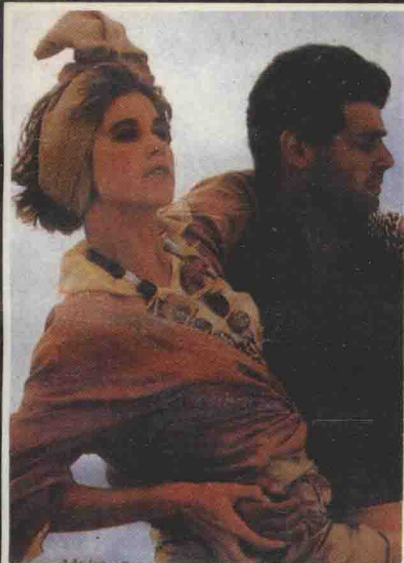


爱情 民俗 大观



陕西旅游出版社

情爱婚俗大观

韦光钟子编

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

QIN AI HUN SU DA GUAN

情爱婚俗大观

编 写：韦 光 钟 子

责任编辑：薛 放

封面设计：自 如

版式设计：岩 声

出版发行：陕西旅游出版社

地 址：西安长安路32号

经 销：新华书店

印 刷：陕西广播电视印刷厂

版 次：1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷

开 本：787×1092毫米 1/32

印 张：13.5

印 数：1—10000

定 价：10.80元

ISBN7—5418—1110—6/G·308

版权所有，翻印必究

(本版图书凡印刷、装订错误者可及时向承印厂调换)

序 言

“当我直面这个无穷无尽的辉煌的生命世界时，我总是不由自主地会感到困惑，运转这个世界的基流真是人们之间的行为之声吗？”一位哲人如此感慨万千。

人是两性关系的产物，性爱乃人的本能，人类凭借两性的生殖而延续。这是无可争辩的事实。大概从伊甸园里亚当、夏娃在魔鬼的引诱下，开始关注起自己“可羞”的性器官之时起，人类的“原欲”而由此得到释放。这种性活动的幅射结果，迫使着社会开始接受和钟情另一种生活状态及存在方式。

从原始的群婚、性崇拜，到当代的一夫一妻婚制，人类对两性关系以及人口生产问题的探索走过了漫长的崎岖之路。就像一个破旧的钟摆一般在性爱的旋涡里无规律地来回摆动，付出了必须付出的沉痛代价。不可一世的罗马帝国崩解的原因很多，但古罗马男女耽情于“性的游戏”，洗热水澡而导致生育力下降却正是这众多原因中的一个。

人类学的研究结果显示：人类的性本能乃是人类最原始（最伟大）的创造力之一，它与人类的其它活动息息相关，至今还在深刻地影响着人类生活的各个方面。在人类向文明社会进化的历史进程中，“什么样的事都可能发生过”，在人类更充分更全面地认识自己的过程中，不可避免地要对人类的性本能以及它对人类的影响进行反思。

由于自然环境、经济状况和文化传统的差异，不同国家、

地区和民族具有千差万别的性观念和婚恋风俗,这些都已成为积淀于各民族意识深层的文化系统。了解两性的关系史,性爱对人类发展的影响史,以便让同时代的人们能正视爱与性这个问题,从而具备较成熟的性观念,归纳出一个更合情理的人生轨迹,此乃本书懿旨所在。

本书上下几千年,纵横数万里,采民族之奇风,集世界之异俗,生动形象地展示了不同时期各国、各民族的两性关系的发展及由此而派生出来的伦理道德的演变概况,实乃世界性文化之大成。相信本书对读者诸君,一定会有所启示!

