

戊申六月

第三集

神州國光集

國學保存會精印

光緒三十四年六月初十日第一版發行
全
每回二月



編錄者
製版者
發行所
代派處

價目表 一律統收大洋			
全年六冊	半年三冊	零	售
入元	四元二角	冊每	一元五角
郵費六角	郵費三角	郵費一角	折
			外埠代派至五份起照價八折郵費無

鄧秋枚

上海四馬路老巡捕房東首惠福里

神州國光社

上海四馬路老巡捕房東首惠福里

神州國光社

各省國粹學報代理處

廣告一

本社在西洋自購最新電製銅版機器聘請名匠精製銅版如蒙賜顧本社亦可代
造每平方一英寸實價洋二角代印凡每百張（照本集所用之紙及樣式大小一
律）共計紙張印費洋一元五角郵費照加賜顧者請將該價賜足本社自可照辦
約期取件不誤
凡欲造銅版者請將照片寄下或原件寄下均可寄費自給

廣告一

本集原定用最新玻璃版銅版二種相間精印現因製玻璃版工艱時費而第一二
三集又須速出版故僅能每期精印數頁頃已添配電機俟後四五六集當多印
玻璃版凡精細之品皆用玻璃版以雅賞不誤
合又如欲賜顧代造玻璃版者本社亦可代勞其價比上開銅版之價加至三倍便

神州國光集第三集目錄

黃本宋拓漢石經論語篇

翁蘇齋跋石經一

翁跋石二

翁跋石三

翁跋石四

朱笥河跋石經一

陳徐鄭吳王程馮諸家跋石經一

唐開元造像拓本

唐人書藏經殘字六幀之五上

唐人書藏經殘字六幀之五下

唐人書藏經殘字六幀之六上

唐人書藏經殘字六幀之六下

唐閻立本宮人對奕圖

明徐子仁題唐吳道子觀井圖額

唐吳道子觀井圖

宋陳道卿銘吳道子觀井圖

宋趙大年江邨圖

宋人丹荔圖

元倪雲林踈林遠岫圖

明范宗嗣橫塘渡圖

明唐伯虎自寫桃花庵圖

明祝枝山題桃花詩翰

明陸叔平盆蘭圖

明八大山人古松圖

惲南田松石圖

惲南田花卉十幀之五

惲南田花卉十幀之六

惲南田花卉十幀之七

惲南田花卉十幀之八

惲南田花卉十幀之九

惲南田花卉十幀之十

華秋岳寫石倉小像

張子青畫扇

以上共三十三幀

本期著錄名家小傳

以編次先後爲序

翁方綱 見第一集

朱筠

朱筠字美叔號竹君大興人乾隆十九年進士官至侍講學士左遷編脩有笥河文集竹君昆仲早登高第並著才名而君爲白眉兼綜經史精求古義家積書數萬卷金石碑版亦數千通尤喜汲引人才輶軒所至必拔諸生之雋異授業門下家居問字者滿堂滿室君豐頤秀目伉伉鏗鏘常以李元禮范孟博自況公卿中惟劉文正愛其學業稱爲小友其他貴人招之弗往爲安徽學政時奏請將永樂大典中人間罕觀之書悉爲鈔錄且求天下遺書四庫館之開實自君發之其後于文襄公選用翰詹科道及中書部曹諸臣先後至數百人君雖列名其間固未嘗有所討論也年僅五十病暑而卒平日文稿皆以草書書之且塗乙十有七八子弟不能辨別故取其明晰者刻成四卷餘皆藏于家（蒲褐山房詩話）

竹君博聞宏覽好獎掖後進承學之士望爲依歸督學所至以經學六書倡陸錫熊程晉芳皆所取士戴震邵晉涵汪中黃景仁洪亮吉先後皆在幕中好金石文字著十三經文字同異未成書法參六書有隋以前體詩文有笥河集（昭代名人尺牘小傳）

