

◎面授风格编撰，简单易上手的专业吉他培训教材

◎完美速成，两个月内学会弹吉他！

吉他培训 二月通



D V D 版

唐联斌 王力军

★编著★

一月》



★70首精彩弹唱歌曲

★43首完整歌曲
156分钟视频示范



★48首经典独奏曲

★37首指弹独奏曲



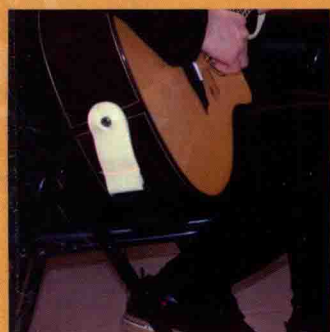
★18条经典布鲁斯练习

★92条渐进提高练习

★68幅照片图片



《二月



CMS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

◎面授风格编撰，简单易上手的专业吉他培训教材

◎完美速成，两个月内学会弹吉他！

吉他培训 二月通



D
V
D
版

唐联斌 王力军
★编著★



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

吉他培训二月通: DVD版/唐联斌, 王力军编著
—长沙: 湖南文艺出版社, 2014.3
ISBN 978-7-5404-6576-6

I. ①吉… II. ①唐…②王… III. ①六弦琴—奏法
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第045997号

吉他培训 二月通 DVD版

编 著: 唐联斌 王力军

参与编写: 崔英超 程 操 成 剑 张剑韧 赵石平 刘 军 卜文凤 吴 莎 赵景行
唐文通 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕 李 全 刘双平 赵石平

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 刘人博

封面设计: 吴学军 李劲扬

版式设计: 百納設計

000_411908015

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号)

邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙瑞和印务有限公司印刷

2015年3月第1版第1次印刷

开本 = 880mm × 1230mm 1/16

印张 = 19

印数 = 1—6000

字数 = 380,000

书号 = ISBN 978-7-5404-6576-6

定价 = 39.80 元(含DVD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。
本社邮购电话: 0731-85983102

Contents

目 录

一月 简简单单入门

第一课 入门常识

- 一、吉他的分类 002
- 二、吉他的选购 003
- 三、吉他保养 003
- 四、持琴姿势 004
- 五、右手的弹奏 004
- 六、左手的按法 005
- 七、认识六线谱 006
- 八、空弦练习 007
- 九、手指灵活性练习 009

第二课 调弦与C调入门练习一

- 一、调弦 010
- 二、乐理知识（一） 011
- 三、C调音阶 014
- 四、空弦练习 015
- 五、音阶练习 015
- 六、乐曲练习 018

第三课 乐理知识与C调入门练习二

- 一、C调常用和弦图 020
- 二、和弦的转换方法 020
- 三、分解和弦练习 021
- 四、乐理知识（二） 022
- 五、旋律练习 023

第四课 乐理知识与C调入门练习三

- 一、音程 029
- 二、乐理知识（三） 030
- 三、C调常用和弦 031
- 四、分解和弦练习 032
- 五、附点音符与弹唱练习 032

第五课 乐理知识与C调入门练习四

- 一、三和弦 039
- 二、乐理知识（四） 040

- 三、音阶的级数 042
- 四、C大调(Am小调)音级、和弦对照表 043
- 五、节奏视唱 043
- 六、歌曲节奏视唱（片段） 044
- 七、分解和弦练习 044
- 八、弹唱练习 045

第六课 G调

- 一、G大调与Em小调 053
- 二、G大调音阶图 053
- 三、G大调常用和弦 054
- 四、G调音级、和弦对照表 054
- 五、G调和弦的按法 054
- 六、G调分解和弦练习 055
- 七、G调乐曲练习 056
- 八、弹唱练习 059

第七课 七和弦与切音技巧

- 一、七和弦 066
- 二、切音技巧 067
- 三、分解和弦练习 068
- 四、乐曲练习 069
- 五、弹唱练习 073

第八课 吉他常用工具

- 一、变调夹 078
- 二、校音器 080
- 三、节拍器 080
- 四、乐曲练习 081
- 五、弹唱练习 084

第九课 吉他重要技巧一圆滑音

- 一、圆滑音 090
- 二、弹唱练习 092
- 三、指弹练习 098

第十课 拨片（pick）练习

- 一、拨片（pick）的握法 100
- 二、拨片的种类 100

三、拨片在演奏中的应用	100
四、拨片的分解练习	101
五、拨片扫弦练习	102
六、拨片弹唱练习	103
七、指弹练习	108

二月 轻轻松松提高

第十一课 简易编曲

一、前奏、间奏与尾奏的编曲方法	111
二、独奏曲常用的编曲方式	113
三、歌曲练习	116
四、指弹练习	122

第十二课 布鲁斯

一、布鲁斯	125
二、布鲁斯音阶练习	125
三、指弹练习	132
四、布鲁斯弹唱练习	134

第十三课 和弦解析

一、常用和弦汇总	139
二、和弦组成音解析	139
三、怎样记忆和弦	140
四、高把位和弦的推算	140
五、低把位和弦图汇总	142
六、常用高把位和弦图汇总	144
七、solo实战练习	145
八、弹唱练习	148
九、指弹练习	150

第十四课 转调

一、调与调之间的关系	153
二、常见转调法	154
三、弹唱练习	155
四、指弹练习	162

第十五课 提高练习

一、左手击弦练习	165
二、指弹练习	173

第十六课 五种指型与练习(一)

一、各调Mi型音阶	182
二、Mi型音阶练习	183
三、各调Si型音阶	184
四、Si型音阶练习	185
五、各调La型音阶	186

六、La型音阶练习	187
七、各调Sol型音阶	189
八、Sol型音阶练习	190

第十七课 五种指型与练习(二)

