

教育部中文學科教學指導委員會組編

黃德寬 主編

古代漢語

上冊



高等教育出版社

古代漢語

上 冊

教育部中文學科教學指導委員會組編

主 編 黃德寬

副主編（以姓氏筆劃爲序）

王貴元 李無未 党懷興 高小方 楊軍 趙世舉 儲泰松

圖書在版編目 (C I P) 數據

古代漢語. 上冊 / 黃德寬主編 ; 教育部中文學科教學
指導委員會組編. — 北京 : 高等教育出版社,
2015. 4

ISBN 978-7-04-041443-1

I. ①古… II. ①黃… ②教… III. ①古漢語-高等
學校-教材 IV. ①H109. 2

中國版本圖書館CIP數據核字 (2014) 第261651號

策劃編輯 曾 騫
插圖繪制 宗小梅

責任編輯 曾 騫
責任校對 楊鳳玲

封面設計 張申申
責任印制 韓 剛

版式設計 范曉紅

出版發行 高等教育出版社
社 址 北京市西城區德外大街4號
郵政編碼 100120
印 刷 涿州市星河印刷有限公司
開 本 787 mm×960 mm 1/16
印 張 26
字 數 600 千字
插 頁 2
購書熱綫 010-58581118

諮詢電話 400-810-0598
網 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
網上訂購 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 2 次印刷
定 價 35.50 元

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題, 請到所購圖書銷售部門聯繫調換
版權所有 侵權必究
物 料 號 41443-00



編委會名單

名譽主任 劉中樹 曾繁仁

主任 陳洪

成 員（按姓氏筆畫爲序）

丁 帆 王立新 朱慶之 沈 陽

尚永亮 周 憲 於可訓 陳 炎

陳 洪 曹順慶 崔希亮 張福貴

黃德寬 喬以鋼 曾繁仁 賀 陽

楊慧林 蔣述卓 劉中樹

中國高等教育經過多年改革與發展，已經進入了一個新的非常重要的歷史發展階段。2002年，我國高等教育毛入學率突破15%，邁入大眾化教育的門檻，至2020年，這一比例將上升到40%。與此同時，高等教育由以規模擴大為主要特徵的發展模式，逐步轉向以提高品質，注重內涵為主要特徵的發展模式。本科階段，素質養成和人的全面發展方面的教育所佔分量越來越大，傳統意義上的專業教育則很大程度向研究生階段轉移。這一發展趨勢，對高等教育教學無論在理念、目標層面，抑或在內容、教法層面，都提出了新的要求。加之學術發展、學生閱讀和學習習慣改變，信息和網絡技術加速融入、影響甚至改變社會生活各方面等因素，更彰顯出高等教育本科教材與新的教學需求不相適應的矛盾。

本世紀初，為了更好地應對高等教育將要發生的諸多變化，教育部中文學科教學指導委員會與高等教育出版社共同確定了新的教材編寫設想，並通過專題會議等形式進行多次研討。經過研討，專家們認為，在高等教育進入大眾化、信息化時代，高校本科階段的辦學規格、教學內容、教學模式較以往有較大轉變的背景下，由教育部中文學科教學指導委員會牽頭，組織編寫立足于新時期學生特點、紙質內容與數字資源高度集成的中文學科教材，非常必要；應該在密切跟蹤、深入調查研究高校中文學科教育教學變化實際情況的基礎上，形成每門課程教材的編寫理念和方案。現在，經過大家共同努力，這些教材編寫設想陸續有了成果，並在以下幾方面體現出一定的特色：

1. 簡明扼要。在新的形勢下，中文學科本科基礎課大都縮減了課時，尤其是地方院校，基礎課的課時量往往縮減到原來的一半甚至更少。為適應這一教學情況的變化，新編教材首先在容量上進行了精簡。例如《中國古代文學史》，以往的教材通常由三到四冊組成，而我們將其精簡至兩冊；《古代漢語》多的也達四冊組成，我們精簡至兩冊。容量的壓縮不是簡單地做減法，而是儘量濃縮精華，將學習的重點、難點簡明扼要地展現在教材中，使學生一目瞭然；在不必要做過多闡釋的地方，僅用一兩句話加以說明，從而把更多的空間留給學生思考，也便於授課教師的個性發揮。

