

INAYOUTH PRESS



HUAKAIDEZISHI 郭新民 著

开的姿势



中国青年出版社

花开的姿势

郭新民 著



中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

花开的姿势/郭新民著. —北京: 中国青年出版社, 2002

ISBN 7-5006-4748-4

I. 花... II. 郭... III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV.
I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023209 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: [www. cyp. com. cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 84015396 发行部电话: (010) 64010813

天利华印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/37 5.75 印张 2 插页 110 千字

2002 年 10 月北京第 1 版 2002 年 10 月河北第 1 次印刷

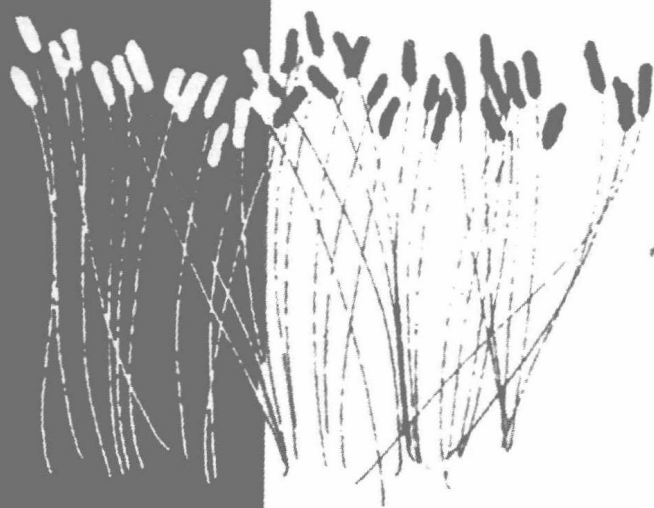
印数: 1—5,000 册 定价: 15.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