一、各调Re型音阶	191
二、Re型音阶练习	192
三、五种指型提高练习	193
四、五声音阶各种指型练习	197

第十八课 九和弦与音级节奏

一、九和弦	200
二、高级节奏	201
三、solo实战练习	203
四、歌曲练习	204
五、指弹练习	212

第十九课 挂留和弦与实战练习

一、挂留和弦	215
二、精彩分解和弦练习	216
三、solo实战练习	218
四、弹唱练习	220
五、指弹练习	229

第二十课 和弦编配

一、吉他和弦的编配	230
二、和弦连接的几点常识	230
三、和弦连接常用模式	231
四、代替和弦	232
五、常见和弦进行模式	233
六、其他常用各调和弦进行	234
七、弹唱练习	237
八、指弹练习	242

新歌速递

1. 嘀嗒(难度指数★)	246
2. 沧浪之歌(难度指数★★★)	248
3. 时间都去哪了(难度指数★★)	250
4. 记得我爱你(难度指数★★★)	252
5. 父亲(难度指数★★)	254
6. 一瞬间(难度指数★★★)	256
7. 贝加尔湖畔(难度指数★★)	258
8. 当你老了(难度指数★★)	260
9. 素颜(难度指数★★)	262
10. 断桥残雪(难度指数★★)	264
11. 那些年(难度指数★★)	266

12.可惜不是你(难度指数★★★)	268
13.陪我看日出(难度指数★★)	270
14.白天不懂夜的黑(难度指数★★)	272
15.完美生活(难度指数★★)	274
16.像风一样自由(难度指数★★★★)	276
17.追梦人(难度指数★★)	278
18.寂寞是因为思念谁(难度指数★★★★)	280
19.亲爱的小孩(难度指数★)	282
20.T1213121(难度指数★)	283
21.考试什么的都去死吧(难度指数★)	284
22.错过(难度指数★★)	286
23.哭砂(难度指数★★)	288
24.鸿雁(难度指数★★)	290
25.蒙娜丽莎的眼泪(难度指数★★★★★)	292
26.Vincent(难度指数★★★★★)	295

演奏曲目录

1.荒城之月	018
2.小星星(第一种编配)	019
3.友谊地久天长	023
4.小蜜蜂(中音练习)	024
5.小蜜蜂(高音练习)	026
6.欢乐颂	027
7.送别	028
8.祝你生日快乐	052
9.新年好	052
10.平安夜	056
11.世上只有妈妈好(高音练习)	058
12.世上只有妈妈好(低音练习)	058
13.两只老虎	069
14.四季歌	070
15.红河谷	070
16.绿袖子	071
17.美丽心情	072
18.雪绒花	081
19.小城故事	082
20.军中绿花	083

21.牧羊曲	098
22.桑塔·露琪亚	099
23.半个月亮爬上来	108
24.舒伯特小夜曲	109
25.毕业生	122
26.小背篓	123
27.北国之春	124
28.水边的阿狄丽娜	132
29.中国民间旋律	145
30.初雪(pick双吉他练习)	146
31.绿岛小夜曲	150
32.梁祝	152
33.爱的罗曼史	162
34.绿袖子	163
35.瑶族舞曲	164
36.初雪	173
37.天空之城	174
38.加州旅馆	175
39.花	176
40.美妙的夜晚	178
41.Sur Vesdre	180
42.渔舟唱晚	212
43.悲伤的西班牙	214
44.蝴蝶	218
45.婚礼进行曲	219
46.驼铃	229
47.金蛇狂舞	242
48.小白杨	244

弹唱曲目录

1.康定情歌(难度指数★)	033
2.小白船(难度指数★)	034
3.旅行的意义(难度指数★)	035
4.漂洋过海来看你(难度指数★★)	036
5.后青春期的诗(难度指数★)	038
6.小草(难度指数★)	045
7.诗意(难度指数★)	046
8.四季歌(难度指数★)	047
9.兰花草(难度指数★)	048

10. 捉泥鳅(难度指数★)	049	46. 嘀嗒(难度指数★)	246
11. 你不知道的事(难度指数★★)	050	47. 沧浪之歌(难度指数★★★)	248
12. 我离开我自己(难度指数★)	059	48. 时间都去哪了(难度指数★★)	250
13. 后会无期(难度指数★★)	060	49. 记得我爱你(难度指数★★★)	252
14. 夜空中最亮的星(难度指数★★)	062	50. 父亲(难度指数★★)	254
15. 你是我心爱的姑娘(难度指数★★)	064	51. 一瞬间(难度指数★★★)	256
16. 告诉他(难度指数★)	073	52. 贝加尔湖畔(难度指数★★)	258
17. 我只在乎你(难度指数★★)	074	53. 当你老了(难度指数★★)	260
18. 红尘情歌(难度指数★)	076	53. 素颜(难度指数★★)	262
19. 匆匆那年(难度指数★★★)	084	54. 断桥残雪(难度指数★★)	264
20. 驿动的心(难度指数★★)	086	55. 那些年(难度指数★★)	266
21. 野百合也有春天(难度指数★★)	088	56. 可惜不是你(难度指数★★★)	268
22. 乡间的小路(难度指数★)	092	57. 陪我看日出(难度指数★★)	270
23. 青春(难度指数★)	094	58. 白天不懂夜的黑(难度指数★★)	272
24. 外面的世界(难度指数★★)	096	59. 完美生活(难度指数★★)	274
25. 我相信(难度指数★★)	103	60. 像风一样自由(难度指数★★)	276
26. 朋友(难度指数★★)	104	61. 追梦人(难度指数★★)	278
27. 童年(难度指数★)	106	62. 寂寞是因为思念谁(难度指数★★★)	280
28. 橄榄树(难度指数★★)	116	63. 亲爱的小孩(难度指数★)	282
29. 北京北京(难度指数★★)	119	64. T1213121(难度指数★)	283
30. 光阴的故事(难度指数★★★)	120	65. 考试什么的都去死吧(难度指数★)	284
31. Hey Hey(难度指数★★★)	134	66. 错过(难度指数★★)	286
32. Tears in Heaven(难度指数★★★★)	136	67. 哭砂(难度指数★★)	288
33. 好久不见(难度指数★★)	148	68. 鸿雁(难度指数★★)	290
34. 爱不爱我(难度指数★★★)	155	69. 蒙娜丽莎的眼泪(难度指数★★★★)	292
35. 同桌的你(难度指数★★★)	158	70. Vincent(难度指数★★★★★)	295
36. 浪子归(难度指数★★★)	160		
37. 寂寞的季节(难度指数★★★)	204		
38. 像梦一样自由(难度指数★★)	206		
39. 星空(难度指数★★)	208		
40. 光明(难度指数★★)	210		
41. 恋恋风尘(难度指数★★★★)	220		
42. 斑马斑马(难度指数★★★)	224		
43. 晴朗(难度指数★★)	226		
44. 流浪者的独白(难度指数★★)	237		
45. 存在(难度指数★★)	240		

