

中国民族区域健身舞系列

总策划：金永吉 主编：金秋

湖南地区

少数民族民间和 汉族民间

舞

金秋 莎日娜 编著



内附 DVD 视频
教学光盘



蓝天出版社

全国艺术科学规划领导小组审批；2008年文化部文化艺术科学研究项目
《民间舞蹈文化遗产与舞蹈教育发展战略研究》系列丛书（08DE22）

中国民族区域健身舞系列

湖南地区少数民族民间舞

主 编：金 秋

本册编著：金 秋 莎日娜

摄 影：金艺宁

光盘主编：金庆玲 阿 满

表 演：湖南省幼儿师范高等专科学校

湖南常德石门博爱艺术团

湖南常德市歌舞团

湖南地区汉族民间舞

主 编：金 秋

本册编著：金 秋

摄 影：金艺宁

光盘主编：金庆玲 徐 安

表 演：湖南省幼儿师范高等专科学校

湖南常德石门博爱艺术团



蓝天出版社
www.ltcbs.com

图书在版编目（CIP）数据

湖南地区少数民族民间舞和湖南地区汉族民间舞 / 金秋 莎日娜编著.
—北京：蓝天出版社，2014.8

（中国民族区域健身舞系列）

ISBN 978-7-5094-1011-0

I. ①湖… II. ①金… ②莎 III. ①少数民族—民族舞蹈—介绍—湖南省 ②汉族—民间舞蹈—介绍—湖南省 IV. ①J722.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174374号

出版发行：蓝天出版社

社 址：北京市复兴路14号

邮 编：100843

电 话：66983715

印 刷：北京楠萍印刷有限公司

开 本：16开（710×1000）

字 数：125千字

印 张：10.5

印 数：1-3000册

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

定 价：29.80元

ئەنئەنىگە ۋە دىنىي قىلش ئاساسىدا
بىرلىك يارىتىپ، ئىتتىپاقلىق جاسارەت
بىلەن ئالغان ئىلگۈرلەش.

كابلەت ئابدۇرېشىت

2012 - يىلى 5 - ئاينىڭ 14 - كۈنى

团结奋进、继承传统、推陈出新。

全国政协副主席：

阿不来提·阿不都热西提

2012年5月14日

传承 弘扬 福 文明
展示 民族 风采 亲

水龙乡三月 丹珠昂奔

国家民委副主任

总 序

由北京师范大学金秋教授主持承担的文化部全国艺术规划办批准的《民族舞蹈文化遗产与舞蹈美育发展战略研究》课题，通过三部专著形式得以完成，这在艺术教育界是值得庆贺的事情。体现了课题承担者们的艺术创新与文化担当精神。

该课题的《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》、《中国民族区域健身舞系列》、《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》这三部图书（影像）不仅仅是针对普通高校一般大学生的艺术素质培养，而且是广泛面向社会普通大众，包括社区居民、企事业职员及各级机构公务人员与社会青少年的艺术素质培养。旨在各个领域、各个层面的群体通过学练健身舞和民族精品舞，得以观赏体验民族舞蹈艺术和传承中华文化遗产。其效在于：一是可健身美体提高工作效率，二是通过观赏学练健身舞和民族精品舞了解体悟我国优秀传统文化。

文化是一个民族的血脉根基，是一个民族的集体记忆和精神家园。一个有文化的民族才有希望，一个有文化的国家才能富强，一个有文化的精英群体才有事业发展的光明前途。舞蹈是民族传统文化的重要组成部分，通过学习舞蹈，了解我国几千年民族文化传统，对增强文化认同、提高文化软实力，培养奋发向上、爱国主义的民族精神和改革创新的时代精神，增强民族自尊心、自信心，实现中华民族的伟大复兴具有重要现实意义。

优秀的民族舞蹈文化是健康的，代表人类文明的结晶。胡锦涛主席在《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》讲话中指出：“要全面认识祖国传统文化，取之精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文化相协调，保持民族性，体现时代性。”《中国少数民族

