

朱弦鼓简上的歌

秦瑞苗◎著



山西出版集团
山西人民出版社

朱雙價筒

上的

秋



朱弦鼓简上的歌

秦瑞苗◎著

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱弦鼓简上的歌 / 秦瑞苗编著—太原: 北岳文艺出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5378-3500-8

I. ①朱… II. ①秦… III. ①说唱—研究—晋城市

IV. ①J826.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第008839号

书 名 朱弦鼓简上的歌

编 著 秦瑞苗

责任编辑 孙 茜

助理责编 赵 婷

封面设计 沈 楠

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628698 5628697(发行中心)

0351-5628688(总编办公室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

印刷装订 晋城市景潮办公用品印制有限公司

开 本 787mm × 1092mm

字 数 267千字

印 张 26

印 数 1-1000册

版 次 2011年2月第1版

印 次 2011年2月 山西 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-3500-8

定 价 60.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换



大讲堂上话鼓书

李晋彪/摄



序言一作者李乐旺先生年轻时



四弦鼓书老艺人袁小迷



作者采访泽州鼓书艺人崔小红 李晋彪/摄



泽州鼓书艺人在乡间说唱 李晋彪/摄



泽州鼓书艺人樊红梅 秦瑞苗/摄



高平鼓书艺人申富才在说唱《谷子好》（1992年晋城电视台录像资料）



高平鼓书艺人在农家庭院说唱

秦瑞苗/摄



抗日战争时期
阳南县鼓书宣传队
队长刘金堂（左）
与著名上党梆子
戏剧专家栗守田
（右）合影



阳城鼓书艺人
常月季、何成福在
说唱



晋城著名鼓书
艺人张守谕在马街书
会说唱

李俊杰/摄



陵川钢板书老艺人侯松锁



1950年，陵川鼓书艺人说唱作家
赵树理改编的鼓词《石不烂赶车》

李成仁速写



陵川盲人曲艺队在山村中巡回演出 侯安凤提供



沁水鼓儿词老艺人赵世贤、张秀花夫妇合影



创办《说说唱唱》杂志时期的赵树理



沁水鼓儿词艺人刘周胜



1950年，赵树理在北京创办的《说说唱唱》杂志，后改名为《曲艺》。



清末民初出版的鼓詞



民国年间出版的鼓詞《呼延庆打擂》



作者与山西大学文学院教授李豫（右）合影

秦宁馨/摄

序（一）

李乐旺

2009年夏天，一个阳光灿烂的日子，瑞苗兄弟拿着他快要出版的《朱弦鼓简上的歌》给我看，希望我能给这本书写个序，我是又高兴又为难，高兴的是我这位好兄弟终于完成了我俩共同的一个心愿，为难的是我既不是专家又不是学者，怎么能给这样一部十分有价值的书写序？但瑞苗兄弟认为鼓书是从平民百姓中产生的，又是为平民百姓所喜欢的民间艺术，加上他所谈到的鼓书，我从小都听过，所以坚持让我写一写自己的感受，我也不便再推辞，就从自己的经历开始说起吧。

我今年62岁，属牛，1949年出生于晋城县城的东巷街，父亲在我3岁时因病去世。母亲从34岁开始独自承担家庭重担，含辛茹苦将我和弟弟养大成人。我是伴随着共和国的成长而成长的一代人，新中国成立初期，生活比较困难，一切都在恢复当中，我经历过互助组、合作化、抗美援朝、大跃进等许多历史事件。那个时期，街坊邻居和亲戚们给过我很多帮助，他们的恩情让我终生难忘，更难忘的是我对鼓书的喜欢。

小时候，驿后街有个马王庙和怀覃会馆，东巷街有个三官庙，这



些地方经常有民间鼓书艺人演出，当时的生产队在农闲时也请民间鼓书艺人说唱，那时我就喜欢上了鼓书，经常听得入迷，忘记回家吃饭。当时民间有句谚语“能饿三天肚，不能不听书”，由此可见老百姓对鼓书的喜好。

那时的说书艺人大多为残疾人，眼睛看不见了才去说书，为的是能挣碗饭吃。我在听书过程中，既领略过他们说唱时的幸福，也从他们的生活中品味到谋生的辛酸。他们的演唱报酬很低，还时常遭人歧视和污辱。每每看到这些，我幼小的心灵就会受到震动，为自己无力帮助他们而暗自掉泪，甚至心怀愧疚。我在心底发誓，长大后在有条件的情况下一定帮助他们一把。

我从7岁开始，先在驿后小学读书，当时校址就在三官庙里，12岁到“六一”小学继续读五、六年级。可惜的是，初中时我只念了三个月的书，因交不起学费书费，被迫退学。

在我还未成年的时候，就到晋城县木材公司开始当临时工，为的是减轻母亲的负担，给家里挣一份收入。我驯过马，当过搬运工，做过木匠、铁匠，后来领导认为我诚实肯干，让我到红星机械厂做采购员。当时红星机械厂处于创业时期，我和几个同事在没有一分钱的情况下为红星大队建