1 月简简单单入门

第一课 入门常识

第二课 调弦与C调入门练习一

第三课 乐理知识与C调入门练习二

第四课 乐理知识与C调入门练习三

第五课 乐理知识与C调入门练习四

第六课 G调

第七课 七和弦与切音技巧

第八课 吉他常用工具

第九课 吉他重要技巧——圆滑音

第十课 拨片 (pick) 练习

第一课

入门常识

一、吉他的分类

要学习吉他，首先必须认识吉他，诸如吉他有哪些种类，各类吉他的演奏风格有什么不同，自己适合学哪一种、喜欢哪一种等等。下面就让我们来学习一下这些与吉他有关的常识。

1. 民谣吉他

民谣吉他使用的是钢弦，木制琴箱，靠共鸣箱发声，共鸣箱较大，六根琴弦中①②弦是裸弦（钢丝弦），③④⑤⑥弦是缠丝弦（外面有一层铜丝）。民谣吉他音色明亮饱满，弹奏时可以用手指弹，也可以用pick（拨片）弹。指板比古典吉他窄，弹奏姿势也相对随意。民谣吉他有缺角吉他与不缺角吉他之分，缺角吉他弹高把位旋律更方便些。

普通民谣琴只有18个品位，好一点的有20个品位（见图一）。

2. 古典吉他

古典吉他使用的是尼龙弦，木制琴箱，靠共鸣箱发声。共鸣箱比大尺寸民谣吉他小，音色比较柔和，圆润。主要用手指弹奏，演奏方式以独奏和重奏为主，也可以用于弹唱。演奏姿势比较严格、规范（见图二）。

3. 电吉他

电吉他使用的是钢弦，木制实心琴体，没有共鸣箱，琴身上装有拾音器（见图三）。电吉他是靠拾音器拾音后输出到扩声器后发声的。加上效果器后，电吉他可以表现出很多不同的音色来。效果器可分为单块效果器与合成效果器。其中单块效果器的种类有失真（Distortion）、过载（Overdrive）、移相（Phaser）、弗兰格（Flanger）、均衡（Equalizer）、数码混响（Digital reverb）、激励（Exciter）、移调（Pitch shifter）、噪音门（Noise gate）、限幅（Limiter）、合唱（Chorus）、延迟（Delay）、压缩（Compression）、踏板哇音（Wah-wah）。合成效果器就是各种单效果器的组合，合成效果器调起来比较复杂，但效果丰富。



图一



图二



图三

民谣吉他和古典吉他都可以装拾音器，通常装在上侧板上。还有一种移动拾音器，装在音孔内，它们都可以起到扩音的作用。

二、吉他的选购

要学吉他首先得拥有一把合适的吉他。因此，初学吉他的朋友一定要掌握一些选购吉他的知识。总的来说，选购吉他应注意以下几点：

1. 检查音高、音准

音准是评判一把吉他优劣的非常重要的指标。以前我有两个学生买的吉他音不准，从第8品到12品音高都一样，他们不知道这种琴是会把耳朵“弹坏”的。标准的吉他从第一品到最后一品，音高是半音半音地往上升，如果某两个品的音高相同，这琴就不能用。

2. 检查手感

如果你选的琴手感不好，那么你按弦的手指会费力、会疼，有时甚至还会弹不响。我们在选琴时首先要查看一下弦与指板的距离，原则上越近越好，但不要打品。具体操作就是按住第一品弹响琴弦，如果弦会碰到第二品，就意味着出现了杂音，那么这种琴就不能用。选琴时你要每一根弦、每一品都弹一下，看看是否“打品”。此外，还要检查12品处的弦与指板的高度——如果太高就会影响按弦的质量，手也容易疼，这里也是要求弦离指板越近越好，但不要弹响后打品，打品是不能接受的。

3. 检查音色

好音色应该有这样几个特点：高音明亮，低音饱满，不会发闷。有的琴声音发闷，音量小，各弦的音量也不一致，不仅有大小的区别，而且有的弦声音持续长，有的弦声音持续短，不平衡。

