



画集

黑龙江美术出版社

竹月



画集

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

卉民画集 / 高卉民绘. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2004.11

ISBN 7-5318-1252-5

I. 高... II. 高... III. 水墨画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第101629号

卉 民 画 集
HUIMIN HUAJI

责任编辑 黄晓平

整体设计 李 洋 李 群

电脑制作 郑云翔

电脑扫描 宋天姿

出版发行 黑龙江美术出版社

社 址 哈尔滨市道里区安定街225号 邮编 150016

电 话 0451-84270525 84270529

制 版 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷 东莞市彩天印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/12

印 张 22

版 次 2005年3月第1版

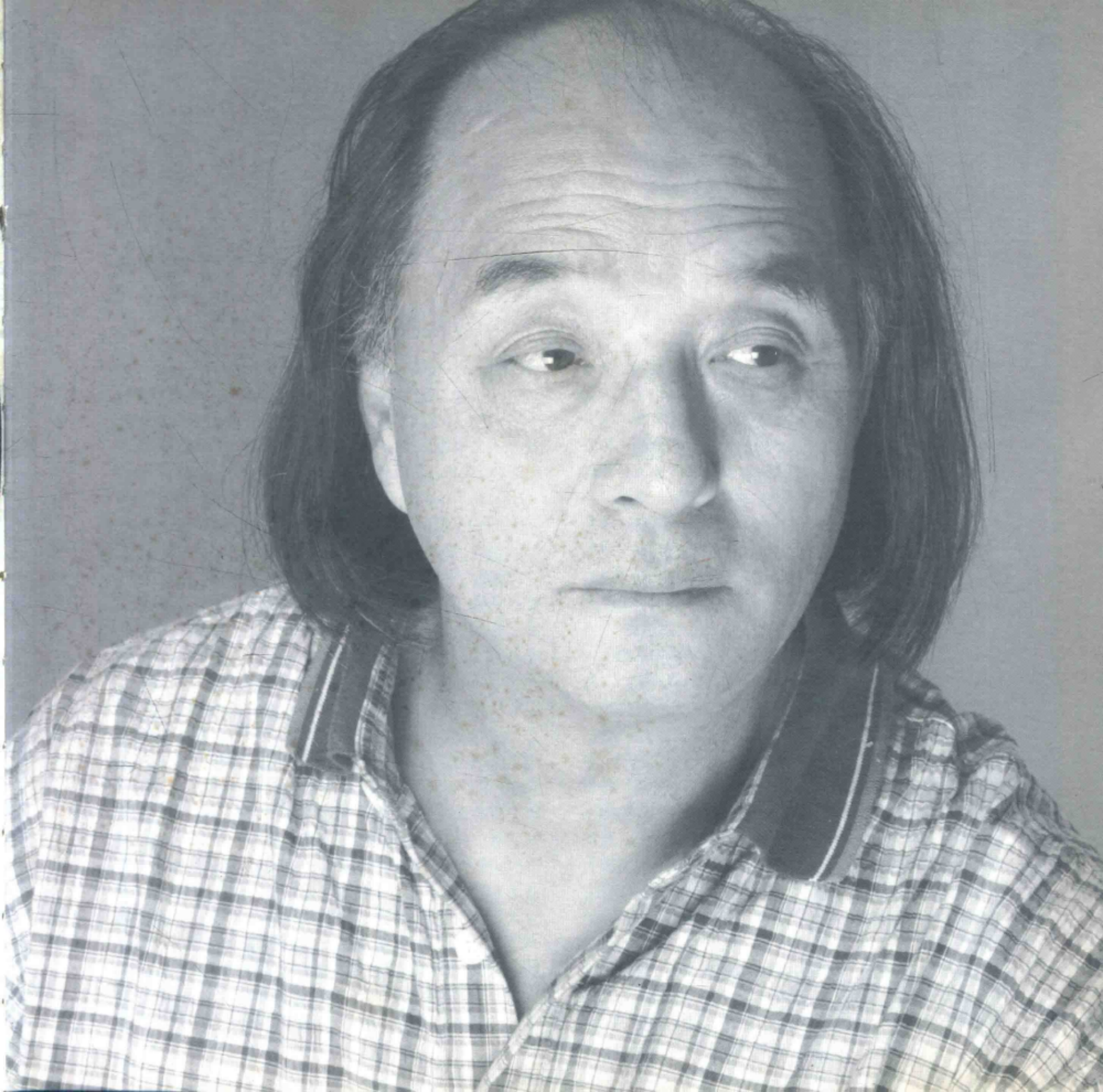
印 次 2005年3月第1次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 7-5318-1252-5/J · 1253

