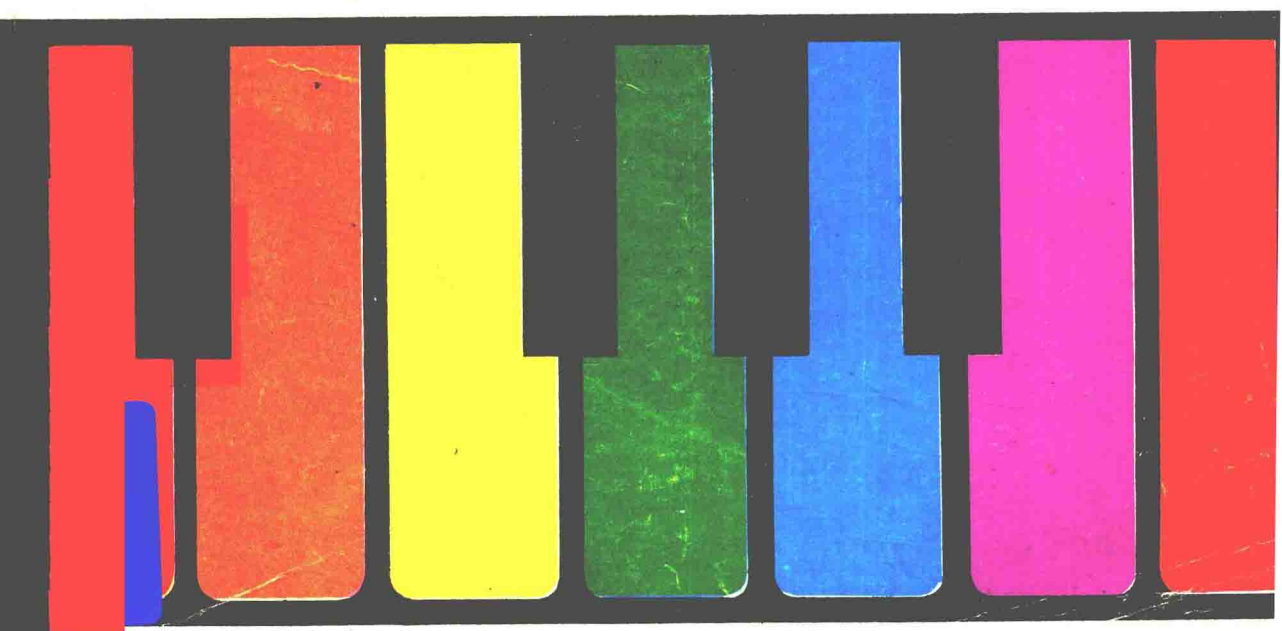


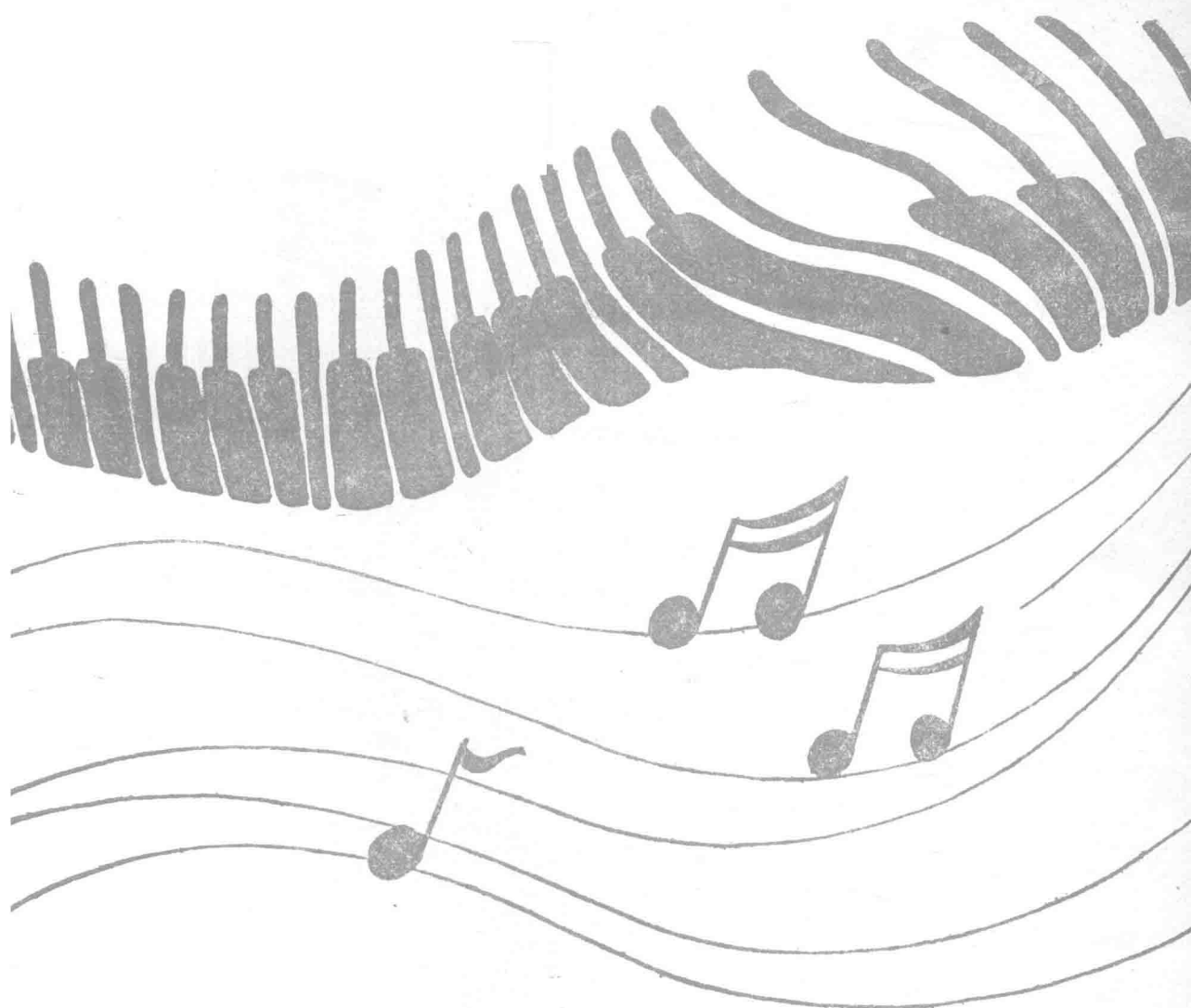
儿童电子琴 演奏入门

Ertong dianzhiqin yanzou rumen

陈述刘 编著

江西少年儿童出版社





儿童电子琴 演奏入门

江西少年儿童出版社

责任编辑 吴维华
封面设计 邱佑先

儿童电子琴演奏入门

陈述刘 编著

江西少年儿童出版社 出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6.5 字数 14.5万

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—70,000

ISBN 7-5391-0030-3/J·1

统一书号: 8426·19

定价: 1.30元

前 言

近几年来，随着我国人民生活水平的不断提高，群众文化生活也日益丰富，电子琴这一新型乐器不但为专业和业余艺术团体所必备，而且已开始进入千家万户。由于小型电子琴有着美妙动听，富于变化的音色和节奏，简便易学，携带方便。所以，特别受到了小朋友们的欢迎与喜爱。

学习演奏电子琴对于开拓少年儿童智力，从小培养他们的音乐素质，以增添孩子们的生活情趣，确实是一种非常好的形式。