4. 检查外观

首先检查琴颈是否笔直，面板、侧板是否有开裂的情况，指板两侧是否会划手。

三、吉他保养

吉他的保养是非常重要的日常工作，保养不好的琴会裂漆、变形，音色也会变，作为一个吉他手，我们要像爱护自己的身体一样爱护保养好吉他。保养吉他要注意以下几种情况：

(1) 每把吉他都应该有个琴包或琴盒，低档琴配个普通的包就可以了，其价格一般在30元以内。中档的琴可以配一个好一点的吉他包，这种吉他包中间有海绵，可以起到保护作用，价格在40—80元左右。高档的琴就应该买琴盒了，琴盒价格一般在120—300元左右。

(2) 放吉他的地方应该注意温度和湿度。温度过高吉他容易开裂，比如长期受阳光照射或靠近暖气，吉他都容易裂。空气过分潮湿，琴的音色就会变得闷，琴颈容易变形，如果这种情况无法避免，可以把琴放在琴盒内，再放一些干燥剂。

(3) 长期不弹的琴应该把弦调松，留一点点拉力就可以了。吉他越弹声音越好，所以尽可能不要让的琴闲着。每次弹完后最好用棉布擦一下琴弦和琴箱。

(4) 中高档的吉他琴颈中间都有一根金属棒，由于温度的变化，琴颈在使用中会变形，这时就需要调节金属棒。我们怎么知道琴是否变形了呢？先把琴调到标准音，当琴弦使琴颈微微向上翘时，这种情况不易打品，凹度应该在0.4—0.79mm之间，超出这个范围就该调了。调琴时可将变调夹夹住1品，再按住六弦的15品，这时可以观察琴弦到音品的最大距离，一般在5—8品处看：如果凹度小于0.4mm，调节棒可逆时针方向旋转；如果大于0.79mm，调节棒可顺时针方向旋转。

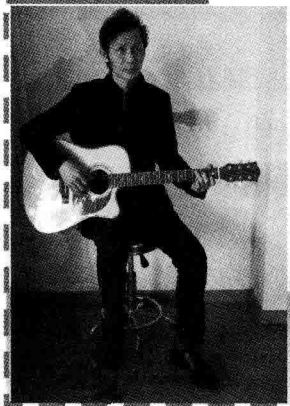


四、持琴姿势

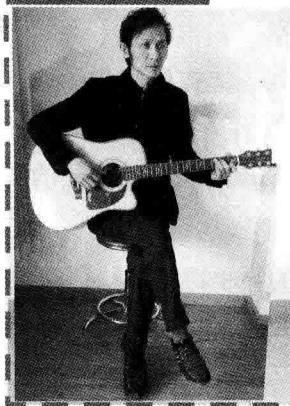


民谣吉他的持琴姿势比较自由，可以坐着、站着或跷着脚弹，坐着和跷着脚弹时，琴的稳定性要比站着好。坐着弹琴时琴箱要有点倾斜度，有利于眼睛看到左右手按弦和拨弦。古典吉他的持琴姿势与民谣吉他不一样，需要一个小脚凳，也不排除有些人弹民谣吉他时也用这种持琴姿势，因为这种持琴姿势是最稳定的，见图：

