



Broadcaster Presenter

播音与主持艺术专业考前辅导丛书

播音主持 自备稿件朗诵

谢伦浩 林昆山 白莹 主编



古诗词朗诵

诗歌朗诵

散文朗诵

小说、故事朗诵

寓言、童话朗诵

台词朗诵

中国传媒大学出版社



Broadcaster Presenter

播音与主持艺术专业考前辅导丛书

播音主持 自备稿件朗诵

谢伦浩 林昆山 白莹 主编



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音主持自备稿件朗诵/谢伦浩等主编. —北京:中国传媒大学出版社,2015.7
(播音与主持艺术专业考前辅导丛书)

ISBN 978-7-5657-1404-7

I. ①自… II. ①谢… III. ①朗诵—语言艺术

IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 152097 号

播音主持自备稿件朗诵

主 编 谢伦浩 林昆山 白 莹

责任编辑 赵 欣 李艳华 孟 省

责任印制 阳金洲

封面设计 刘旭东

出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市航远印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.25

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1404-7/H·1404 定 价 36.00 元(附在线学习音频)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

主 编 谢伦浩 林昆山 白 莹

副主编 方 言 刘 琼

编 委 王 艳 谢 欣 龚晔颖 吴 晓 李 多

主编简介:

【总主编简介】

谢伦浩,湖南大学新闻传播与影视艺术学院播音主持系硕士生导师,曾长期担任湖南大学播音主持系主任。系国家级普通话测试员、中华演讲协会理事、全国汉语口语研究会会员、湖南省大众语言艺术研究会副会长、湖南省播音主持专业职称专家评委、全国齐越朗诵节评委,长期担任省联考主评委以及全国 13 所高校播音主持专业主考官。出版《应用主持艺术》、《礼仪主持艺术教程》、《文学作品朗诵艺术》、《学生主持艺术》、《口才学》等专业学术著作 20 多部,发表专业学术论文 30 多篇。

联系邮箱:xielunhao@sina.com 联系手机:13787276538

【作者简介】

林昆山,湖南艺术学院播音主持专业教师,湖南省普通话水平测试员,中国歌剧舞剧院朗诵考级考官,湖南省大众语言艺术学会常务理事,湖南省播音主持研究会会员,湖南省演讲与口才学会会员,担任《礼仪主持艺术教程》副主编,发表专业论文多篇。

白莹(艺名“佳子”),长沙电视台节目主持人,长沙天时艺星高端影视教育机构董事长,湖南大众传媒职业技术学院播音主持专业讲师;湖南大众语言艺术研究会常务理事,播音主持委员会副主任;先后就职于北京电视台、陕西电视台、长沙广电集团、湖南教育电视台从事新闻播音、节目主持、配音等工作,具有扎实的理论基础和丰富的一线从业经验。



序 言

在艺术类专业的招生考试中,为了考查考生的语言表达能力,大部分院校都会设置自备稿件朗诵这一环节。目前,考试中设置自备稿件朗诵这个环节的专业主要有:播音与主持艺术、戏剧影视表演、影视配音艺术、导演、公关与礼仪、空乘、服装表演等。

自备稿件朗诵在播音与主持艺术以及戏剧影视表演专业考试中所占的分值比例较大,因此,自备稿件朗诵这个环节对于考生来说非常关键。所以,考生要加强对自备稿件朗诵的重视,从稿件的选择到朗诵的表达技巧等各方面入手,提高能力、精益求精。

本书力求为相关专业考生提供全面精准的技巧指导与实用规范的朗诵范本,全书分为上编、中编、下编三个部分。

上编是自备稿件朗诵的应试策略,共分为三章。第一章介绍自备稿件朗诵的整体要求,第二章和第三章讲述了自备稿件朗诵的表达技巧和考试技巧。

中编是不同体裁自备稿件的朗诵指导,精选了32篇文学作品,共分为六章。大致按照古诗词、现当代诗歌、散文、小说故事、寓言童话和台词这六种体裁来介绍它们的朗诵方法与技巧,并针对这些作品为考生提供具体的朗诵指导。

下编是自备稿件朗诵范文精选,共收录百余篇优秀文学作品供考生选择。其中每篇作品均从是否适合朗诵的角度精挑细选,根据不同的体裁、不同的性别、不同的声音条件以及不同的语言表达能力等要求。

希望各位参加艺术类专业考试的同学能在本书中有所收获,并且能找到几篇你喜欢的、适合你的、能够充分展示自己朗诵能力的稿件。这也是我最大的愿望。

祝大家成功!