閻立本

閻立本（立德弟）顯慶中以將作大匠代立德爲工部尚書總章元年拜右相博陵縣男初太宗與侍臣泛舟春苑池見異鳥容與波上悅之詔坐者賦詩召立本俾狀閣外傳呼畫師閻立本是時已爲主爵郎中俯伏池左研吮丹粉望坐者羞恨汗流歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見知與廝役等若曹慎毋習然性所好雖被營屈亦不能罷也時姜恪以戰功擢左相故時人有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之嘲咸亨元年改中書令諡曰文貞（唐書本傳）

立本有應務之才而尤善圖畫工于寫真秦府十八學士圖（明楊士聰玉堂薈記云殿試次日詞林詣兵科觀唐閻立本十八學士圖相傳爲故事畫皆立像未有沈括跋嘉靖間蒲州監生魏希古條陳兵事兼進此卷疏下俱發兵科遂留至今云）及貞觀中凌煙閣功臣圖並立本之跡也時人咸稱其妙（舊唐書本傳）

立本兼能書畫朝廷號爲丹青神化時天下初定異國來朝詔立本畫外國圖又鄆杜間有養虎爲患號王元鳳一矢斃之召立本寫貌以旌雄勇田舍屏風

十二扇位置經畧冠絕古今元和十一年產遠大父相國鎮太原詔取之西域圖王知慎亦搆之永徽朝臣圖昭陵列像圖傳於代(歷代名畫記)

立本嘗奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於玄都觀東殿以鎮九岡之氣職貢圖(元周密雲煙過眼錄云闕立本職貢師子圖虎首而熊身色黃而褐神采粲然與世所畫師子不同)國簿等圖與立德皆同製之慈恩寺畫功德親手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也(唐朝名畫錄)

立本以畫顯嘗至荊州得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢臥其下對之(董道廣川畫跋)

徐霖

徐霖字子仁南京人篆登神品餘若真行皆入精妙碑版書師顏柳題榜大書師詹孟舉並絕海內日本使臣得者什襲爲珍武宗南巡召見行宮兩幸其宅子仁故長髯武宗手翦之以爲拂子因自號髯翁(名山藏)

霖好堆墨書神采爛然(藝苑卮言)

徐子仁九歲作大書操筆成體正書出入歐顏大書初法朱晦翁幾亂其真後喜趙松雪筆力道勁布構端飭成一家書至于篆字得法於異人更造闢奧西涯李相國白巖喬太宰時號篆聖見則以爲不及(金陵瑣事)

篆法久徵自周伯琦後惟李文正東陽遠續其緒霖躬詣堂室蚤尙雄麗晚益樸古殆登神品(松江志寓賢傳)

吳道玄

吳道玄字道子(張彥遠云初名道子玄宗改名道玄)東京陽翟人也(見書家傳)少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召入內供奉(張彥遠云初任兗州瑕丘尉玄宗召入禁中授內教博士官至寧王友)開元中駕幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所受謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨縵爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲觀三絕又畫玄元廟五聖千官宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驛驛令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宜令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢時有李思訓山水擅名帝亦宣于大同殿圖累月方畢明皇云李思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙畫內殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨卽生煙霧凡畫人物佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕于世(唐朝名畫錄)

道玄好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書於張長史旭賀監知章學書不成因工畫會事逍遙公章嗣立爲小吏因寫蜀道山水始創山水之體自爲一家張懷瓘云吳生之畫下筆有神是張僧繇後身也（歷代名畫記）

段成式云常樂坊趙景公寺南中三門裏東壁上吳道玄白畫地獄變筆力勁怒變狀陰怪觀之不覺毛戴門南吳生畫龍及刷天王鬚筆蹟如鐵有執爐天女竊睥欲語平康坊菩薩寺食堂前東壁上吳道玄畫智度論色偈變偈是吳自題筆蹟遒勁如磔鬼神毛髮次塔畫禮骨仙人天衣飛揚滿壁風動佛殿內後壁吳道子畫消災經事樹石古險佛殿內槽壁維摩變舍利佛角膝而轉初會覺上人釀酒百石列瓶甕於兩廊下引吳道玄觀之因謂曰檀越爲我畫以是賞之吳生嗜酒且利賞欣然而許永安坊永壽寺三門東吳道子畫崇仁坊資聖寺淨土院門外相傳吳生一夕秉燭醉畫就中戟手視之惡駭中門牕間吳畫高僧韋述贊李嚴書（京洛寺塔記）

