

当代名画家系列丛书

周觉韵

袁兴富◎著



当代名画家系列丛书

周觉韵

©袁兴



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周觉钧 / 袁兴富著. — 合肥 : 合肥工业大学出版社, 2015. 7

(当代名画家系列丛书)

ISBN 978-7-5650-2295-1

I. ①周… II. ①袁… III. ①周觉钧—传记—画册

IV. ①K825. 72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 153798 号

周觉钧

袁兴富 著

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社

版次 2015 年 7 月第 1 版

地址 合肥市屯溪路 193 号

印次 2015 年 10 月第 1 次印刷

邮编 230009

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16

电话 总编室:0551-62903038

印张 17.5

网址 www.hfutpress.com.cn

印刷 安徽徽商印务有限公司

E_mail hfutpress@163.com

发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2295-1

定价: 68.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。



当代名画家系列丛书——周觉钧



/ 画家简介 /

周觉钧,笔名一寒,1927年生,湖南宁乡人,中国美术家协会会员、国家一级美术师。

1946年,他考入国立艺专(今中国美术学院)。受业于黄宾虹、郑午昌、林风眠、江丰、莫朴、于非暗诸师,学习山水、人物和花鸟画创作;1951年毕业,分配至皖北文教处任美术行政工作;1952年,作品《民兵练枪·保家卫国》获中央文化部首届年画奖金,后选送苏联展出;1954年当选华东美术家协会常务理事;1981年,担任第二届全国青年美展作品评奖委员会委员;1991—1996年,应日本松下美术馆和鹿儿岛知览町博物馆二次邀请,前往日本举办画展,并为“南九州水墨画展”开幕讲学,日本政府授予“感谢状”;2006年,分别在合肥、杭州举办“周觉钧从艺六十周年暨周峦油画父子作品展”;2013年,其撰著的《石涛:家国之痛与艺术思想》由安徽文艺出版社出版发行。其作品被人民大会堂、新四军纪念馆以及安徽、湖南、青海、桂林、青岛等省市博物馆和文化机构收藏。传略入编《中国美术家名人词典》《中国现代美术家词典》《中国美术年鉴》等多种词典。

前言

出身于寒门的周觉钧，自幼受母亲擅刺湘绣的影响，一生喜爱书画艺术。

在追求艺术的道路上，周觉钧是成功者。成功来自他的抉择。他放弃了“从军”升官求财之梦，毅然决定接受艺术教育，报考国立艺专，并得到了黄宾虹、潘天寿、林风眠、郑午昌等恩师亲授，为研习书画理论知识和传统绘画技法打下了扎实的基础。然而在人生的道路上，他又是一个失败者。何谓失败，只能说周觉钧赶上了疯狂的政治年代，成了“政治运动”的牺牲品。他从“三反”、“五反”到“肃反”，从“整风运动”、“反右斗争”到“文化大革命”，自始至终没有逃脱厄运的折磨，被陷害入狱长达21年之久。他虽然饱尝了身心的巨大摧残，但值得庆幸的是他凭借顽强的毅力坚强地活了下来，这才为他迎来了艺术生命的春天。

“天有不测风云，人有旦夕祸福”。周觉钧人生的黄金岁月是在狱中度过的。在新中国成立初期，各种政治运动频繁，一些历史遗留问题尚没得到解决，一批知识分子受到政治牵连，甚至妻离

子散，家破人亡。周觉钧个性耿直、刚烈，在一些复杂的历史问题上，他的固执己见，却把自己的命运赌输了。尤其是在参加“青年军”的问题上，他认为积极响应“一寸山河一寸血，十万青年十万军”的爱国口号，坚持“青年军”是抗日救国，何来之错？何来之罪？其结果，这“何来”二字却把他套上了枷锁，换来的是命运给他的沉重打击。

“夫妻本是同林鸟，大难来时各自飞”。十年浩劫，周觉钧没有一天心安神定，妻子被迫与他在政治上划清界限，提出离婚，后因心灵上的创伤和精神上的摧残离开人世。孩子9岁，年幼无知，因不能随父留监，无奈之举，便被送回湖南农村老家，跟叔父婶婶一起过着贫困的日子。

“三十年河东，三十年河西”。1978年，党的十一届三中全会召开以后，恩师江丰（时任中央美术学院院长）、莫朴（时任浙江美术学院院长）为周觉钧的历史遗留问题四处奔波、申诉。1979年春，周觉钧摘去所有莫须有的罪名，回到原单位上班，拾起了丢弃多年的画笔，铺开人生新的画卷，投入艺术创作之中。