目 录

contents

上编 自备稿件朗诵应试策略

第一章 自备稿件朗诵的整体要求 / 2

一、自备稿件朗诵考试要求及考查内容 / 2

二、如何选取自备稿件 / 2

三、自备稿件的理解和感受 / 3

一棵开花的树 / 5

四、自备稿件朗诵的整体设计 / 6

五、自备稿件朗诵的综合能力训练 / 6

第二章 自备稿件朗诵的表达技巧 / 8

一、停顿 / 8

二、重音 / 10

三、语速与节奏 / 12

四、语势与语调 / 13

五、情、声、气的结合 / 15

六、语气色彩的表达 / 17

七、特殊技巧 / 18

第三章 自备稿件朗诵的考试技巧 / 20

一、心理调控 / 20

二、状态调整 / 22

三、态势语运用 / 23

中编 自备稿件的朗诵指导

第四章 古诗词的朗诵指导 / 28

一、古诗词的朗诵方法与技巧 / 28



二、古诗词精读作品指导 / 29

短歌行 / 29

蜀道难 / 30

水调歌头 / 31

声声慢 / 31

满江红 / 32

沁园春·雪 / 33

第五章 诗歌的朗诵指导 / 34

一、诗歌的朗诵方法与技巧 / 34

二、诗歌精读作品指导 / 35

我骄傲,我是中国人! / 35

祖国啊,我亲爱的祖国 / 37

天上的街市 / 38

再别康桥 / 39

有的人 / 40

山 路 / 41

乡 愁 / 41

第六章 散文的朗诵指导 / 43

一、散文的朗诵方法与技巧 / 43

二、散文精读作品指导 / 44

立 论 / 44

别了,我爱的中国 / 45

永存的慰藉 / 46

第七章 小说、故事的朗诵指导 / 49

一、小说、故事的朗诵方法与技巧 / 49

二、小说、故事精读作品指导 / 50

一件小事 / 50

抉 择 / 52

遗憾终生(节选) / 53

藏羚羊的跪拜(节选) / 55



第八章 寓言、童话的朗诵指导 / 57

一、寓言的朗诵方法与技巧 / 57

二、童话的朗诵方法与技巧 / 58

三、寓言、童话精读作品指导 / 59

猴吃西瓜 / 59

猫和老鼠 / 60

一头学问渊博的猪 / 61

农夫和皇帝(节选) / 62

第九章 台词的朗诵指导 / 64

一、台词的朗诵方法与技巧 / 64

二、台词精读作品指导 / 66

基督山伯爵(贝尼台多台词片段) / 66

雷电颂(屈原台词片段) / 67

大雷雨(卡捷琳娜台词片段) / 69

恋爱的犀牛(马路台词片段) / 70

骆驼祥子(虎妞台词片段) / 71

下编 自备稿件朗诵范文精选

第十章 古诗词 / 74

西洲曲 / 74

桃花源记 / 74

春江花月夜 / 75

将进酒 / 76

卖炭翁 / 76

陋室铭 / 77

琵琶行(节选) / 77

兵车行 / 78

岳阳楼记 / 78

一剪梅 / 79

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 79

醉翁亭记 / 80

雨霖铃 / 80



湖心亭看雪 / 81

少年中国说(节选) / 81

第十一章 诗歌 / 83

走向远方 / 83

耶路撒冷 / 84

母亲 我是钓鱼岛 / 85

我是一个任性的孩子(节选) / 85

你是我心底的一首歌 / 87

我爱这土地 / 87

不是再见 / 88

母亲的歌 / 89

山雀子噪醒的江南(节选) / 90

我用残损的手掌 / 91

胭脂雪 / 91

妈妈,我等了二十年(节选) / 92

忘掉她 / 94

大漠敦煌(节选) / 94

灰色的人生 / 95

雪白的墙 / 96

难 题 / 97

相信未来 / 98

春天,遂想起 / 98

致凯恩 / 99

一片槐树叶 / 100

寄自高原 / 101

回 答 / 102

你是人间的四月天 / 102

雪花的快乐 / 103

纸 船 / 104

