



中国古建筑木塔

应县木塔

李俊强 张成珍 撰文 李俊强 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

应县木塔

李世强 李庆玲 撰文 李瑞芝 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

应县木塔 / 李世温等撰文 / 李瑞芝摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-14859-2

I. ①应… II. ①李… ②李… III. ①佛塔-建筑艺术-应县-图集 IV. ①TU-885

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第190511号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清 康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

应县木塔

李世温 李庆玲 撰文/李瑞芝 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 2³/₄ 插页: 1 字数: 120千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-14859-2

(24309)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007 一、第一浮图

013 二、天柱地轴

019 三、仰之弥高

033 四、毗卢真境

049 五、百尺莲开

059 六、木德参天

071 七、天下奇观

079 八、建塔缘由

083 大事年表



中国精致建筑100

应县木塔

李世福 李庆玲 撰文 李瑞芝 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、第一浮图

013 二、天柱地轴

019 三、仰之弥高

033 四、毗卢真境

049 五、百尺莲开

059 六、木德参天

071 七、天下奇观

079 八、建塔缘由

083 大事年表

应县木塔





图0-1 峻极神工匾/上图

悬于五层外檐下正面，明永乐四年（1406年）明成祖朱棣北征，驻蹕塔上，亲笔御书。



图0-2 释迦塔牌（三层南面）/下图

为一竖形华带牌，牌长2.65米，宽1.7米，上有牌首横带，两侧有垂带，下有牌舌，首、垂、舌带均作云纹状，向前斜置。中书“释迦塔”三个大字，气势恢宏，从远处即可看清塔的名称，此牌金明昌五年（1194年）立，由昭信校尉西京路盐使判官王徽书。悬于木塔三层外檐下正面，位置恰当塔身中部。此牌上尚有历代修塔、收牌的记载，题记六次共250字。

在我国晋北大地上，前人留下了众多的宗教胜迹，其中有佛教四大名山之一的五台山，有三大石窟之一的云冈石窟，有中国现存最早的木构建筑南禅寺，还有就是规模最大、高度最高、历史最久的木构佛塔——应县佛宫寺释迦塔，或称应县木塔、应州塔。

应县木塔创建于辽清宁二年（1056年），至今957年，历经沧桑，仍显示其挺拔苍劲，物茂风华。塔外形呈6檐5层，内部有4个暗层合为9层，高度达63.71米。平面为正八角形，底层直径30.27米，木塔层层叠架，拱昂刚劲，雕栏回绕，格牖玲珑，飞檐深邃，椽飞齿列；宏伟中透出俊秀，庄重中显示挺拔，在一望无际的平原上，几十里外即可看到其高峻浑厚的身影，气势非凡，令人百看不厌。

木塔的建造时代，是处于中国建筑文化相当成熟的时期；南北交融，多民族荟萃，海内外相鉴，已经形成了自己的独特风格、形制和精湛的技术。但其所的地域，却是长期处于战乱频仍、民力匮乏的地区。在这种矛盾条件之下，木塔在这短暂的稳定时期，可以想见是克服了许多困难才完成的。它的建成，在中国建筑史上留下了巨大的足迹。

木塔作为宗教建筑，其高峻程度、宏伟雄姿、空间布局等方面，在我国佛塔中均处于领先地位，而其结构构造、建造难度及施工技巧方面又表现出独特的创造。故古人誉之为“峻极神工”。将木塔与同时代发达地区的一些著名宗教建筑来比较，木塔在文化内涵、体形比例、艺术处理、表现能力等方面都独具特色，它是中华建筑文化的瑰宝，也是世界建筑的奇迹。



图0-3 木塔正面近景/上图

图0-4 木塔北面近景/下图

一、第一浮图

佛塔在中国大地上星罗棋布，而应县木塔是中国众多佛塔中的一朵奇葩。

塔起源于印度，梵文称“窣堵坡”，或称“浮图”。据佛经说塔是埋葬佛舍利的建筑，释迦牟尼死后，尸体火化，得舍利建塔供奉，当时有八大灵塔。作为一种宗教纪念性建筑，以后又兴起一种名为多宝塔，安置多宝如来金身。随着佛教的发展，在各地大量建造了佛塔。

中国最早的佛塔，是东汉永平十年（公元67年）西域僧迦叶摩腾和竺法兰来到洛阳，白马驮经传播佛法，朝廷在洛阳为其建白马寺，寺中主要建筑为一方形木塔。据《魏书·释老志》：“自洛中构白马寺，盛饰浮图，画迹甚妙，为四方式，凡宫塔制度，犹依天竺式样而重构之。”当时还是仿造印度塔。在随后的建塔过程中，则结合中国的情况逐步发展为具有中国特色的塔。最早的中国式塔是在重楼的顶部加上一个微型的“窣堵坡”，即形成高层楼阁上加塔刹的特点。到东汉末年（188—193年），笮融在徐州建浮屠祠（即浮图的异译），文字记载有“……垂铜盘九重，下为主楼阁道，可容三千余人”（《三国志·刘繇传》）。说明规模宏大，并已出现九重铜制相轮的塔刹和重楼阁道的塔身，初具中国式塔的特色。经东汉、三国、两晋、南北朝至隋、唐，由于佛教的广泛传播和建筑技艺的日益提高，佛塔的形式也不断推陈出新，出现了多种形式。塔的平面由方形转为八角形和多边形，