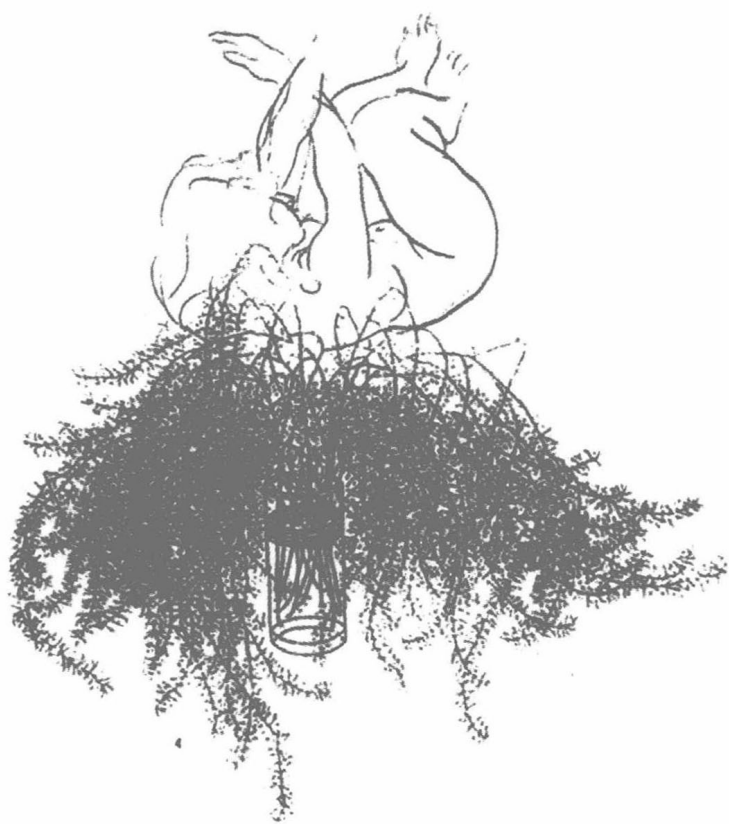
联系电话: (010)64033570

雄狮书店: (010)84039659

坐在成熟的稻田中——你眼中荡漾的秋韵被晚风轻吹皱
夏日的梧桐叶所俘获，寂寞在起落无定的故事，想起在开始
的星屑在起落和漫天的星光中，寂寞吹散在指缝间了……



一化其苦為一化神祕神祕的按井克海清或那些難于言表的美麗



有種美麗要其美的優美使你斷不致防那者去手就搞

文人的从政与写诗

——代 序

谢 冕

这是一本抒情诗的结集，涉及爱情和友谊的吟咏，是一本纯情的诗集。作者是一位县委书记。在此之前，他已出过几本诗集，这是最新的一本。

我和郭新民先生未曾谋面，读他的诗，觉得他是一位感情细腻的人，他有着年轻的心态，写着非常清丽的诗。诗集中有不少篇章表达着深沉的情思，热烈而又细致，如《被一个人爱彻底》、《心像一片红叶》、《爱情是一架天平》、《夫妻战争》、《白色之墙》、《草地》、《你的味道》等都很耐读。“那走近又走远的，肯定是你的身影，那飘远飘不散的，肯定是你的深情”，（《紫丁香》）不论距离是近还是远，那深深的情意总是缠绕在身前身后：“你是我惟一的醇酒，饮一口就不再醒来”（《给妻》），这诗句传达着痴迷的至恋。郭先生的诗质朴、清新，没有矫情，有着感人至深的沉重：

用手紧紧握你的感情

用心狠狠握你的灵魂

——《握》

一个诗人的情愫应该是多姿多彩的，一个从政的诗人执著地表达爱情和亲情，足见作者的赤诚和率真。郭新民在爱情的讴歌中有一种朴素的、自然的美，其中蕴含着看似浅显但却隽永的哲理。

一生想爱许多人
那很容易
一生只爱一个人
并不是简单的事情

——《被一个人爱彻底》

这诗句平实易懂，琅琅上口，显示了诗人对“至爱”深刻的生命感悟力。

郭新民的爱情诗创作有一个审美表征，那就是描绘抒写“自然与人的融合”，通过大自然的神秘启示，揭示人生之爱、自然之爱、生命的律动和爱情之命运。之所以如此，大抵与诗人长期生活在“基层”，与大自然有着天然的联系不无关系：

秋走到最后的日子

你风一般远去
脚印像纷坠的树叶
飘零在相思人心中

——《脚印·落叶》

“与生俱来的惊骇，刻骨铭心的瞬间啊！”（《花开的姿势》），通过花的绽放而传达出诗人对生命奇迹的赞叹，对瞬间化为永恒的惊喜，显现出诗人对自然敏锐的洞察力和细腻而炽热的感受。在《林中拾翠》中诗人发出这样的感慨：“到处是路，到处没有路，生长茂盛的神秘感。”在《伫立绝壁》中是这样吟诵的：

踢一块石头下去
久久听不到它的哭声
深渊啊
深不可测

这些诗句表达了诗人对人生歧路的嗟叹和以物寓情的剖白。

有的鸟巢
筑在悬崖上

有的鸟巢
建在屋檐下
有的鸟巢
隐在花丛里
有的鸟巢
搭在荆棘中

——《鸟巢》

这首诗则展示了诗人对生活、对爱情、对人生一种感伤的体认。在诗作中虽不多见,但也印证着诗人创作面的广阔和深邃。

郭新民先生任职的山西宁武,那里有座闻名于世的宁武关。据载,明长城依山逶迤而建,宁武关关隘已圯,两侧之长城遗址尚存。宁武我未曾访过,应当是很有古趣,而且是有着深厚历史感的地方——秦晋大地总让人想起雄浑、厚重的情韵。本来是在谈诗,怎么谈起风景了呢?我是从郭先生的任职有感而引发的。如今的县委书记应当是相当于古时的县令,是百姓的父母官。我从写诗的郭新民,想起写诗的郑板桥,郑老先生当年当过山东的潍县令。我听说新民先生还喜爱书法,那就和郑县令的习性更靠近了。我这样说,不是拿郭新民来和郑板桥比,我只是一种联想。