本书重点是对小型电子琴演奏入门作理论性的介绍，主要是便于老师和家长们能掌握一些弹奏小型电子琴的基本常识，有助于对孩子们的辅导。由于篇幅关系，书中对诸如识谱、手指、和弦等基本训练，只能作初步的介绍。所附的五十首小型电子琴独奏、重奏曲，是按由浅入深的顺序编排的。小朋友们可以在练习这些曲子的过程中，逐步提高识谱能力，锻炼手指的灵活性。这里还建议老师和家长们参照钢琴练习曲《拜尔》、《汤姆逊》、《车尔尼》以及《哈农练指法》等曲谱。挑选一些适合在小型电子琴上弹奏的，给小朋友作一些基本练习。

本书的出版，得到了江西少年儿童出版社和江西省电视台的大力支持，在此深表谢意。由于编写时间仓促，书中疏漏之处，敬请读者指正。

编著者

一九八七年三月于南昌

目 录

第一章 小型电子琴功能简介	(1)
一、音色与音响效果装置	(1)
1、音色	
2、音响效果装置	
二、自动舞蹈节奏	(2)
三、自动低音和弦伴奏、变奏与琶音	(3)
1、自动低音和弦伴奏	
(1)、卡西欧式 (2)、雅马哈式	
2、自动低音和弦变奏与琶音	
(1)、卡西欧式 (2)、雅马哈式	
四、其它控制装置	(6)
1、音量控制	
2、速度控制	
3、“同步开始”与“开始/停止”	
第二章 小型电子琴各功能的调节与配合	(6)
一、如何为乐曲选择音色	(7)
1、根据乐曲的情绪与风格来选择	
2、注意各音色发音的特点	
3、注意音色的调剂	
二、如何为乐曲选择节奏	(7)
1、根据乐曲的风格	
2、根据乐曲的节拍与速度	
3、根据乐曲的标题	
三、音量的配合	(8)
四、音响效果的调节	(8)
1、延音 2、颤音 3、立体声混响	
五、节奏填充装置的使用	(9)
电子琴综合调置过程	
第三章 小型电子琴的演奏方法	(9)
一、演奏姿势	(9)
二、手指的触键方法	(10)