2. 注重實用。新編教材在內容上努力降低理論重心，以實用的知識點傳授為主。如《古代漢語》教材打破過去“通論—文選”二分的教學模式，圍繞學生閱讀能力的提高來進行設置，強調回歸古書原典的閱讀情境，將傳統的通論“化整為零”，放在知識鏈接和隨文注釋之中，讓學生在閱讀中自然而然地習得。同時，為

了實現“學生好學，老師易教”的總體追求，我們精心設計了功能欄目與書稿正文內容相配合的體例框架。教材中各欄目的插入並非徒有其表，而是服務於特定的教學目的。比如《中國古代文學史》在特定歷史時期某一種文體出現時，設一專欄將該種文體之來龍去脈加以簡要介紹，這樣既可強化學生的文體意識，使學生對前後交疊出現的文體有一條清晰的綫索可以把握，又便於專力進行正文的作家作品的評析，保持清通流暢的文氣。

3. 增強趣味。在紙質教材的編寫中，我們十分注重行文的簡潔明快，避免使用較為艱澀和學術化的表達；一些篇章不乏靈動有文采之處，切實增強了可讀性。同時，精心選擇與教材內容關聯密切的各類圖片插入書稿相應位置，既對學生理解掌握相關內容有所裨益，又增強了整套教材的書香氛圍和藝術氣息。在數字化資源的建設中，智能備課系統有意收入了許多逸聞趣事類的拓展資源，而多媒體手段的合理穿插，對課程的趣味性也起到一定的輔助作用。

4. 體現創新。新編教材的創新主要體現在教學理念與教學模式方面。與以往教材主要為“教”服務不同，我們努力將著眼點轉向“學”，從開啟學生心智、引導學生的創新思維出發，增強教學互動性，將學生參與的可能性體現在教材中。比如《現代漢語》設計了兩條綫索，語音、語法、語義等傳統內容是主綫，整書主體由此有序展開；另一條綫索是成體系、起輔助作用的教學提示板塊，它使得學習難點與重點突出。兩條綫索相輔相成，更適合課堂教與學需要。而對於內容方面的創新則是較為謹慎。在傳授穩妥可靠的專業知識基礎上，結合近年來教學與科研的發展，適當增加具有前沿性和拓展性的內容，以期有助於提高學生的學術素養。比如《中國古代文學史》充分利用近年來考古獲得的可靠的新成果，以出土文獻及文物資料來豐富文學史的書寫，使學生更為全面地瞭解文學史尤其是漢以前的文學史做出了新的努力。

5. 立體組合。數字化手段與傳統教學相結合，是教學改革的發展趨勢。面對新時代具有新的學習和閱讀習慣的大學生，在教育主管部門強力推動下，高校數字化教學改革的全面鋪開將是未來若干年必然出現的景象。近年來，許多學校已先行一步，進行數字化教改的探索，並取得了一定的成效。為順應這一發展趨勢，教材出版也正在經歷一場數字化的洗禮。在這方面，高等教育出版社早在 20 世紀末就開始了積極的探索，他們的數字出版經驗與教材編寫者多年來積累的豐富教學經驗相結合，形成教材立體化建設的深厚基礎。注重紙質教材、數字化資源和教學服務的整體設計，是新編教材從一開始就明確下來的途徑。也就是說，並不是先建設紙質教材，而後再配套進行數字化資源的建設，而是在編寫紙質教材的過程中，編寫者就已同期開始對數字化資源的構思。例如幾種文學史類教材在編寫時，受篇幅和主要讀者對象的限制，許多知識點不宜在文學史中表現出來，就考慮放入智能備課

系統中；同時，一些經典篇目如果在作品選中已收錄，其賞析文字就可以側重體現於作品選而不是文學史中。通過這樣的合理分工，相互配合，使教學的延伸性、拓展性得到有效的實現。可以說，新編教材在立體化、整體化程度以及各部分之間的勾連呼應方面，實現了質的突破。