“夕阳无限好，只是近黄昏”。作为一名画家，不出去写生，不求创新，靠临摹，闭门造车，那只能称之为“画匠”。周觉钧深记恩师江丰在给他的信中所说的话，希望今后多画多写，尽可能把失去的时间抢回来。他深知这句话的分量和自己从艺的责任，决心把过去在监狱里所耗去的光阴挽回，于是，一头扎进生活中去补

课,到全国名山大川去补课。两年下来,他创作了一批有学术研究价值和乡土异情风韵的山水画作品,如《锦绣前程》《春回大地》《晒腊图》《树市》《出水芙蓉》等,得到了美术界评论家的好评。

“老骥伏枥,志在千里”。近 90 高龄的周觉钧老先生,仍坚持美术理论研究。他把历时三年收集和整理出来的资料(也可以说从艺几十年来的资料汇集),撰写了《石涛:家国之痛与艺术思想》一书,2013 年已由安徽文艺出版社出版发行,国内近 20 家省市图书馆和台湾“国立故宫博物馆”收藏了该书,并且寄来收藏证书。

在从艺的路上,周觉钧看到了希望,他的《石涛:家国之痛与艺术思想》出版后,得到美术评论家的赞许;他创作的多幅作品被人民大会堂、毛泽东纪念堂及全国多家省级博物馆和文化单位收藏。这就是周觉钧最大的欣慰,他要把美好的东西留给子孙后代。

目 录

一、生平传述

寒门家境 茹苦含辛.....	002
求学之路 几度艰难.....	007
一波未息 又入匪窝.....	017
参军抗日 毋忘国耻.....	023
立志从艺 深得师授.....	028
屡遭狱灾 悲苦彷徨.....	047
十年浩劫 妻离子散.....	072
夕阳无限 满园芬芳.....	085

二、画风探析

周觉钧浅谈山水花鸟画的出新.....	097
周觉钧谈素描速写画创作.....	102
周觉钧谈水彩画创作.....	104
周觉钧的写生素描稿.....	106
临石涛的《秋风吹下红雨来》.....	111
《佛子岭水库建设图》.....	113

谈《民兵练枪·保家卫国》创作经历.....	115
《松鼠》.....	117
临于非暗的工笔画《辛夷》.....	119
刺绣《天女散花》.....	123
《水乡》的历史尘埃.....	125
《樵者识山径》.....	130
《春回大地》.....	132
《树市》.....	134
《晒腊图》.....	136
为皖北老农画像.....	138
峨眉山写生即景.....	142
《四十八将军岩》的历史故事.....	146
美丽的樱岛渔港.....	148
黄山画稿《出水芙蓉》.....	150
写生创作黄山雪景图.....	156
为人民大会堂创作《锦绣前程》.....	159
《大好河山》.....	162
老合肥街头即景.....	165
临韩口的《五牛图》.....	168
常用印章.....	170

三、报刊文摘

明秀蔚郁写新图

——试谈周觉钧的画..... 173

画如其人 一丝不苟..... 176

淡泊的周觉钧..... 179

一觉惊凡梦 千钧重节名

——著名美术家周觉钧先生“回娘家”办展..... 181

丹青老到艺长青

——记我省著名画家周觉钧..... 183

神奇出天然 不老常青树

——感叹著名老画家周觉钧先生的艺术人生..... 185

情系丹青

——访著名画家周觉钧先生..... 194

周觉钧:苦心探究石涛之魂..... 200

周觉钧:家国之痛成就了石涛..... 203

囚犯与“天女散花”..... 206

牢房里的天女..... 214

中国人民的文化使者

——画家周觉钧访问记..... 217

周觉钧画鸟..... 219

无心名利 醉情山水

——访周觉钧先生..... 221

喜读周觉钧山水画辑..... 224

潇湘风雨叩心扉

- 著名画家周觉钧和他的画..... 226

满腔激情入丹青

- 湘籍画家周觉钧及其作品介绍..... 228

周觉钧画展作品选叙文..... 230

身心都在画图中

- 周觉钧其人其画..... 232

师古不泥 妙笔传神

- 画家周觉钧及其《周觉钧画集》..... 236

胸炉化块垒 春山逐日新

- 记老画家周觉钧先生..... 239

四、年表简编

周觉钧艺术年表简编..... 243

后记..... 265

一、生平概述

周觉钧的一生可以说是苦难的。他经历了人生不该经历的一段历史，从抗日战争到解放战争，再到新中国成立；从“土地革命”到“肃反”运动；从“反右”到“文革”，他始终没有逃脱噩运的磨难，被陷害入狱长达 21 年，人生的大好年华都在不幸的动荡年代苦难煎熬，然而，他却能幸存下来，可谓是不幸中的万幸。党的十一届三中全会以后，他的历史问题才得到彻底平反……