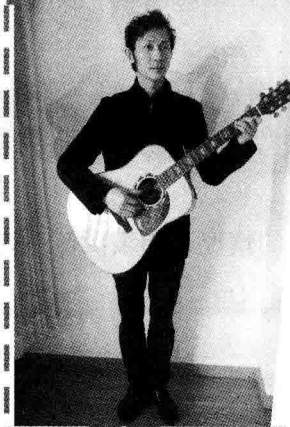
民谣吉他坐姿



民谣吉他跷脚式



民谣吉他站姿



古典吉他坐姿



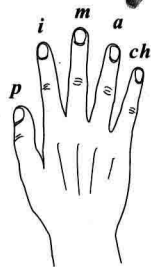
五、右手的弹奏



1. 右手指名称

民谣吉他右手的弹法有手指弹法和拨片弹法，用手指弹奏时主要用到的是拇指、食指、中指和无名指，小指很少用。手指与各弦的搭配见右图。

右手指及名称	手指演奏的弦
拇 指 p	四、五、六弦
食 指 i	三 弦
中 指 m	二 弦
无名指 a	一 弦
小 指 ch	很少用



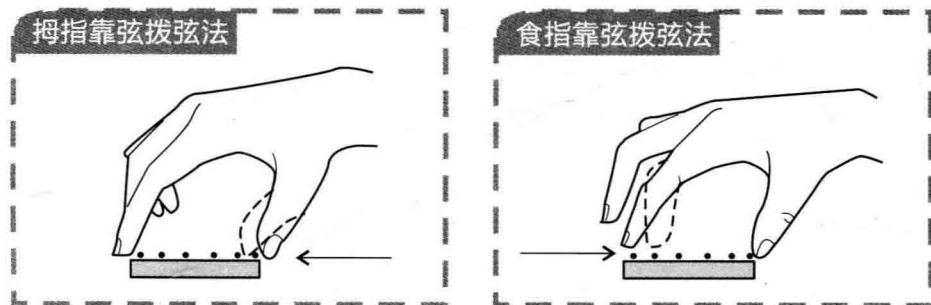
右手手指代号示意

拇指主要弹四、五、六弦，食指弹三弦，中指弹二弦，无名指弹一弦。

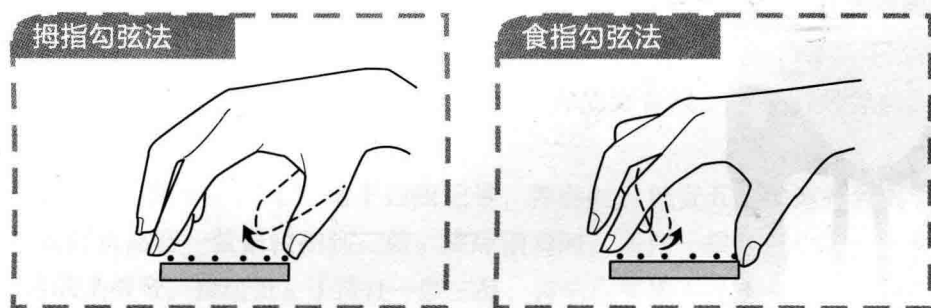
2. 右手指演奏方法

右手通常在音孔中间的位置演奏，这里发出的声音最饱满。拇指演奏时有两种方法，第一种称为“拇指靠弦弹法”。所谓“靠弦弹法”就是弹完该弦后拇指顺势停靠在下一弦上。第二种是“悬空弹法”，这种弹法是拇指拨完弦后先停在下一根弦然后抬起来，注意这里“停在下一根弦”只是片刻的

停留，这样不会把弦弹响，弹出的声音也饱满。拇指与食指拨弦位置及靠弦弹法的分解步骤见下图。



除“拨弦”外，还有一种勾弦的弹法。当右手半握拳头，食指、中指、无名指勾弦时自然地往手心方向勾。拇指的勾弦方向则正好相反。勾弦弹法（见下图）。



如果要用食指、中指弹旋律音也可以使用勾弦弹法交替拨弦。

六、左手的按法

左手手指在弹琴时每个手指都会被用到，下面，我们先来了解一下每个手指的代号及按法（见下图）。

1. 左手手指的代号



拇 指	——	T
食 指	——	1
中 指	——	2
无名指	——	3
小 指	——	4

2. 左手按弦位置

左手在吉他上的按弦位置是在琴品的上方（以琴头为主）紧靠品柱，离品柱过远手指按弦会更吃力（见下左图），手指按弦的部位是指尖中部（见下右图），左手不要留指甲。



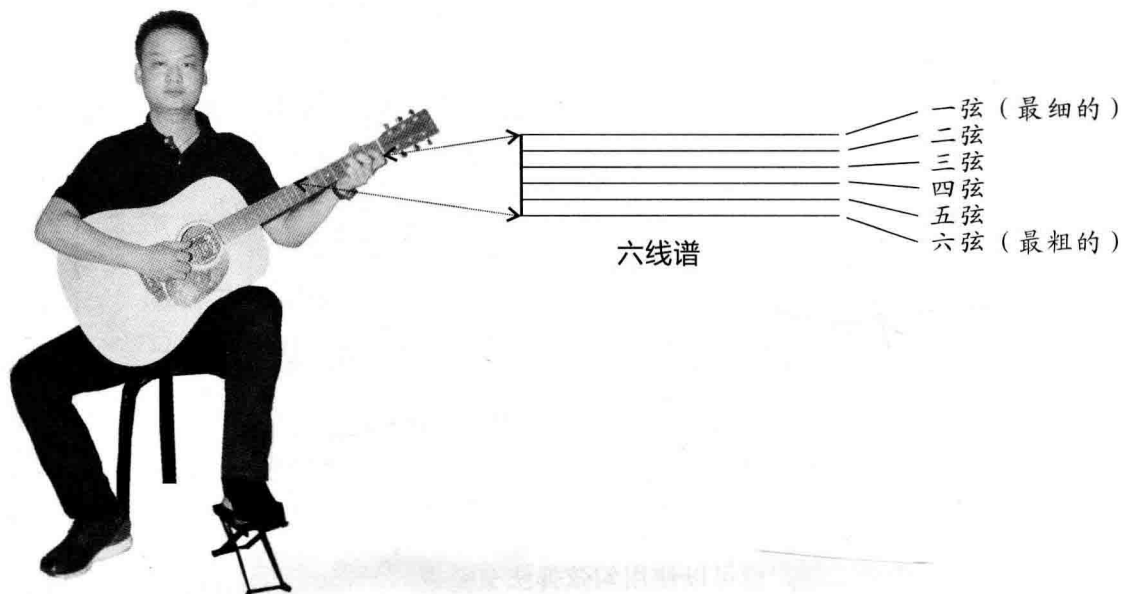


七、认识六线谱



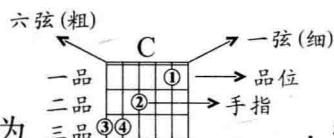
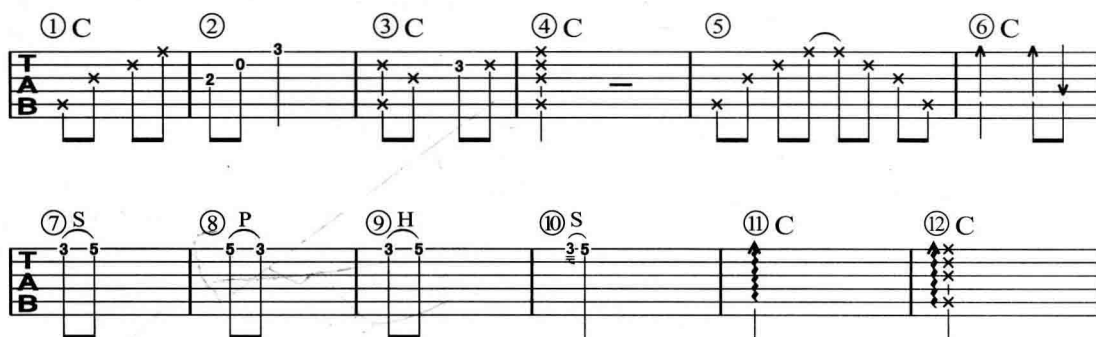
吉他六线谱是一种比较容易看懂的专业乐谱，古典吉他谱大多是五线谱与六线谱对照，民谣吉他谱大多是用六线谱与简谱对照。六线谱中六根线分别对应吉他的六根弦，下面的照片演示了六线谱与吉他各弦的对应关系。