你的名字 / 104

死 水 / 105

借 句 / 106



别了,哥哥(节选) / 106

祖国啊,我要燃烧 / 107

我眷恋这块土地 / 108

青春中国(节选) / 108

乌骓别霸王(节选) / 109

重塑历史 / 110

戏 子 / 110

希腊的战歌 / 111

南方的夜 / 112

第十二章 散文 / 113

老 树 / 113

《野草》题辞 / 113

请让我做您的母亲 / 114

春之怀古 / 115

走西口(节选) / 115

常常,我想起那座山(节选) / 116

剪烛西窗 / 117

冬天来了,春天更远 / 118

为失败干杯 / 118

梦里雪山 / 119

成吉思汗 / 120

走近你,中国京剧(节选) / 121

唐诗里的中国(节选) / 121

活 埋(节选) / 122

苍鹰之死(节选) / 123

影的告别 / 123

怀念一匹鹰 / 124

祖国抒怀(节选) / 125

沈园的故事 / 125

两千年前的闪击(节选) / 127

我相信(节选) / 128

秀美的湘西(节选) / 128



鹤 魂(节选)	/ 129
闭月·月影貂蝉	/ 129
昭君出塞(节选)	/ 130
天上的草原	/ 131
我的心(节选)	/ 131
乞 丐	/ 132
李太白	/ 133
卢沟桥的狮子,且听我吟	/ 133
永远的九岁(节选)	/ 134
荷塘月色(节选)	/ 135
清静之莲	/ 135
我有一个梦想(节选)	/ 137

第十三章 小说 故事 / 138

被人相信是一种幸福	/ 138
街头音乐家	/ 139
一件没有织完的毛衣	/ 139
咬了一口的汉堡包	/ 140
愉快的假期	/ 141
爱的故事	/ 142
没有上锁的门	/ 143
生命的清单	/ 143
妈妈喜欢吃鱼头	/ 144
与母亲约会	/ 145
容 纳	/ 146
第八次微笑	/ 147
这些都不是理由	/ 148
歌曲《天亮了》背景故事	/ 149
月光曲	/ 149
孔乙己(节选)	/ 150
聪明人和傻子和奴才	/ 151
母 爱	/ 153
严监生之死(节选)	/ 153



红岩(节选)	/ 154
母亲的姿势	/ 155
永远的第 11 位教师(改编)	/ 155
生命接力	/ 156
明湖居听书(节选)	/ 157
半瓶香油	/ 158
周恩来	/ 158
钱学森	/ 160
奇迹的名字叫父亲	/ 161
面包与微笑	/ 162
孤独与奋斗	/ 163

第十四章 寓言 童话 / 165

不爱听恭维的狮子	/ 165
月亮出奔	/ 165
杰米扬的鱼汤	/ 166
小猫的倾听	/ 167
强者不吹牛	/ 167
少年雄鸡	/ 168
画 饼	/ 169
蠢 驴	/ 169
知音的人	/ 170
乌鸦和猪的“谅解”	/ 171
懒一下	/ 171
两只笨狗熊	/ 172
狗的友谊	/ 173
狮子和老鼠	/ 174
谦虚过度	/ 174
时间与爱的故事	/ 175
乌鸦和狐狸	/ 176
狼和小羊	/ 176
秘 密	/ 177
乌鸦兄弟	/ 178



第十五章 台词 / 179

- 原野(话剧) / 179
- 我的一九一九(电影) / 180
- 秋天的二人转(话剧) / 181
- 杜十娘(电影) / 181
- 雷雨(话剧) / 182
- 城南旧事(电影) / 183
- 北京人(话剧) / 184
- 月牙儿(电影) / 185
- 日出(话剧) / 186
- 秀才与刽子手(话剧) / 187
- 雷雨(话剧) / 187
- 尊严(话剧) / 188
- 自来水龙头(谐剧) / 189
- 走着瞧(电影) / 190
- 霓虹灯下的哨兵(话剧) / 191
- 复活(话剧) / 191
- 阮玲玉(话剧) / 193
- 大腕(电影) / 194
- 蒲田进行曲(电影) / 194
- 卧薪尝胆(电视剧) / 195

