滿江紅〉的激昂慷慨、洪邁〈南鄉子〉的快意恩仇，以及柳永〈望海潮〉的引人投志，這就是「詞」的威力。所以，「詞」的本質，是一種感人至深、動情至切的文體。

第二節 詞的文學價值

一、性格柔和

詞，比詩顯得宛轉柔和。在同樣的一種境況、一樣的心情下，若將之入詩，如「夜闌更秉燭，相對如夢寐」（杜甫〈羌村〉之第一首），與將之入詞，如「今宵剩把銀釭照，猶恐相逢在夢中」（晏殊的〈鷓鴣天〉），來相比，就感覺到詞比詩顯得格外柔和多了。在詩，固然亦屬佳句，但總覺得有種柔媚無力的感覺，這就是詩與詞的不同處。

二、格調自由

詞，自可依情節選調，自由發揮，詩則要受一定格律的限制；詞相對較能自由地依作者的思想與感情，做多樣化的形式來表達。

因詞句中有長短句，作者可以按自己的情感與音調配合，創作出一些多彩多姿的語句來，並藉著音調的抑揚頓挫之旋律，而激發其情趣感；如：「又是春殘也，如何出翠微；落花人獨立，微雨燕雙飛。」（翁洪詩）但晏幾道乃將之入〈臨江仙〉，如：「去年春恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。」這就顯得明亮與婉約得多了。若再創作成為〈江城子〉調，如：「應猶記，春殘夢碎，人獨立，燕雙飛。」這不正是一幅「情義雙切」的圖畫嗎！這就是「詞」的表達藝術與手法。

三、風格多情趣

詞，自可藉音律來表達其「喜、怒、哀、樂」的情趣。前面說過：詞，本是一種合樂的詩歌，由於音樂之本身即具有「抑揚頓挫」之旋律與節奏，詞句合樂即可歌唱，自然會引發其情緒。當音律到激昂豪宕時，詞意亦自然隨著雄心萬丈，豪氣干雲；當音律轉到纏綿悲怨時，詞意亦好似在一旁慰傷撫痛。君不見岳飛〈滿江紅〉的同仇敵愾、鞭撻洪邁〈南鄉子〉的快意恩仇，以及柳永〈望海潮〉的引人投志之趣，這就是「詞」的文學價值與魔力。

四、體裁多變化

詞，又是詩的一種變體。在古代一般士大夫心目中，她是一種詩餘的遊戲文體，即是仿詩的體裁，任意增減其既成句式，以達到宴樂與調笑的目的。如：王之渙〈出塞〉詩，本為七言絕句，但經

清時紀曉嵐之漏字，而改成為「黃河遠上，白雲一片，孤城萬仞山；羌笛何須怨？楊柳春風，不渡玉門關」的「詞」了。又如：民間常傳有一種叫做「十七字」的詩者，本文體原為一首「五言絕句」，但常為有心人士為了逗笑，而將末五句改為二字；如：「環珮響叮噹，夫人出畫堂，金蓮三寸小，橫量。」末句二字，真讓人拍案叫絕。因夫此，所以才被古時一些士大夫叫做「詩餘」或「長短句」；說穿了，在他們認為，這只能當作遊戲工具，是不可登大雅之堂的。

五、音色動人

詞，她本有感人的激情，亦有撻人的威力。她是作者的一種思想，和一種感情的結構，及時代精神的結合體，也是作者個人的個性，和藝術修養的總體表現。由於各人的個性不同，因而創造出「詞」的各種風格，而這種創作的風格，又往往直接反映出某一時代的精神與作者的個性。諸如：

- (一) 由於岳飛的個性豪放，因而創作出激勵人們「慷慨激昂」之〈滿江紅〉來。
- (二) 由於周邦彥的情緒沉鬱，因而創作出激發人們「感嘆身世」之〈金陵懷古〉來。
- (三) 由於溫庭筠的生活柔靡，因而創作出晚唐時代「花間詞派」之歷史背景來。
- (四) 由於作者的「快意恩仇」，因而創作出鞭洪邁的〈南鄉子〉，贏得了人們的共鳴。

這種種都是「詞」的藝術表現，亦唯有用「詞」，才能激發出人們內心中的各種情趣。

總之，詞，是一種多彩多姿的藝術文體，不僅在表達方式上，可以自由選擇，而且還可藉音律的情趣，來表達作者的思想與個性，真是一種獨特的文體，她不僅能狀難描之景，能表難抒之情，還能敘難言之意。這不僅開擴了文藝創作的境界，更能直接反映出時代人物的事蹟，如表忠貞、抨殘暴、鼓舞士氣、鞭撻壞人，凡屬人情之所至，詞，幾乎無所不能。由之可見，「詞」對中華文化重要之一斑了。

第三節 詞的起源與演化

詞，這個名詞，原本是「曲子詞」的簡稱。

在唐五代以前，僅是一種新萌芽的文體，尚無名無姓，有稱之為「古樂府之變體」者，有稱之為「合樂的詩歌」（即「詩餘」）者，有因先有曲而後填詞的「曲子詞」者，更有因其句式長短不一而叫「長短句」者，渾名很多，但沒有一種叫「詞」的。由之可知，唐五代之士大夫，對於「詞」的認知，還存在著極大的差距的，而且是在各說各話，毫無頭緒可言。

根據近代學者之研究，「詞」，大概是萌芽於南北朝，由於該時代的戰爭頻繁，原有之漢魏樂府，至此已殘缺無幾；為了傳承樂曲，乃不得不一面採擷民間歌謠之精華，一面又輸入西北各民族之曲