1. 六线谱中线与弦的关系



简单来讲，当你把吉他抱在怀里时，下方最细的弦就是第一弦，上方最粗的弦就是第六弦。

2. 认识六线谱里的各种符号



第①条：最上面的C表示左手要按的和弦及其名称，C和弦图为

我们看和弦图，它就是我们把琴竖起来时的样子，其中，C是这个和弦图的名称，“①”表示食指，“②”表示中指，“③”表示无名指，“④”表示小指。这些数字都是左手指记号，这几个数字标在哪根弦上，左手就按哪根弦。例如：“①”标在二弦一品上就用食指按住二弦一品，“②”标在四弦二品上，就用中指按住四弦二品，“③”标在六弦三品就用无名指按六弦三品，“④”标在五弦三品，就用小指按五弦三品。

六线谱上面的“×”表示右手要弹的弦，“×”标在哪根弦就弹哪根弦，当出现多个“×”时，则按先后顺序弹响。例如：第一个“×”标在五弦上，用拇指弹，第二个“×”标在三弦上，用食指弹，第三个“×”标在二弦上，用中指弹，第四个“×”标在一弦上，用无名指弹。右手的规律是：四、五、六弦上的“×”一般都由拇指弹。三弦由食指弹、二弦由中指弹、一弦由无名指弹（这是指分解和弦）。

第②条：这是在六线上标有数字的情况，六线谱上标注的数字表示左手要按的品位，标在哪根弦上就按哪根弦，按好后用右手弹响。谱例中三弦二品上有一个音，你可以用中指按，二弦上有个“0”，这表示空弦，左手不按，直接弹响，一弦三品有一个音，可用无名指按。

第③条：这条是双音的例子，“×”与数字混合记谱。弹奏时首先用左手按住C和弦，然后同时弹响五弦和二弦，五弦用拇指弹，二弦用中指弹，完了再弹三弦。这拍弹完后用小指按二弦的三品，注意食指不用抬起来，弹完二弦三品后小指抬起来，再弹最后这个“×”。

第④条：这条是多弦齐奏的例子。拇指弹五弦，食指弹三弦，中指弹二弦，无名指弹一弦。弹奏时这几个音于同一时间弹响。

第⑤条：这条主要是用于了解“—”的奏法，该弧线称为延音线。弹奏时只弹前面这个音，后面这个音不弹，将时值延长就可以了。

第⑥条：这条是扫弦的例子。“↑”是下扫弦记号，弹奏时从低音五弦快速扫到高音一弦。“↓”是上扫弦记号，弹奏时从高音一弦很快扫到三弦。实际演奏时，多扫一根弦或少扫一根弦也可以。

第⑦条：这条讲的是滑音。奏法是左手按住一弦三品，弹响后手指不要抬起直接滑到五品，“S”是滑弦记号。

第⑧条：这条讲的是勾弦。无名指按住一弦五品，食指按住一弦三品，先弹响五品的音，然后无名指勾一下弦，三品的音就响了。整个过程只弹一下，三品的音是勾响的，“P”是勾弦记号。

第⑨条：这条是击弦的例子。左手食指按住三品，弹响后用无名指击五品。整个过程只弹一下，五品的音是击出来的。

第⑩条：这条讲的是装饰音，装饰音是不占时值的，听觉上感觉很快。本例讲的滑弦装饰音，是先弹响三品的音，弹完后迅速滑到五品，注意只弹三品的音，五品的音是滑出来的。

第⑪条：这条是琶音的例子。左手要按住C和弦，右手可以用拇指也可以用食指背尖，从五弦依次快速拨到一弦。

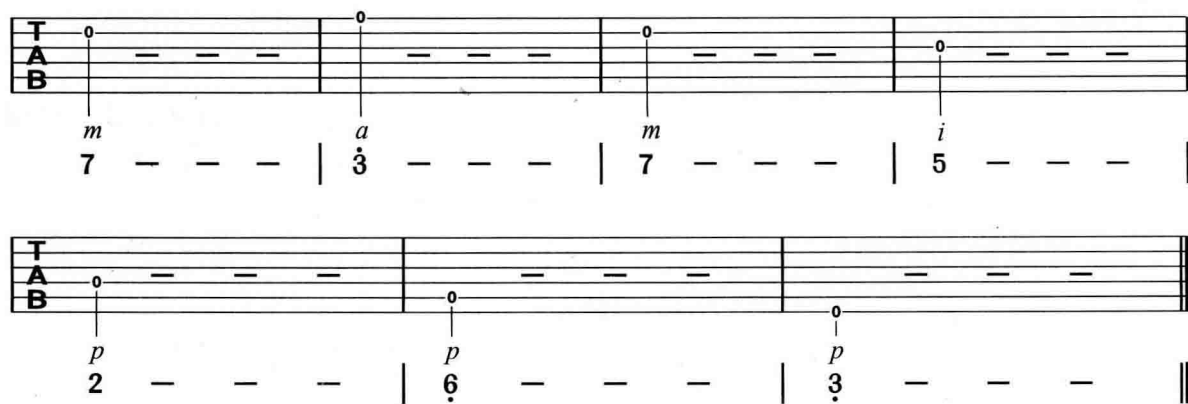
第⑫条：这条是琶音的另一种情况，只是记谱和演奏与上一条有点区别。上一条是每一根弦上都有音，而这种琶音中间有一根弦没音。演奏方法是，左手先按住和弦右手拇指先拨，紧接着食指拨三弦，中指拨二弦，无名指拨一弦。虽然是先后拨响，右手每个手指一定要紧跟上，听起来才会连贯和第⑪条效果一样。