参考文献 / 197

音频目录 / 198

NO.1

上编

自备稿件朗诵应试策略

第一章 自备稿件朗诵的整体要求

第二章 自备稿件朗诵的表达技巧

第三章 自备稿件朗诵的考试技巧



第一章 自备稿件朗诵的整体要求

自备稿件朗诵是很多院校播音与主持艺术专业考试的必考环节之一,要想在这个环节取得较好的成绩,我们首先就要了解什么是自备稿件朗诵。考官想通过这个环节考查考生的什么能力?如何选取适合自己的自备稿件?自备稿件朗诵需要什么样的准备工作?怎样从整体上设计自备稿件?本章将详细予以解答。

一、自备稿件朗诵考试要求及考查内容

顾名思义,自备稿件朗诵,就是指由考生朗诵自己考前准备好的朗诵稿件。稿件的体裁以及内容由考生自己选择,时间是2~3分钟。

自备稿件一般都是文学作品,按体裁分为诗词、小说、散文、报告文学、民间传说、童话、寓言、戏剧影视作品的台词等。

自备稿件朗诵作为语言艺术,具有审美性、形象性、情感性、虚拟性等特征,要求考生通过声音、眼神、表情、肢体语言等艺术手段,清晰、准确、响亮、生动、形象、有感情地把文章表达出来。这是一种把文字作品转化为有声语言的创作活动,它属于再生性的口语艺术。

自备稿件朗诵这个考试环节,主要是考查考生的朗诵功底、声音的适应与驾驭能力、语言的变化能力、内容的感受能力、情感的表达能力以及现场的掌控能力等。所以在选取自备稿件时,我们一定要扬长避短,充分展现自己的语言表达能力。

二、如何选取自备稿件

考生要想在自备稿件朗诵这个环节取得优异的成绩,第一步要做的,就是选择一篇适合自己的朗诵稿件。

那么,如何来选取自备稿件呢?选取稿件时应考虑以下几个方面:

1. 主题鲜明、内容健康、情趣高雅

任何一篇自备稿件都会有一定的立意。也就是说,作者通过这篇作品歌颂、反对、赞扬或批判什么,告诉人们一个主题,让人们从中受到教育和启示。在选取自备稿件时,考生要



反复默读,认真分析、比较、揣摩,选取内容健康、格调高雅的好稿件。同时,稿件蕴含的感情一定要丰富,一篇稿件如果缺少了真挚而生动的情感,就等于失去了生命,无以打动观众。

2.语言规范流畅、通俗易懂

所选稿件要用词优美,音律铿锵,悦耳动听,给人以“大珠小珠落玉盘”之美感。更重要的是,要明白浅显、通俗易懂,因为朗诵主要是作用于人的听觉和视觉,转瞬即逝。朗诵者应在短暂的过程中,唤起观众的思想感情,使之投入到作品的情境中去。如果遣词造句深奥难懂、情节曲折、人物庞杂,听起来费神劳思,就会难以引起观众的共鸣。

3.符合特定要求

首先,在考场这一特殊的环境中面对评委老师,考生的题材要积极向上,要符合学生的身份,展现一个学生应有的精神面貌。

其次,考试有时间限制,自备稿件的选择要考虑时间的问题。一般来说,大部分院校对自备稿件朗诵的时间要求是2~3分钟。所以,不宜选择朗诵了半天却还没有进入作品高潮的文章,因为这会在自己的情感还没有淋漓尽致地展现之前,就被考官叫停。

再次,情感的表现要有特色,不要太过于平淡和乏味。

最后,考生的人数很多,要尽量避开过于大众化的文章。评委老师同一篇作品听了多遍之后,就容易产生审美疲劳,也容易有比较。所以,在选取自备稿件时要花心思,选的作品不一定是名家名篇,但一定要流露真情实感。