兩京耆舊傳云寺觀之中圖畫牆壁凡三百餘間變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金剛經院妙迹爲多兼自題經又慈恩寺塔前文殊普賢西面廡下降魔盤龍等壁及諸道觀寺院不可勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙但施筆絕踪皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲之近代莫能加其綵繪凡圖員光皆不用尺度規畫一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神員光時長安市肆老幼士庶競至觀者如堵其員光立筆揮掃勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罟之輩見之而懼罪改業者往往有之率皆脩善所畫並爲後代之人規式也（唐朝名畫錄）

景道玄筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆似草葉條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出繡素世謂之吳裝（畫鑑）

陳靖

陳靖字道卿興化軍莆田人好學頗通古今授陽翟縣主簿遣從子上書求入奏機畧太宗異之爲御史臺推勘官真宗卽位徙河南轉運使累遷太常少卿集賢院學士拜左諫議大夫以祕書監致仕（宋史本傳）

陳靖工筆札其蹟雜見鳳墅續法帖中（書史會要）

趙令穰

趙令穰字大年官光州防禦使雅有美才高行讀書能文少年誦杜甫詩見唐人畢宏章偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真其所作多小軸甚清麗

雪景類王維筆汀渚水鳥有江湖意(畫繼)

大年學東坡先生作小山叢竹殊有思致(山谷集)

倪瓚

倪瓚字元鎮雲林其自號也(雲林遺事云署名曰東海瓚或曰懶瓚變姓名曰奚玄朗或曰玄映別號五曰荆蠻民淨名居士朱陽館主瀟閑仙卿雲林子雲林多用以題詩畫故尤著畫史會要云無錫人)家故饒於資輕財好學嘗築清閼閣蓄古書畫於中人罕跡其所愛寫溪山竹石攻詞翰皆極古意性甚狷介好潔絕類海岳翁(畫史會要云素有潔癖人號曰倪迂)尤善自晦匿盡棄其所蓄扁舟獨坐與漁夫野叟混跡於五湖三泖間又類天隨子(錢溥雲林詩集序)

元鎮好僧寺一住必旬日燈燭木榻蕭然宴坐時操紙筆作竹石小景客求必與一時好事者購之價至數十金壯年有巨幅雅宜山圖爲當世所珍(顧元

慶雲林遺事)

張士誠弟士信聞元鎮善畫使人持絹綾仿以幣求其筆元鎮怒曰予生不爲王門畫師卽裂其絹而却其幣(全上)

雲林畫林木平遠竹石殊無市朝塵埃氣寫山水不著人物(畫史會要)

顧謹中云倪迂初以董源爲師及乎晚年愈益精詣一變古法以天真幽淡爲宗所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳(全上)

元鎮極簡雅似嫩而蒼宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可學也(藝苑卮言)

迂翁畫在勝國時可稱逸品古淡之態米癡後一人也(容臺集)

雲林山水早歲學北苑乃自成一家人圖繪寶鑑馮觀閣人耳雲材負氣節必不師其畫(全上)

雲林山水著色者甚少開作一二繪染深得古法(六研齋二筆)

范禮

范禮字宗嗣常熟人山水師馬遠(常熟志)

唐寅

見第二集

祝允明

祝允明字希哲（王世貞云號枝山）長洲人徐有貞外孫也生而右手指枝因自號枝指生以舉人授興寧令稍遷應天府通判亡何乞歸其書出入晉魏晚益奇縱爲國朝第一（名山藏）

文徵明曰吾鄉前輩書家稱武功伯徐公次爲太僕少卿李公李楷法師歐顏而徐公草書出於顧素枝山先生武功外孫太僕之婿也早歲楷筆精謹寔師婦翁而草法奔放出於外大父蓋兼二父之美而自成一家者也李公嘗爲余言祝婿書筆嚴整而少姿態蓋不及見晚年之作耳（珊瑚網）