a

第一浮圖匾

b

图1-1 第一浮圖匾和匾字

此匾原悬于三层内槽北面，清康熙六十一年立，原书写人名漫漶不清，现此匾已毁坏无法复原，此处系根据过去照片描勾出的。

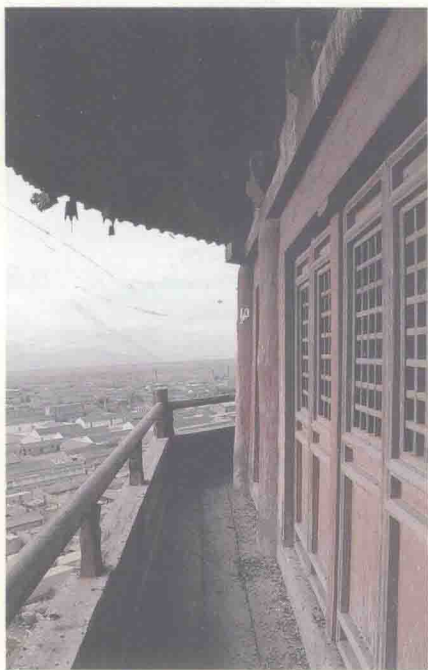


图1-2 登塔远眺

在塔上倚栏远眺，近处市井，远处田野，极目长望，广阔舒展。

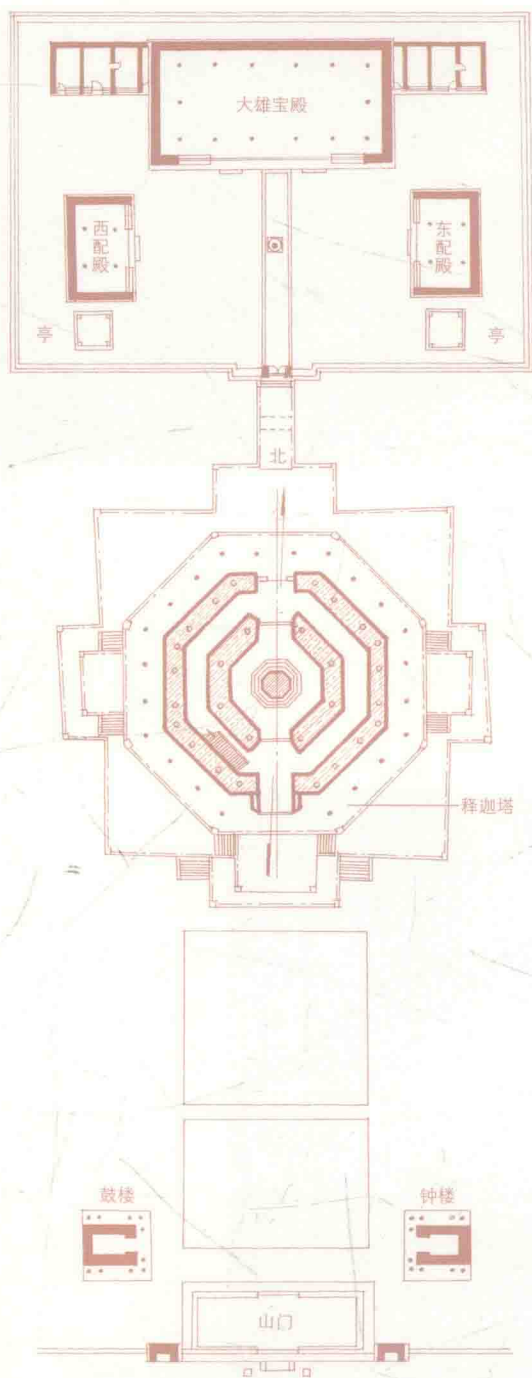


图1-3 山西应县佛宫寺现状总平面图



图1-4 登塔俯览

增强了周边稳定性；其高度也逐渐提高。造塔的材料也由耐久性较差的木材，发展为砖石材料。

唐以前的木塔在国内现已无存。在日本、朝鲜尚保存了几座，如奈良法隆寺五重塔等。当时建造木塔的方法，是在塔的中心先立一根木柱，由地面直至塔刹，塔的各层都和这根中心柱连接在一起，这种做法称为刹柱式。宋代的木塔已不再用中心柱的做法，而创造了新型环柱结构，既解决了中心柱对高度的限制，又使得塔内有更大的活动空间。如宋开封的开宝寺塔，据《佛祖统记》所载：“端拱二年（989年）开宝寺建宝塔成，八隅十一层三十六丈……塔为杭州塔工喻皓所造，凡八年而毕……”，可惜这座著名的宝塔没有保存下

来，但在建筑史中却保留了喻皓建塔的故事：

“开宝塔在京师诸塔中最高，而制度甚精，都料匠预皓（即喻皓）所造也。塔初成，望之不正而势倾西北。人怪而问之，皓曰：京师地平而无山，多西北风，吹之不百年当正也。其用心之精盖如此。国朝以来木工一人而已，至今木工皆以预都料为法”（《归田录》）。由此可见宋时建塔已积累了相当丰富的经验，建造技术更加精湛。但由于木材的耐久性差，容易腐朽，更属于易燃材料，容易焚毁，为保存久远，砖石塔或砖石与木材合建的塔逐渐取代了木塔。现存全部由木材建造的只有应县木塔。砖石塔由于材料性质的限制，不可能形成内部宽阔的活动空间，没有宽大的门窗、深远的出檐，也没有挑出塔身的平座，不能形成各层周围廊道，以供游人登塔览胜，远眺山川景色。由于应县木塔在许多方面独领风骚，故古人赞为“第一浮图”。

二、天柱地轴