4.符合自身特点

考生有年龄、性别、兴趣、爱好、文化层次、语言能力等的不同,选材时要整体考虑,选择最能体现自己语言表达水平的作品,做到所选的自备稿件就像是为自己量身定做的。一般来说,男生可以选取起伏变化较大、感情激越、恢弘大气的作品;女生则可以选取起伏变化较小、感情稍平缓、平和亲切的作品。

三、自备稿件的理解和感受

1.自备稿件的理解

选定好自备稿件之后,就必须对稿件进行阅读理解,可按如下步骤进行:

(1)弄清字、词、句的含义

字、词、句是组成一篇稿件的基本单位,一篇稿件是许多词句的有机组合。要想对稿件进行整体把握,必须弄清字、词、句等构成单位的基本音义和引申含义,对一些读不准、意义模棱两可的字和词要查字典,要特别注意多音字、多义字的发音与意思,朗诵时,在这方面一定不能出现任何错误。

(2)理清稿件的结构和线索

一篇好的稿件,它的文意是由精巧的构思、完整的结构一环紧扣一环、一层紧接一层体



现出来的,只有理清结构思路,才能深入把握主题,使表达整体一致,完美无缺。因此,考生必须理顺稿件的思路,剖析其内容结构,对文章的开头结尾、过渡照应、层次安排、文意推进或转折都了然于胸。

(3)把握稿件的主旨灵魂

主旨是稿件的灵魂和主题,它明确地表达着作者的人生观与世界观,表明作者的喜怒哀乐和对人情世态的看法与态度。应该说,朗诵的终极目的,就是要把作者的创作目的、作品的主题传达给观众。因此,必须认真分析稿件,通过文字材料把握蕴含在其中的深刻主题,并以此摸透稿件的情感基调,确定表达的情感倾向。

(4)分析稿件的重点与难点

不同的稿件会有不同的侧重点和难点。比如:诗词重在语言,小说重在情节,古文难在词句表达,现代文难在意境体现。拿到稿件后,应深入理解稿件,分析其难点和重点,并根据其难点和重点运用不同的表达技巧,设计表达方式。如王之涣《登鹳雀楼》一诗的重点是充分表达出只有站得高才能看得远的主题思想;难点主要是第一、二句和第三、四句中的情感转折,以及由此而产生的声音转折和变化。

(5)确定稿件的基调

基调是指稿件的基本情调,稿件总的态度、感情、色彩和分量。不同的稿件有着不同的感情基调,或庄重或诙谐,或欢快或悲哀,或沉郁或从容,或亲切或严肃,或颂扬或贬斥,不一而足。

把握稿件的基调要注意两点。

一是要认清基调的整体性。例如:《周总理,你在那里?》一诗的感情基调是深沉、哀婉、思念;童话《卖火柴的小女孩》的基调则是同情、爱怜、愤懑交织在一起;而诗歌《风流歌》的基调是亲切、优美、深沉。把握基调主要是指把握稿件整体感情倾向,朗诵时一定要使之鲜明恰当,不可随心所欲地强加给稿件态度感情,也不可被动地应付。

二是要注意基调的变化性。朗诵稿件,基调应贯穿始终,但并不意味着全篇稿件用一成不变的腔调来读。不同内容、人物、心情都应有不同的语气表达,只是异中有同,在生动丰富的语音表现之中有着内在的和谐色彩。例如:高尔基的《海燕》,这篇文章的基调是热情高昂、气势豪迈,它热情歌颂了英勇无畏、勇敢搏击的革命战士,这种基调应该贯穿表达的全过程。但文章也表达了对胆小怕事、畏缩不前的“海鸥”、“海鸭”、“企鹅”等的鄙视,这对基调起反衬作用,会更加深化主题。

总之,稿件的基调要有整体感,是部分、层次、段落、语句中具体思想感情的综合表现,把握基调要处理好整体性与变化性的关系,无论怎么变化,万变不离其宗,语言风格、主体感情自始至终要和谐统一。

2.自备稿件的感受

在自备稿件准备的过程中,“感受”是很关键的一环,也是最能拉开距离的环节。考生在准备稿件的时候,往往忽略这个环节,读稿件的时候不在意对稿件的感受,相反,都读成定