民间舞蹈赏析》、《中国民族区域健身舞系列》和《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》严格以“取之精华、去其糟粕”为指导思想，对民族舞蹈文化遗产进行了梳理、整合及艺术加工，从我国东北地区、西北地区，到西南地区及中部地区，选择不同区域具有代表性的民族舞蹈，并对之进行元素提炼，编成习练操作性极强的健身舞和精品舞。可谓创举，既体现了民族性，也体现了时代性，同时兼顾了群众性。

中国非物质文化遗产工作已启动十多年，已分批录入国家级和省、市级非物质文化遗产名录。在基本完成“非遗”普查、整理工作之后，就应该对其进行保护和传承。传承、研究是当前应做的重要工作。《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》、《中国民族区域健身舞系列》、《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》从可习练操作角度对中国民族舞蹈传统文化进行了梳理与研究，是一项填补空白的研究工作。中国民族区域舞蹈是我国各民族在漫长的历史岁月中创造的智慧结晶。由于各民族生存环境不同，创造活动的历史年代不同，因而其文化、艺术的表现也不同，它们之间有差异，而这种差异正是每一民族永恒魅力的体现，同时也构成了中国各民族文化遗产的多样性特征，它包含着丰富的不同民族的生存经验和思维观念。中国民族区域舞蹈突出地域特征，同时彼此之间又有着杂融相似的痕迹，传递着历史交流的信息。

作为历史文化记忆的民族舞蹈文化是先辈留给我们后辈的文化遗产。中华民族的优秀文化是我国各民族共同创造的。只有保护、传承各民族文化遗产，才能够延续中华民族的精神血脉。在“非遗”后继乏人，“非遗”文化散失，“非遗”生存环境欠佳，“非遗”保护、传承理论薄弱等状况下，《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》、《中国民族区域健身舞系列》、《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》的问世，恰似一股春风，吹来了一片新绿，沁人肺腑，启迪心灵，让人直面感受到了中华民族优秀舞蹈文化遗产流芳溢彩的魅力。

丹珠昂奔

2012年5月

目 录

湖南地区少数民族民间舞

第一章 湖南地区少数民族民间舞蹈源流	◎ 01
第一节 土家族民间舞蹈源流	◎ 01
第二节 苗族民间舞蹈源流	◎ 05
第三节 侗族民间舞蹈源流	◎ 07
第二章 湖南地区少数民族民间舞蹈 内容与功能	◎ 09
第一节 土家族民间舞蹈的内容与功能	◎ 09
第二节 苗族民间舞蹈的内容与功能	◎ 16
第三节 侗族民间舞蹈的内容与功能	◎ 26
第三章 湖南地区少数民族民间舞蹈种类 与表现形式	◎ 32
第一节 土家族民间舞蹈种类与表现形式	◎ 32
第二节 苗族民间舞蹈种类与表现形式	◎ 60
第三节 侗族民间舞蹈种类与表现形式	◎ 79

湖南地区汉族民间舞

第一章 湖南地区汉族民间舞蹈源流	◎ 87
第一节 湖南地区汉族民间舞之源	◎ 87

第二节	湖南地区汉族民间舞之流变	◎ 91
第二章	湖南地区汉族民间舞蹈功能与内容	◎ 94
第一节	农令时节歌舞的功能与内容	◎ 94
第二节	婚庆舞蹈的功能与内容	◎ 107
第三节	宗教祭祀舞蹈	◎ 109
第三章	湖南地区汉族民间舞蹈种类与表演形式	◎ 119
第一节	地花鼓类民间舞蹈	◎ 119
第二节	花灯类民间舞蹈	◎ 150
后记		◎ 156

湖南地区少数民族民间舞

湖南位于长江中游，因在洞庭湖之南，所以称作湖南。湖南境内有一条最大的河流“湘江”，因此，简称湖南为湘，于是，人们习惯把湖南文化称为湖湘文化。湖湘文化与荆楚文化在古代合并称之为荆湘文化。荆湘文化既有共同之处，也有相当的差别。因篇幅所限，在这里暂不作荆湘文化比较，重点介绍接受湖湘文化熏陶的土家族、苗族、侗族的舞蹈。