——编者

目 录

- 中国古代的性崇拜 (1)
- 原始舞蹈与性爱 (7)
- 从古代西域的人体艺术谈起 (9)
- 古代中国人的性禁忌 (13)
- 先秦的群婚遗风 (16)
- 儒家礼法与男女之防 (21)
- 唐代的婚礼 (24)
- 古代婚制中的媵 (27)
- “同姓不婚” (28)
- 中国婚俗面面观 (30)
- 少数民族丰富多彩的求爱方式 (35)
- 执艺应聘的宋代厨娘 (36)
- 古人不以再嫁为嫌 (37)
- 中国最早自由恋爱的国王夫妇 (38)
- 驸马难当 (40)
- 古代的赘婿 (41)
- 景颇族婚仪 (44)
- 维吾尔族婚俗 (46)
- 台湾高山族的传统婚俗 (48)

土乡风情	(49)
哈萨克族婚恋拾趣	(51)
别有情趣的羌族婚礼	(54)
鄂伦春族的婚俗	(56)
简朴热闹的门巴族婚俗	(58)
白族婚俗趣谈	(59)
神秘的“女儿国”	(63)
壮族情话	(67)
新娘抢路	(69)
鄂温克族的“自由婚”	(71)
傈僳人的结婚仪式	(72)
河口瑶族习俗点滴	(73)
荡秋千结婚	(74)
云南瑶族婚俗	(75)
串姑娘	(82)
布朗族的恋爱与婚姻	(85)
畲寨婚俗	(90)
马鞭挑盖头	(94)
傣族婚俗	(95)
奇特的惠安女	(101)
催肥待嫁	(106)
结婚要做“全身检查”	(107)
悬崖婚礼	(109)
偷“香”	(110)
稀奇的小夫妻	(111)
鞭打新郎	(112)

(134)	试婚关	(114)
(135)	美国婚俗趣话	(115)
(136)	不拘礼节	(117)
(137)	生下孩子才算完婚	(118)
(138)	盖棚求婚	(120)
(139)	没有独身者的帝国	(122)
(140)	占星学家决定婚姻	(124)
(141)	姑娘必须主动求爱	(126)
(142)	由母亲安排的婚姻	(127)
(143)	但愿人“不”久	(128)
(144)	理想的表兄妹姻缘	(130)
(145)	性关系发展而来的婚姻	(132)
(146)	兄弟共妻	(133)
(147)	森林里的蜜月	(137)
(148)	“偷睡”	(139)
(149)	新娘“破身”	(142)
(150)	无有“后”患的近亲通婚	(144)
(151)	婚姻是个集体行动	(146)
(152)	先缔结象征性的婚姻	(147)
(153)	“出阁”仪式	(149)
(154)	先蜜月,后结婚	(152)
(155)	“摸”进黑房子	(154)
(156)	从性爱中取得结合	(155)
(157)	最好的婚姻证据——劳动能力	(157)
(158)	“真”“假”婚礼	(158)
(159)	仅是同居关系的婚姻	(161)

(011)	秘密的私奔婚礼·····	(162)
(012)	浪漫的访妻婚·····	(164)
(013)	洞房比“武”·····	(165)
(014)	被幽禁的青年男女·····	(167)
(015)	以舞择“伴”·····	(170)
(016)	“新娘澡”·····	(172)
(017)	同姓结合·····	(176)
(018)	“踩脚”比赛·····	(178)
(019)	以刀指认丈夫·····	(179)
(020)	欢歌狂舞贺新婚·····	(181)
(021)	“埋葬单身汉”·····	(184)
(022)	有趣的象征仪式·····	(185)
(023)	“制”新郎·····	(188)
(024)	新人洗脚·····	(190)
(025)	圣火下的祝福·····	(192)
(026)	卷进地毯的新娘·····	(194)
(027)	讲究吃喝的婚宴·····	(195)
(028)	一线相连·····	(196)
(029)	联欢会友·····	(199)
(030)	纹身与打咬爱情·····	(200)
(031)	叩开“闺门”·····	(201)
(032)	找烟草,赠球链·····	(203)
(033)	脱手套与女人“娶妻”·····	(204)
(034)	求爱树·····	(206)
(035)	童婚·兄弟丈夫·婚姻集市·····	(207)
(036)	非洲风情·····	(210)