定 价 260.00 元

本书如出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



画风自述

我的画风是大写意，意为核、写为要、大为先。题材是生机无限的花与鸟，表现的领地是山花与野草，北方特有的动植物昆虫与禽鸟是我表现的独占天地。风格重在“独”，修养独诣，慧眼独具，感受独特，心裁独出，选材独到，蹊径独辟，表现独树，风格才能独现，心匠自得乃为高。

画是我的人生、人性、人格之写照，生命、精神、思想之寄寓，哲理、修养、体悟之隐喻，生活、志趣之流露。故画中意象具明显的人格、性格、风格化。自自然然，轻轻松松，潇潇洒洒，信手拈来，顺理成章，举重若轻，挥写自如，不涂不抹，不修不改，不雕不饰，不制不作。豪而多情，放而有序，率而不草，嬉而不耍，挥而不慌，恭而松灵，酷而不燥，润而不滥，荒而天趣，野而大逸，苦涩多味，凡而不凡，不霸而霸，至俗至雅，清静臻境。

我的艺术重独诣、重原创、重传统、重规律、重理性、重哲思、重时代、重精神、重内蕴、重自然、重感受、重情趣、重笔墨、重道法、重抒写、重构成、重形式、重格调，这一切都是为有意境，重意境是我花鸟画着意的追求。

大千世界，万物皆有生命，万物皆有美的因素，这是万物本质美、真美，是值讴歌、吟诵与礼赞。表现美的生机是艺术表现之永恒。感受独特，追求异样，表现陌生，不与人同，厚古博今，为山花树碑为野卉立传，这是我美学思想其一。

我爱北方秋冬二季，尤喜新冬凛冽寒风中，那冻枝雪条的蓄芳来年的乐观风采；深秋清霜袭过将衰欲残的劲草的那种拼命生存之抗争精神。善从这些残缺、衰败、凄凉、

丑陋、熟视无睹中掘出不朽之生命，顽强不屈之精神；从苦涩、荒寒、孤僻、寂寞中深挖出美来，赋以大炽情。这乃大生命、大精神、大美也。似有悲剧之大魅力，大刺激、大悲壮、大震撼之美，这也是有大传统大文化积淀的。

画品与人品，风格与性格，相互间有着密切的关系。我的性格，自我描述：性情中人，有肺无心，与世无争，糊涂超然，乐天少忧；大气随和，生硬不霸，自信高傲，犷达蕴秀，粗而不鲁、淘气不羁，外刚内柔，率直无虑，简洁明快，忠厚务实，不屈不挠，勤奋善拼，忍辱负重，顾全大局，不聪多思，大愚若智，喜成大器。

我的天赋与基因源于严父与慈母。父亲研究植物，善培花栽草，也画得一手好写意花鸟画，他曾是黑龙江省早期的美术教师，当时校长是非常有名的大写意花鸟画家李又果，画风受其影响；母亲心灵手巧，描龙绣凤，剪纸布艺，技艺不凡。耳濡目染，年少有志。自幼涂鸦，多摹白石，临其图片，贴了厚厚一本子，视为“命根子”，天天翻看，喜粗笔阔墨。少年时常磁石般地立在父亲作画的身旁，盯着看着学着；后来得临李又果原作，对水墨氤氲始感兴趣，父亲的花鸟画感受都是他栽种的植物，生态、结构是有研究的，我帮他整理种植记录卡片时，欣赏到了那么多的花草速写，他的画是有感情的，生动的。李又果先生大见识大阅历，作品大气，自信豪迈，对我影响至今。我下乡务农多年，对北方高寒地区的花草昆虫禽鸟又情有独钟，喜爱备至，丰富了生活积累，胸中储有千花万卉。考入大学，正规学美术，学得不少素描速写色彩基础，提升了造型能力。

