



吉祥陕西

Auspicious Shaanxi

福文化三秦溯源 禄文化三秦溯源 寿文化三秦溯源
喜文化三秦溯源 财文化三秦溯源
天下门神出关中 龙文化在陕西 凤文化在陕西
秦岭南北说瑞兽 秦岭南北说祥禽 秦岭南北嘉木花卉

朱文杰
著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

吉祥陕西

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉祥陕西 / 朱文杰著. — 西安: 太白文艺出版社,
2015.3

ISBN 978-7-5513-0789-5

I. ①吉… II. ①朱… III. ①民间文化—风俗艺术—陕西省 IV. ①K892.441

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第010331号

吉祥陕西

作 者	朱文杰
责任编辑	姚鸿文 张 鑫
整体设计	高 薇
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	陕西博文印务有限责任公司
开 本	710mm×1040mm 1/16
字 数	510千字
印 张	32.75
版 次	2015年8月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0789-5
定 价	168.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029-63332611

Contents 目录

第一章 福文化三秦溯源

1. 福文化之内蕴 / 003
2. 《道德经》中说福祸 / 004
3. 上善若水与善门福地 / 006
4. “德福”之论 / 008
5. 《诗经》里的“福禄寿” / 011
6. 天官赐福与五米斗道 / 013
7. 吕洞宾的福观念 / 015
8. 华山陈抟老祖写“福” / 016
9. 唐代《五星二十八宿图》 / 018
10. 赐福君王还是降福于民? / 019
11. 福禄寿三星 / 022
12. 陕西福神 / 024
13. 福之象征物蝙蝠 / 025

14. 五福之说 / 027
15. “踩五福”与“跳五福” / 029
16. 鼠与福 / 030
17. 贴“福”字的由来 / 033
18. 从“文王百子图”说起 / 034
19. 多子多福与传宗接代 / 037
20. 安康香溪洞的中华万福大鼎 / 039
21. “福到了”与“树倒了” / 040
22. “奥运福娃” / 042
23. 现代人对幸福的认识 / 045

第二章 禄文化三秦溯源

1. 禄文化之内蕴 / 051
2. 天鹿、天禄兽与法兽 / 053
3. 儒、道、释三教对鹿的崇拜 / 054
4. 汉长安城的天禄阁与杨雄的禄观念 / 055
5. 陕西禄神——比干 / 057
6. 唐朝皇帝捧出的禄神张亚子 / 058
7. 吕洞宾因何能入“五文昌” / 060
8. 鹿城商南与甬里先生 / 062
9. 《诗经·小雅·鹿鸣》引出的“鹿鸣宴” / 063

10. 唐代长安的“曲江宴” / 064
11. “烧尾宴”与鲤鱼跳龙门 / 068
12. “蟾宫折桂” / 071
- 13 “鹿衔草”与“鹿回头” / 072
14. 西安魁星楼和《魁星点斗图碑》 / 073
15. 陕西状元的故事 / 076
16. 武状元郭子仪 / 079
17. 秦腔《打柴劝弟》 / 081
18. 唐代长安的探花时节 / 0802
19. “秦失其鹿”的原意 / 085
20. 鹿字探奇及其他 / 085
21. 西安的白鹿原 / 087
22. 高陵鹿苑镇与周至鹿马村 / 089

第三章 寿文化三秦溯源

1. 寿文化之内蕴 / 093
2. 《诗经》的“如南山之寿” / 095
3. “仁者寿”与“大德必寿” / 096
4. 西王母是如何成神仙的 / 102
5. 宜君彭祖 / 104
6. 韩湘子祝寿 / 106

7. 长寿药王孙思邈 / 109
8. 寿星的形象传说 / 112
9. 文学艺术品中的寿星 / 113
10. 寿星手杖 / 114
11. 过寿祝寿之讲究 / 117
12. 寿龄来源及雅称 / 117
13. 关于皇帝过寿 / 122
14. 西安八仙宫和八仙祝寿 / 123
15. “太岁”传说 / 126
16. 甘泉宫中产灵芝与灵芝崇拜 / 129
17. 灵芝酿酒与“麻姑献寿” / 130
18. 贺寿与东方朔偷桃 / 131
19. 桃文化源于陕西 / 133
20. 重阳节与老人节 / 136
21. 从汉唐长安各种名称看寿考 / 137