有人发议论说文人不宜做官，这包括对文人的行政能力的低估、可能还包括对文人品质的高估在内，总之，认为文人是与官场不相谐的。对此我不敢苟同。历史上很多县令都是文人出身。这些文人有的是春风得意、官运通达的，有的则是落魄江湖、贬官流放的，但这些人不论是身处逆境还是身处顺境，在他们的任上大抵都做出了成绩，受到百姓的称赞。

究其原因，就是因为他们有文化，境界高了，知廉知耻，为官大抵清正。正如其他领域难免鱼龙混杂那样，文人的官员中也难免会有、但肯定少有寡廉鲜耻之人。这些为官的文人，因为文学的修养深，所以往往会十分重视辖区内人文环境的建设，特别是那些自然风物和文化遗产的承传和光大。杭州的西湖便是这样，它可以视为白居易和苏东坡的纪念碑，因为他们都当过杭州的“市长”，在建设和保护这座城市方面立了大功，老百姓始终没有忘记他们。

政府在选择地方官员方面往往重视他们的行政能力，特别是他们管理经济的能力，这是对的。但我却更为重视这些官员的文化素质和文学修养。当然是二者都具备最好，既懂物质，又懂精神，具有一种综合的能力。文人从政的好处是，他懂得情感和精神的价值，他会爱护先人留下的精神财富，他不会蛮干，至少不会像

“文革”中我家乡的那些官僚那样，把西湖填了种水稻，
强迫柑橘“上山”，把千年古榕当作“敌人”予以砍伐！

在祝贺郭新民诗集出版的时候，我顺带讲了些关于
古今文士治郡的随想，其用意是，希望我们的郭“县
令”在写诗和从政方面都做出更多、更好的成绩。

1999年9月1日于北京大学

文人的从政与写诗(代序) ··· 谢 冕(1)

紫丁香	(1)
你的味道	(2)
握	(4)
独行无极	(5)
惑	(6)
我对你说	(8)
夫妻战争	(10)
又是候鸟迁徙的日子	(13)
感受	(14)
追念	(16)
一片树林	(17)
心像一片红叶	(18)
爱情是一架天平	(19)
有种美丽	(20)
琵琶曲	(22)
我心走近草原	(23)

草原感悟	(24)
杯子	(25)
忽然	(26)
小偏方	(28)
饮	(29)
怀念	(30)
小戏	(31)
被一个人爱彻底	(33)
仇恨	(34)
花开的姿势	(35)
爱	(36)
意识流	(38)
品味	(40)
距离	(41)
选择	(42)
无弦琴	(44)
等你的电话	(45)
读你	(46)

书法	(47)
蝶恋	(48)
白色之墙	(49)
在一个漆黑的夜里	(50)
有许多话	(52)
告诉我	(53)
哑剧	(55)
春梦是一座鹊桥	(56)
某年某月某日	(57)
蓓蕾	(59)
泪	(60)
思念	(61)
思念,一纵身	(65)
山丹花	(67)
合流	(68)
今日有雨	(69)
今夜有月	(70)
风筝	(72)

想你	(73)
林中拾翠	(75)
处女地	(78)
白蝴蝶	(79)
无题	(81)
笼中黄鹂	(82)
线条	(84)
沉思	(85)
但愿	(87)
伫立绝壁	(88)
分手了	(89)
我和你	(90)
对峙	(91)
想海	(92)
等待	(94)
给你一个吻	(95)
鸟巢	(96)
只想看你一眼	(97)

听潺潺歌声	(98)
给妻	(100)
邪视	(102)
消息	(104)
话题	(105)
你的歌声	(106)
活着很值	(107)
爱你没商量	(108)
在禁区边沿	(109)
梦	(110)
清明无雨	(111)
朋友	(113)
黑色	(114)
期望盈盈地流溢	(115)
体验死亡	(116)
享受光明	(117)
草地	(118)
有一种节奏	(119)

内涵	(120)
寂寞	(121)
唇印	(122)
鸽子	(123)
你的名字	(124)
花季	(125)
独白	(126)
偶思	(128)
月	(129)
脚印·落叶	(131)
悬浮	(132)
以生命的感知抒写	(134)
想	(138)
下雪的时候	(139)
还有什么要坠落	(141)
日子	(142)
后记	(145)