母校任教，曾为王道中先生助教一段，白描受其影响颇深。也下了番大功夫，积累了千余幅习作。

1982-1984年中央美院中国画系深造研修，是我艺术生涯重要时期，也是奠定画风基础的关键时期。学习期间得受中央美院诸位名家亲授，客座中央美院名家的点拨，及来美院讲学的名家作画示范中悟得启思。

给我影响最深，受益最大的是张立辰教授，我喜欢他为人，喜欢他画风，愿意跟他学习，拜他为终身之师。他传统、修养丰厚，理论有独到见解，笔墨功力卓群，大气磅礴，从他的笔墨结构、用笔、用墨、用水，特别是放到极处至精微的画作，悟得了大写意精神，立志继承，发扬大写之精神。

郭怡琮教授亲授其深研郭味渠先生重文气、尚书卷的小写意花鸟画，并临摹了大量郭味渠先生原作，深悟得传统笔墨与生活与自然，有机结合才有其永恒生命。

高冠华教授追随潘天寿先生多年，亲得潘先生教诲，高先生上课将一生体悟著成的教案发给学生，自己读，再临其画作。为研究潘天寿画作之构成和内涵，走大师之路莫下了基础。

80年代初，在美院见过李苦禅作画，信手率意，洒脱无拘，出之于意，动之于情，出之于道，动之于技，乃为意高人胆大，艺高人气壮。

田世光、金鸿钧老师教授工笔花鸟，画了许多的课徒，练就了重彩风格倾向。重结构表现之理，对写意影响颇深。

崔子范先生为我们上了一段课，课堂在他家画室，看到了一些先生收藏齐白石的精品和王雪涛的草虫精品，从

崔先生洗练稚拙之画风，悟得笔墨精神，文化浓缩，修养精华之魅力。

听得孙其峰先生二周课，他授课示范多，他的画讲究笔墨，重情趣，尚书法的小写意。小写、意不小，细笔、画不谨，绘画皆通的艺术魅力。

刘勃舒任中国系主任时，一天步入教室，时有些微醉，见我在作画，夺过画笔，恣肆纵横，若干笔画了只鸭，而后捧笔于纸上，说了声“就这样画”，拂袖而去。这一摔捅破了写意画用笔的窗户纸，用笔激情意扬，旁若无人，物我皆忘。

常到大自然中，见大山、大川、大森林、大草原、心怡神旷，拓大胸怀；见大师名家挥毫，心沉神静，得大见识；聆听大学问家教诲，读大书，悟大理，修大养，循艺术大规律，走大路，吃大苦，下大功，大进步成大风格。

风格形成水到渠成，自然而然。待自己文化修养渐丰厚，思想理论渐成熟，专业技能（笔墨功夫、意象创造、形式构成、艺术表现）在长期艺术创作中逐步形成自己的习惯语言特征，个性符号程式，独诣的笔墨结构形式，感情化、性格化的表现方式，觉而不觉，不觉而觉时追求的习惯，习惯成自然，风格便出现了。还有不断深化拔高的过程，艺海无涯，风格发展不止，一生无不在自觉铸造自己的风格。