第一章 湖南地区少数民族 民间舞蹈源流

土家族、苗族、侗族是我国历史较为悠久的少数民族，也是人口较多的少数民族，主要分布在湖南、湖北、贵州、四川、广西等地。一方水土养育着一方人，不同地区的自然环境与人文环境，造就着同一民族舞蹈表现的风格、种类、形式的不同。每一地区的民族舞蹈均带有鲜明的地方特色，湖南地区的少数民族舞蹈就具备这样的特征。

第一节 土家族民间舞蹈源流

土家族是我国古老的少数民族之一，自称为“毕兹卡”，即土生土长的人，说明土家族是湖南地区的古老的少数民族。土家族先民曾被称之为蛮夷。自宋代以后，从蛮中分离出来，称之为土人。新中国成立后，才确定为单一民族，正式称为土家族。

土家族源起于古代巴人、濮人。在古代，巴人与濮人往往并称，均为先秦时

期的古老民族。有关巴人《山海经·海内经》说：“西南有巴国。太皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照生始为巴人”。巴人最早活动于清江流域，与大溪文化相通。四川出土大溪文化陶响铃和湖北屈家岭出土陶响铃，可视之为巴人的音乐创造。“湖北黄冈螺蛳山遗址时代属于早期的M8墓。墓主是一个38岁左右的成年女子，坑底放有龟的背腹甲和鱼骨，在其两膝关节处置有一枚球形陶响铃。那么这枚响铃是否就是这个女子舞歌祀神时所用的乐器呢？”^①作者在这里做出一个推测，认为陶响铃是女子歌舞祀神用的乐器，我认为不无道理。“古代乐舞不分家”，有乐必有舞，原始歌舞的表现形式就是歌、乐、舞三位一体的综合形式。乐器作为物质载体和有形文化，有遗留后世的条件。而舞蹈则是一种无形文化，人在舞蹈在，人不在舞蹈随之消逝，古代历史上有数不清的舞蹈品种，有些被文人记载，后人才得知，而大部分则随岁月流逝灰飞烟灭。远古先人对自然社会的茫然无知导致万物有灵的观念，人在大自然面前软弱无力，由此，智慧的人便借助幻想中的神灵之力以求达到克服自然灾害的目的，所以产生巫术仪式，手舞足蹈的作法成为巫术仪式的主要行为。手舞足蹈的仪式需要经过节奏化的处理，而最能充当节奏的物体便是乐器，人类最早的乐器是陶响铃，舞者手执陶响铃上下晃动就产生了节奏。有节奏的动作便是舞蹈，或者说，巫术舞蹈是人类最早的舞蹈内容与形式之一。巴人歌舞历史悠久，史书《华阳国志·巴志》载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌，殷前徒倒戈，故世称之曰，武王伐纣，前歌后舞也”。这是历史上著名的记载，周武王伐纣用巴人打头阵，巴人不仅英勇善战，而且喜歌善舞，最后纣军在巴人歌舞声中倒戈，致使纣王大败。巴人在先秦时期，曾建立巴国，其建设的方国包括国内的各民族，因此说，土家族自古以来喜歌善舞是有历史根据的。此外，从狭义上讲，巴人即指古代稟君族。“稟君种勇敢善战，崇拜白虎。此俗至本世纪50年代以前仍在鄂西、湘西、川东土家族中流传，当与土家族有较深的渊源关系，……”^②巴人崇虎，土家族有许多关于虎的故事与神话，它与巴人崇拜白虎神的传统一致，在土家族舞蹈中也有祭虎、模拟老虎动态的动作，如湖南石门县山区流传的“跳丧舞”中的“虎抱头”动作等，可视