希哲書學精工自急就以速處趙上下數千年變體罔不得其結構若義獻真行懷素狂草尤臻筆妙（顧璘國寶新編）

京兆楷法自元常二王永師秘監率更河南吳興行草則大令永師河南狂素顓旭北海眉山豫章襄陽靡不臨寫工絕晚節變化出入不可端倪風骨爛熳天真縱逸直足上配吳興他所不論也（藝苑卮言）

技指山人書如綿裏鐵如印印泥（容台集）

祝先生天資卓越臨池之工指與心應腕與筆應故其所學罔不逼真即草草數行亦必動符軌則（錢允治少室先生稿）

陸治

陸治字叔平居包山因號包山好爲古文辭尤心通繪事所傳寫山水折衷勝國名家奇偉秀拔過之點染花鳥竹木往往天造（吳縣志）

叔平工寫生得徐黃遺意山水喜做宋人而時出己意晚年貧甚有貴官子因所知某以畫請作數幅答之其人厚其贄幣以謝叔平曰吾爲所知非爲貧也立却之叔平畫請之而強必不可得不請之乃或可得（列朝詩集）

包山游祝文二先生門其於丹青之學務出其胸中奇以與古人角一時好稱幾與文先生埒（弇州續稿）

八大山人

朱耷字雪個故石城府王孫也甲申後號八大山人書有別趣畫山水花鳥竹木亦多奇致款題八大山人類哭之笑之字（昭代名人尺牘小傳）

八大山人有仙才隱于書畫題跋多奇致不甚解書法有晉唐風格畫擅山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓渾時有逸氣所謂拙規知于方圓鄙精研于彩繪者也襟懷浩落慷慨嘯歌世目以狂及逢知己十日盡其能又何專也山人江西人或曰姓朱氏名耷（擔入聲）字雪個故石城府王孫也甲申後號八大山人或曰山人固高僧嘗持八大入覺經因以爲號白苕村桑者曰隆科寶記云山人書得董華亭筆意非是又云畫之最佳者松蓮石三品然亦不止是也余游南昌裘孝廉曰菊謂余曰山人畫筆固以簡畧勝不知其精密者尤妙絕時人第不能多得耳至若賈人所持贗本之最惡者不必眼明

人始能辨之(畫徵錄)

惲壽平 見第二集

華 岳

華岳字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草蟲皆能脫去時習而力追古法不求妍媚誠爲近日空谷之音其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處能詩亦古質客維揚最久晚年歸西湖卒于家年望八矣(畫徵續錄)

新羅山人書法鍾王又善吟咏草衣芒屨儼然越俗客維揚最久歸浙後卒年近八十所著詩有離垢集評者謂如春空紫氣層厓積雪玉瑟彈秋太阿出水足稱神品書畫之妙亦似其詩海內推爲三絕繼迹南田殆無愧焉惟山水過于求脫瓜田畫徵錄論頗非之然其率畧之處正復難及聞溪計儋石藏小景一冊絕佳其中自題諸絕句皆清峭可喜如竹溪書屋云紅板橋頭煙雨收小窗深閉竹西樓葉塘水繞鴛鴦夢落盡閒花過一秋五絕云既喜明月來復惜明月去吾獨避煩囂坐爾竹深處獨坐春山空山香吟思發試將太古琴靜夜彈松月 秋岳晚年歸老西湖主于玉玲瓏館汪氏汪與秋岳姻婭也有女弟子汪漣字文水深得其法適仁和己卯孝廉錢機號耐閑官建德縣教諭辭職而歸一吟一畫極偕隱之樂嘗見其所畫劍南詩意冊幽秀之致亦妙在能不能間晚號文道人生兩女皆善畫(墨林今話)

吳允嘉

吳允嘉字志上又字石倉錢塘人性孝友雅好吟咏爲文原本六經旁通史漢而章法頓挫刻意規撫蘇歐於經世之學尤所殫心生平愛藏書丹鉛點勘晨書暇寫凡山經地志墓碣家乘下逮百家小說叢殘之書蒐討不遺餘力晚年嗜好尤篤精力盡瘁有四古堂文鈔甌山詩集石倉存稿石倉賸奏東堂雜錄藏於家其他輯錄尤夥如武林耆舊武林文獻志錢塘志補皆足備藝林堂故焉(浙江志)