三、连音、跳音、双音及和弦的弹奏法	(11)
1、连音 2、跳音 3、双音与和弦的奏法	
四、指法	(12)
1、原位指法 2、扩指法 3、缩指法 4、穿指法 5、跨指法 6、换指法	
7、几种常见的错误指法	
第四章 伴奏的和声编配常识	(15)
一、和弦的类型	(15)
1、什么叫和弦 2、和弦的类型 3、和弦的标记	
二、调式的辨别	(17)
1、大调式、小调式 2、民族调式	
三、和声编配的具体方法	(20)
1、旋律的和声处理	
2、乐曲的和声布局	
和弦一览表	(24)
附：小型电子琴独奏、重奏曲	(26)
一、玛丽有只小羊羔	(26)
二、伦敦桥	(26)
三、新疆舞曲	(27)
四、小工人	(27)
五、哇哈哈	(28)
六、太阳下山了	(29)
七、我们在一起	(29)
八、风笛手	(30)
九、小精灵之舞	(31)
十、在一起	(32)
十一、土风舞	(33)
十二、老爷爷赶鹅(二重奏)	(33)
十三、小白船	(34)
十四、小放牛	(35)
十五、鹦鹉	(36)
十六、我们出发了	(37)
十七、野玫瑰	(38)
十八、牛仔之歌	(39)
十九、小水罐	(40)
二十、剪羊毛	(41)
二十一、读书郎	(42)
二十二、皇帝圆舞曲	(43)

二十三、凤阳花鼓·····	(44)
二十四、茅草屋(二重奏) ·····	(46)
二十五、小仙女波尔卡·····	(47)
二十六、多瑙河之波·····	(48)
二十七、绿袖子·····	(49)
二十八、土耳其进行曲·····	(50)
二十九、洋娃娃摇篮曲·····	(52)
三十、洋娃娃的梦·····	(53)
三十一、洋娃娃的舞蹈·····	(54)
三十二、小黄鹂鸟(二重奏) ·····	(56)
三十三、花灯·····	(57)
三十四、星光圆舞曲(变奏曲) ·····	(59)
三十五、原野牧歌·····	(61)
三十六、彩云追月·····	(63)
三十七、水兵舞·····	(67)
三十八、瓦妮莎的微笑·····	(69)
三十九、哈里罗(二重奏) ·····	(71)
四十、匈牙利舞曲·····	(75)
四十一、春之歌·····	(77)
四十二、加布里岛·····	(81)
四十三、小夜曲(二重奏) ·····	(83)
四十四、乒乓之恋·····	(89)
四十五、中外民歌迪斯科联奏·····	(93)
青春舞曲	
丰收之歌	
闹新春	
呃尔嘎兹	
都达尔与玛利亚	
保尔的母鸡	

第一章 小型电子琴功能简介

小型电子琴主要有三种功能：预制音色和音响效果，自动舞蹈节奏，自动低音和弦伴奏。

小型电子琴的种类、型号很多，就以上三种主要功能来说，也因琴而异，音色和节奏有多有少，自动低音和弦伴奏的变奏类型也有多有少。有的琴还附有一些特殊装置，如《和弦记忆装置》(CHORD MEMORY)，《自动演奏装置》(AUTO PLAY)，《双音键》(DUETTE)，《滤波器控制装置》(FILTER CONTROL)，《音调变化装置》(SOUND MODULATIAN)等。但目前家庭里给儿童们弹的琴，除了一些国产的玩具型小电子琴（一般只能弹单音）外，用得较多的是日本产标准键卡西欧CT—310，雅马哈PSR—15和非标准键卡西欧MT—68等小型电子琴。

下面就以这几种琴的主要功能作简单介绍，其他型号的小型电子琴可以此作参考。

一、音色与音响效果装置

1. 音色(TONE)或称管弦乐(ORCHESTRA)