第四章 喜文化三秦溯源

1. 喜文化之内蕴 / 143
2. 源自《诗经》的新婚贺语 / 145
3. 喜神崇拜之源 / 146
4. 喜神商纣王与红盖头的来历 / 148
5. 女娲为喜神的传说 / 150

6. 月下老人与牵红线 / 152
7. 月神崇拜 / 154
8. 灵鹊兆喜与古代名医扁鹊 / 155
9. 喜从天降与蜘蛛兆喜 / 157
10. 和合二仙的渊源和演变 / 159
11. “合卺之喜” / 161
12. 女儿喜，嫁个好女婿 / 162
13. 红叶为媒喜结良缘 / 166
14. 媒人溯源及其他 / 169
15. 迎亲花轿的“撞喜” / 171
16. 关于双喜之说 / 172
17. 婚姻引出的各种“喜” / 174
18. 新婚洞房来自关中 / 177
19. 结发之妻与糟糠之妻 / 179
20. 关中婚俗浅说 / 182
21. 花馍当新婚贺礼 / 185
22. 陕北婚俗剪纸的“喜花” / 187
23. “冲喜”的习俗 / 192
24. 乌鸦本是吉祥鸟 / 193
25. 喜鹊报喜 / 198
26. 民间工艺品及送子之神 / 200
27. 登科之喜与乔迁之喜 / 204

第五章 财文化三秦溯源

1. 财文化之内蕴 / 209
2. 中国第一财神赵公明 / 212
3. 文财神比干 / 215
4. 武财神关公与山陕会馆 / 217
5. 财神太白金星 / 220
6. “金”周至的财神庙 / 222
7. “银”户县的活财神刘海蟾 / 225
8. “四知先生”杨震拒金 / 228
9. “李勉埋金” / 229
10. “裴度拾金不昧” / 230
11. “青狮吐八宝” / 232
12. 财富之论面面观 / 235
13. “酒、色、财、气”引出的逸闻轶事 / 238
14. 财路合一说当官发财 / 239
15. 代表“财”的吉祥物 / 242

第六章 天下门神出关中

1. 门神文化之内蕴 / 247
2. 中国第一门神秦琼敬德 / 251
3. 镇宅门神——钟馗 / 253
4. 赵公明与燃灯道人 / 256

5. 镇殿将军方弼方相 / 257

6. 魏徵成门神 / 259

7. 动物门神 / 261

8. 读诗说门 / 266

9. 有关门的故事 / 268

第七章 龙文化在陕西

1. 龙文化之内蕴 / 273

2. 龙之原型说 / 278

3. “药王洞”与“龙穿洞” / 293

4. 柳毅传书 / 295

5. 韩湘子吹箫会龙女 / 297

6. 唐代盘龙纹铜镜 / 298

7. 说说壬辰年的生肖龙邮票 / 300

第八章 凤文化在陕西

1. 凤文化之内蕴 / 305

2. 凤之原型说 / 312

3. 龙凤呈祥 / 323

4. 萧史弄玉 / 327

5. 汉长安城建章宫的相风铜凤凰 / 329

6. “凤城”长安 / 332

第九章 秦岭南北说瑞兽

1. 灵气神兽麒麟 / 341
2. 珍稀而美丽的金钱豹 / 345
3. 怀念秦岭虎 / 349
4. 秦岭大熊猫 / 361
5. 秦岭金丝猴 / 365
6. 秦岭金色羚牛 / 368
7. 石狮文化 / 370
8. 狸花猫 / 379
9. 牛文化在陕西 / 382