張之萬

張之萬字子青謚文達南皮人由翰林院修撰歷官至相國公退之暇寄情六法初師石谷晚年乃兼取戴文節法而運以新思氣韻雅濃爲前古所未有尤工小幅素冊頁點染益見精妙

吳榮光 以下第一集補遺

吳榮光字伯榮號荷屋南海人由進士歷官至湖南巡撫生平於法書名畫樂石吉金篆書壁簡視同性命收藏金石墨本甚富著有筠清館金石錄其金文五卷孤文碎誼每窺扁寶足以證經說字比之薛氏阮氏鐘鼎款識二書尤爲有功兼工書法及山水爲其金石學所掩故知之者尠卒年七十一身後所藏金石大半散佚多歸于伍氏（南海志）

唐禹昭

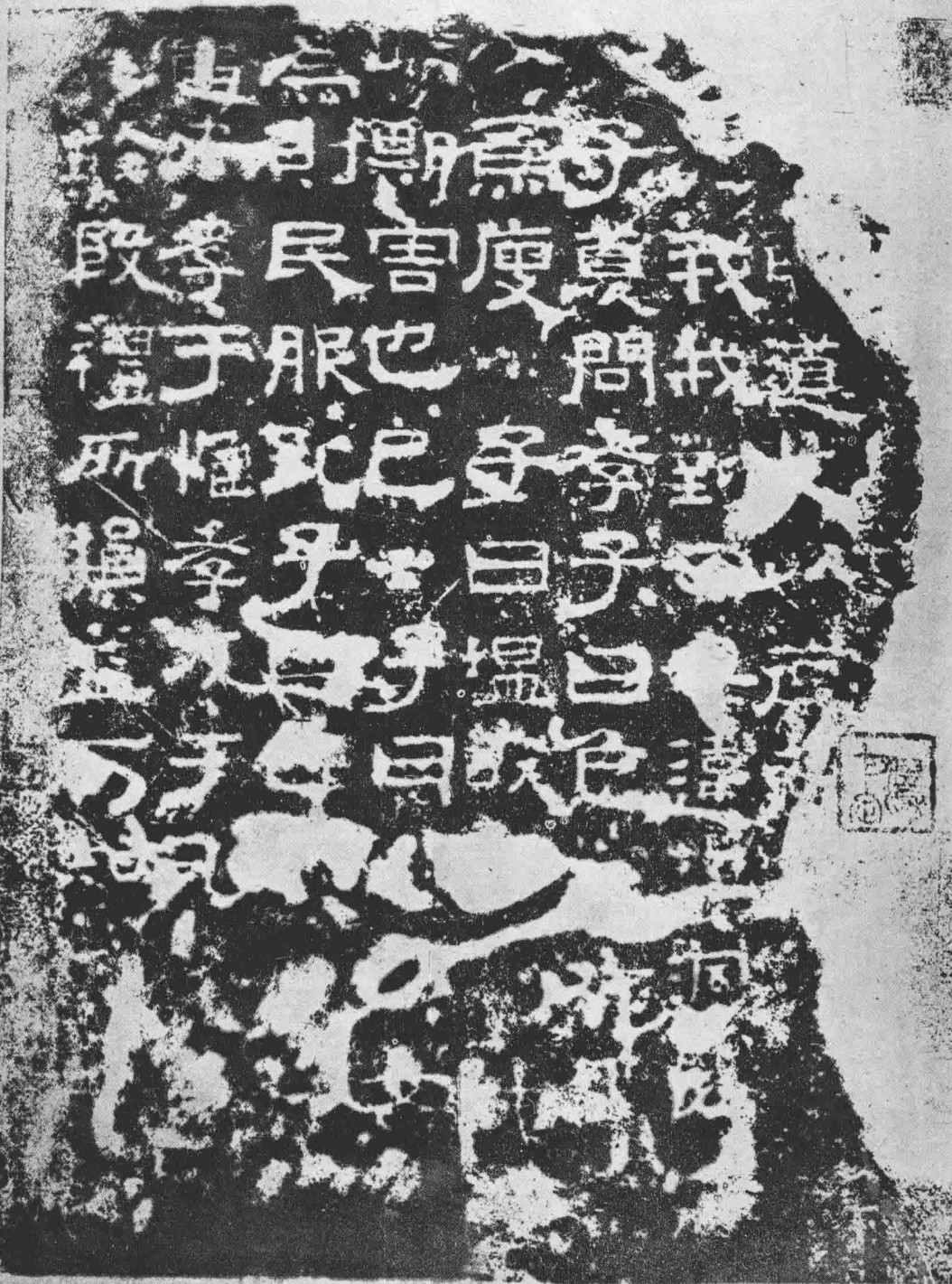
唐禹昭號半園武進人明崇禎丙午舉人工詩善畫與惲南田稱石交有半園詩（昭代名人尺牘小傳）