小型电子琴的预制音色，一般分为两大类型，一种是模仿管弦乐队中常规乐器的音色，如小提琴(VIOLIN)，长笛(FLUTE)，钢琴(PIANO)等。一种是人工合成的电子音色，如宇宙音(COSMIC)，幻想音(FANTASY)等。这类音色音响很特殊，自然界里一般是没的。

这两大类音色我们可以在琴上标有TONE或ORCHESTRA的部位上找到它们。

下面我们把一些常用音色列出（中英文对照），请熟悉它们。

短 笛	PICCOLO	铜管乐	BRASS
长 笛	FLUTE	小提琴	VIOLIN
双簧管	OBOE	大提琴	CELLO
单簧管	CLARINET	弦乐器	STRING
圆 号	HORN	风 琴	ORGAN
小 号	TRUMPET	管风琴	PIPE ORGAN
长 号	TROMBONE	△ 钢 琴	PIANO
△ 电钢琴	ELEC PIANO	△ 吉 他	CUITAR
△ 古钢琴	HARPSICHORD	△ 曼陀林	MANDOLIN
手风琴	ACCORDION	△ 滑稽音	FUNNY
口 琴	HARMONICA	宇宙音	COSMIC
△ 钢片琴	CLESTA	幻想音	FANTASY
△ 颤音琴	VIBRAPHONE		

请注意，凡是在旁注上了△记号的音色，它们的发音过程都是衰减的，就是说发音的时

间都比较短，不管按键时间有多长，也只能发出一两秒钟长的声音。其余的没作记号的音色，发音都是持续的，按键时间有多长，就能发出多长的声音来。当你选择音色时，就要注意到这一音响特点。（这个问题在下一章，会作较详细地介绍）。

有的电子琴在音色键的上方和下方都标上了不同的音色，就是说明，一个音色键要管两种音色。如何选择它们呢？这就要和旁边专设的音色“选择键”（SELECT）配合使用。如你需要某音色键下方的音色，可先将该键按下，然后按下“选择键”，标记的图形是。如需要某音色键上方的音色，可抬起“选择键”，（再按一下即可）标记的图形是。有的琴是以亮上下方的指示灯作标记的。有的琴还在音色选择部位上画了乐器的图形，（如雅马哈（PSR—15））这样更有利于识别。

2. 音响效果装置(EFFECT)

延音(SUSTAIN)效果是延长一点发音时间，增加共鸣。有的琴以延音的长短将延音这一音响效果装置分为多档。

颤音(VIBRATO)使声音有规律地颤动，模仿弦乐器的揉弦，或人声和某些管乐器甜美的发音。有的琴也以颤音的大小分为多档，其中有一档是“延迟颤音”(DELAYED)，发音效果是先直后颤。

混响(REVERB)能发出一种仿佛在空旷大厅内回荡的声音。

还有“合唱”(CHORUS)，“立体声交响”(STEREO SYMPHONIC)等音响效果。

音响效果装置的作用是很大的，如使用得当，它们能使音色富于变化而更加动听。

二、自动舞蹈节奏

电子琴能模仿一些打击乐组合的各种风格的舞蹈节奏，可更加生动活泼地为乐曲伴奏。在琴上标有RHYTHM（节奏）的部位上可以找到以下一些常见的舞蹈节奏。

进行曲(MARCH) 一般为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子，中速，波尔卡(POLKA)舞曲风格的乐曲，也可用这种节奏伴奏。

圆舞曲(WALTZ) $\frac{3}{4}$ 拍，速度一般为中速或稍快。

摇摆(SWING) 从爵士乐(JAZZ)中发展而来，五十年代在美国开始流传的流行音乐， $\frac{4}{4}$ 拍，中速。

拉丁摇摆(LATIN SWING) 摇摆乐的一种变体。

摇滚(ROCK) 是六十年代开始在欧美盛行的流行音乐， $\frac{4}{4}$ 拍，中速。

慢摇滚(SLOW ROCK) 摇滚乐的变体。

迪斯科(DISCO) 是欧美盛行的一种舞蹈音乐， $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍，中速或稍快，热情奔放。

波普(POPS) 欧美流行音乐节奏， $\frac{2}{4}$ 拍，速度较快。

探戈(TANGO) 起源于南美洲的一种舞蹈。 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍, 中速或稍慢。