起了这个厂，还建了招待所等附属机构。后来我被上级调入晋城县革委会业务组，参与城关公社企业办的建设工作。凭着吃苦耐劳的精神，我赤手空拳地搞起了城关煤矿和城关综合厂，上级任命我为城关综合厂厂长，当时正年轻力壮，精力旺盛，我干得十分卖力。

我于1968年结婚，我的爱人杨小蜜是西关苗庄村人，文静贤惠，从小也喜欢听鼓书。我俩都是地地道道的晋城人，有共同爱好、共同语言。结婚后她伺候老人，又抚养孩子，任劳任怨。那时我常在外工作，难以照顾家里，所以家中的一切事务都由我爱人承担，这无疑是我在工作中能取得一些成绩和进步的主要因素。我只能在偶尔闲下时和她一起谈谈小时候听过的鼓书，算是对她精神上的一种慰藉。

改革开放以后，1983年我在工商联当过常委、执委。每当我把一个单位搞好后，领导就会把我调入一个新的地方，从事新的工作。1986年年初，我担任城东劳动服务公司总经理，由于工作成绩突出，我被聘调入晋城军分区（当时叫晋城警备司令部）生产办公室，任办公室副主任。1989年12月，我被聘调入中国人民解放军总后勤部生产办公室。不久，又被聘调往北京、天津生产办公室任主任，这样一干就是八年，期间受到中国人民解放军总后勤部的嘉奖，荣立二等功一次。1994年被正式授予军衔，享受正团级待遇。





1998年，由于身体有病，我返回老家晋城工作，任东街劳动服务公司经理。晋城城区最早一批知青待业人员，就是从这里得到培训纷纷走上工作岗位的。我所在的公司配合市、县两级劳动部门搞过法制教育、综合治理、房屋租赁管理等多项工作，多次受到市政府、城区政府和劳动就业局的表彰和嘉奖。1998年改制后，我带领一批复转军人和四十多名职工组建了宏源实业有限公司，为政府分忧，为下岗工人解难，解决过数百名下岗人员的就业问题，在社会上赢得了良好的信誉。

回顾过去，我出身贫寒，成年以后，干过许多工作，走过许多地方。但是无论走到哪里，只要碰上说书的场面，我都会凑上去听一听，看一看，过一过小时候听书的瘾。如果在街头上遇上个盲艺人，我总会掏出身上的零钱送到他们手上，我这么做不是显示自己多么高尚，而是出于我小时候对鼓书的热爱，我更希望这些民间艺人能在大家的关怀下把民间艺术传下去。

在我幼年时代，父老乡亲不仅用物质的东西，而且用精神的东西哺育我成长。成年后，我时常惦记着那些曾在街头说书的民间艺人们。因为他们有的是我的街坊邻居，有的就是我的朋友。现在社会变了，晋城已由一个小县城变成了街长楼高的现代化城市，人们的娱乐方式多了起来。我非常担心，过去优秀的民间文化在我们这一代人的手中消失。所以近几年来尽我所能建过学校，修缮过庙宇，保护过文物古迹，但我更想把老艺人们曾说唱的鼓书传承下来，完成我幼年时的一桩心愿。

非常幸运的是我认识了瑞苗兄弟，他是在当地电视台工作的一名记

者，做了一档文化栏目。早在20世纪90年代末，我在泽州县南部一个叫松林寺的地方搞修建，他来这里搞报道，我俩在保护文物、传承民间文化方面有许多共同看法，由此相识，一见如故。他小我十几岁，喊我大哥，我们结成了忘年之交。那年冬天，松林寺常年不开花的杜梨树，意外地开出了雪白的花朵，清香四溢，在山路上很远都能闻到，杜梨花可以说是我们哥俩友情的见证。由于工作忙，这些年我们在一起的时候并不多，但我一直关注他所做的节目，从中知道他走遍了晋城的山山水水，为许多文物古迹的保护工作作出了贡献。他在工作之余也常打电话过来，关心我的工作和身体，我俩可谓心心相印，友谊长在。

去年年底，他来我家造访时，谈到要整理晋城鼓书一事，我俩一拍即合。老实说，他原是外乡人，在晋城也仅有十来年的生活经历，但他对晋城历史文化的了解让我吃惊，他对晋城地方文化的热爱更让我感动。他一个外乡人想做的事，我一个土生土长的老晋城人更应该去做，当下我表示全力支持他的这项工作，这份事业。

这本书现在要出版了，我由衷感到欣慰，我终于和我的兄弟一起完成了我幼年时的一桩心愿。我俩这么做，主要想让所有的晋城人在传承晋城民间艺术方面都来尽一份心、出一份力。