① 吴钊《追寻逝去的音乐踪迹》第19页，东方出版社，1999年

② 王锺翰《中国民族史》第91页，中国社会科学出版社，2001年

为古代祭虎仪式动作的遗存。

春秋时期，巴人在楚人和秦人之间，它既附属于楚人，同时又向秦人纳贡，战国时期巴国被楚国吞灭，楚文化取代了巴国文化。自此，楚文化与湖南土著文化相互融洽、吸收、逐渐融为一体。可以说湖南土家族文化带有深刻的楚文化痕迹。古代诗人屈原记录了楚国歌舞。屈原是战国时期坚强的斗士，他有远大的理想和政治抱负，在楚顷襄王在位时，受反动贵族势力迫害，被贬官放逐楚国边远地区，最后在湖南长沙东北汨罗江投江而逝。伟大的爱国主义诗人屈原曾以浪漫主义的创作手法，记录了古代楚歌楚舞，如《九歌》。《九歌》是记录楚国祭祀神鬼用的乐歌，共有十一篇，除《礼魂》篇之外，其他各篇均为巫术歌舞。其中有精彩的舞蹈描述，如《东君》篇中：“……缙瑟兮交鼓，萧锺兮瑶簴，鸣篪兮吹竽，思保兮贤媠。翻飞兮翠曾，展诗兮会舞，应律兮合节，灵之来兮蔽日……”这是一段有合唱、音乐演奏和舞蹈表演的记载。“缙瑟”指绷紧琴弦准备演奏，演奏者敲击着悬挂着的钟磬，吹奏笙、竽、笛管，群巫女衬托着主巫，挥摆着羽饰，轻盈舞蹈，群舞女（巫女）边歌边舞，舞蹈合着旋律、应着节奏，在翩翩起舞中，太阳神和他随从降临，遮蔽着阳光。根据屈原的《九歌》，我们可以得知早在战国时期，楚国音乐舞蹈就已十分发达，尤其宗教祭祀歌舞的盛行情况。那么，生息繁衍于楚国腹地的湘地文化，必然受其影响，并积淀下来。

汉唐以后，随社会经济发展，贸易、战争、人口流动等原因，促使湖南地区与外界交流加强。唐代中原著名舞蹈绿腰舞、白紵舞、柘枝舞流传到湖南。如唐代诗人李群玉在《长沙九日登东楼观舞》中说：“南国有佳人，轻盈《绿腰舞》。华筵九秋暮，飞袂拂云雨；翩如兰苕翠，宛如游龙举，越艳罢《前溪》，吴姬停《白紵》”。诗中出现的这三个舞蹈均为古代著名舞蹈。绿腰舞是唐代宫廷软舞之一，又称为“六幺”或“乐世”，唐代诗人白居易在唐诗《乐世》中描述：“管急弦繁拍渐稠，绿腰宛转曲终头。诚知乐世声声乐，老病人听未免愁。”是一个节拍较快、以旋转动作为主的舞蹈。有学者说：“五代画家顾闳中所绘韩熙载夜宴图，其中有一段王屋山舞绿腰的场面。王屋山穿着袖管狭长的舞衣，背对着观众，从右肩上侧过半个脸来，她微微抬起的右足正要踏下去，双手正要从后面向下分开，把她窄窄的长袖飘舞起来。伴奏是一个大鼓、一个拍

板、还有两个人在击掌。从伴奏都是使用的打击乐器看，这个舞肯定是节奏鲜明的。”^①从舞者踏地的动态和伴奏乐器来看，绿腰舞虽说是唐代软舞，但却具有西域风格，这种西域舞风肯定与中原传统舞蹈前溪舞和白纒舞不同，因而成为当时人们欢迎的舞蹈。

前溪舞和白纒舞是中原传统舞蹈，早在魏晋南北朝就已出现。前溪舞最早是吴歌西曲中的舞蹈。舞名出自于一个地名——浙江湖州德清县前溪村。这个村的人都擅长舞蹈，出舞人。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》引于竞《大唐传》中载：“湖州德清县南前溪村，则南朝集乐之处。今尚有数百家习音乐，江南声伎，多自此出，所谓舞出前溪者也”。浙江的前溪舞曾为中原王朝宫廷女子舞蹈，后来传播于湖南。《白纒舞》更是魏晋南北朝时期代表吴歌西曲的乐舞。《宋书·乐志》载：“《白纒舞》按舞辞有巾袍之言，纒本吴地所出，宜是吴舞也。”《晋白纒舞歌诗》对白纒舞的表演状况进行描述：“轻躯徐起何洋洋，高举两手白鹄翔。宛若龙转乍低昂，凝停善睐容仪光。如推若引留且行，随世而变诚无方。舞以尽神安可忘，晋世方昌乐未央。质如轻云色如银，爱之遗谁赠佳人。制以为袍余作巾，袍以光驱巾拂尘。丽服在御会嘉宾，醪醴盈樽美且淳。清歌徐舞降祇神，四座欢乐胡可陈。”^②从描述来看，是舞者身穿白纱衣裙舞蹈的轻歌曼舞。前溪舞、白纒舞均属于江南歌舞，唐代的湖南人很熟悉这两个舞蹈。因此，绿腰以新颖的表现方式和明快节奏腾踏跳跃的舞姿盖过这两个舞蹈成为唐代湖南人最喜欢看的新兴舞蹈。古代中原宫廷乐舞在湖南地区的流行，均影响着湖南土家歌舞艺术的发展，并积淀于土家舞蹈艺术中。