新編教材涵蓋了中文學科的 8 門專業基礎課程（語言學概論、古代漢語、現代漢語、文學概論、中國古代文學、中國現當代文學、外國文學和寫作）。此外，一些比較重要的專業選修課程教材也在編寫出版過程中。教材的主編人員均為國內高校的知名專家學者，不僅在學術上成就卓著，同時也非常重視教學模式改革的探索。儘管日常教學、科研等工作極為繁忙，但基於對教材改革重要意義的共識以及教書育人的強烈責任感，所有參編者對教材編寫均給予了高度重視，傾注了大量心血。在編寫過程中，除了按照統一分工負責各自主持的教材編寫工作外，各位主編還以多種方式進行溝通交流，相互啟發。在此，謹向所有編寫人員以及為教材順利出版付出努力的同志表示衷心感謝！高等教育教學改革的道路還很長，我們希望通過新編教材的出版，為推動中文學科教學改革助一臂之力。對於教材當中存在的不盡完善之處，懇請讀者在閱讀使用過程中提出寶貴意見。

教育部中文學科教學指導委員會

2013 年元月

漢語是漢民族創造和使用的言語交際工具，在漢藏語系中漢語是使用人口最多的語言。漢語源遠流長，在公元前 21 世紀前後記錄漢語的漢字就可能已經形成，今天所能看到的最早的漢語書面語是公元前 14 世紀商代後期的甲骨文。漢字書寫載體和技術的不斷進步，尤其是印刷術的發明，使得漢語歷史文獻極為豐富，這些文獻不僅保存了漢語自身發展演變的歷史軌跡，也記載了漢民族創造的博大精深、燦爛輝煌的歷史文化。

漢語從古到今經歷了漫長的發展演進歷史，按照其內部發展規律，漢語的發展大體經歷了四個時期，即上古（公元 3 世紀以前）、中古（公元 4 世紀到 12 世紀左右）、近代（公元 13 世紀到 19 世紀末）、現代（20 世紀初以來）。^① 古代漢語包括上古期和中古期漢語，而通常所說的古代漢語則主要是指上古漢語。上古漢語是漢語發展的基礎。秦以前的漢語書面語與口語比較接近，書面語基本上是口語的記錄。漢魏以後，漢語口語已逐漸發生了變化，而書面語卻繼續沿襲先秦語言的傳統，形成了以上古漢語為基礎的、與口語日漸脫節的“文言”。雖然以實際口語為主的“白話”作品在晚唐五代已經出現，但是“文言”作為主流書面語則一直沿用到 20 世紀初葉。古代漢語課程的設置，目的是培養學生閱讀古代文獻的能力，因此，記錄上古漢語書面語的有關文獻就成為古代漢語的基本教學內容。

提高閱讀古書的能力，是古代漢語教學的基本任務。這是一項複雜而艱巨的工作，不僅涉及學生古代漢語語感的培養和對語言規律的認識，也涉及學生對古代歷史文化知識的理解和掌握。傳統語文教育對學生閱讀古書能力的培養，以閱讀、記誦和寫作文言文為基本途徑，以塾師串講為輔助，培養古漢語語感，逐步習得語言知識，摸索了一套行之有效的經驗。自上個世紀五六十年代古代漢語在各高等學校開設以來，許多高校對古代漢語教學都進行了積極的嘗試，並且編纂了多種古代漢語教材，基本上形成了以古漢語知識講授和文獻選讀相結合的教學格局。在眾多古漢語教材中尤以王力主編的《古代漢語》影響最大，至今仍被各高校廣泛使用。王力主編的《古代漢語》較好地體現了以培養學生閱讀古書能力為重點的教學宗旨，教材內容由文選、通論、常用詞和必要的古代文化常識等組成，給古代漢語教學提供了較大的空間。

① 王力：《漢語史稿》上冊，中華書局 1980 年版，第 35 頁；向熹：《簡明漢語史》上冊，商務印書館 2010 年。

這套新編的《古代漢語》教材立足于發揚古代語文教育的傳統，吸收古代漢語的教學經驗，針對當前高校學生的特點和需求，堅持“以提高學生閱讀能力為目標，以學生閱讀實踐為途徑，以相關知識傳授為輔助”的編寫原則，並按照這個原則來設計古代漢語的教學思路、安排有關教學內容。