俄罗斯婚姻礼俗	(218)
抢婚	(221)
三日礼	(222)
东西合璧的日本婚礼	(223)
欧洲婚恋奇观	(225)
姑娘集	(235)
妙趣横生的婚姻趣话	(236)
化妆求偶	(246)
人头为礼	(247)
约会要有证人相陪	(248)
用猪换老婆	(248)
白色婚礼	(249)
最大规模的集体婚礼	(250)
卖妻市场	(252)
“中春之会”	(252)
“金莲”与性爱	(254)
“破鞋”溯源	(257)
龟与绿帽子	(262)
古代的性隐语	(263)
情天欲海话宫女	(265)
元代宫中的歌舞女伎	(271)
稳婆·医婆·奶婆	(274)
“师郎”与“在家和尚”	(278)
贞节牌坊下的寡妇	(281)
中国古代美女的标准	(287)
中国最早的选美活动	(289)

1044	泰国人妖探秘	(292)
1153	新加坡的“人妖街”	(294)
1333	性习俗奇闻	(295)
1442	古希腊的神女	(305)
1612	圣职妓女	(307)
1623	“青楼”的起源	(308)
1902	中国古代的女招待	(312)
1982	日本的不夜城	(313)
1994	处女的厄运	(315)
1995	大家的女人	(317)
1997	抹大拉之家	(318)
1998	欧洲绅士与“性都”	(320)
2022	肚皮舞女郎	(323)
2222	“初夜”、贞节话世界	(324)
2223	女人禁地之谜	(330)
1117	西方美貌古今谈	(331)
1322	处女最多的国家	(337)
1323	处女最少的都市	(339)
1324	堕胎之都	(340)
1325	女人村	(341)
1326	女人城	(342)
1327	女儿国	(343)
1328	蜜月城	(345)
1329	蜜月之岛	(347)
1330	美国人与避孕套	(348)
1683	婚前协议	(351)

面具舞会之“妙”	(353)
“性解放”运动	(354)
美国的“野人聚会”	(362)
面首、男色及同性之爱	(366)
东西方婚姻趣喻	(381)
世界各国女子的特点	(382)
太阳神的贞女	(385)
山国“处女神”	(385)
帝国阴影下的妇女	(389)
寡妇殉夫	(391)
奇异的青春期仪式	(392)
印度女人的嫁妆之累	(412)
当代女性十大特点	(418)
预测21世纪的婚姻	(419)

中国古代的性崇拜

以表现原始人类自身再生产这一主题的性崇拜(或称生殖崇拜),是一种遍及世界的历史现象;由性崇拜产生并形成了一种内容丰富、表现独特和影响深远的性崇拜文化。因此,性崇拜越来越引起各国的关注和兴趣。

在远古时代,原始人出于自然本能把性崇拜视为神圣,顶礼膜拜,公开地进行着各种形式的性崇拜活动。这种性的崇拜包括男女生殖器崇拜、性交崇拜和生殖崇拜。当时,人们不懂生殖器的构造和机能,认为生殖器官是神圣的,决定和控制着人的性行为,具有不可抗拒的魔力,只有崇拜他们才能有性的欢乐。古犹太人立誓时,一手向天,另一只手握外生殖器以示隆重。古印度民间祭祀加兰女神时,以一位裸体女子为代表,她的生殖器接受祭祀人的顶礼膜拜,祭司则坦然地向她的生殖器亲吻,祭品要和她的生殖器接触后才能享用。人们认为这样才能够驱病避邪。在我国,也有许多原始性崇拜的遗迹。据考,祖先的“祖”字右边“且”就是男性生殖器的象形。在皖南南陵的宣武地区,就有一通和尚的石像,他的生殖器大的出奇,当地人经过这里时,总要触摸一拜,以求逢凶化吉。又如川陕交界处的广元县城东门的形状如同女性的阴户。此外,原始人还以为性交之所以令人如醉如痴是因为神灵赋予了某种魔力,是人和神沟通的唯一渠道。这种性交崇拜是人类艺术除劳