此外，湖南土家文化深受楚地文化影响，巫风楚俗影响着湖南土家人的日常生活。宋代文人范致明在《岳阳风土志》中说：“荆湖民俗，岁时会集或祷祠，多击鼓，令男女踏歌，谓之歌场。疾病不事医药，惟灼鱼打瓦，或以鸡子占卜，求祟所在，使傩巫治之。皆古楚俗也。”巫舞是人类最早的民间习俗舞蹈，如流传在土家族先民生活中的《铜铃舞》，该舞起源于何时不详，但从地方志记载来看，

^① 中国舞蹈艺术研究会舞蹈史研究组编《全唐诗中的乐舞资料》第64页，人民音乐出版社，2003年

^② 王锺翰《中国民族史》第91页，中国社会科学出版社，2001年

应是历史流传下来的舞蹈。清乾隆时期的湖南《永顺县志·风俗志》记载：“土人喜渔猎，信鬼巫，病则无医，惟推牛羊，巫师击鼓摇铃，卜竹筭以祀鬼。”有病不事医而跳鬼的习俗自古一直延续，土家族舞蹈反映了这一历史情况。

土家族是具有悠久历史的民族，也是在历史上与汉族接触最早的民族。不过土家族是一个不事商贾的民族，虽然地处富饶的山川位置，拥有丰厚的山川物质资源，但不事商贾的民族性格决定该民族文化保守的局面。此外，土家族人以农业生产为主，兼事渔猎，满足日出而起、日落而息的生活。农业生产以刀耕火种式为主，不施肥、不除草是该族旧时的劳作习性，待地力耗尽，再开垦他处。因此，生产一直处在勉强自给自足或者拮据状态，歌舞也保持原始古朴风貌。自宋代以后，土家族先民与汉族不断深入交往，才开始展开商业贸易的活动，同时接受了汉族先进的生产技术。明清以后，随汉族商人与农民的迁入，才改变了土家族地区旧有风貌。清代的改土归流政策和汉文化的推行，使土家族的生活和生产方式都发生了变化，在歌舞方面也带有浓厚的汉族文化色彩。历史上巴文化、楚文化和汉族文化对湖南土著土家族歌舞艺术产生了深刻影响，使土家族人歌舞艺术既具有浓烈的民族个性，也带有兼融其他民族文化影响的痕迹。

第二节 苗族民间舞蹈源流

苗族也是我国人口超过百万的少数民族，主要分布在贵州、湖南、云南、广西等地。在贵州、湖南有较大的苗族聚居地，如贵州的黔东南苗族侗族自治州、湘西土家族苗族自治州等。苗族不仅是人口众多的少数民族，还是历史悠久的少数民族。其族源可上溯到“九黎”、“三苗”和南蛮。远古时代的黄帝曾与蚩尤发生过冀州、涿鹿之战，蚩尤是古代部落联盟首领，也曾被认为是九黎之君。《路史·后记》载：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛，黄帝诛之涿鹿之野。”蚩尤虽然被黄帝打败，但后人仍传颂他为英雄，便以英雄而颂之。苗族先人常称蚩尤为其祖先。“三苗”又称苗民和有苗，《吕氏春秋·恃君览·召类》载：“尧战于丹水之浦，以服南蛮；舜却苗民，更易其俗。”三苗是南蛮的先民，尧、舜所战胜的苗民即指三苗，当时战争的规模很大，也很惨烈。《墨