第十章 秦岭南北说祥禽

1. 东方宝石——朱鹮 / 401
2. 一品仙鹤 / 405
3. 金鸡一唱秦岭绿 / 409
4. 黄龙褐马鸡 / 411
5. 圣洁天使——大天鹅 / 415
6. “燕子来时春雨香” / 417
7. “黑白双姝”看鹳鸟 / 422
8. 黄鹂鸣翠柳 / 425
9. 如意吉祥鸟——戴胜 / 428
10. 秦岭中的猛禽 / 430

11. 大雁飞入陕西 / 437
12. 秦巴山中的蝴蝶 / 448

第十一章 秦岭南北的嘉木奇卉

1. 名木国宝银杏 / 453
2. 树中之鸽珙桐 / 457
3. 孑遗植物之鹅掌楸 / 458
4. 古柏千年佑三秦 / 459
5. 国树以槐位至尊 / 469
6. 灵树良木说梧桐 / 477
7. “天香”桂花 / 483
8. 牡丹之宗在陕西 / 486
9. 天然名卉杜鹃花 / 490
10. “梨花一枝春带雨” / 497
11. “雄冠华夷”玉兰王 / 500
12. “西府海棠”第一品 / 504

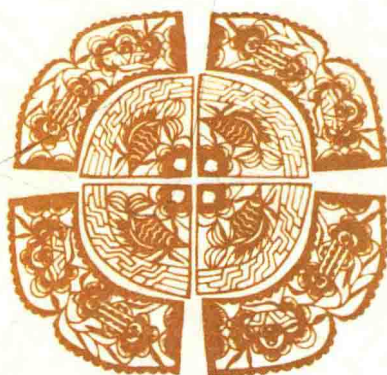
参考书目 / 509



第一章

DIYIZHANG
FU WEN HUA SAN
QIN SU YUAN

福文化三秦溯源



福文化三秦溯源

1. 福文化之内蕴

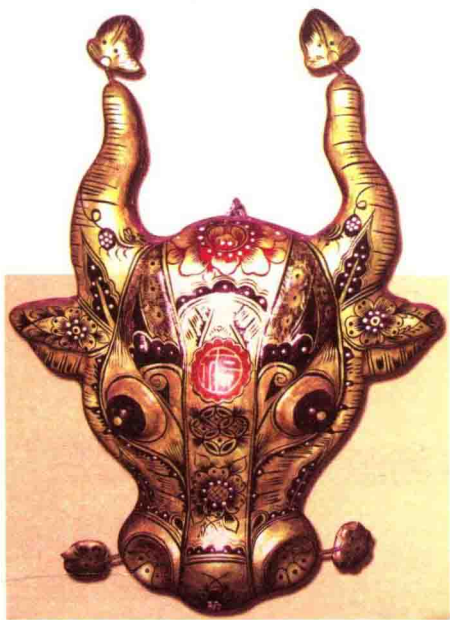
在陕西说吉祥，首先得说福文化，因为福就是吉祥。

中国人以福为吉祥，《字林》有“祯祥地，福也”。《风角占》有“福先见曰祥”。

而福文化第一要说的就是终南山下道教祖庭——老子讲经的楼观台，因为它是道教三十六洞天、七十二福地的“洞天之冠”和“天下第一福地”。



楼观宗圣宫“天下第一福地”石刻



凤翔泥塑《牛头》挂脸（韩锁存作品）

在这里探讨中国的福文化，应该最有意义，最有根柢，也最具权威吧！

关于福字，《辞海》解释为：“福，幸福，旧谓福运、福气。”福字的内涵特别丰富，一般来说，福在不同阶层人的眼中标准是不一样的。在旧时农民把丰衣足食理解为福，商人把财源广进理解为福，文人学士把金榜题名理解为福。在现代社会普通人的世俗看法中，福是工资高、职称高、学历高；是存款多，股票涨；房是豪宅，车是宝马；是官运亨通，平步青云，是万事如意，一帆风顺。

凤翔泥塑艺人韩锁存制作的《牛头》泥塑挂脸，把福字画在牛头正中，体现了中国农民曾经理解的福，是农家有耕牛才有福，或者说才能致富，因为在几千年中国传统的农耕史上，牛为农之本。