动外的第二个重要源泉,如著名的野牛舞,就逼真地模仿了性行为中兴奋——性交——高潮——松弛的全过程。至于生殖崇拜,又叫母亲崇拜,即对分娩过程中妇女的崇拜。当妇女分娩时要举行隆重的祝祷仪式,如果妇女因分娩死亡,要对死者举行英雄人的葬礼。

这种性崇拜经过了几万年漫长的沿演,直到父系社会代替母系社会,人类出现私有制后,男子把妻子和儿女视为自己的私有财产,对妻子的贞操产生了非常严厉的要求,于是,性行为再也不是公开的行为了。而且为了防止外人介入夫妻间性行为,便把夫妻以外的性行为描述为淫褻、肮脏、下流的事情,从而使性崇拜走向了反面,转向了性禁锢。

现在让我们看看一幅幅明白无误地表现原始社会后期性崇拜的巨型岩雕画,给人们了解和研究原始性崇拜带来了福音。

在新疆呼图壁县天山深处有几组原始社会时期的大型性崇拜岩雕画。岩刻人物漫布在东西长14米、上下高9米多的峭壁上。最上部的刻像,距离今天的地面已高达11—12米。这幅以性崇拜为主题,用各种舞蹈动作为表现手段的大型岩雕刻画,不仅场面宏大,时代特征比较鲜明,而且其思想内涵之丰、科学文化价值之高,是此前岩刻资料所难以比较、企及的。

在岩雕刻的最上部是一组十分醒目的裸体女像。高大过于真人的裸女,使用浮雕手法表现人物面部,面颊均稍偏修长,眉弓发扬,大眼、高鼻小嘴,形象秀美。颈部以下,采用减地阴刻的手法,颈脖细长,胸部宽厚,细腰,臀部肥硕,两腿修长,小腿微曲,右臂平伸,右肘上举,五指伸张。左臂姿势与之相反,平伸下垂,显示了两手上下翻腾的舞蹈动作。雕像9女,形

体特征、动作节奏完全一致。处裸女之中，每3人间，有一组对兽图形。而9女之左，则为一斜卧的裸体男性，通体涂染朱红。面部轮廓明显粗犷，下额较宽，大嘴有胡。胸臀部位不及女性肥硕，着意显示的硕大阳具，勃起并指向女方。

女像以下，居于岩雕刻画面中心地位的，是一特别高大的双头同体人像。在其左右则是大量的男性裸像，人数众多，集聚成群，共同的特征是表现男性勃起的阳具，尽力夸张其强壮、有力，极度强调了男性的性器特征。

岩刻画面的最左侧，除着意渲染、强调了男性刻像外，还细致入微地显示了男女媾合的图型。仰卧的女性，显露了阴部，远比女性高大、粗壮的男性，斜直立，作媾合状。这种媾合之事，其一竟是发生在猴面人身的人物之间，一传神的猴头人身男性，阳具伸向一双腿曲起的小猴面女像的阴部。这猴面，揆之于事理，有着假面，也许不少地方的狂欢节日，那欢乐失态的人群中奇形怪状的脸谱，与这凝固在天山石壁上的怪异雕刻，是不是有着一点什么相通相联的因缘？

岩雕刻在右下方，除同样格调男女人物外，还有几组隐喻男女交合、人口生殖画面。一面部清晰透示一股粗犷气势的男性，右臂平伸，右手上举，左手下垂，把持了勃起的生殖器，其粗大几与人等，直指一迎面站立的女像。在这一隐喻男女交合的图像下，则是两列欢跳的小人。每列二十、三十人不等。均上身前倾，躬腰曲腿，形体动作完全一致，使人们戏呼之为“古代迪斯科”。古代先民祈求人口繁殖，渴望人丁兴旺的要求，以及在强大父亲的力量作用下，氏族人口会得到发展的前景，都不言自明地宣示于世界。