伦巴(RUMBA) 南美风格舞蹈 $\frac{4}{4}$ 拍, 中速。

桑巴(SANBA) 起源于巴西和西班牙。是巴西的“国舞”, $\frac{4}{4}$ 拍, 中速或稍快。

贝圭英(BEGUINE)加勒比海地区的一种舞蹈, 也叫西印度土风舞, $\frac{4}{4}$ 拍, 中速。

博萨诺瓦(BOSSA NOWA) 巴西风格的舞蹈音乐。 $\frac{4}{4}$ 拍, 中速。

有的小型电子琴上, 一个节奏键也是管两种节奏, 标在节奏键的上下部位, 这也要同旁边的“选择键”配合使用。用法与前面介绍过的音色选择过程相同。

节奏装置部位, 还有一种“节奏填充”按键(FILL-IN), 它的作用是, 按一下, 就打出与原舞蹈节奏不同的一小节新的鼓点, 而且自动低音和弦伴奏也停止一小节。(如原节奏是 $\frac{4}{4}$ 拍, 就会打出四拍新的鼓点), 然后再自动恢复原节奏与和弦伴奏。如长时间按下该节奏填充键, 新的花样鼓点就会长时间地循环打下去。(“节奏填充”如何与乐曲配合使用, 将在下一章里介绍)。

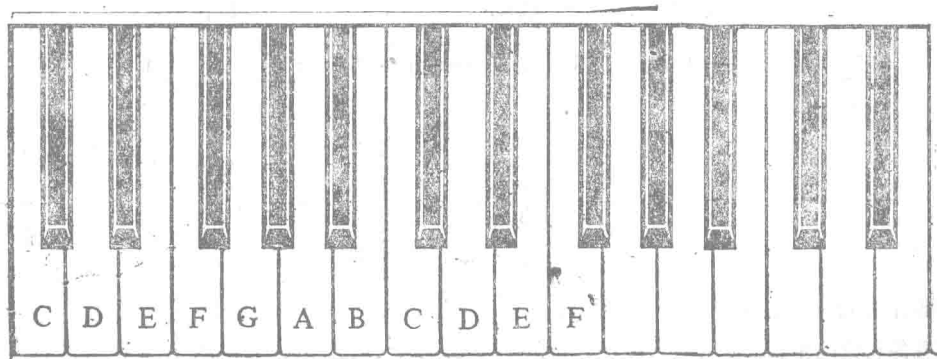
三、自动低音和弦伴奏、变奏与琶音

1. 自动低音和弦伴奏(AUTO BASS CHORD)

该功能是电子琴的一大特色, 它的作用是自动发出低音与和弦, 二者配合成乐曲的各种伴奏型。

电子琴的左手部位, 在方括线内的键盘, 叫“自动低音和弦伴奏键”, 有的琴在方括线上标明了AUTO BASS CHORD的字样。

伴奏键常见的为十九个键。如图一:



只有在这些键盘上才能奏出自动低音和弦来, 其余的才是旋律键盘, 这一点是大家要注意的。当然, 如把“和弦选择开关”拨到“OFF”或“NORMAL”(正常)时, 和弦伴奏键

盘就会与旋律键盘形成统一音色。这时，电子琴就可以象风琴、钢琴那样演奏了。

电子琴贮存了四种和弦：大三和弦、小三和弦、属七和弦、小七和弦。它们在乐谱上的标记是这样：（如以C为和弦根音）

大三和弦 C 小三和弦 Cm
属七和弦 C₇ 小七和弦 Cm₇

这些和弦如何弹奏呢？一般采用“单指和弦”（FINGERED）和“多指和弦”（FINGERED）的弹奏法。由于我们常用的卡西欧与雅马哈小型电子琴在标记和弹奏上有所不同，下面我们分别介绍。

（1）卡西欧式

自动低音和弦的开关设在标有“CASIO CHORD”的地方。如将开关推到ON，即为“单指和弦”。

卡西欧琴上，用“单指和弦”奏法，怎样才能弹出四种不同的和弦呢？

大三和弦——在伴奏键盘上只需弹一个音，即会得到以该音为根音的大三和弦。

小三和弦——在该音上方再同时弹奏一音（同奏两个键），白键黑键均可。（以下相同）

属七和弦——在该音上方再同时弹奏两个音（同奏三个键）。

小七和弦——在该音上方再同时弹奏三个音（同奏四个键）。

为方便起见，同时弹奏两个音以上者，一般同奏紧相邻的音为好。例如：

送 别（片断）

1 = C $\frac{4}{4}$

音色：单簧管

节奏：摇 滚

单指和弦

中速

	C	F	Em	Am ₇	D ₇	G
右手	5 3 5 1 —	6 1 6 5 —	5 1 2 3 2 1	2 — — —		
左手	1 — — —	4 — — —	[4 / 3] —	[2 / 1 / 7 / 6] —	[4 / 3 / 2] —	5 — — —