本教材按照“回歸原典閱讀情境”的基本思路，圍繞古代書面文獻，採用文本閱讀體驗式教學方法。教材以文選及其傳、箋、注、疏為基本構成，通過對古代文本樣本的研讀、記誦，使學生逐步熟悉古書的樣式、體例和古人的書寫習慣，培養古代漢語語感；在閱讀文選過程中逐步習得古代漢語常用詞語、語法規則、語音知識、文字知識和歷史文化知識；在閱讀古書傳、箋、注、疏的過程中，逐步熟悉古人閱讀習慣和對文本的理解和闡釋方式，掌握古代形成的關於古書閱讀的傳統語文知識。通過以上各途徑，逐步消除學生對古代文本的陌生感，縮小學生因古今閱讀差異而形成的距離感，校正古代漢語學習者以今逆古、不求甚解的閱讀習慣，在精心構造的古代原典文本閱讀情境中，自然而然地提高直接閱讀古書的能力。

文獻選讀是本教材構成的主體和核心，選定合適的文獻篇目是本教材編寫的基礎。本教材所選文獻以上古時期形成的古代漢語源頭性經典文本為主，適當選編兩漢之後的少量文言代表性作品；所選傳世文獻按傳統經、史、子、集“四部”分類排列，主要體現古代漢語語料的典範性，同時，也有意識地選編一些記載古代歷史、文化和語文知識的篇章。新出土文獻資料是古代漢語最為珍貴的“同時資料”，本教材專設“出土文獻”一個單元，選編了新出土的代表性文獻，目的是讓學生對古代漢語“同時資料”有一個直觀的認識。

在每課之後設“知識鏈接”一項，對該課文本（含傳、箋、注、疏）中涉及的重要語文現象和文史知識，以簡潔、明瞭、通俗的解釋性文字，隨文鏈結，繫連出相關知識點，從而幫助學生更好地理解和掌握古漢語有關基本知識，逐步構建閱讀古書的相關知識基礎，將古漢語“通論”知識要點化整為零，穿插在全書各課注釋和知識鏈接之中。

根據文選特點，每課都安排一定的關於語言文字知識的思考題和練習題，以幫助學生鞏固和提高。這些練習包括通過延伸閱讀、白文標點訓練以逐步增加學生古漢語語感，通過課後思考題和練習題擴展和鞏固所學古漢語知識，通過推薦閱讀原書或選擇推薦若干文選以外篇目以延伸閱讀內容，通過提倡研讀相關代表性語言文字學論著以適應研究型大學學生或學有餘力者深化相關知識，通過圍繞問題開展研討性教學以激發和培養學生學習熱情和創新能力。因此，在使用本教材時，我們提倡教師根據學生程度的不同和各校培養目標的差異，有選擇地安排思考題和練習題，或另行設計更具針對性的練習題。

為了便於古漢語教與學雙方，彌補將“通論”化整為零後有可能造成的知識零

碎、不够系統的問題，本教材用附錄的方式，將古代漢語和相關文史知識進行合理組合，分解為若干專題附列於教材之後，以便學生將所學古漢語知識系統化，並根據各專題介紹的研究論著有選擇地開展延伸閱讀。教學過程中，教師也可根據所附錄的專題進行有關知識的梳理和講授，給學習者提供系統的知識模塊。本教材最後還附列了“繁簡異體漢字對照表”等附錄材料，這些附表對古漢語學習都極有參考價值。

新編《古代漢語》教材主要面向“90後”本科學生，試圖為不同層次類型高校師生教授和學習《古代漢語》提供多樣性選擇空間。教材編寫既要適應一流研究型大學，也要適合普通本科院校教學需要；既適用於漢語言文學專業學生，也可用於非漢語言文學專業和非本科層次的各類學生；對有興趣自學古代漢語的各類人員，本教材也可為他們提供選用的可能。

本教材的使用與教學方法的改革應結合起來，以閱讀能力的培養為基本目的，兼顧人文素養的提高。在教學方法上，要將以教師講授為主的《古代漢語》教學方法，調整為以學生閱讀為主，以教師講授為輔。教師的講授應著力於講深講透，注意將引導性、專題性和總結性有機結合起來；在強調以學生閱讀為中心的同時，要注意使課內與課外訓練相結合，在學生達到基本要求後，鼓勵學生自主確定課外延伸學習計劃；對學生課業成績的考查也應著眼於是否切實提高古書閱讀和理解能力。