蔣廷錫

蔣廷錫字揚孫號南沙常熟人康熙癸未進士官至大學士謚文肅著有青桐軒秋風片雲諸集文肅工繪花卉品與惲南田敵成進士後宮中極貴重之流傳世間者真本絕少少歲豪于詩感時傷事放情縱酒一一寄諸永言（國朝詩別裁集）

南沙花卉多用逸筆風神生動點綴坡石無不超脫其有設色極工者多馬氏父子代作（畫傳編韻）

乾隆乙卯十月有式月雲川錢時濟吳縣鈕對至袁廷樞
 何錦願廣圻嘉定瞿中溶同觀於式硯橋



寸三尺一直尺一漢本拓宋篇語論經石漢本黃
 本藏氏萬陽漢

洪氏又云諸經字體各不同公羊詩書儀禮又在論語
上劉寬碑陰王曜題名則公羊詩書之雁行黃初孔
廟碑則論語之苗裒若然則洪氏之論固謂瘦勝於
肥矣今以此拓本證之良然 廿七日晨起書



蔡邕諸人書石經在鴻都未立學

之前三年後人以熹平石經目曰

鴻都石經者非也

光緒元年二月
始置鴻都門學

此石吳中 顧菴書

謂曾為子北海孫氏於本坊
 西得字也石名與此不合
 蓋顧氏但據洪武書為之
 一此真見石本史

方綱既摹此本重勒于石因題其齋曰小蓬萊閣而以
 惠州元妙觀後石上白玉蟾隸書蓬萊二字摹勒於
 屋後石筍以志之時丁酉八月廿八日

丁酉十月又日通鑑陳昌繼齋地陳崇本同觀



今年四月陳吉士崇本以所得漢
石經殘字來眎凡六十七字尚書魯詩
儀禮公羊論語皆具字徑漢尺二寸
外波勢亦適既手摹之矣然心疑中
郎石經字不應如此之大今見此本
為釋然毋論孝于之于及庾下無
哉字與洪董合也今日客或有以小

字疑者不知趙明誠已言蔡中郎
小字八分矣且若使字至二寸外則
六經文字將至數百碑十丈之堂
所不能容矣此又不待辨而自明
者也九月一日方細

今予海濱錄事一書必先寄普世康凡各執事昨又過
黃凡觀而藏唐大寶上最遺像一紙研讀書之妙皆可
與諸孫相誇者名曰夢姑蘇而題曰古體是求照自我
長久相與相居之意也此為許給標夫所識於此



乾隆丁卯穰余同錢唐黃易小松訪漢印於京師雷
 守衛西巷出小篆小松巡客購問漢石經殘碑已而
 得此凡尚書今文盤庚篇五行論語爲政篇八行
 表曰篇四行其予丕作予不古寧通也孝乎作
 孝于古文異也古刻出在者稀矣宋洪氏石且止
 論漢蔡君藏者賢於故室碎玉遠哉十月朔日
 大興朱筠獲觀於外城出日南坊



分五零尺一直分五寸五橫一經石跋朱