如将开关推到FINGERED，即为“多指和弦”。所谓“多指和弦”奏法，就是在伴奏键上，按各种和弦的实音弹奏，一般为三个音以上。就好象在钢琴、风琴上弹伴奏一样。这样，和弦的选择就更为灵活、丰富。

下面还是以“送别”的片断为例，用“多指和弦”奏法。例如：

送

别(片断)

1 = C $\frac{4}{4}$

C F Em Am7 D7 G

右手: 5 3 5 1 — | 6 1 6 5 — | 5 1 2 3 2 1 | 2 — — — |

左手: $\begin{bmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{bmatrix}$ — — — | $\begin{bmatrix} 4 \\ 1 \\ 6 \end{bmatrix}$ — $\begin{bmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{bmatrix}$ — | $\begin{bmatrix} 1 \\ 6 \\ 5 \\ 3 \end{bmatrix}$ — $\begin{bmatrix} 1 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{bmatrix}$ — | $\begin{bmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{bmatrix}$ — — — |

(2) 雅马哈式

标有AUTO BASS CHORD的部位,即为“自动低音和弦伴奏”装置。

将开关推至SINGLE FINGER CHORD处,为“单指和弦”。雅马哈“单指和弦”奏法是:

大三和弦——与卡西欧式一样,只须弹奏一个音。

小三和弦——在该音下方同时再弹奏一黑键(同奏两个音),下方任何黑键均可。

属七和弦——在该音下方同时再弹奏一白键(同奏两个音),下方任何白键均可。

小七和弦——在该音下方再奏一黑键和一白键(同奏三个音),下方任何黑、白键均可。

用雅马哈“单指和弦”。例如:

送

别(片断)

1 = C $\frac{4}{4}$

C F Em Am7 D7 G

右手: 5 3 5 1 — | 6 1 6 5 — | 5 1 2 3 2 1 | 2 — — — |

左手: 1 — — — | 4 — $\begin{bmatrix} 3 \\ 2 \end{bmatrix}$ — | $\begin{bmatrix} 6 \\ 6 \\ 5 \\ 3 \end{bmatrix}$ — $\begin{bmatrix} 2 \\ 1 \end{bmatrix}$ — | 5 — — — |

将开关推至FINGRED CHOED,即为“多指和弦”。

雅马哈琴的“多指和弦”奏法与卡西欧琴的奏法一样。

2. 自动低音和弦变奏与琶音

为了使伴奏更加丰富,有的电子琴上设置了低音和弦变奏和琶音(也有变奏)的功能。

(1) 卡西欧式

在标有ACCOMP VARIATION的部位,即为变奏和琶音的开关。它需要和自动节奏

配合使用。在卡西欧MT—68, MT—65或CT—310型电子琴上,设有三个开关:BASS(低音), CHORD(和弦), ARPEGGIO(琶音)。在它们旁边都标有罗马数字ⅠⅡⅢⅣ,说明它们各有四种变奏。一般我们应将BASS和CHORD同位使用(如需第Ⅲ变奏,就应将BASS和CHORD开关同时推至Ⅲ,不要错位)。使用琶音时,可先将开关推至某一变奏,再将琶音开关(ARPEGGIO)打开(推到ON的位置)。

(2) 雅马哈式

常见型号的雅马哈琴,变奏一般比卡西欧琴要少,它的BASS和CHORD的变奏一般只能同时进行一次,只需按一个变奏键(VARIATION)。

如需用琶音,可找到琶音开关(ARPEGGIO),将音量推大(往MAX方向),不需要琶音时,将音量推小(往MIN方向)即可。

四、其它控制装置

1. 音量控制 VOLUME

总音量 MAIN VOLUME或MASTER VOLUME

节奏音量 RHYTHM VOLUME

和弦音量 CHORD VOLUME

音量的大小分别标为MAX MIN。

有的琴上将节奏音量与和弦音量并在一起,称为“伴奏音量”ACCOMPANIMENT VOLUME。

还有一种踏板式音量控制器FOOT VOLUME,用脚将踏板踩下或抬起来控制总音量的大小,也叫“表情踏板”。

2. 速度控制(TEMPO)