艺术的土壤在于生活，它必然植根在当时的社会实践之

中。上面仅是这一大型岩雕刻画中的几组镜头。从画面十分强烈宣示的性崇拜信念和特别强调父亲在子女生育中不同一般的地位这一点看，可以充分地肯定：这一岩雕刻画的创作完成，虽经历过相当漫长的岁月，但主体部分，只能产生在原始社会后期，即原始社会的父系氏族阶段，当在距今近3000年前。这一十分重要的历史文化遗迹经历了3000来年的风雨，未经后人的增删、润色，还保留着当年原始社会人们的朴实、纯净，记录着他们野性的呼喊与欢乐，表现着他们的美学追求与艺术实践，值得引起艺术史家的关注。

内蒙古境内也有一批生殖崇拜岩画。这些大多出自3000年前青铜时代的岩画，到底是什么意思？反映了原始初民的何种意识？人们对此颇感兴趣。

据岩画考古专家盖山林介绍，内蒙古生殖崇拜岩画内容可分为四类：男根女阴，男女交媾；感生脚印；求育舞蹈。这些图画对于学术界探索原始人思维特征，人类对两性知识的认识，研究人口与生产的关系。生育领域的宗教迷信都有重要价值。

在已发现的上百幅生殖崇拜岩画中，描绘男女生殖器形象的居多数。不知名的古代作者喜欢用艺术夸张手法凿刻性器官图形。乌兰察布草原一幅山崖舞蹈画中，有一个女人双臂外张，五指分开，两腿微弯，足尖朝外，其乳房、阴户异常突出，阴户之下还加刻两个圆点，以表示这一性器官之重要。在阴山西段，一处名叫通苦沟的山地巨石上，凿刻着许多男女生殖器图形。有一幅狩猎图，执弓男子性器勃直。这些都反映出阴山远古居民生殖崇拜的特有心理状态。

内蒙古生殖崇拜岩画中男女交媾画面，其形象几乎全采取颠倒对称的样式，即头向相反，腿股交叉一起。交媾者有单独相处的一对，也有数对同入一个画面的。这种原始人杂交场景，与中国古籍“男女杂游，不媒不聘”的记载相符，证明青铜时代内蒙古一带还存在群婚杂交现象。

反映生殖崇拜的另一画面是感生脚印岩画。缺乏生育知识的先民，迷信踩过神的脚印即可怀孕产子。这类脚印岩画，东起乌兰察布盟，西至阿拉善盟，分布甚广，与中国流传悠久的神话——原始社会末期周人始祖后稷之母践踏天神大脚印受感怀孕而生后稷相吻合。

在云南、新疆所发现的生殖舞蹈画面，在内蒙古也有发现。在阴山与乌兰察布草原的舞蹈岩画中，祈求生育的女性舞者，有的双臂平伸，双膝弯曲，摆出正在分娩的姿式；也有裸体群舞的画面，舞者都模拟妇女分娩的样子。

据介绍，中国生殖崇拜岩画的有些形象，与日本、苏联、蒙古以及西欧、非洲某些岩画颇为相似。

这位岩画考古专家认为，人类很早以前就发现了生育之秘密：人是两性关系的产物，性爱乃人的本能，人类凭借两性的生殖而延续。古代人身处密林山谷，受群兽包围，他们为求生存发展，渴望增强自身力量，扩大自身再生产——殖人增日，这个愿望以艺术、宗教形式诉诸岩画，是很自然的。

女墙，指的是城墙上呈凹凸的小墙。关于它的意义的来源，《辞源》采用《释名·释宫室》的说法：“城上垣，曰陴睥……亦曰女墙，言其陴小之于城，若女子之于丈夫也”。似乎女墙的得名是由于它卑小，这种观点来自孔子“唯小人与女子难养