八、空弦练习

1. 全音符练习 1=C $\frac{4}{4}$

右手指 ← p 3 — — — | 6 — — — | 2 — — — | 5 — — — |

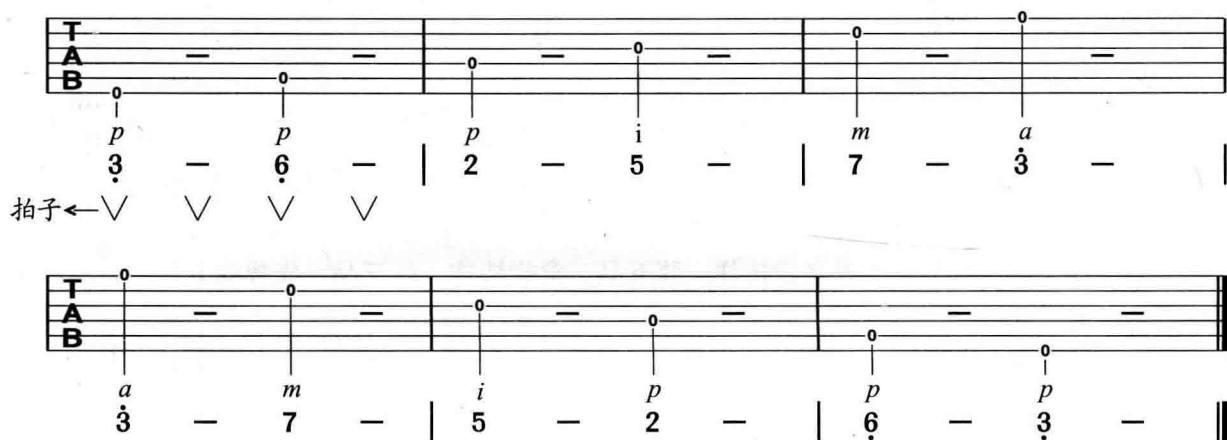
拍子 ← √ √ √ √



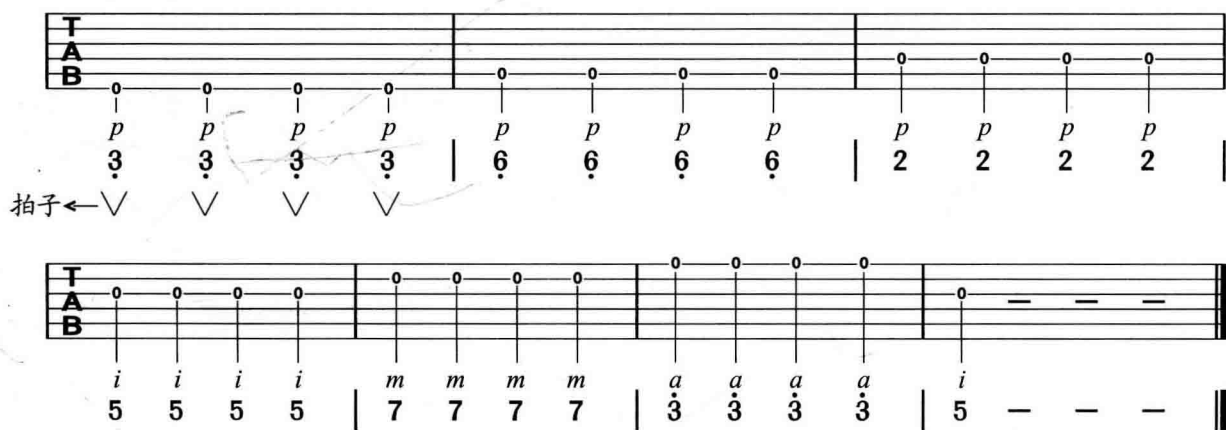
练习要领：

“p”表示左手拇指，用靠弦奏法，弹奏时拇指弹完六弦后停靠在五弦上，“i”表示食指，“m”表示中指，“a”表示无名指，这三个手指分别负责弹三弦，二弦，一弦。上例中的各音均用勾弦弹法。