十月

1977



目 录

阳秋小觅 68 × 68cm 1986 年	1	春 眠 68 × 68cm 1998 年	65
春 眠 68 × 68cm 1986 年	3	花香惹蝶翩翩舞 68 × 68cm 1998 年	67
一年一度秋又深 68 × 68cm 1986 年	5	莲塘归来 68 × 68cm 1999 年	69
薯 68 × 68cm 1986 年	7	嗅草入眠 68 × 68cm 1999 年	71
野塘有野趣 68 × 68cm 1987 年	9	秋雨寒寒 68 × 68cm 1999 年	73
雪 趣 68 × 68cm 1987 年	11	蓝之韵 68 × 68cm 1999 年	75
初 霜 68 × 68cm 1987 年	13	画荷多法 自然为好 68 × 68cm 1999 年	77
晚风摇曳不歇飞 68 × 68cm 1988 年	15	春 馨 68 × 68cm 2000 年	79
今又秋风 68 × 68cm 1988 年	17	秋雨滴寒 68 × 68cm 2000 年	81
晨清清兮爽哉 68 × 68cm 1989 年	19	野狐不禅 68 × 68cm 2000 年	83
秋 憩 68 × 68cm 1989 年	21	塘深幽幽 68 × 68cm 2000 年	85
心潮逐风 68 × 68cm 1989 年	23	秋草亦风采 68 × 68cm 2000 年	87
融 春 68 × 68cm 1989 年	25	沐 雨 68 × 68cm 2000 年	89
葱葱有情思 68 × 68cm 1990 年	27	秋霜初至 68 × 68cm 2000 年	91
乍秋乍寒 68 × 68cm 1990 年	29	野菊铸野趣 68 × 68cm 2000 年	93
泼墨怡情 68 × 68cm 1990 年	31	秋 思 68 × 68cm 2000 年	95
捅得马蜂窝 68 × 68cm 1991 年	33	滴 翠 68 × 68cm 2000 年	97
秋 霭 68 × 68cm 1991 年	35	露草清清 68 × 68cm 2001 年	99
寒 雨 68 × 68cm 1996 年	37	艳阳天 68 × 68cm 2001 年	101
秋雾蒙蒙 68 × 68cm 1996 年	39	唱 秋 68 × 68cm 2001 年	103
秋 雪 68 × 68cm 1996 年	41	放游苇塘深处 68 × 68cm 2001 年	105
黑·白·灰 68 × 68cm 1996 年	43	自尝鲜蔬第一口 68 × 68cm 2001 年	107
秋雪不寒 68 × 68cm 1996 年	45	老枝萌春迟 68 × 68cm 2001 年	109
乍染秋色 68 × 68cm 1997 年	47	波欲静而风不止 68 × 68cm 2001 年	111
春草情 68 × 68cm 1997 年	49	踏 秋 68 × 68cm 2001 年	113
喜望春归 68 × 68cm 1997 年	51	山花烂漫多生机 68 × 68cm 2001 年	115
野藤多闲实 68 × 68cm 1997 年	53	幽幽雀声 68 × 68cm 2001 年	117
卉鸟亦成画 68 × 68cm 1998 年	55	夜泊秋塘 68 × 68cm 2001 年	119
冬有冬趣 68 × 68cm 1998 年	57	吾冠何时有汝大 68 × 68cm 2001 年	121
线线秋草情 68 × 68cm 1998 年	59	塞北秋深 68 × 68cm 2001 年	123
花由心构 叶用意泼 68 × 68cm 1998 年	61	秋阳无限好 68 × 68cm 2001 年	125
听 秋 68 × 68cm 1998 年	63	秋 至 68 × 68cm 2001 年	127

夏塘风凉	68 × 68cm	2002 年	129
野草深深我的家	68 × 68cm	2002 年	131
秋江水寒鸭不知	68 × 68cm	2002 年	133
润物细无声	68 × 68cm	2002 年	135
夏趣	68 × 68cm	2002 年	137
彩与墨·红与黑	68 × 68cm	2002 年	139
新雨	68 × 68cm	2002 年	141
春萌	68 × 68cm	2002 年	143
春花春雏	68 × 68cm	2002 年	145
仲秋	68 × 68cm	2002 年	147
露洗晨清	68 × 68cm	2002 年	149
秋夜暖盈盈	68 × 68cm	2003 年	151
东北狼	68 × 68cm	2003 年	153
野风吹草白	68 × 68cm	2003 年	155
秋风乍寒	68 × 68cm	2003 年	157
家园赞歌	68 × 68cm	2003 年	159
唱秋歌声暖	68 × 68cm	2003 年	161
和平长青	68 × 68cm	2003 年	163
雪夜朦朦	68 × 68cm	2003 年	165
野塘·野风·野趣	68 × 68cm	2003 年	167
霜叶红红	68 × 68cm	2003 年	169
心安意得	68 × 68cm	2003 年	171
红叶亦相思	68 × 68cm	2003 年	173
春馨	68 × 68cm	2003 年	175
荻花飞时秋已深	68 × 68cm	2003 年	177
愈湿愈显枯	68 × 68cm	2003 年	179
清秋初至	68 × 68cm	2003 年	181
境清亦有喧声	68 × 68cm	2003 年	183
形式美哉	68 × 68cm	2003 年	185
自有所得	68 × 68cm	2003 年	187
醉霞	68 × 68cm	2003 年	189
圈神	68 × 68cm	2003 年	191