慢——SLOW 快——FAST

3. “同步开始”开关(SYNCHRO)与“开始/停止”开关(START/STOP)。

“同步开始”开关的作用是使自动节奏与自动低音和弦伴奏的音响同时发生。当我们已将乐曲所需要的自动节奏、自动低音和弦伴奏方式(单指或多指和弦)以及音量和速度都已调节好,就可以把“同步开始”开关按下(指示灯会亮),然后,只要左手一弹伴奏键盘,就可同时获得既有节奏也有低音和弦的伴奏音响。如要停止,把开关抬起即可。

“开始/停止”开关的作用是使自动节奏的音响开始或停止(它不能与和弦同步)。如我们想单独听自动节奏的音响,就可以按这个开关。

第二章 小型电子琴各功能的调节与配合

在上一章里,我们分别介绍了小型电子琴的几种常用的功能。大家除了要了解它们的性能和熟悉操作方法外,还要掌握这些功能的实际应用、调节和相互配合的一些基本原则,这也是弹好电子琴的一项“基本功”。

一、如何为乐曲选择音色

1、根据乐曲的情绪和风格来选择。

如乐曲较抒情、富于歌唱性，我们可以选择一些较为“热情”的音色，象小提琴、双簧管等常规乐器都可以考虑。

如乐曲活泼轻巧，便可考虑选择短笛、长笛、单簧管，钢片琴等音色。

如乐曲徐缓深沉，便考虑用大提琴，圆号等中低音乐器。

如乐曲是雄壮有力的进行曲风格，当然可以考虑用小号，长号等音色。

还有的乐曲需要用离奇、幻想的效果，使可考虑用滑稽音、宇宙音、幻想音等。

音色的选择是非常多样的，在弹奏和练习的过程中，我们还要注意逐渐积累一些这方面的经验。

2、注意各音色发音的特点

在第一章里介绍音色的时候，已谈过有的音色发音是“持续”的，有的音色发音是“衰减”的。在为乐曲选择音色时，这些音响特点一定要注意。

如乐曲速度较慢、抒情，往往音的时值也较长，选择发音持续的音色为佳。

如乐曲速度较快，活泼跳跃，便可考虑选择发音为衰减的音色。

弹奏一些训练手指的练习曲时（如根据《车尔尼》、《哈农》等改编的练习曲），可选用钢琴的音色。钢琴音色的发音是衰减的，有利于把练习曲弹奏得清晰干净。

3、注意音色的调剂

一般短小的乐曲，用一种音色即可。但有的乐曲篇幅较大，乐曲中情绪和意境也有一些对比，那么，我们就可以考虑在这首乐曲中多变换几种音色，以增加乐曲的情趣。但这里要注意以下几点：

（1）要有一个全局统一的构思。我们可以把一首乐曲选定一种主要音色，然后在中间适当予以变换。

（2）音色变换不易太多，以免繁杂。变换音色是要用手按键来完成的，变换太多，容易手忙脚乱，左右手就不易配合好。

（3）音色变换要在段落间进行。不要一句还未完，就按键转换，这样音乐就会显得不连贯。

（4）变换音色时，按键时间的“点”要十分准确。这个“点”是在前一乐句弹完，紧接后一乐句开始第一个音前，手指抬起的那一刹那。我们知道，当右手不间断地弹奏旋律时，按键换音色的任务常常用左手来完成，这就要求左右手配合紧密，不能有“时间差”，否则，两种音色衔接就不干净，会产生音色重叠的音响。

二、如何为乐曲选择节奏

1、根据乐曲的风格

欧美流行音乐或我国近年来创作的流行歌曲，它们大多是以摇摆、摇滚、迪斯科等风格

来写的,弹奏这类风格的乐曲时,可以选择以上类型的节奏。

还有一些地区性风格较强的乐曲,如南美洲、西班牙等地区的民歌,我们可以选择伦巴、桑巴、探戈、博萨诺瓦等节奏为之伴奏。

2、根据乐曲的节拍与速度

如乐曲是 $\frac{2}{4}$ 节拍,速度较快,就可用摇摆、迪斯科、波普、进行曲等节奏。

如乐曲是 $\frac{4}{4}$ 拍,速度较快,则可选用贝圭英、桑巴、博萨诺瓦、摇滚等节奏。

如乐曲是 $\frac{4}{4}$ 拍,速度不太快,可以选用摇摆、伦巴等节奏。

如乐曲是 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍,都可选用圆舞曲节奏。

3、根据乐曲的标题

有的乐曲的标题本身就写明了是圆舞曲,探戈、进行曲、迪斯科等,我们应当适当地选择与其相应的节奏。

三、音量的配合

我们应遵守“主旋律一般要突出”的原则来调配音量。

可将总音量(MAIN VOLUME或MASTER VOLUME)适当调大一些,将伴奏音量(ACCOMPANIMENT VOLUME)适当调小一些。

伴奏音量包括节奏音量(RHYTHM VOLUME)与和弦音量(CHORD VOLUME)。这两种音量之间的配合也有一定的讲究。如我们选用迪斯科、摇滚、进行曲等节奏时,可将节奏音量适当调大些,强调其节奏强烈、热情有力的风格特点。如选用的是圆舞曲、伦巴等节奏,则可把和弦音量突出一些,强调其抒情柔和、温文尔雅的风格特点。总之,各种音量都要配合恰当,并要留有余地。