子·非攻》载：“昔者三苗大乱，天命殛之。日妖宵出，雨血三朝，龙生于庙，大哭于市，夏冰，地坼及泉，五谷变化，民乃大振。高阳乃命禹于玄宫，禹亲把瑞令，以征有苗。”这里指禹战三苗的故事。由此得知苗族先民在远古时代是一个曾经拥有强悍实力的氏族部落联盟。尽管战败，但不能否认它的存在。九黎三苗自夏、商、周以后被称之为南蛮。对于中原华夏族而言，当时周边民族被划分为东夷、南夷、北狄，西戎。苗族先民则归属于南蛮。唐代以后，苗才从蛮逐渐分离出来，元明清以后，统治者把苗族及其相邻的少数民族一并统称为苗族，苗族一度成为西南各少数民族的统称。中华人民共和国建立后，才正式称之为苗族。然而，苗族因其居住环境的不同，其服饰和习俗有很大区别，所以苗族的分支称呼也特别多，有红苗、白苗、青苗、黑苗等。其舞蹈表现也极大不同，带有鲜明的区域特点。

湖南湘西苗族舞蹈是不同于贵州、云南地区的苗族舞蹈，它以各种鼓舞及傩舞构成其湘西苗族舞蹈特色。

苗族历史悠久，其舞蹈也源远流长。远古时代有一种“蚩尤戏”表演，文人苏鹗在《苏氏演义（卷下）》中对此舞蹈介绍道：“……黄帝之初，有蚩尤氏，兄弟七十二人，铜头铁额，食啖砂石，制五兵之器，而变化云雾……”梁任昉《述异记》曰：“冀州有蚩尤神，谓蚩尤人身牛蹄，四目六手。涿鹿间往往掘地得髑髅如铜铁者，即蚩尤骨也。齐梁尚有蚩尤齿，长二寸，坚不可碎。秦汉间说蚩尤牛耳，须如剑戟，头有角。与轩辕斗，以角抵人，人不能向。冀州旧乐名《蚩尤戏》其民两两三三，头带角而相抵，即角抵之戏，盖其遗制也。其后人通以角胜之戏为角抵焉。或独以两人竞力为角抵，非也。齐魏之间，太原村落中祭蚩尤神，向不用牛头”。蚩尤为三苗先祖，蚩尤与黄帝涿鹿之战而大败，但是仍被视之为民族英雄，在于他宁死不屈的精神。蚩尤之戏产生于古代河北、陕西地区，表现内容为蚩尤作战的情景。戏中蚩尤装扮成牛蹄人身，牛耳、头有角等的形象，这些均说明蚩尤部落曾经以牛为图腾。这与今天苗族水牛图腾信仰及杀牛祭祖，举办吃牯脏以求丰收、子孙兴旺的习俗具有一脉相承的联系。

此外，苗族与盘古神话也有联系。盘古神话在我国流传广泛，几乎大多少民族都流传盘古神话。苗族最著名史诗《苗族古歌》包括开天辟地、运金运银、打柱撑天、铸日造月、枫香树种、犁东耙西、栽枫香树、砍枫香树、妹榜妹留、

十二个蛋、洪水滔天、兄妹结婚、跋山涉水等十三首歌。其中第一首歌就是歌颂盘古开天辟地功绩的诗歌。盘古开天辟地神话记载始见于三国时期徐整的《三五历纪》和南北朝梁任昉的《述异记》，但是有关盘古神话却早已在民间流传。苗族是一个没有文字的民族，因此，口头诗歌和舞蹈记载其历史与文化，苗族有关盘古的诗歌能够说明盘古舞的古老，如《苗族古歌》所唱：“盘古公公老人家，他从东方走过来，拿来一把大斧头，来劈两块薄板儿，两块裂开去两边，天上得到了一块，地上也得到了一块。”盘古的形象如何呢？历史文献有不同说法，如《广博物志》卷九引《五运历年记》中说：“盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渚，毛发为草木。”这里所说的盘古形象就为“龙首蛇身”。马卉欣在《盘古之神》中说：“盘古像一代传一代，山周围的人们都能说出盘古爷的样子。盘古爷个子大大的，有一丈多高，脸盘是四方的，眼睛又圆又大，头上长有两只角，身上是葛条缠树叶，也没有鞋，打着赤脚”。^①这里形容的盘古形象是一只牛头。无论龙首蛇身，还是头上有角的牛，均反映着远古先民对祖先神蚩尤的崇拜之情。以动物的形象比拟英雄形象，是一种远古先民的情感想象。苗族先民把盘古爷想象为“龙首蛇身”或头上有角的犀牛形象，这些均可在今天苗族习俗生活中见其踪影。苗族民间舞蹈中还有“接龙舞”，这是对呼风唤雨的龙的崇拜。还有吃牯脏、椎牛等习俗活动，这是崇拜犀牛的习俗。无论是对龙的崇拜，还是对犀牛的崇拜，均与苗族的农业生产劳动密切相关。在苗族民间舞蹈中，祭龙、祭牛的成分比重较大，也是苗族民间舞蹈的特色。