古代漢語是高校漢語言文學專業的一門重要主幹課程，是漢語史和有關漢語言文字、音韻、訓詁等後續選修課程的基礎。學好古代漢語，對提高學生古書閱讀能力，進而學習漢語言文字學有關課程，傳承和弘揚古代歷史文化都是非常重要的。一些涉及古代歷史文化的相關專業和古代文史愛好者，也需要具備基本的古漢語知識，因此，古代漢語的學習者實際上並不侷限於漢語言文學專業的學生。我們希望這部新編的教材，對新時期古代漢語教學改革能有所推進，對古代漢語的學習者和愛好者能有所助益。

本教材中存在的不足和錯誤在所難免，希望能得到教材使用者和各位專家學者的批評指正。

編者

2013年6月

一、本教材由文選和附錄兩部分組成。

二、本教材主體內容為文選，以傳世文獻為主，酌情選編代表性出土文獻。傳世文獻按傳統經、史、子、集四部分類選編，故全書共設經部、史部、子部、集部、出土文獻五個單元。經部七課，史部四課，子部三課，集部三課，出土文獻三課，凡二十課。

三、傳世文獻以先秦兩漢文獻為主，適當選編兩漢之後少量文言文作品。每課文選均分甲、乙、丙三類。甲類為今注文選，是教材的重點內容，由編者詳細注釋，服務於教師精講或學生自學。乙類為古注文選，選擇帶有古人注釋的經典，加上現代標點，是教材的拓展內容，服務於教師選講和學生延伸閱讀。丙類為白文，選擇原文或帶古注的作品，不加標點，服務於學生延伸閱讀和古文標點練習。

四、出土文獻較為特殊，單獨列為一類，選擇有代表性的出土文獻資料，分甲骨文、金文和簡冊三課。每課文選分甲、乙兩類。甲類為詳注文選，供教師精講或學生自學。乙類為略注文選，供學生延伸閱讀。

五、每一課都包含解題、文選、知識鏈接、思考練習四部分內容。解題在每課開篇，主要介紹所選著作和作者的相關情況；也有的是介紹選文主題內容。知識鏈接緊接在文選之後，著重介紹課文涉及的重要語文知識和少量古代文化常識。思考練習在每課末尾，是根據課文涉及的相關語文知識而安排的思考題和練習題，幫助學生溫故知新、鞏固和提高所學知識。

六、選文有全選和節選之別。如果完整選自某書某篇，則在標題腳注中標明“本文選自某書某篇”；如果祇從某書某篇中節取部分內容，則在標題腳注中標明“本文節選自某書某篇”。

七、選文一般採用原有標題，如果原無標題，或者祇選取其中某一片段，則由編者根據內容擬制標題。

八、選文一般採用校刻精良的古本為底本，為了讓學生瞭解現代學者的整理成果，也有一些選文酌情選用了現代學者的點校本為底本，如第二課中乙類“謙”選自朱熹《周易本義》，即用中華書局 2009 年出版的廖名春點校本為底本。中華書局標點本《二十四史》堪稱典範，所以史部第九課《史記》、第十課《漢書》、第十一課《後漢書》《三國志》採用中華書局標點本為底本。各選文所據底本都在標題的腳注中標明。如果同一課中源自同一書的若干篇選文所據底本相同，祇在第一篇標題的腳注中標明，並加注“下同”，此後諸篇不再標注底本信息。

九、教材文選的標點均採用現代漢語新式標點。乙類古注文選中有的課文因注釋者多次轉引他人注釋，造成多重引號疊加在一起，影響閱讀，則視其情況省略引號不標。

十、甲類今注文選中的注釋一般採用學界通行說法。如果某些詞句有爭議，所採用的釋義注明“依某某說”，一般不兼採衆說。教師如果不同意教材的解釋，可以別採他家之說。如果文選中確有疑難難通之處，不勉強解說，以免牽強附會。

十一、甲類今注文選中的注釋重在詞義，同時兼顧語法現象、難句語意疏通和相關文史知識（如歷史人名、地名、書名、流派等）等。所釋詞義是該詞本身固有的意義，而非在上下文具體語境中由固有意義引申的臨時意義。如有必要，則先解釋其固有意義，再用“這裏指”“等於說”等指出其在上下文中的臨時意義，以幫助學生理解。語法現象的解釋則側重於詞類活用、賓語前置等古今漢語差異較大者，其他則從略。難句語意疏通和文史知識注釋要而不繁，以能明白理解為準，避免繁瑣。全書注釋語言務求簡練精要，明白暢達。