四、音响效果的调节

1、延音(SUSTAIN)

一般来说,延音不宜开得太大,特别是弹奏速度较快或轻巧跳跃的乐曲时,延音更不能开得太大,否则发音会含糊一团,不清晰。

如选用钢片琴、古钢琴、颤音琴等音色时,可将延音开大些,以符合这类乐器发音的特点。

2、颤音(VIBRATO)

使用颤音,也要注意乐器的发音特点,如钢琴、单簧管等乐器就不必使用颤音效果。而各类弦乐器,各类铜管乐器以及长笛、双簧管、风琴、宇宙音、幻想音等,都可加进颤音效果。特别是一些旋律悠长、抒情的乐曲,加入了颤音效果,会显得更优美动听。

当乐曲需要一种丰满而又宏大的效果时,可使用混响或立体声交响等音响效果。

五、节奏填充装置(FILL—IN)的使用

很多电子琴上都有这种装置，它一般可以起两种作用。

- 1.用乐曲的段落之间或结尾处，作为转折时鼓点花样的变化，使乐曲的节奏更生动。
- 2.当乐曲需要变换新的音色和节奏时（如弹联奏），可以按节奏填充键，让它打上一两小节，这时我们可以迅速腾出双手来调整新的开关，而音乐也不会因此而中断。

电子琴综合调置过程

打开电源→选择音色→选择音响效果→选择自动节奏→选择自动低音和弦伴奏方式→选择变奏类型→调节速度→平衡音量→打开同步开关→演奏

第三章 小型电子琴的演奏方法

一、演奏姿势

身体的位置应面对琴的中心部位。坐的姿势要端正、自然，腰要挺直，上身略向前倾。肩和背部要放松，不要僵硬。演奏者的前臂和肘部应与键盘的平面基本保持同一高度，或略高一点。

〔图二〕



儿童们在演奏时，容易出现下面几种不正确的姿势：

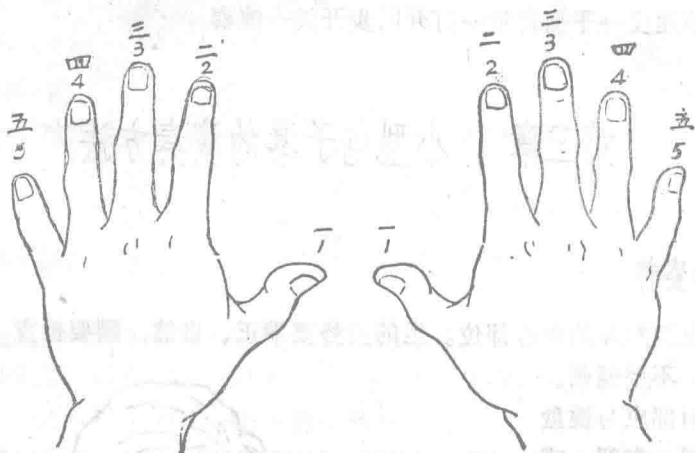
弯腰驼背。这往往与琴摆得过低有关。

身体随着音乐的节奏上下不断地耸动。脚动作过大地打拍子。当然，身体随着乐曲的感情略带摆动，这是允许的，这样也可有助于自然、放松。但切忌过分。总之，一定要重视正确的演奏姿势，不要养成一些不良的习惯。

二、手指的触键方法

左右手的手指标记为：大拇指为一指，食指为二指，中指为三指，无名指为四指，小指为五指。

〔图三〕



手型呈弧圆形，自然而端正，象握着一个圆面包。手腕可略放低一点，手腕的放松是练好正确触键方法的关键之一。

手腕僵硬地往下压或往上吊起，都是易犯的毛病。另外，由于儿童们的手都比较软，在弹奏的时候，掌关节常常往下塌，这些都需要及时纠正。

二、三、四、五指的触键部位在指尖略向内的多肉处，一指应略向内弯曲，用指尖的侧端触键。

〔图四〕