古语有“福至心灵”一说，这时候福是属于精神层面，与道家的“道本虚无”是一致的。

在“天下第一福地”——老子讲经的楼观谈福，应当去探求福的本源，追溯福所蕴含的文化价值，因为福本身就是一种文化。福也是中国本土道教的核心价值所在。

2.《道德经》中说福祸

道教讲阴阳五行、对立统一，讲到福就必须提到祸，所以福也存在多面性。

道教尊奉为始祖的老子在五千言《道德经》中，对福与祸有最精辟的解析。“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，这句话影响了几千年，也是中华传统文化的精髓。

古人对福的认识是现实的也是辩证的。从老子《道德经》里面就能悟出，一种因素中往往潜伏着对立的另一因素，祸、福双方是可以转化的。《说苑·谈

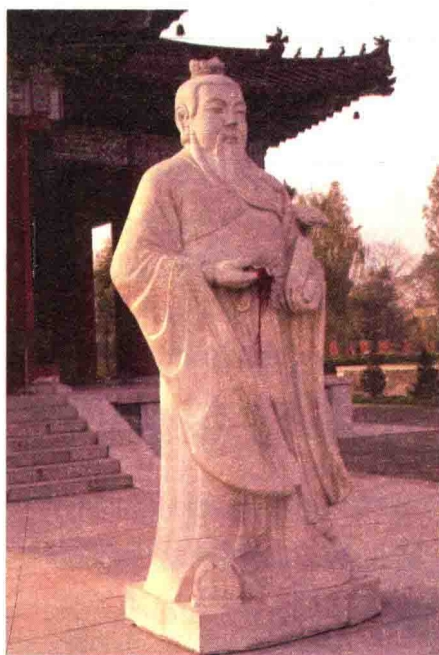
丛》曰：“福生于微，祸生于忽。日夜恐惧，唯恐不卒。”

老子在《太上感应篇》中进一步阐述：“祸福无门，唯人自召。”认为祸、福虽难以预测，但可以靠人的努力去转化、维护，从而争取福的美好结局。所以在老子这种富含朴素哲学思想熏陶下的陕西人，对福的追求有一种度，一种深层次的清醒的把握和理解，从而诞生出“忍就是福”“退就是福”“退一步天高地阔”的认识。

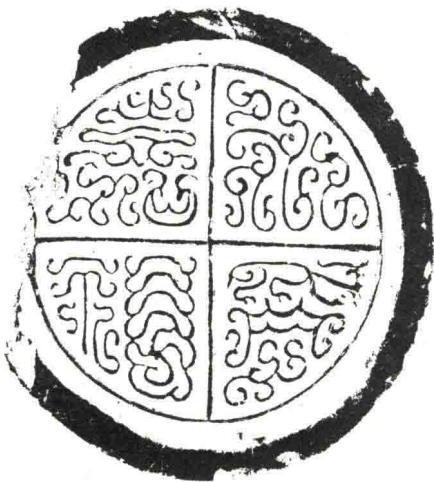
《庄子·则阳》中“安危相易，祸福相生”的观点，与中国民间千古流传的“福无双至，祸不单行”“福不重至，祸必重来”“福为祸先”等俗语都时时在提醒着我们，不能一味的求福享福，要惜福，要知足常乐，要懂得珍惜自己的福气。老子在《道德经》上的几句真言，“知足者富”“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得，故知足之足，常足矣。”说得是何等之好。晋代文学家陕西耀州人傅玄《杂诗三首》中的“安贫福所与，富贵为祸媒”也说得何等之透彻。

在这里什么福满堂、永受嘉福还是少提为佳。因后面还有一句话跟着呢：“满招损”。如果过分追求享用或不合情理地承受财物则会减损福分，太“满”了肯定折福。例如在饮食上，吃得过饱，营养过剩与丢弃食物都会折福。吃得过饱不但伤胃，而且也致病折寿。

汉代就有“永受嘉福”文字瓦当，单线十字格界，每格一字，鸟虫篆体，结体疏密均匀，线条蜿蜒如行云流水般



周至楼观台宗圣宫老子塑像



汉代鸟虫篆体“永受嘉福”瓦当拓片