寒门家境 茹苦含辛

1927年这年的农历11月7日夜里10点左右,一个小生命在湖南宁乡县的龙凤山诞生了。如果按生肖推算,这年出生的孩子是属兔的。而“兔”在十二生肖中也是一个好的属相,有机智、乖巧之意,因此,父亲给他取学名“周觉钧”。

周觉钧的祖父周晃炳有六个子女。他父辈兄弟四人,分别是培棱(字湘吾)、培孙(字沅吾)、培冬(字沅吾)、培贵(字资吾)。祖父一家居住在一个地名叫品墙湾的老屋,家里人多地少,日子过得很艰难。

周觉钧的父亲周培冬,后来过继给叔祖父周昆炳为嗣子。

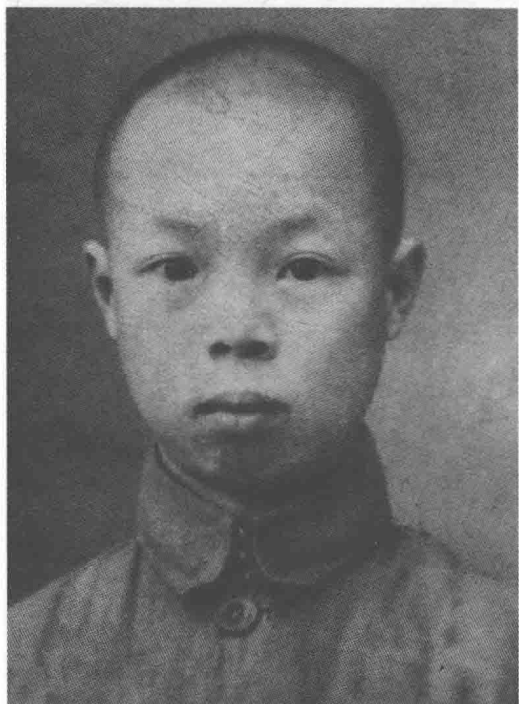
1937年7月7日,“卢沟桥事变”爆发以后,国民政府在所辖的乡镇建立了地方“保甲”制度,逐步开始对城乡民众实施有效的管制。周觉钧随父亲迁居新屋,并在县城南门外开了一个叫“裕源恒”的百货店,因此,他家里的生活条件比其他几位叔父家稍稍宽裕。但好景不长,父亲兄弟姐妹多,家里红白喜事等所有日用品都从小店支出,加之他为人憨厚老实,不善经营,以致后来生意亏本,债台高筑,小店随之倒闭。

这一年，周觉钧刚满8岁，隐隐约约地记得，全家又从县城南门外的印台山迁居乡下，住在一个叫老鸦圪冲的地方。父亲变卖了家里大部分田地和房屋，偿还百货店所欠的债务，与佃农袁五同住两间茅草屋。这时大姐福钧已小学毕业，辍学在家。周觉钧和二姐授钧都已到上学的年龄却没钱上学，在家里帮助父母打猪草、上山拾柴。弟弟成钧还小，家里的日子过得紧巴巴的，父母常为家中生计争吵不休，积怨甚多，以致后来在感情上产生隔阂。

后来，父母把家里仅能收20担谷物的田亩租给佃农袁家耕种。那时农村产量是按每担稻谷毛秤200斤计算，一年总共能收4000斤。按契约两家对半分，周家应分得2000斤稻谷。如果把

稻谷按八成折合大米，应该是1600斤。这1600斤大米再平分到六个人名下，一个人的口粮一年是200多斤大米，很难满足温饱。父亲性格内向，再加上做生意遭受挫折后，整天沉默寡言，家庭的重担全落在周母的身上。

周母谈文柏，出身名门望族。周觉钧的外祖父谈国片章（别名舜丞）清



周觉钧15岁时的照片

末投身“新军”，1909年进入云南陆军讲武堂学习，与朱德（字玉阶）是同班同学。1911年10月30日（农历九月初九）谈国章、朱德等讲武堂的进步同学参加了蔡锷在昆明发动的“重九起义”。朱德时任新军74旅第二营排长，谈国章因参加起义有功，晋升为旅长。1914年他



周觉钧母亲谈文柏

回讲武堂任教官，1937年退役归家，在龙凤山以廉价购得数亩荒坡薄地耕种，养家糊口。1945年他惨遭日寇蹂躏而逝。

周母从小受父辈的影响，知书达理，思想进步，勤劳贤淑，还有一手湘绣绝活。周父在家按年龄排行第五，故周母嫁到周家后，乡邻都称周母为“周五婶”。周母对几个孩子十分疼爱，她不仅教孩子从小明事理，懂礼貌，还要学会生活的本领，勤俭持家，和大人一样挑水、砍柴、浇菜、下田干活、洗衣做饭。

在农村，穷人家养猪是一笔不小的收入。周母在家要求每一