第三节 侗族民间舞蹈源流

侗族是我国历史悠久的少数民族，主要聚居在贵州、湖南、广西三省交界处，此外，湖北鄂西也有部分聚居。侗族与古代南方百越族群有渊源联系，百越又属西南夷。西南夷在秦汉时期包括三支族系：氏羌、百越、百濮。其语言也有明显分支：氏羌属藏缅语系；百越属壮侗语系；百濮属南亚语系孟高棉语系。壮

^① 马卉欣《盘古之神》第16页，上海文艺出版社，1993年

侗语系的民族多为稻作民族。同一语系的民族有相似的历史与文化、语言、风俗和经济生活，侗族与壮族同是稻作民族，因此均有芦笙舞等。侗族在历史上曾被称之为武陵蛮、五溪蛮、僚、乌浒、仡佬、峒人等。一直与其他民族混同居聚，直到明代峒人名称的出现，侗族才开始形成单一稳定的民族。清代，侗族先民又被称之为洞苗，新中国建立后才统称为侗族。在侗族舞蹈史上，由于侗族与其他民族的混同，很难将侗族舞蹈剥离出来，就是到了明代，侗族先民被称之为峒人之时，其歌舞艺术也很难独立。民族史学家王锺翰说：“标志着作为现代民族的侗、水、仡佬、毛南等民族最迟在17世纪已经形成”。^①清代李宗昉在《黔记》卷三中也说，当时侗族先民居住的地区，如洞苗在天柱、石屏等县，侗家苗在荔波县、洞人在清水江下游等，至今这些地方仍居住着侗族。根据史学家们的记载，侗族共同体真正形成于明末清初。那么，作为一个民族共同体的民间艺术也可追溯到这一时期。明代文人邝露在《赤雅》一文中介绍：侗族“喜音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足为混沌舞”。可视作侗族最早的音乐舞蹈活动的记载，这里对侗族喜歌善舞的情况做了细致介绍。此外，这里提到侗族弹胡琴，“胡”在古代代表着西北西域少数民族，“胡琴”即指西北游牧民族的乐器，究竟是什么原因使侗族人也喜欢弹奏胡琴，肯定存在着历史上政治、经济、文化等各方面的原因。有关侗族音乐舞蹈在清代光绪年间《靖州志·乡土志》中记载明朝进士侯大错在靖州观看侗族吹芦笙跳舞之后作诗的情景：“楚童一队吹龙竹，洞主三锹骖豹文，山顶蹋歌风四合，鸾皇飞入遏行云”。这里的洞主指的就是侗族。芦笙舞是南方很多少数民族的民间舞蹈，它与少数民族生存的环境有关，高温湿润的气候适宜竹子生长，靠山吃山、靠水吃水，竹子就成为当地百姓生活原料。竹笋可以吃，竹子可做生活中的各种用具，其中包括笙管乐器。早在明代，侗人就有以吹龙竹踏歌舞蹈表述心扉的活动了。“吹龙竹”是吹奏大型芦笙，“蹋歌”是人们以脚踏地为节的舞蹈。从诗中描述来看，可以想象到这是一个声势浩大的芦笙舞场面，吹芦笙、跳芦笙舞以及踏歌等成为侗族代表性民间舞蹈，至今流传。

^① 王锺翰《中国民族史》第901页，中国社会科学出版社，2001年