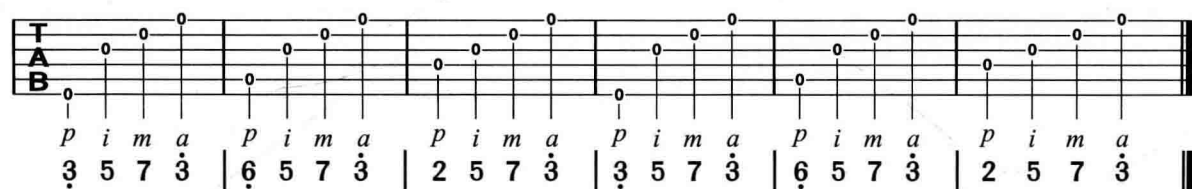
2. 二分音符练习 1=C $\frac{4}{4}$



3. 四分音符 1=C $\frac{4}{4}$



4. 四分音符分解练习 1=C $\frac{4}{4}$



九、手指灵活性练习

首先，我们先接触一下手指灵活基础练习，这是两条最基本和最常用的活指练习。

① $1=C \frac{4}{4}$



② $1=C \frac{4}{4}$

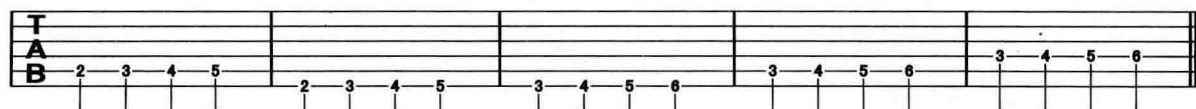
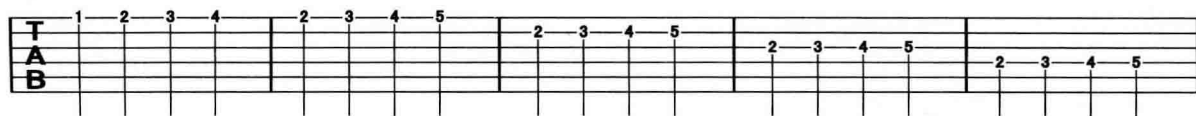
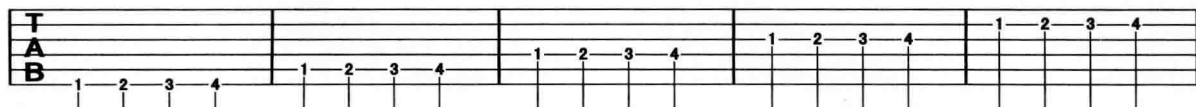


对于演奏乐器的人来说，手指灵活性是个必要条件，手指灵活是准确快速地把乐器演奏好的前提。包括上面两条基本活指练习在内，需要我们系统掌握的手指灵活练习有24种，都是左手四个手指的变化。请大家仔细练习：1表示食指，2表示中指，3表示无名指，4表示小指。这些练习可以在吉他的任何一根弦或任何一品上练习。学生在课堂上练好第1条，其余可回家练习。

1	1 2 3 4	7	2 1 3 4	13	3 1 2 4	19	4 1 2 3
2	1 2 4 3	8	2 1 4 3	14	3 1 4 2	20	4 1 3 2
3	1 3 2 4	9	2 3 1 4	15	3 2 1 4	21	4 2 3 1
4	1 3 4 2	10	2 3 4 1	16	3 2 4 1	22	4 2 1 3
5	1 4 2 3	11	2 4 1 3	17	3 4 1 2	23	4 3 2 1
6	1 4 3 2	12	2 4 3 1	18	3 4 2 1	24	4 3 1 2

范例：第1条练习1、2、3、4指。

$1=C \frac{4}{4}$



第1条练习是用左手1、2、3、4指分别在一弦到六弦，从一品到四品轮流弹一次，弹完后再次从二品到五品，一弦到六弦各弹一次，并以此类推。六线谱上的数字表示品位，手指是用左手的食指、中指、无名指、小指，右手可以用食指中指交替拨弦。

练习第2条可以把指弹的顺序改成1、2、4、3指，其他练习依此法类推。

第二课

调弦与C调入门练习一

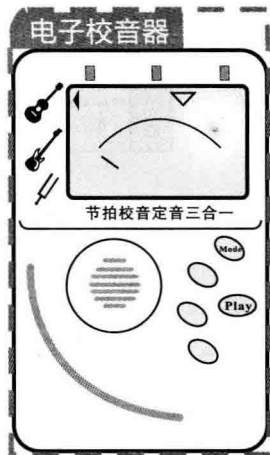
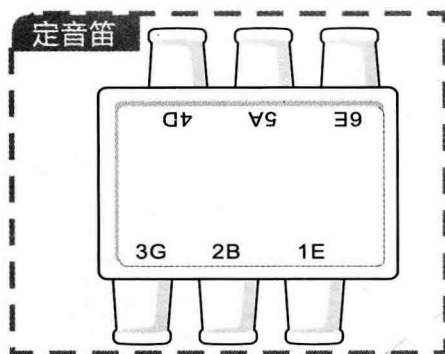
一、调弦

对于一个吉他手来说，把弦调准绝对重要，弦调准了，弹出来的音乐才可能好听。调弦的方法有好几种，下面我们就依次来了解学习。

1. 用专用校音器定音

我们先来了解吉他的六根弦空弦音名：六弦—E，五弦—A，四弦—D，三弦—G，二弦—B，一弦—E。用六音定音笛（见图）来定吉他弦，是最常见有效的方法。调音时你先吹响六弦—E，然后调整六弦，使六弦弹奏的音与定音笛上标有“6E”吹奏出的音高相同，这样就调准了六弦，其他几根弦也是同理来调。

常用定音器还有几种：第一种是十二音定音笛。这种定音笛有十二个音，其原理就是以十二平均律来校音准。第二种是音叉（见图）。第三种是电子校音器（见图），用这种校音器校琴是最准最快的，对听力不好的同学比较合适。但音乐主要是用耳朵来听的，所以我们还是要多训练耳朵的听音能力，使我们的“音乐听觉”更准确，灵敏。



2. 音的自然调弦法

首先，我们使用校音器定好一弦作为标准音。然后，按住二弦五品，将二弦五品的音高调成与一弦空弦音一样高，这样就调准了二弦。以此类推，其他几根弦也是用同样的方法来分别校准。具体方法如下：

- (1) 先用定音笛定好一弦，将其作为一个标准音。
- (2) 用左手按住二弦五品，调整二弦，使二弦五品的音高与一弦空弦音音高相同。
- (3) 用左手按住三弦四品，调整三弦，使三弦四品的音高与二弦空弦音音高相同。
- (4) 用左手按住四弦五品，调整四弦，使四弦五品的音高与三弦空弦音音高相同。
- (5) 用左手按住五弦五品，调整五弦，使五弦五品的音高与四弦空弦音音高相同。
- (6) 用左手按住六弦五品，调整六弦，使六弦五品的音高与五弦空弦音音高相同。