十二、注釋術語盡量統一，如古今字的注釋用“某：某古字”，通假字的注釋用“某：通某”。

十三、文中的疑難生僻字詞，學生難以讀出準確讀音，一般在注釋中以括號形式緊附於該字詞之後加注漢語拼音。

十四、乙類古注文選既有古著原文，又有古人注釋。一般採用古書原書版式，改為橫排，原文用單行大字，注釋用雙行小字，盡可能地接近古書原貌。為了讓學生熟悉古書的樣式、體例和古人的閱讀情境與習慣，在每課後插入部分典籍的書影。為尊重古注原文，乙類古注文選一律不為疑難詞句另加今注。文中少數有礙學生閱讀和理解的文史知識或語言文化現象等，則以本頁腳注的形式略作解釋。

十五、丙類白文一般為古注原文，有的原文比較簡單（如第一課《詩經》和第五課《論語》），難以滿足學生學習的需要，則採用帶有古人注釋的原文，以激發學生學習興趣，消除學生對古代文本的陌生感，提升學生的古文閱讀能力。

十六、出土文獻中，文選一般用通行字寫出，不嚴格按簡文字形隸定。字形結構不清而難於隸定的字，直接用簡文圖片表示。異體字、假借字隨文注出通行字，寫在（ ）中。確認的錯字隨文注出正確字，寫在〈 〉中。根據殘畫和文意可以確認或是能够補出的字，寫在〔 〕中。殘存而不易辯認的字，用□表示，一個字對應一個□。字數無法確定，或是因殘缺而不知字數的，用▣表示。選文的行款，一般不按原銘刻的行款一一對應寫出。簡冊部分的選文為了與竹簡對照，標注了簡號，寫在【 】中置於該簡文末。篇幅較長者，則按編者理解做了必要的分段。

十七、知識鏈接是對文選中涉及的重要語文現象和文史知識進行歸納，通過化整為零的形式，附於全書各課選文之後，幫助學生更好地理解和掌握古代漢語

學習的相關知識，逐步構建閱讀古書的知識基礎。每課的知識鏈接儘量做到均衡分佈，各有側重，如第一課《詩經》，其課後知識鏈接有“古音通假”“押韻”“六義”“風”“雅”“頌”“賦”“比”“興”“詩序”“緯書”等。書後附“知識鏈接索引”，以便查檢。

十八、爲了滿足部分學生系統學習的需要，本教材將古代漢語專業知識和相關文史知識進行合理組合，分解爲“文字”“音韻”“詞彙”“語法”“文獻”“文體”六個專題，整體作爲附錄置於全書課文之後，供不同層次學生延伸閱讀。教學過程中，教師也可以根據需要進行一定的串講梳理或專題講授。

十九、爲了幫助學生克服繁體字閱讀障礙，滿足學生對古代“小學”基本知識學習的需求，教材在全書的最後選編了“繁簡異體漢字對照表”“《說文解字》部首表”“上古聲母常用字歸類表”“上古韻部諧聲偏旁表”“知識鏈接索引”等附錄。“繁簡異體漢字對照表”按繁體字筆畫筆順排列，列出相應的簡體字，使學生可以根據字形便捷地找到對應的簡體字。“《說文解字》部首表”收入《說文解字》五百四十部，按原書卷次排列，列出其相應的小篆字形、古音反切、今讀拼音，並列舉該部首所轄列字一到兩個。“上古聲母常用字歸類表”和“上古韻部諧聲偏旁表”則是分別從聲類和韻類兩個方面歸納的漢語上古音音類表，幫助學生瞭解上古音的歸類分部情況。“知識鏈接索引”則是匯總全書所列知識鏈接相關內容，便於學生檢索。

編寫說明	I
------	---

凡例	I
----	---

1 第一單元 經部

第一課 詩經 3

甲類 4

風：漢廣(4)；鵲巢(4)；北風(5)；子衿(5)；東山(6)
雅：伐木(7)；車攻(8)；鶴鳴(10)；生民(10)；既
醉(13)