点心	68 × 68cm	2003 年	193
秋草赋	68 × 68cm	2003 年	195
秋风摇落千心籽	68 × 68cm	2003 年	197
暖雨习习	68 × 68cm	2004 年	199
初寒	68 × 68cm	2004 年	201
何曲线谱	68 × 68cm	2004 年	203
春华秋亦华	68 × 68cm	2004 年	205
春风放情	68 × 68cm	2004 年	207
飞向天堂	68 × 68cm	2004 年	209
冬枝蓄华	68 × 68cm	2004 年	211
淡淡清香细细闻	68 × 68cm	2004 年	213
自食其果	68 × 68cm	2004 年	215
秋风送凉	68 × 68cm	2004 年	217
塞北秋声	68 × 68cm	2004 年	219
初识金秋 欢语声声	68 × 68cm	2004 年	221
菊花天菊花吟	68 × 68cm	2004 年	223
刺草馨馨	68 × 68cm	2004 年	225
春华不秋实	68 × 68cm	2004 年	227
秋染一色	68 × 68cm	2004 年	229
野果甜乎	68 × 68cm	2004 年	231
草亦是花 花亦是草	68 × 68cm	2004 年	233
小小清趣	68 × 68cm	2004 年	235
倦乡	68 × 68cm	2004 年	237
秋风乍寒 天染一色	68 × 68cm	2004 年	239
秋水暖洋洋	68 × 68cm	2004 年	241
家园风声急	68 × 68cm	2004 年	243
干裂秋风	68 × 68cm	2004 年	245
塞北谷香	68 × 68cm	2004 年	247
槐荫清静	68 × 68cm	2004 年	249
故乡亲	68 × 68cm	2004 年	251
秋光	68 × 68cm	2004 年	253
昨日塘泽·今日秋雪	68 × 68cm	2004 年	255



阳秋小苑 68 × 68cm 1986年

十月



农垦战士



春 眠 68 × 68cm 1986 年

十月



农闲假日



一年一度秋又深 68 × 68cm 1986 年

十月

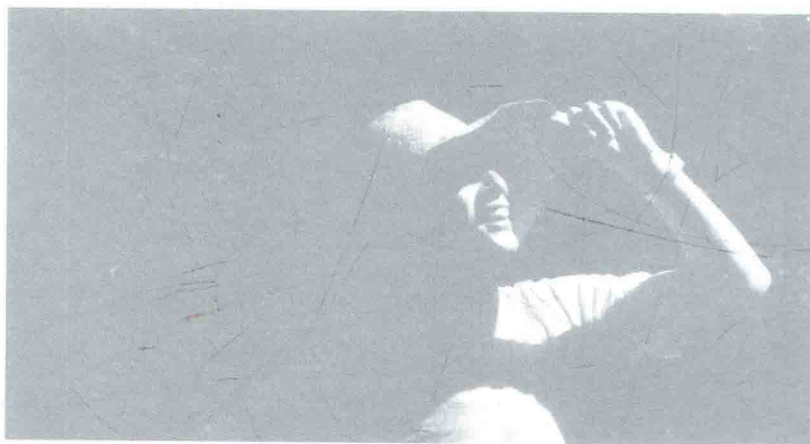


鸟瞰



薯 68 × 68cm 1986 年

对月



笑对皓月