頌：天作(14)；執競(14)；有駉(15)；玄鳥(15)

乙類 16

風：燕燕(16)；河廣(18)；鵙鳩(19)

雅：小宛(21)

頌：良耜(24)

丙類 27

風：匏有苦葉(27)；谷風(27)；蒹葭(29)

雅：北山(30)；鴛鴦(31)；雲漢(31)；烝民(33)；

毛詩序(35)

知識鏈接 36

思考與練習 38

第二課 周易 尚書 39

甲類 40

易：乾(40)；咸(42)；豐(44)；繫辭上(46)；說卦(48)

尚書：堯典(51)；禹貢(53)；湯誓(54)；酒誥(55)；

秦誓(56)

乙類 58

易：謙(58)；大畜(59)；文言(61)

尚書：洪範（65）；旅獒（68）；召誥（70）；《尚書》序（71）

丙類 74

易：蒙（74）；繫辭下（75）；序卦（75）

尚書：牧誓（76）

知識鏈接 78

思考與練習 81

第三課 周禮 儀禮 禮記 83

甲類 85

周禮：大宰（85）；大宗伯（88）；大司寇（91）

儀禮：士冠禮（92）；士昏禮（94）；士相見禮（94）

禮記：曲禮上（95）；檀弓上（97）；月令（98）；禮運（100）；學記（102）；樂記（103）

乙類 105

儀禮：昏（105）

禮記：聖人耐以天下爲一家（108）；天命之謂性（110）；好學近乎知（111）；大學之道（113）

丙類 117

儀禮：燕見于君（117）

禮記：晉獻文子成室（118）；君子有三患（119）；文武之道（119）

知識鏈接 119

思考與練習 121

第四課 春秋三傳 123

甲類 124

左傳：鄭伯克段于鄆（124）；晉公子重耳之亡（127）；秦晉河曲之戰（130）；晉靈公不君（131）；吳季札觀樂（133）；晏嬰論季世（135）；魯昭公朝晉（137）

公羊傳：宋人及楚人平（137）

穀梁傳：虞師晉師滅夏陽（138）；宋公及楚人戰于泓（139）

乙類 141

左傳：齊侯以諸侯之師侵蔡（141）；魏顆敗秦師于輔氏（144）；鞏之戰（145）；晉人歸楚公子穀臣（147）

公羊傳：公觀魚于棠（148）

穀梁傳：梁山崩（149）；秋蒐于紅（150）

丙類 151

左傳：晉獻公欲以驪姬爲夫人（151）；楚人伐宋以救鄭（152）；祁奚薦賢（152）；師曠侍於晉侯（152）

公羊傳：鄭伯克段于鄆（153）；趙盾已朝而出（153）

穀梁傳：晉殺其大夫里克（154）；蔡侯以吳子及楚人戰于伯舉（154）

知識鏈接 155

思考與練習 156

第五課 論語 158

甲類 159

賢賢易色（159）；吾十有五而志于學（159）；宰予晝寢（159）；顏淵季路侍（160）；發憤忘食（160）；若聖與仁（160）；篤信好學（161）；仰之彌高（161）；有美玉於斯（161）；侍坐（161）；克己復禮（163）；子貢問政（163）；齊景公問政（164）；正名（164）；樊遲學稼（164）；鄉人皆好之（165）；爲命（165）；桓公殺公子糾（165）；管仲非仁者與（166）；君子道者三（166）；修己以敬（166）；老而不死（167）；顏淵問爲邦（167）；師冕見（167）；益者三友（168）；生而知之（168）；陳亢問於伯魚（168）；陽貨欲見孔子（169）；割雞焉用牛刀（169）；長沮桀溺耦而耕（169）；子貢賢於仲尼（170）

乙類 171

吾日三省吾身（171）；溫故而知新（171）；見賢思齊（172）；知者樂水（172）；己欲立而立人（172）；求仁而得仁（173）；飯疏食飲水（174）；任重而道遠（174）；大宰問於子貢（174）；季路問事鬼神（175）；過猶不及（175）；哀公問於有若（176）；女以予爲多學（177）；子貢問爲仁（177）；季氏將伐顓臾（177）

丙類 180